

الدكتورة: فاطمة محجوب

# الموسر على الخطبة

للعلاوم الإسلامية



الناشر  
دار الفد العرن  
٢ شارع دانش . العباسية

ت ٨٢٤٣٢٩ / القاهرة









المكتوبة  
فَاطِمَةُ مَحْجُوبٍ

R  
297.53

2017

10.00

V8

الموسوعة الزيدية للعلوم والفنون

المجلد التاسع العامة لمكتبة الاسكندرية

رقم العت: 297.53:0

م. 223

رقم التسجيل هـ/ 15567

الناشر



دار الفد العربي

شارع دانش - المباسية

ت 1911111 القاهرة

حقوق الطبع والنشر محفوظة



لِلنَّاشِرِ

دار الفكر العربي

للطباعة والنشر والتوزيع

٣ ش دانش - العباسية - عبده باشا - القاهرة

الإدارة: ٢٨٥٦١٢٢ / ٨٢٤٣٢٩ / ٢٨٤٣١١٥

فاكس: ٨٢٤٣٢٩

جمهورية مصر العربية

المؤتمنة الموقية للعلوم والفنون



## تابع حرف التاء

## \* تحفة الظرفاء في جمع ما في الكلاعي

من الرسائل النبوية والصحابة الخلفاء:

وهو يعنى كتاب الاكتفاء للكلاعي .

والتحفة لمحمد بن أحمد بن الحسن اليمحدى

الفحصى ، كان حيًا بعد سنة ١١٧٠ هـ .

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية .

أوله : « الحمد لله جاعل الرسل والرسائل من أجل الودائع والوسائل ... أما بعد ... فإني لما طالعت كتاب الاكتفاء ... حدثتني نفسي أن ألخص من الكتاب المذكور رسائله ﷺ ورسائل أصحابه من بعده الخلفاء الراشدين وأمرأه جيوشهم ... لما تضمنت هذه الرسائل من أخبار الدين والدنيا والأحكام والفتاى ... وذلك على ترتيب المؤلف المذكور فى تأليفه ... » .

وأخره : « وهذا ما تيسر ... مع ... البال ، وكثرة الأشغال ... وكمل والحمد لله ... بمحرورة فاس الجديدة عام أربعة وستين ومائة وألف » .

نسخة كتبت بخط مغربى فى ١٣٢ ورقة ، ومسطرتها ٣٤ سطرا ، وبها آثار رطوبة .

[ الرباط ٤١٦ ك ] UNESCO .

( فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، التاريخ ج٢ ق ٤ / ٩٨ القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ٩٨ ) .

## \* التحفة الظرفية من كل نكتة لطيفة:

من مصنفات التراث فى الأدب .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم : ٥٧٨٢ .

لحسن بن عثمان الحكيم المتوفى سنة ١١٨٨ هـ / ١٧٧٤ م ( ترجمته فى معجم المؤلفين ٣ / ٢٤٤ ) .

وهو مجموعة نوادر عن العرب والمغفلين والقضاة والمعلمين والمتبينين والنحاة والأطباء ... إلخ .

أوله : « الحمد لله الذى أليس أهل الأدب جليباب التكريم وأفاض عليهم من ينابيع المعانى جواهر الدر النظيم ... »

ويعد فإن الأدب غذاء الأرواح وجلاء القلوب ووكاء العقول والأشباح وأن الأدباء جمعوا فيه الكتب الكثيرة والتأليف الشهيرة ... » .

آخره : « ... فجاء به إلى عثمان بن عفان رضى الله عنه وهو يصلى وقال : هذا نعيمان ، فعلاه بعضاته فصاح الناس ويحك ضربت أمير المؤمنين قال من قادنى ؟ قالوا : نعيمان : قال : والله لا تعرضت له بشئ أبداً والله أعلم . »

وهذا ما سمح به القلم ونعوذ بالله من مرجبات التدم ... » .

المحتوى : أبوابه :

## التحفة الظرفية من كل نكتة لطيفة

## تحفة الفقهاء

### \* تحفة العباد فى حقوق

#### الزوجين والوالدين والأولاد:

وهى مختصر للعلامة عبد القادر الكردى الأربلى  
المكى الأزهرى من علماء القرن الرابع عشر الهجرى،  
فيما يجب للزوجين والوالدين والأولاد وما يجب  
عليهم.

توجد بالمكتبة الأزهرية نسخة فى مجلد طبع مطبعة  
الشرق بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ بأخرها تقاريط وفهرس  
فى ١١٢ ص.

[٧٦٠] بخيت ٤٥٩٥٥.

(فهرس المكتبة الأزهرية - الفقه العام ٣/ ١٨).

### \* التحفة العزيزة، أو الأرجوزة الوجيزة

#### المسماة بالتحفة العزيزة:

انظر: ابن سينا.

### \* تحفة غريب الوطن:

انظر: العطار.

### \* تحفة الغريب فى الكلام على معنى اللبيب:

انظر: الدماينى.

### \* تحفة الفقراء فى علم المصنفات

#### من طريق ربسج الدائرة:

رسالة لمحمد بن كاتب سنان القنوتى وهى على  
خمسة وعشرين بابا ألفها لأمير شهنشاه بن بايزيد  
العثمانى أولها الحمد لله الذى يكور الليل على  
النهار... إلخ.

(كشف الظنون ١/ ٣٧١).

### \* تحفة الفقهاء:

تحفة الفقهاء: فى الفروع للشيخ الإمام الزاهد علاء  
الدين محمد بن أحمد السمرقندى الحنفى زاد فيها  
على مختصر القدورى ورتب أحسن ترتيب. أولها:

الباب الأول: فى نوادر العرب.

الباب الثانى: فى نوادر المغفلين.

الباب الثالث: فى نوادر القضاة.

الباب الرابع: فى نوادر المعلمين.

الباب الخامس: فى نوادر المتنتئين.

الباب السادس: فى نوادر النحلة.

الباب السابع: فى نوادر الأطباء.

الباب الثامن: فى نوادر الشعراء.

الباب التاسع: فى الأهلى والمراسل.

الباب العاشر: فى الأجرية المسكتة.

الباب الحادى عشر: فى نوادر النساء والجوارى  
والمغنيات.

الباب الثانى عشر: فى نوادر الصبيان والعلماء  
والخدم.

الباب الثالث عشر: فى نوادر البخلاء.

الباب الرابع عشر: فى نوادر الطغفيلية وأخبار الطعام  
والأكل.

الباب الخامس عشر: فى نوادر شتى مختلفة.

نسخة كتبت سنة ١١٨٩ هـ وعليها مطالعة باسم  
محمد صالح بن النابلسى سنة ١٢١٣ هـ وتملك باسم  
محمد سعيد بن النابلسى وباسم محمد بن عبد الرزاق  
سنة ١٢٤١ هـ ومحمد بن حمزة سنة ١٢٠٣ هـ وعليها  
أنه استكتبها لنفسه محمد أمين بن محمد العطار سبط  
الجيلانى سنة ١١٨٩ هـ.

(١٢٣-١١٧) ٢٣ ص ١٣,٥ × ٢٠ سم.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الأدب -  
رضمه رياض عبد الحميد مراد وباسم محمد  
السواس ١/ ٩٢، ٩٣).

## تحفة الفقهاء

مستعملة بحيث لا تراها مدى الدهر مهملة . يهدي بها الرافض في أكثر الحوادث والنوازل ، ويرتقي بها المرتاض إلى أعلى المراقي والمنازل . ولما عمت رغبة الفقهاء إلى هذا الكتاب ، طلب مني بعضهم ، من الإخوان والأصحاب ، أن أذكر فيه بعض ما ترك المصنف من أقسام المسائل وأوضح المشكلات منه بقوى من الدلائل ، ليكون ذريعة لتضعيف الفائدة بالتقسيم والتفصيل ، ووسيلة بلذكر الدليل ، إلى تخريج ذوى التحصيل ، فأسرعت في الإسعاف والإجابة ، رجاء التوفيق من الله تعالى في الإتمام والإصابة ... إلخ » ( انظر التحفة ١ / ١ ، ٢ ) .

وأما صلتها بالبدائع فهي معروفة مشهورة صيغت في عبارة جميلة هي : شرح مُحَفَّتِهِ وتَزْوِجِ ابْنَتِهِ . على أن القول بأن البدائع شرح التحفة ( ابن عابدين ، رة المختار ط ٢٣ / ٦٥٦ ) يحتاج إلى بيان ، ذلك أن صاحب البدائع لم يتخذ التحفة متنًا فيشرحها عبارة عبارة كما فعل كثيرون منهم السرخسي في المبسوط على الكافي ، وصاحب فتح القدير على الهداية ... إلخ . ولم يكمل المعنى بوضع ألفاظ من عنده بين ألفاظ التحفة مميّزًا ألفاظ الأهل بقوسين كما فعل البعض ، منهم صاحب السدر المختار على تنوير الأبصار ، ولم يشرح عباراته بكلمة « قوله ... » كما فعل ابن عابدين في حاشية رد المختار على الدر المختار ، ولم يكثف بتقريرات أو تعليقات أو تقييدات كما فعل كثيرون بحاشية ابن عابدين مثلاً - بل إنه لم يلتزم ترتيب التحفة لا إجمالاً من حيث ترتيب الكتب : كتاب البيع ، كتاب الزواج ، كتاب الإجارة ... إلخ ، ولا تفصيلاً من حيث الأبواب والفصول عند الكلام على الأركان والشروط والأحكام ، بل إنه رتبته ترتيباً جديداً سار به بالصناعة الفقهية شوطاً إلى الأمام ، ولكنه حافظ على ألفاظ التحفة بحيث يجد الباحث « التحفة » في « البدائع » بلفظها لكن يشترط آخر . وقد تحققت من

الحمد لله حق حمده ... إلخ ، وصنف تلميذه الإمام أبو بكر بن مسعود الكاشاني ( في بعض المصادر بالسين المهملة ) الحنفى المتوفى سنة سبع وثمانين وخمسماية شرحاً عظيماً في ثلاث مجلدات وسماه بدائع الصنائع في ترتيب الشرائع ولما أتمه عرض على المصنف فاستحسنه وزوجه ابنته فاطمة الفقيهة فقيل شرح تحفته وتزوج ابنته وهذا الشرح تأليف يطابق اسمه معناه ، أوله : الحمد لله العلى القادر ... إلخ ذكر فيه أن المشايخ لم يصرفوا همهم إلى الترتيب سوى أستاذهم والغرض الأصلي من التصنيف في كل فن هو تيسير سبيل الوصول إلى المطلوب ولا يلتزم هذا المرام إلا بترتيب تقتضيه الصناعة وهو التصنّف عن أقسام المسائل وفصولها وتخريجها على قواعد أصولها ليكون أسرع فهمًا وأنه رتب المسائل في هذا الشرح بالترتيب الصناعي الذي يرضيه أرباب الصناعة انتهى . ومجرد هذا الشرح لشاه محمد بن أحمد بن أبي السعد المناسيري وسماه مجرد البدائع وملخص الشرائع ، أوله : الحمد لله رب العالمين ... إلخ .

( كشف الظنون لحاج خليفة ١ / ٣٧١ ، ومرجع العلوم الإسلامية / ٤٨٧ ) .

وقال الأستاذ الجليل الشيخ على الخفيف : والتحفة تتصل اتصالاً ظاهراً بكتابين : أحدهما مختصر القدوري ، والثاني بدائع الكاشاني . أما صلتها بمختصر القدوري فما عبر عنها صاحب « التحفة » في مقدمته أنه ألّفها لأن ذلك المختصر شديد الإيجاز . فهو قعيد بالتحفة أن تُشَدَّ فراغاً لم يسده المختصر ، من حيث المادة ومن حيث الدليل ، وهي بذلك حوت ما في المختصر وزيادة كما يتبين من المقارنة بين الكتابين . وتمتاز على المختصر بالترتيب والتقسيم كما قال صاحب « التحفة » نفسه :

« اعلم أن المختصر المنسوب إلى الشيخ أبي الحسين القدوري رحمه الله جامع جُملاً من الفقه

## تحفة الفقهاء

الحسن الشيباني التي جمعت في الكافي، ثم ميسوط السرخسي شرح الكافي، ثم مختصر القدوري، ثم التحفة، ثم البدائع.

أهم كتب الفقه الحنفي السابقة على التحفة هي - فيما نعلم - كما يأتي حسب الترتيب التاريخي:

١ - كتب محمد بن الحسن (١٨٩هـ): الأصل، والجامع الصغير، والجامع الكبير، والزيادات، والسير الصغير، والسير الكبير، والأمالى.

٢ - كتاب الحبل للخصاف (٢٦١هـ).

٣ - مختصر الطحاوي (٣٢١هـ).

٤ - شرح الجصاص (٣٧٠هـ) للجامع الكبير لمحمد.

٥ - النوازل من الفتاوى وخزانة الفقه لأبي الليث السمرقندي (٣٣٣هـ).

٦ - مختصر القدوري (٤٢٨هـ).

٧ - ميسوط السرخسي (٤٣٨هـ) وشرحه للجامع الكبير والمسير الكبير لمحمد.

٨ - أحكام الناطقي (٤٤٦هـ).

٩ - شرح أحمد بن نصر البغدادي (٤٧٤هـ) على القدوري.

١٠ - عمدة المفتي وشرح الجامع الصغير للمصدر الشهيد حسام الدين بن مازة (٥٣٦هـ).

١١ - منظومة الخلافيات للنسفي (٥٣٧هـ).

١٢ - تحفة الفقهاء للسمرقندي (٥٣٩هـ).

( تحفة الفقهاء لعلام الدين السمرقندي - تحقيق د. محمد زكي عبد البر، عنى بطبعه ونشره عبد الله بن إبراهيم الأنصاري. - راجع منه وقدم له الأستاذ الجليل الشيخ علي الخفيف. طبع على نفقة إدارة إحياء التراث الإسلامي بدولة قطر ١٩٨٨، المقدمة / ٢٢ - ٢٥).

وقد طبعت التحفة سنة ١٣٧٧هـ / ١٩٥٨م بدمشق

ذلك أثناء تحقيق التحفة، فما راجعت عبارة من التحفة في البدائع إلا وجدت بها بنصها - وبهذا المعنى تكون البدائع شرحاً للتحفة. ولولا هذا لكانت البدائع كتاباً مستقلاً. وفي الحق إن الكاساني قد اعتمد على التحفة اعتماداً أساسياً في الصياغة، فهي التي مهدت له ما وصل إليه من حيث الصنعة من درجة عالية فريدة في كتب الفقه الإسلامي، وزاد في ذلك صلته بصاحب التحفة إذ كان تلميذاً مقرئاً له، أما صلته الشخصية فعلى ما روى لم تنشأ إلا بعد أن فرغ من البدائع وأعجب بها أستاذه السمرقندي واعتبرها مهراً لابنته.

وليس يبعد أن يكون الكاساني قد أعاد صياغة التحفة بالاشتراك مع أستاذه صاحب التحفة نفسه، ولو اشتراك توجيه وإرشاد. وإن القارئ للبدائع ليجد من العبارات ما يدل على ما كان يكتنه الكاساني للسمرقندي من إجلال وإكبار.

بالمعنى الذي قدما تكون البدائع شرحاً للتحفة. ويظهر لنا أن هذا مراد الكاساني بقوله في مقدمة البدائع (٢/١): « وقد كثر تصانيف مشايخنا في هذا الفن قديماً وحديثاً وكلهم أفادوا وأجادوا غير أنهم لم يصرفوا العناية إلى الترتيب في ذلك، سوى أستاذي وارث السنة ومورثها الشيخ الإمام الزاهد علاء الدين رئيس أهل السنة محمد بن أحمد بن أبي أحمد السمرقندي رحمه الله تعالى فافتتيت به فاهتيت ».

فالتحفة حلقة هامة في سلسلة كتب الفقه الإسلامي. فهي واسطة العقد بين البدائع وبين ما سبقها من كتب عظيمة وخاصة بميسوط السرخسي (المتوفى سنة ٤٣٨هـ) ونحن نرى بالملاحظة أن الكاساني جعل جلّ اعتماده على كاتبين: تحفة السمرقندي وميسوط السرخسي، فتكون الحلقات الظاهر الكبيرة في هذه السلسلة: كتب محمد بن



## التحفة الفقهية في ...

## تحفة الفقير في بعض ما جاء في التفسير

الناظم : شمس الدين أبو عبد الله محمد بن سلامة  
ابن إبراهيم بن خليل بن محمد الضرير المالكي  
الإسكندري المتوفى سنة ١١٤٩ هـ.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية ( بمكتبة الأسد الآن )  
لاحظ تخفيف الهمزة المتوسطة بكتابتها ياء (   
واستخدام لفظ « جلد » بدلا من « مجلد » وماية بدلا  
من « مائة » ... إلخ .

الجزء الأول :

الرقم : ٨٩٥٥ .

أول المنظومة :

يقول راجي ربه المقتدر

المالكي محمد الإسكندري

الحمد لله الذي قد بينا

حكم آيات كتابه لنا

ويحث الهادي بالقرآن

موضحا بأحسن البيان

صلى عليه ذو الجلال كلما

كتب في التفسير أو تكلم

ويعد : فال تفسير أفضل العلوم

وأجلها على الخصوص والمعموم

وكنتم قد جمعت في حال الصغر

فيه فوايدا وضاعت في الكبر

أشار لي بعض الأكابر النصحا

العادمي البنفس الأكبا الفصحا

أن أكتب التفسير نظما يأتي

على عقول أهل ذى الأوقات

آخر الجزء الأول :

عظيم معناه الذي لا يحصى

يستغرق القبول لا يستغنى

في ثلاثة أجزاء بتحقيق الدكتور زكي عبد البر، وقررت  
للتدريس في كلية الشريعة بجامعة دمشق، ثم طبعت  
ثانية بدمشق سنة ١٩٦٤م في أربعة أجزاء مع تخريج  
أحاديثها تخريجا موسعا من الأستاذ الشيخ السيد  
محمد المنتصر الكتاني، والدكتور وهبه الزحيلي .

( مرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي /  
٤٨٧ ) .

## \* التحفة الفقهية في الرسالة

## المرضية على الفريضة الشرعية:

مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم : ٨٩٣٦ .

تأليف : يحيى المعروف بابن المقنار المعنى  
بدمشق، لعله المتوفى سنة ١٠٨٨ هـ / ١٦٧٧م .

وهو رسالة في سؤال وجواب عن الوقف للزري،  
وعليها إجابات وتقریفات لبعض العلماء .

أوله : الحمد لله الذي فقه من أراد به خيرا في دينه،  
ورفعه لتحرير مسأله وبراهينه .

آخره : وإنما حمل لفظ الفريضة الشرعية عند  
الإطلاق، على التسوية والإنصاف، إذ لو حمل على  
غير ذلك لزم حمل المقيد الطارئ عليه، على التأكيد  
لا على التأسيس، وهو قوله « للتذكر مثل حظ  
الأنثيين » فإن التأسيس غير من التأكيد والإعادة .

نسخة جيدة . الخط نسخ جيد . بعض الكلمات  
مكتوبة بالحمرة لعلها يخط المؤلف .

المراجع : معجم المؤلفين ١٣ / ٢١٦ .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه  
الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ١٤٤ ) .

## \* تحفة الفقير في بعض ما جاء في التفسير:

أحد مصنفات التراث الإسلامي في علوم القرآن  
الكريم .

## تحفة الفقير في بعض ما جاء في التفسير

ليس له من طرف يحد	كمثل أيما ما وتلدو بعد
بسه ولا يأتي عليه العبد	وذا مسرجح بسبه يستبد
آخر جزئي ذا لما رجوت في	آخر الجزء :
والله ذو الفضل العظيم فاعرف	ومن قسراً ذي الآيتين كفتاه
أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر	جاء في البخاري صحيح معناه
الهجري كتبت في سنة ١١٣٥ هـ كما في آخر الجزء	وكم أتى في فضل ذي الآيتين
الرابع ق (٣١١) كتبت المنظومة بخط معناد، أسماء	من المصاحح فاداره من غير مين
السود والفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر. يبدأ	هنا تمام الثاني في الجلود
الجزء الأول بتفسير أول الكتاب مع مقدمة المؤلف	والحمد لله العلى المعمود
ويتهى بتفسير قوله تعالى : ﴿ والله ذو الفضل	أوصاف المخطوط : هذه النسخة تمة الجزء الأول،
العظيم ﴾ [البقرة : ١٠٥] على الورقة الأولى قيد شراء	تبدأ بتفسير قوله تعالى : ﴿ ما نسخ من آية أو نسيها ﴾
مع بقية الأجزاء بنص على ما يلي : تملكته بالشراء	[البقرة : ١٠٦] ويتهى بتفسير آخر سورة البقرة.
المشريح من السيد محمود الكتيبي من ابن الأبيي، وأنا	كتبت بخط معناد وبالمداد الأحمر، أسماء السور
الفقير أحمد طيبي الحسيني. كما يوجد قيد إهداء	والفاظ القرآن الكريم والأشعار المستشهد بها مكتوبة
نسخ الكتاب من السيد محمد صلاح الدين ابن	بالأحمر. أحيطت الصفحات بإطارات مرسومة
الشيخ أبي الفرج الخطيب للمكتبة الظاهرية سنة	بالأحمر، كما فصل بين شطري الآيات بخطوط
١٣٧٧ هـ على الورقة الأولى أيضاً ترجمته للمؤلف	حمراء.
كتبها أبو الفيض محمد مرتضى الحسيني .	على الورقة الأولى قيد إهداء الكتاب من السيد
الغلاف من الجلد العادي عليه بعض الزخارف.	محمد صلاح الدين ابن الشيخ أبي الفرج الخطيب
ق	للمكتبة الظاهرية سنة ١٣٧٧ هـ.
م	
س	
٣٤٣	١٥ × ٢١
١٩	
المصادر : سلك الدرر : ٤ / ١٢٣ ، عجائب الآثار :	ق
١ / ١٦٠ ، إيضاح المكنون : ١ / ٣٠٣ .	م
الجزء الثاني :	س
الرقم : ٨٩٠٦ .	٣٥٧
أول الجزء :	١٥ × ٢١
ما نسخ أي من آية أنفقوا	١٩
بأن ما شريطة هنا تفوا	
واختلفوا فقبل معنى أي شيء	الجزء الثالث :
محلها التصب بنسخ لا غنى	الرقم : ٧٩٠٧ .
	أول الجزء :
	وأل عسيران أنت بطيئة
	على وقايح بانفاسق الأمة
	وعدد الآيات فيها ما يثان
	على السلى حرره ذو الإثقان

## تحفة الفقير في بعض ما جاء في التفسير

<p>أول الجزء: لا خير في كثير من نجواهم يعنى المنساقين كفارهم قال مجاهد جميع الناس أو قوم طعمة بلا التباس والنجوى معناها السرار الواقع في شأن تسليم الأمور فاسمع</p>	<p>قال أبو الحسن بن الحصار المالكى الأندلسى لا إنكار آخر الجزء: ففضله عظيم أى ليس بعد لا غاية لا طرف ولا يحد وقيل بل عظم بالنسبوه وقيل بالعلم وبالرساله</p>
<p>آخر الجزء: جعلت هذا آخر الجلد الذى يكون رابع الجلود فخلصنى نظمت ذلك تجاهه الكبيره</p>	<p>رجعت في فضل الهنا العظيم رجوت منه واسعا في التميم من غير تعويق ولا تناكث جعلت ذا آخر جزء ثالث</p>
<p>مؤلفاً في رحمة واسعه تم الجزء الرابع بفضل الله وعونه من مبيضة مسودة مؤلفه في يوم الثلاثاء في الخامس من العشر الثاني من الشهر السادس من السنة الخامسة من العشر الرابع من القرن الثاني عشر من الهجرة النبوية .</p>	<p>أوصاف المخطوط: يبدأ هذا الجزء بأول سورة آل عمران، وينتهي بتفسير قوله تعالى: ﴿وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا﴾ [النساء: ١١٢]. كتب هذا الجزء بخط نسخى معتاد وهو أفضل من الجزء الثاني، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم والشواهد الشعرية مكتوبة بالممداد الأحمر. أطررت الصفحات بإطارين مرسومين بالأحمر.</p>
<p>أوصاف المخطوط: نسخة عادية كتبت بخط معتاد قليل الوضوح أحياناً. أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم والشواهد الشعرية مكتوبة بالأحمر، الغلاف من الجلد البنى المزخرف.</p>	<p>على الصفحة الأولى وقيل التفسير مقطعات شعرية من نظم المؤلف. على الكتاب قيد إهداء من السيد محمد صلاح الدين ابن الشيخ أبى الفرج الخطيب إلى المكتبة الظاهرية سنة ١٣٧٧هـ.</p>
<p>على الورقة الأولى بعد الغلاف أرجوزة من نظم المؤلف تتحدث عن مكانة التفسير بين العلوم. على الورقة الثانية قيد إهداء الكتاب من السيد محمد صلاح الدين ابن الشيخ أبى الفرج الخطيب الدمشقى سنة ١٣٧٧هـ.</p>	<p>النسخة من القرن الثاني عشر الهجرى وهى بحالة جيدة ورقاً وغلافاً، والغلاف من الجلد البنى المزخرف.</p>
<p>ق م س ٣١١ ١٥×٢١ ١٩ الجزء الخامس: الرقم: ٨٩٠٩.</p>	<p>ق م س ٣٠٤ ١٥×٢١ ١٩ الجزء الرابع: الرقم: ٨٩٠٨.</p>

## تحفة الفقير في بعض ما جاء في التفسير

أول الجزء:	أول الجزء:
وسورة الأعراف قل مكيه	سورة يونس أنت بمكيه
للخبر قال مثله قتاده	للحسن البصري مع عكرمه
ثم ألمص قـد مضى	كلما عطا وجابر والأكثر
فيه الكلام الشيخ قال عن رضى	أى كلها وذا هو المشتهر
وقل أنسا الله المليك الصادق	قال ابن عباس إلا ثلاث
مفتاحها باسم الإله الخالق	منها أنت بطيبة إلا ثلاث
آخر الجزء:	آخر الجزء:
رجوتها متصلاً بالأنس	نظمت نهضة بباب الرحمة
جعلت ذا آخر جلد خامس	عند نينا رسول الأمه
تم بحمد رنسا بطيبة	ونصفه الثانى بباب العمرة
عند نينا بباب الرحمة	مواجهاً بذلك عند الكعبه
سنة تسع بعد عشرين كل	والحمد لله على التمام
مباية مع ألف تعد فخلنا	نسأله العون على الختام
وذاك آخر ربيع الثانى	أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثانى عشر
والحمد لله على البيان	الهجرى تبتدى بتفسير سورة يونس وتنتهى بتفسير آخر
أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثانى عشر	سورة الإسراء ، كتبت بخط معتاد ، أسماء السور
الهجرى ، كتبت بخط نسخى معتاد ردى ، أسماء	والفاظ القرآن الكريم والشواهد الشعرية مكتوبة
السور ، والفاظ القرآن الكريم والشواهد الشعرية	بالأحمر ، أحيطت الكتابة بإطارين مرسومين بالأحمر .
مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة	الغلاف من الجلد العادى المزخرف .
بالأحمر ، الغلاف من الجلد البنى المزخرف .	على الورقة الأولى قيد إهداء من السيد محمد صلاح
على الورقة الثانية قيد إهداء من السيد محمد صلاح	الدين ابن الشيخ أبى الفرج الخطيب للمكتبة الظاهرية
الدين الخطيب ابن الشيخ أبى الفرج الخطيب المكتبة	سنة ١٣٧٧ هـ .
الظاهرية سنة ١٣٧٧ هـ .	
ق ٣ ٣٠٩	ق ٣ ٣٠٩
١٩ ١٥×٢١	١٩ ١٥×٢١
الجزء السابع :	الجزء السادس :
الرقم : ٨٩١١ .	الرقم : ٨٩١٠ .
أول الجزء :	أول الجزء :

## تحفة الفقير في بعض ما جاء في التفسير

قل سورة الكهف أنت بمكة	الجزء الثامن :
وقيل لإكيتين فثبت	الرقم : ٨٩١٢ .
هما اللتان قال واضبر نفسك	أول الجزء :
الأتين اقراهما واستمسكا	ولقد أرسلنا إلى ثمود
أياتها قل مائة وعشرة	أخاهم صالحا المعهودا
وقيل إحدى عشرة محررة	أن اعبدوا الله بمعنى وحلوا
آخر الجزء :	وإن تفسر الرسالة ارسلوا
وقالت إذ ذاك رب إني	وصح مصدريه يعني بأن
ظلمت نفسي بضلال منى	قل فإذا هم للفجاءة اقطعن
فغنى على الجهل وقد أسلمت	آخر الجزء :
مع سليمان وقد أعطت	والقائلون المؤمنون مثل ما
له رب العالمين حقا	آخر دعوانهم أن الحمد
تعبدنا لرئيسنا ورقنا	لأنه قضى بين المؤمنين
وقد الكفر جميعا وانقضى	بالحق في أشياء غلب بالتيين
والقلب بالإيمان صار أبيضا	حملة إذ تم هذا الجزء في
أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر	جمادى في عام ثلاثين اصراف
الهجرى، تبدئ بسورة الكهف وتنتهى بتفسير قوله	ومائة وألف من هجرة أحـ
تعالى : ﴿ وأسلمت مع سليمان فر رب العالمين ﴾	سمد عليه الله صلى الله عليه وسلم
[النمل : ٤٤] .	أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر
كتب بخط معتاد غير واضح، أسماء السور وألفاظ	الهجرى تبدئ بتفسير قوله تعالى : ﴿ ولقد أرسلنا إلى
القرآن الكريم والشواهد مكتوبة بالأحمر، أحيطت	ثمود أخاهم صالحا ﴾ [النمل : ٤٥] وينتهى بتفسير
الكتابة بإطارين مرسومين بالأحمر . على الورقة الأولى	آخر سورة الزمر .
قيد إهداء من السيد محمد صلاح الدين ابن الشيخ	كتب المخطوط بخط معتاد غير واضح، أسماء
أبي الفرج الخطيب للمكتبة الظاهرية بتاريخ سنة	السور وألفاظ القرآن الكريم والشواهد مكتوبة بالأحمر
١٣٧٧هـ .	تلوئت بعض أوراقها بالمداد الأحمر . الغلاف من
الغلاف من الجلد المزخرف .	الجلد المزخرف .
ق م س	على الورقة الأولى قيد إهداء ينص على ما يلي :
٣٠٦ ١٥×٢١ ١٩	هدية للدولة العلية بالبلاد المغربية ... على الورقة

## تحفة الفقير في بعض ما جاء في التفسير

آخر سورة الملك، كتبت بخط معتاد غير واضح،  
أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم والشواهد الشعرية  
مكتوبة بالأحمر. أحيطت الكتابة بإطارين مرسومين  
بالأحمر. على الورقة الأولى قيد إهداء من السيد  
محمد صلاح الدين ابن الشيخ أبي الفرج الخطيب  
للمكتبة الظاهرية بدمشق سنة ١٣٧٧ هـ.

ق م س  
٣١٤ ١٥×٢١ ١٩

الجزء العاشر:

الرقم: ٨٩١٤.

أول الجزء:

والخبر قال: إنه اسم الرحمن

أو آخر المعروف منه ببيان

أو اسم سورة أو اسم القرآن

أو الرواة قد روي ببيان

أو لوح من نور وقيل من ذهب

أو قل هو النور فما فيه رهب

آخر الجزء:

ومن بيان للموسوس لهم

إنسنا وجننا فهو ما أهلهم

وما هنا رأيت أقوالاً آخر

تركها لأنها متكررة

وبعضها ليست من التفسير

وأنها قيلت بلا تحرير

والله أعلم وحملكم الله

موفقاً ليس له تناء

وأفضل الصلاة والسلام

على النبي المبدأ الختام

الثانية قيد إهداء من محمد صلاح الدين ابن الشيخ  
أبي الفرج الخطيب الدمشقي للمكتبة الظاهرية بتاريخ  
سنة ١٣٧٧ هـ.

ق م س  
٣٠٥ ١٥×٢١ ١٩

الجزء التاسع:

الرقم: ٨٩١٣.

أول الجزء:

قد جاء في فضل الحواميم أحبا

ديث وأكسار وكل وضعا

سورة غافر أتت مكية

تسمى بمؤمن وبالمطول اثنتين

حم مرفيه القول مثل ما

الأحرف إصراها ومعنى قد صما

آخر الجزء:

فإنها قطعاً هي الماتعة

أى من عذاب القبر والمنجية

قد شغعت لرجل في النار

وأدخلته الجنة لا إنكار

طمعت في دخول الجنة بها

ختمت ذا الجسد بها فانتها

في رمضان كان في ذا سنة

ألف من الهجرة أتى ومايه

بمد ثلاثين تجاء الكعبة

قال الحميد لله ولي النعمة

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثاني عشر

الهجري، تبتدئ بسورة المؤمن ( غافر ) وتنتهي بتفسير

## تحفة الفقير إلى صاحب السريـر

## تحفة القادم

أوصاف المخطوط: النسخة من القرن الثاني عشر الهجري تبشئ بسورة القلم، وتنتهي بتفسير سورة الناس، وبهذا الجزء ينتهي هذا التفسير الذي تألف من عشرة أجزاء.

كتب هذا الجزء بخط ممتاز غير واضح، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم والشواهد الشعرية مكتوبة بالأحمر. أحيطت الكتابة بإطارين مرسومين بالأحمر. الغلاف من الجلد المزخرف.

على الورقة الأولى قيد إهداء باسم محمد صلاح الدين ابن الشيخ أبي الفرج الخطيب الدمشقي للمكتبة الظاهرية بدمشق سنة ١٣٧٧ هـ.

ق	م	ص
٣٤٠	١٥ × ٢١	١٩

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، علوم القرآن الكريم، التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي ١٣٧٦-٨٦ هـ).

## \* تحفة الفقير إلى صاحب السريـر:

وهو كتاب في التاريخ العام، لمحمد بن إبراهيم الإيجي، كان حيًا سنة ٨٠٠ هـ، كما في معجم المؤلفين ٨/ ١٩٣، وذكر إسماعيل البغدادي في ذيله على كشف الظنون ١/ ٢٥٥ هذا الكتاب، وذكر أن مؤلفه فرغ منه سنة ٨٤٠ هـ.

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.

أوله: « الحمد لله الذي وفقنا لسؤلك مناهج الحق والصدق ».

وأخيره: « ونسأل الله سبحانه وتعالى أن ينهنا عن سنة الغافلين، ويصلك بنا [ عن ] سنة الغافلين، إته ولي الإحسان وبه التوفيق وعليه التكلان ».

نسخة بخط نسخي جيد جدًا، بقلم يسر على

الحافظ، وهي في ٢٩٥ ورقة، وسطرتها ١٧ سطرًا.

[ أثر خاتمة والدته خديجة ملكانه ٢٣١ ] UNESCO.

( فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ ج٢ - ق٤ القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ٩٩ ).

## \* تحفة القادم:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم تدبير الصحة.

من المخطوطات المصورة بقسم التراث العربي بالكويت.

المؤلف: أبو العباس أحمد بن أبي العباس أحمد الخميري الصقلي التونسي المشتهر بـ (المغازي) (كان حيًا ٧٢٧ هـ).

أولاه: الحمد لله الذي أبدع الكون عن غير مثال سابق، خلق آدم من تراب وجعل نسله من ماء.

عدد الأوراق: ٨٥ ورقة (١٤٢ - ٢٢٧).

المسطرة: ٢١ سطرًا.

المكتبة: دار الكتب الوطنية - تونس ١٨٥٥٦ (مجموع) [ ١١٣ / ٢٧٠ ].

الملاحظات: الخط مغربي. وقد ذكر المؤلف في مقدمة الكتاب أنه ألّفه للمولى أبي يحيى زكريا ابن السلطان أبي العباس أحمد الحفصي ( ٦٥٠ - ٧٢٧ هـ ) وزيّبه على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة.

المقالة الأولى وفيها سبعة أبواب.

الباب الأول: في صدر الكلام على حفظ الصحة.

الباب الثاني: في حفظ الصحة بحسب الهواء. وفيه فصول.

## تحفة القادم

## تحفة الكرام بأخبار البلد الحرام

### \* التحفة القديمة:

التحفة القديمة.. منظومة في الفرائض للشهاب أحمد بن الهائم المتوفى سنة ٨٨٧ سب وثمانين وثمانمائة اختصرها من الرجعية وزاد عليها . أولها :

بحمد ربى ابتدئ كلامى موليه بالصلاة والسلام...  
إلخ وعليه تعلية لسبط الماردنى سماها اللعة الشمسية على التحفة القديمة . وشرحها القاضي زين الدين زكريا بن محمد الأنصاري المتوفى سنة ٩١٠ عشر وتسعمائة وسماه الفتحة الأنسية لغنى التحفة القديمة .

( كشف الظنون / ١ / ٣٧٢ . انظر أيضًا فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية / ٢ / ١٠٠٢ ، ١٠٠٣ ) .

### \* تحفة الكرام بأخبار البلد الحرام:

قال حاجي خليفة :

تحفة الكرام بأخبار البلد الحرام : للقاضي تقي الدين محمد بن أحمد الحسيني القاسي نزيل مكة المكرمة المتوفى سنة ٨٣٣ ثلاث وثلاثين وثمانمائة . أوله : الحمد لله الذي خص مكة المشرفة بوافر الكرامة... إلخ وهو مختصر شفاء الغرام ورتب على أربعين بابا كأصله حذف فيه الأمانيد .

( كشف الظنون / ١ / ٣٧٢ ) .

ويوجد مخطوط بمعهد المخطوطات العربية جاء بيانه كما يلي :

وهو مختصر كتاب شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام . كلاهما لتقى الدين محمد بن أحمد القاسي المالكي ، المتوفى سنة ٨٣٢ هـ .

أوله : الحمد لله الذي خص مكة المشرفة بوافر الكرامة .

وأخوه : قال مؤلفه... كان الفراغ من اختصاره في

الباب الثالث : في حفظ الصحة بحسب الرياضة .

الباب الرابع : في حفظ الصحة بحسب العوارض النفسية .

الباب الخامس : في حفظ الصحة بالأغذية المألوفة والأشربة .

الباب السادس : في تدبير الصحة بالنوم الطبيعي واليقظة .

الباب السابع : في تنقية الأبدان بحفظ الصحة .

المقالة الثانية : في تدبير كل فصل من فصول العام وهي في عشرة أبواب .

المقالة الثالثة : تشتمل على سبعة أبواب في منافع كثيرة من فنون الطب . وذكر الناسخ في آخر الكتاب : وقال كاتبه : وكتب هذه النسخة من خط مؤلفها رحمة الله عليه أمين .

( معجم المؤلفين / ١ / ٢٧٣ واسمه فيه : أحمد بن عبد السلام الصقلي التونسي توفي في حدود ٨٢٠ هـ من مؤلفاته « حفظ الصحة » ) .

( فهرس المخطوطات الطبية المصورة بقسم التراث العربي بالكويت - تصنيف هيا محمد الدوسري ، مراجعة د. سامي مكي العاني / ٤٣٠ ، ٤٤٤ ) .

### \* تحفة القادم:

تحفة القادم : في التاريخ لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي بكر المعروف بباب الأبار القضاعي البلسني الأديب المقتول ظلما المتوفى سنة ٦٥٨ ثمان وخمسين وثمانمائة ألفه في معارضة زاد المسافر لأبي بكر .

( كشف / ١ / ٣٧٢ ) .



## تحفة الكرام في تاريخ مكة...

## التحفة الماردينية في شرح الياسمينية

والجيب حاوية على مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة  
وسميتها تحفة اللبيب وبغية الأديب ...  
المقدمة في معرفة صناعة الربيع .

( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار  
الكتب المصرية ٢ / ٥١٥ ) .

### \* التحفة الماردينية في شرح الياسمينية:

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم  
الرياضيات .

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم: ٣ / ٢٣٠٤٥ .

لبدر الدين محمد بن محمد بن أحمد الدمشقي  
القاهري المعروف ببسط المارديني المتوفى سنة  
٩٠٧هـ / ١٥٠١م .

الأول: الحمد لله رب العالمين ... وبعد فهذا  
تعليق وجيز على الأرجوزة الياسمينية في علم الجبر  
والمقابلة ... وهي شرح على أرجوزة عبد الله بن  
حجاج المعروف بابن الياسميني المتوفى سنة  
٦٠٠هـ / ١٢٠٣م . وقد سمي هذا الشرح باللمعة  
الماردينية في شرح الياسمينية ( كشف / ١ / ٦٢ ) .

نسخة جريدة كتبت بخط النسخ سنة  
١٢١٨هـ / ١٨٠٣م عليها مقابلة . في آخرها صفحة  
تضمن مسائل حسابية .

( مخطوطات الحساب والهندسة والجبر في مكتبة  
المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء  
محمد عباس / ٤٣ . انظر أيضًا فهرس المخطوطات  
العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٨٧٨ ) .  
انظر: الياسمينية .

العشر الأخير من شهر الله المحرم الحرام مفتتح شهور  
سبع عشرة وثمانمائة ... وأن ينفع به جميع البشر  
بمحمد سيد المرسلين وآله وصحبه الأكرمين والحمد  
لله رب العالمين » .

نسخة بقلم معتاد، بخط عبد الوهاب بن حسن بن  
أحمد الدمياطي الشافعي، فرغ منها يوم الثلاثاء ١٦  
من رجب سنة ٨٣٨هـ، وهي في ١٥٧ ورقة،  
ومسطرتها ٢٩ سطراً. وهذه النسخة كتبت عن نسخة  
الأصل، وعليها تملك سنة ٨٩٩هـ .

[ دار الكتب المصرية ١٩٨٦ تاريخ طلعت  
UNESCO

( فهرست المخطوطات المصورة، معهد  
المخطوطات العربية، التاريخ ج٢ ق٤، القاهرة  
١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ٩٩، ١٠٠ ) .

### \* تحفة الكرام في تاريخ مكة والمسجد الحرام:

تأليف محمد مهدي بن مرتضى بن محمد بن  
عبد الكريم الحسيني الطباطبائي النجفي، بحر المعلوم  
( ١١٥٥ - ١٢١٢هـ / ١٧٤٢ - ١٧٩٧م ) . نسخة  
بخط المؤلف في مكتبة علي كاشف الغطاء في  
النجف .

التاريخ والمؤرخون العراقيون في العصر العثماني -  
د. حماد عبد السلام رؤوف / ١٤٢ ) .

### \* تحفة اللبيب وبغية الأديب:

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم  
الرياضيات .

رسالة مرتبة على خمسة أبواب لعبد الله بن أحمد  
المقدسي الحنبلي .

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

أولها: ... وبعد فيقول ... المقدسي الحنبلي هذه  
رسالة مختصرة مفيدة عملتها في رسم ربع الدائرة

## تحفة المبتدى

### \* تحفة المبتدى:

وهي منظومة للشیخ أحمد بن عبد الرحیم الخلیلی الشافعی من علماء القرن الثاني عشر الهجری.

[٣٢١٨] زكى ٤١٦٠.

( فهرس المكتبة الأزهرية ٣ / ١١٥ ).

### \* تحفة المتكلمين:

للعامة برهان القرشي العباسی.

[٣٧٥] ١٣٠٣٦.

( فهرس المكتبة الأزهرية ٣ / ١١٥ ).

### \* تحفة المتعممين:

من مصنفات التراث الإسلامی فی علم الطب.

وهي ترجمة تركية لكتاب « خلقة المعدة ».

تألیف : أحمد بن إبراهیم بن أبی خالد طیب الخلیفة العباسی المتوفى بالله.

ترجمها وزاد علیه : غیر الله بن إبراهیمی ( إبراهیم ) من رجال القرن الثاني عشر برسم السلطان مصطفی الثالث العثماني.

أولها ... الحمد لله الحكيم الذي جعل المعدة قابلة لهضم الغذاء ... إلخ.

نسخة مخطوطة فی مجلد، بقلم نسخ متاد، تمت كتابتها فی ١٣ شعبان سنة ١١٧٠ هـ بخط المترجم، فی ٢٩٦ ورقم مسطرتها ٢٣ سطراً، فی ٢٤ × ١٦ سم.

( ١ طبع تركی طلعت ).

ويقول برويه لى محمد طاهر ( ع . م : ٣ / ٢١٦ ) إن كتاب تحفة المتعممين هو أثر تركی فی الطب من تألیف غیر الله بن إبراهیم يقع فی ٤٦ باباً و٦٤ فصلاً، وله أيضاً ترجمة تركية لكتاب « خلقة المعدة » لأحمد ابن إبراهیم الطیب فی ٤٠ باباً.

## تحفة المجاهدين في العمل بالميادين

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ ، ١ / ١٤٠ ).

### \* تحفة المجاهدين في العمل بالميادين:

من مصنفات التراث الإسلامی فی الفنون الحربية والفروسية.

تألیف العلامة لاجين بن عبد الله الذهبي الحسامی المعروف بالطرابلسي المتوفى سنة ٧٣٨ هـ.

أولها : الحمد لله الذي أعلى قدر من تصف بالشجاعة واشتهر، وأعلى رتبة من جعل الفضل له بضاعة وجعل ثقيى الصبر الظفر القوى الذى أعان على الحروب وأهوالها، والمصافات وتفنن أحوالها، وأعظم أجر الجهاد وفرضه على العباد، ونصر أهل الحق على أهل العناد نحمده على ما أنعم به من النصر على الأعداء، ورفع منازل الشهداء وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له القادر القاهر، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله، صاحب الوجه الزاهي الزاهر، والنور الباهي الباهر. صلى الله عليه وعلى آله وأولى الفضل الوافى الوافر، وسلم تسليماً كثيراً.

وبعد، فإن للحروب لوازم لا بد للمتصف بالشجاعة منها، وجوازم لا يستغنى عنها، وقد ضمن في هذا الكتاب ما يجب لمعاطى الحرب الوقوف عليه، ومعرفة رسمه، ومعرفة كيفيته وفهمه، والامتنان لمرسومه والالتزام بوسمه، وخبرة ما تضمنه من إقبال وإدبار، وإيراد وإصدار، وكز وكز، ووقوف ومز، وتصويب بينان، وإرسال بينان، وإقدام وإحجام، وشرحتنا فيه ما يجب الوقوف عليه والوقوف عند حده، وأن يجعله الشجاع عمدة حال هزله وجده، وسميته « تحفة المجاهدين في العمل بالميادين » تأليف العبد الفقير إلى الله تعالى لاجين الحسامي « المعروف بالطرابلسي ... إلخ.

## تحفة المجاهدين في العمل بالميادين

وفيمّا يلي بيان بالمكتبات التي اقتنت نسخاً من هذه الرسالة، وهي مضمونة وحفوظة بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة:

١ - نسخة بقلم نسخ جميل والعناوين مكتوبة بخط الثلث الجميل، كتبت برسم الخزّانة العالية المولوية الأميرية الكبيرة المجاهدية العبدية السيفية بهادر الشهابي مقدم الممالك السلطانية الملكية الظاهرية، لعلها من خطوط القرن التاسع في ١٧ ورقة ومسطرتها ١٠ أسطر وبها صور وأشكال لميادين الحرب ٢٣ × ٣١ سم.

[ مكتبة الفاتح باستانبول رقم ٣٥١٢ ].

٢ - نسخة ثانية خزّانيتها بخط نسخ جميل لعله من خطوط القرن الثامن في ٢٢ صفحة ومسطرتها ١٥ سطراً. موضحة بالأشكال والرسوم ١٩ × ٢٦ سم.

[ مكتبة رضا وأمير بالهند - ٣٥٢٤ ].

٣ - نسخة ثالثة بخط نسخ جميل تمت كتابة سنة ٨٧٨ بقلم أحمد بن الشاهد الأزهري البكري النديمي برسم خزّانة الجناح العالي السيفي حريّاش السلحدار من طبقة الرُفرف الملّكي الأشرفي. في ٢٠ ورقة ومسطرتها ١١ سطراً موضحة بالرسوم ٢٧ × ٣٠ سم.

[ مكتبة الفاتح باستانبول - ٣٥٠٩ ].

٤ - نسخة رابعة بقلم نسخ جميل تمت كتابة سنة ٧٧٨ موضحة بالرسوم والأشكال. في ١٢ ورقة ومسطرتها ١٠ أسطر ٢٢ × ٣٠ سم.

[ أحمد الثالث باستانبول - ٢١٢٩ ].

٥ - نسخة خامسة خزّانيتها بخط نسخ جميل واضح، وموضحة بالرسوم والأشكال في ٤٢ ورقة ومسطرتها ١٠ أسطر ٢٥ × ٣٣ سم.

[ مكتبة بغداد كشك باستانبول - ٣٧٠ ].

٦ - نسخة سادسة بخط نسخ واضح، لعله من

## تحفة المحتاج بشرح المنهاج

خطوط القرن الثامن، موضحة بالرسوم والأشكال. في ... ورقة ومسطرتها ١١ سطراً ٢٠ × ٣٠ سم.

[ المكتبة الأحمدية بحلب - ١٣٧٢ ].

٧ - نسخة سابعة كتبت سنة ٨٠٠ بخط نسخ جميل كتبها محمد بن تميز في ١٤ ورقة ومسطرتها ١١ سطراً. وموضحة بالأشكال والرسوم.

( فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، المعارف العامة والفنون المتنوعة - تصنيف فؤاد سيد. القاهرة ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م ج ٤ / ١٠ - ١٢. انظر أيضاً كشف الظنون / ٢٧٣ ).

وفي هذه الرسالة يصف المؤلف ترتيب الصفوف في ميادين الحرب وأشكالها المتعددة مما نقله لك إن شاء الله تعالى في مادة « الصف في الحروب الإسلامية » فانظرها في موضعه.

### • تحفة المحتاج بشرح المنهاج:

لشهاب الدين أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيثمي المكي ( ٩٧٤ هـ / ١٥٦٧ م ) وهو كتاب فقه على المذهب الشافعي، يشرح فيه المؤلف مختصر « منهاج الطالبين » للنووي ( ٦٧٦ هـ ) واعتمد في الشرح على الشروح المتداولة، ويبيّن ألفاظه ومعانيه وأحكامه، وأجاب عما فيه من الإرادات المتداولة، مع ذكر الأدلة، والخلاف بين أصحاب الشافعي، والتعليل للأقوال، مع عزو المقالات والأبحاث لأربابها، ويبيّن على الآراء المرحوجة، ويناقش أدلتها، ويرد عليها.

والكتاب شرح متوسط، لكنه من أنفس كتب المذهب، وأحفظها بالفروع الفقهية، وأجمعها لنواذره، وعول عليه العلماء، وكتبت عليه الحواشي، منها حاشية العلامة الشيخ عبد الحميد الشرواني، وحاشية الإمام أحمد بن قاسم العبادي ( ٩٩٢ هـ ).

## تحفة المحتاج بشرح المنهاج

كلاهما من طلاب الشيخ زكريا الأنصاري .  
يقال : أتى ابن حجر بتحفته إلى شيخه والرملي  
كذلك ... فأخذ الشيخ زكريا النهاية للرملي ووضعها  
تحت ركبته ، وألقى بالتحفة إلى جانبه تجاه العراق ،  
فوقع في نفس ابن حجر شيء ، فأعلمه الشيخ أنَّ  
تحفته ستكون عمدة العراقيين ، بخلاف النهاية للرملي  
فإنها تكون مسند أهل مصر عمومًا .  
( الإمداد شرح منظومة الإسناد - أكرم عبد الوهاب  
٨٠ / ١ ) .

وطبع كتاب « تحفة المحتاج » على هامش حاشيتي  
الشرواني والعبادي بمصر سنة ١٣٥٧هـ / ١٩٣٨م في  
عشرة أجزاء كبيرة بمطبعة مصطفى محمد .  
( مرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي /  
٥٢٧ ) .

وتحفة المحتاج أهم كتب الشافعية - كما سبق القول  
ولها شأنها خصوصًا في مناطق الأكراد ، بخلاف  
النهاية للرملي المسماة « نهاية المحتاج شرح المنهاج »  
فإنها معتمدة في مصر . والشيخ ابن حجر والرملي



تحفة المحتاج بشرح المنهاج



نحلة المحتاج بشرح المحتاج

## تحفة محمود محتشم...

ويوجد مخطوط بمكتبة الأوقاف العامة في الموصل هذا يئانه، وقد ورد العنوان بلفظ « لشرح » باللام:

تحفة المحتاج لشرح المنهاج:  
الرقم: و-٣٠٦.

أوله: « الحمد لله الذي جعل لكل أمة شرعة ومنهاجاً... ».

الناسخ: محمد بن عبد الله بن موسى بن عبد الله بن شيخو بن صالح الكردي سنة ٩٨٠هـ.

وبالمكتبة أربع نسخ أخرى:

النسخة الثانية: أولها مثل النسخة الأولى.

النسخة سنة ٩٨٦هـ ومن بداية كتاب البيع إلى آخره تم نسخة سنة ٩٩٦هـ ورقمها و-٣٨٩.

النسخة الثالثة: أولها كالسابقة.

الناسخ: عيسى بن محمد بن عيسى الصفدي سنة ١١١١هـ ورقمها و-٣٤٩.

النسخة الرابعة:

أول المخطوط: « كتاب المواريث » ورقمها و-٣٠٩.

النسخة الخامسة: بالمخطوط نقص من أوله.

الناسخ: يوسف الأحمدى الشافعي، ورقمها و-٢١٠.

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل - سالم عبد الرزاق أحمد ٨/ ٢٤٦، ٢٤٧ ).

## \* تحفة محمود محتشم ( آداب الحكام ):

وهي ترجمة تركية لتحفة محمودى فى نصائح الملوك والوزراء تشتمل على عشرة أبواب.

تأليف علاء الدين على بن محمد بن مسعود بن محمود بن عمر الشاهرودى البسطامى الشهير

## تحفة المختصرات فى معرفة...

بمصفك المتوفى سنة ٨٧٥هـ ترجمة محمود محتشم شعبان زاده المتوفى سنة ١١٠٤هـ.

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية.

نسخة مخطوطة فى مجلد، بأولها حلية مجدولة ومحلة بالذهب، بقلم تعليق، بدون تاريخ، فى ٤٣ ورقة، مسطرتها ٢٥ سطرا، فى ١٤٠٢٥ سم.

( ٣١ أخلاق تركى طلعت ).

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠م، ١/ ١٤٠ ).

## \* تحفة المختصرات فى معرفة

### القبلة وأوقات الصلوات:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الميقات.

رسالة من بين مجموعة رسائل لبدو الدين محمد بن محمد، سبط الماردينى.

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

أولها: ... يقول العبد الفقير لربه ... محمد بن محمد بن أحمد بن محمد الشافعى الموقت بالجامع الأزهر المعروف بابن بنت الماردينى الموقت بالجامع الأزهر أيضًا ... ويعد فهذه رسالة على الربع المجيب فى علم الميقات مختصرة من المطولات سميتها تحفة المختصرات فى معرفة القبلة وأوقات الصلوات.

المقدمة فى تسمية رسوعه.

الباب الأول فى معرفة أخذ الارتفاع...

الباب الثانى فى معرفة جيب القوس...

الباب الثالث فى معرفة الظل المبسوط والمنكوس.

... ..

الباب الثالث والعشرون فى معرفة ارتفاع الشمس.

## التحفة المرضية في الأراضي المصرية...

الباب الرابع والعشرون في معرفة سعة الأنهار.

الباب الخامس والعشرون في معرفة ارتفاع الشمس .  
آخرهما: ... وحصل عدد أذرع مسابحين مسقط  
حجريهما واجعله ظلًا مستويًا ثم استخرج منهما  
الارتفاع فما كان فهو ارتفاع الشمس في ذلك الوقت  
والله أعلم بالصواب ...

( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار  
الكتب المصرية ٢ / ٤٩٦ ، ٤٩٧ ) .

### \* التحفة المرضية في الأراضي

المصرية ( رسالة ):

انظر: ابن النجيم .

### \* تحفة المريد:

وهي أرجوزة للسيد حسين بن سليم الدجاني من  
علماء القرن الثالث عشر الهجري في العقائد  
التوحيدية .

[٢٦٣٤] السقا ٣ / ٢٨٦٠ .

( فهرس المكتبة الأزهرية ٣ / ١١٥ ) .

### \* تحفة المريد:

قصيدة في علم التوحيد لشيخ بن السيد عبد الله ابن  
شيخ بن عبد الله التريمي الميمني الفقيه  
الصوفي ، توفي بالهند سنة ٩٩٠ هـ .

( هدية العارفين للبغدادي ١ / ٤١٩ ) .

### \* تحفة المريد، بجوهرة التوحيد:

وهي نحاشية للعلامة الشيخ إبراهيم بن محمد بن  
أحمد الباجوري الشافعي المولود سنة ١١٩٨ هـ  
والمتوفي سنة ١٢٧٧ هـ على جوهرة التوحيد لبرهان  
الدين اللقاني .

[٨] ١١٤ .

وتوجد نسخ أخرى عديدة .

## تحفة المشتاق في أحكام...

( فهرس المكتبة الأزهرية ٣ / ١١٥ ) .

قالت للمؤلفة: النسخ التي عندي يانها كما يلي  
حسب تاريخ النشر، وكلها من الكتب المقررة على  
المرحلة الثانوية بالمعاهد الأزهرية:

١ - نسخة بعنوان تحفة المريد على جوهرة التوحيد  
لشيخ الإسلام إبراهيم بن محمد البيجوري ، وبالهامش  
جوهرة التوحيد لإبراهيم اللقاني ، وتقريرات لأحمد  
الأججوري . ط مصطفى البايي الحلبي وأولاد بمصر،  
١٣٥٨ هـ - ١٩٣٩ م .

٢ - نسختان بعنوان « شرح البيجوري على الجوهرة  
المسمى تحفة المريد على جوهرة التوحيد ، إحداهما  
طبع مكتبة وطبعة محمد علي صبيح وأولاده  
١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م ، والأخرى بنفس العنوان طبع إدارة  
المعاهد الأزهرية ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م . وكل منهما  
قسمان .

٣ - نسخة بعنوان المختار من شرح البيجوري على  
الجوهرة ، المسمى تحفة المريد على جوهرة التوحيد ،  
طبع الإدارة العامة الأزهرية ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .

### \* تحفة المشتاق في أحكام النكاح والطلاق:

وهي رسالة للشيخ أحمد بن صالح بن جعفر  
الشافعي ، ذكر فيها أحكام النكاح والطلاق ، على  
مذاهب الأئمة الأربعة وغيرهم من الصحابة والتابعين ،  
وبيّن اتفاقهم واختلافهم فيها .

أولها: الحمد لله الكريم الخلاق ، الذي أحلّ  
النكاح وكره الطلاق ... إلخ .

[٧٦] ٢٢٦٥٩ .

ونسخة أخرى:

[٣٧٠ مجاميع] حسونة ١٢٩٨٠ .

( فهرس المكتبة الأزهرية . الفقه العام ٣ / ١٨ ) .

## تحفة المشتاق في خواص...

### « تحفة المشتاق في خواص الأسماء والأوقاف »:

تحفة المشتاق في خواص الأسماء والأوقاف - تركي  
مختصر على أربعة أبواب الأول في شرائط الوقف الثاني  
في الاسم الأعظم الثالث في شكل العين والميم الرابع  
في خواص السوق ألفه بعض أصحاب الشيخ ابن  
الوفا . ( كشف / ١ / ٣٧٤ ) .

### « تحفة المأل في مواضع كلاً »:

انظر: كلاً.

### « التحفة الملكية في الأسئلة والأجوبة الفلكية »:

انظر: ابن سمعون.

### « تحفة الملوك »:

تحفة الملوك: في الفروع لزين الدين محمد بن أبي  
بكر الرازي الحنفي وهو مختصر في العبادات مشتمل  
على عشرة كتب:

الأول: في الطهارة.

الثاني: في الصلاة.

الثالث: في الزكاة.

الرابع: في الحج.

الخامس: في الصوم.

السادس: في الجهاد.

السابع: في الصيد.

الثامن: في الكراهية.

التاسع: في الفرائض.

العاشر: في الكتب مع الأدب.

أوله: الحمد لله والسلام على عباده... إلخ. شرحها  
لفاضل عبد اللطيف بن عبد العزيز بن مالك شرحاً  
مزوجاً أوله: الحمد لله الذي هدانا لهذا إلى الصراط  
لمستقيم... إلخ وشرحها العلامة بدر الدين محمود

## تحفة الملوك

ابن أحمد العيني المتوفى سنة ٨٥٥ خمس وخمسين  
وثمانمائة وهو شرح بالقول في مجلد سماه منحة  
السلوك في شرح تحفة الملوك. أوله: إن أخرى ما  
يعلى في مناشير الخطب والديبايح... إلخ وقيل المتن  
للشيخ أبي المكارم شمس الدين محمد ابن تاج الدين  
إبراهيم التوتقي.

( كشف الظنون / ١ / ٣٧٤، ٣٧٥ ) .

ويوجد منه مخطوط بدار الكتب الظاهرية مدرج في  
الفقه الحنفي وجاء بيانه كما يلي:

تحفة الملوك، تأليف زين الدين محمد بن أبي بكر  
حسن الرازي الذي كان حياً سنة ٦٦٦ هـ / ١٢٦٨ م.

الرقم: ٢٥٢٧ [ فقه حنفي ٨٠ ] .

أوله: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى .  
هذا مختصر في علم الفقه، جمعت بعض إخواني في  
الدين بقدر ما سمعته وقرأه، واقتصرت فيه على عشرة  
كتب، هي أهم كتب الفقه.

آخره: فعليك أيها الأخ بالتقوى، والاستعداد للقاء  
الله عز وجل، ونعيم الأخرة، والله أعلم بالصواب،  
وإليه المرجع والمآب.

نسخة جيدة، قديمة ومشكولة، عليها تملكات  
كثيرة أحدها باسم: بهرام بن عبد السلام، وآخر  
باسم: أحمد بن عثمان الكردي الشافعي. ووقفية  
أسعد باشا العظم على مدرسة والده.

الخط نسخ ممتاز: كتب سنة ٨٦٢ هـ.

طبعت الكتاب: طبع مع ترجمة فارسية بين السطور  
وشرح على الهامش للعيني في لاهور سنة ١٣١٣ هـ،  
١٣٢٨ هـ، ١٩١٤ م.

النسخة الثانية:

الرقم: ٨٢٢٧.

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها.



## تحفة الملوك

## تحفة الملوك في تعبير الرؤيا...

الورقة الأولى تملك باسم محمد أفندي مؤرخ في سنة ١١٩٤هـ وآخر باسم برهان أفندي .

( فهرس المصنوعات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات . مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية . الرياض . العدد الثاني ، السنة الثانية ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / ١٤٨ ) .

### \* تحفة الملوك بعلمى التوحيد والسلوك :

وهي منظومة العلامة أحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صيام المعروف بالدمهري ، المولود سنة ١١٠١هـ ، والمتوفى سنة ١١٩٢هـ .

[٣٤١] ٤٤٤٨ .

وتوجد ثلاث نسخ أخرى .

( فهرس المكتبة الأزهرية ٣ / ١٢١ ) .

### \* تحفة الملوك في التعبير :

مختصر للشيخ أبي العباس أحمد بن خلف بن أحمد السجستاني ، وهو على سبع وخمسين مقالة ( كشف ١ / ٣٧٥ ) .

### \* تحفة الملوك في تعبير الرؤيا ( تعبير ناهه ) :

من تأليف جملة من العلماء العظام لشاه سيستان . أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية .

أولها - الحمد لله رب العالمين ... إلخ .  
نسخة مخطوطة في مجلد بجلد أسود مذهب ، بقلم عادي ، بدون تاريخ ، في ٧٣ ورقة ، مسطرتها ١٥ سطرا ، في ١٥ × ٢١ سم .  
بآخرها رسالة سكرنامه .

( ٧ فنون متنوعة تركي ) .

وتوجد نسخة أخرى أولها كالتالية .

مخطوطة في مجلد ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، في ٩٥ ورقة ، مسطرتها ١٣ سطرا ، في ٢٠ × ١٣ سم .  
( ٢٠ فنون متنوعة تركي ) .

الخط نسخ معتاد مشكول . كتبه أحمد السرمناوى السبكي سنة ١١٣٠هـ .

النسخة الثالثة :

الرقم : ٨٠٦٤ .

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها .

نسخة جيدة ، صفحاتها جميعاً عليها جداول بالحمرة .

الخط نسخ جيد ، بعض كلماته مكتوبة بالحمرة ، كتبه على بن منصور الكوريني سنة ١١٣٨هـ .

النسخة الرابعة :

الرقم : ٨١١٤ .

نسخة ناقصة من أولها ورقة واحدة .

الخط نسخ جيد مشكول . بعض الكلمات مكتوبة بالحمرة . عليه وقفية نقيب السادة الأشراف محمد سعيد آل حمزة على المكتبة الظاهرية ، عليها تملك سنة ٩٨١هـ .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ١٤٤ - ١٤٧ ) .

وتوجد نسخة مصورة بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية جاء بها ما يلي ، بالإضافة إلى ما أوردها آنفاً :

نوع الخط : نسخ معتاد . تاريخ النسخ : ١١٦٥هـ / ١٧٥١م ، القرن : ١٢هـ / ١٨م .

عدد الأوراق : ١٠٠ - ١٤٠ق ، عدد الأسطر : ١٥س .

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة ، ذكر الناسخ في بداية المخطوطة أن المؤلف هو عمر النسفي ، وقد أخطأ في ذلك والصحيح أنه الرازي المذكور . على

## تحفة الملوك والسلطين ...

## تحفة المودود بأحكام المولود

اسم الناسخ : على بن عبد القادر بن محمد .  
نسخة كاملة ، وقد كتب المتن داخل  
جداول مزدوجة .

( فهرس المصورتات الميكروفيلمية بقسم  
المخطوطات . مركز الملك فيصل للبحوث  
والدراسات الإسلامية . الرياض . العدد الثاني ، السنة  
الثانية ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ١٩٢ ) .

### \* تحفة المهرة بأطراف العشرة :

تحفة المهرة بأطراف العشرة : للشهاب أحمد بن  
على بن حجر السقلاني المتوفى سنة ٨٥٢ اثنين  
وخمسين وثمانمائة وهي في مجلدات أوله : الحمد لله  
الذي لا يحيط العاد لنعماته ... إلخ .  
( كشف / ١ / ٣٧٥ ) .

### \* تحفة المودود بأحكام المولود :

للشيخ أبي عبد الله محمد بن أبي بكر ابن قيم  
الجزوية الدمشقي المتوفى سنة ٧٥١ هـ / ١٣٥٠ م .  
ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون ( ١ / ٣٧٥ )  
بلفظ « في أحكام » ...

يوجد مخطوطه بمركز الملك فيصل للبحوث  
والدراسات الإسلامية وبيانه كما يلي :

بداية المخطوطة : رب يسر وأغن ... أما بعد فإن الله  
سبحانه نوح أحكامه على الإنسان  
من حين خروجه إلى هذه الدار ...

نهاية المخطوطة : ﴿ ثم أماته فأقبره ﴾ ثم إذا شاء  
أنشروه كلاً لئلا يفتن ما أمره ﴿  
[ عبس : ٢١ - ٢٣ ] فنسأل العظيم  
أن يجعلنا من الذين سبق لهم منا  
الحسن ... ثم يعون الله .

المخطوط : نسخ معتاد .

نسخة جيدة وكاملة تناول فيها

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها  
دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ ،  
١ / ١٤٣ ) .

### \* تحفة الملوك والسلطين فيما

### يقوم به أسس أركان الدين :

للشيخ على بن أحمد الشيرازي الأنصاري نزول مكة  
المكرمة . أوله : الحمد لله الذي بدأ ببرّه وأنعم ... إلخ  
ذكر فيه أنه لما أراد تعمير مقام خليجة الكبرى دفعه  
بعض الحسدة ، ولما ولي السلطان أبو سعيد جقمق  
ألفه وأهداه إليه وجعله على مقدمة وسبعة أبواب  
وخاتمة وبلغ في جمادى الآخرة سنة ٨٤٣ ثلاث  
وأربعين وثمانمائة . ( كشف / ١ / ٣٧٥ ) .

### \* تحفة المناول في بيان ما في

### اليمننة من الجسدول :

من مصنغات التراث الإسلامي في علم الفلك .  
مجهول المؤلف .

مخطوط بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات  
الإسلامية .

بداية المخطوطة : الحمد لله ... وبعد فلما كان  
أعظم ما كلفنا به بعد النطق  
بالشهادة خمس صلوات ،  
وكانت صحتها متوقفة على  
ما هو متعين من الأوقات ...

نهاية المخطوطة : وإن خسف فيه القمر فإنه يقع  
الفرج ... وإن وقعت فيه زلزلة  
فإنها تدل على الهلاك ... والله  
تعالى أعلى وأعلم .

نسخ الخط : مغربي ، تاريخ النسخ : ١١٩٦ هـ  
/ ١٧٨١ م ، القرن : ١٢ هـ /  
١٨ م .

## تحفة المودود في المقصور والممدود

وليست وإوية ، كما ذكر في دائرة المعارف (م) عدد ٢٧٢ / ٥ ) مظلمها :

بدأت بحمد الله فهو سناء

وللنطق منه بهجة وبهاء

وأهليت مختار السلام مصليا

على المصطفى الموحى إليه شفاء

وبالآل والأصحاب ثنيت مثنيا

بغير الثنا إذ هم به جلداء

وبعد ، فإن القصر والمد من يحط

بعلمهما يستنسه النباه

وقد يسر الله انتهاء سبيله

بنظم يرى تفضيله البهراء

له « تحفة المودود » تسمية فقد

تأنى بهذا للمراد جلاء

حوى كل بيت منه لفظين وجهاء

يسوجين في الحكمين فهو ضياء

دعا فأجابته المعاني مطيعة

وقد كان منها منعة وإباء

وها أنا بالمنسوي واف وإنما

سلامة صدق العازمين وفاء

فيارب عوناً ، فالعمان مؤيد

وما لامرئى إن لم تنعه كفاء

باب ما يفتح أوله فيقصر ويمد باختلاف المعنى :

أطعت الهوى فالقلب منك هواء

فما كصفا ملبان عنه صفاء

فخل جلا ما إن يدوم جداء

فسيان فقر في الثرى وثراء

المؤلف أطوار الإنسان منذ ولادته

وحتى مماته ، وما يترتب عليه من

أمور وإيجابات خلال هذه الرحلة ،

وكل ذلك من ناحية فقهية

وعقائدية .

على النسخة بعض أختام

التملك .

مكان الحفظ : عارف حكمت برقم ٢٣٤ حديث -

فقه حنبلى .

( فهرس المصنوعات الميكروفيلمية يتسم

المخطوطات . مركز الملك فيصل للبحوث

والدراسات الإسلامية . الرياض . العدد الثانى ، السنة

الثانية ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ١٤٤ ) .

### \* تحفة المودود في المقصور والممدود :

تحفة المودود في المقصور والممدود ، وتحفة

المودود في شرح قصيدة المقصور والممدود كلاهما

لجمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك الطائى

صاحب الألفية المتوفى سنة ٦٧٢ هـ / ١٢٧٣ م .

وتحفة المودود في المقصور والممدود منظومة

همزية كأنها معجم للألفاظ المتهية بألف فتشبه

بالمقصور أو الممدود .

( صفحات من تاريخ مصر - عبد الوهاب حمودة /

١٣٣ ) .

قال عنها محقق كتاب تسهيل الفوائد :

وجدت منها نسختين مخطوطتين وآخرين

مطبوعتين مع [إكمال الإعرام بمثلث الكلام] ، ولم

أجد فرقا بين النسختين ، إلا ما يكون عادة بين المطبوع

والممنسوخ من فروق طفيفة نتيجة للتحريف

والتصحيف ، ونسخة أخرى مخطوطة فى كتيب

صغير ، فى ١٣ صفحة من الحجم الصغير ، وتحت

رقم ٢٢ لغة ، وعدد أبياتها ١٦٢ بيتاً ، كلها همزية





## تحفة المودود في المقصور والممدود

محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبائي، حامداً  
لربه الكريم، ومهدياً لنبيه أفضل الصلاة والتسليم،  
وماحضاً لآله وأصحابه خلاصة الود الصميم، والثناء  
العميم مما أسر الله تعالى به إلّاي، وأنعم به عليّ،  
قصيدة المقصور والممدود، سميتها « تحفة المودود »  
جعل الله إنشاءها لوجهه، وأظفر قارئها بحقيقة العلم  
وكنهه، بسم الله الرحمن الرحيم:

باب ما يفتح أوله ويقصر ويمد:

ثم يأتي بالنص، ويتلوه الشرح باختصار، مع  
اختلاف بعض ألفاظ القصيدة في الشرح عنها في  
المتن، بما لا يغير المعنى، على عادة ابن مالك في  
معظم شروحه، ثم يزيد في ختام التحفة أبياتاً دعائية  
ثلاثة:

« وغير صلاة أستلجم على الليلى

هــواء لأدواء القلوسوب دواء

وأزكى نساء أجتنيه لأكهـ

وأصحابه إذ هم بسلا رجساء

وأسال لى عسوا وتيل جسوارهم

غدا، وإليها مسارع السعداء »

( تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك -  
حققه وقدم له محمد كامل بركات / ٣١، ٣٢ مقدمة  
المحقق).

ويوجد مخطوط الشرح في مكتبة المتحف العراقي  
وهو بعنوان « تحفة المودود في شرح قصيدة المقصور  
والممدود » وجاء بيان النسخة الأولى كما يلي:  
الرقم: ١٨٨٣.

أولها: « قال الفقير الراجي رحمة ربه المستوهب  
مغفرة ذنبه محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبائي  
حامداً لربه الكريم ».

كتبها بخط مغربي محمد بن عبد العزيز بن محمد

كفى بالفنا قوتنا نفس فناؤها

قريب ويغنيها صبرى وصبراه

( زقت الحياء كن للحياء ملازماً

فبعد الجلا يخشى عليك جلاء

وعدة هذا الباب ٦٣ بيتاً، وبعده: باب ما يفتح

فيقصر ويكسر فيمد، باختلاف المعنى في ٢٩ بيتاً،

وبعده: باب ما يكسر فيقصر ويفتح فيمد، باختلاف  
المعنى ٦ أبيات... الخ:

وأخراها باب ما يضم فيقصر ويمد، والمعنى واحد:

سليمى وغزى والجلندى وهكذا

ألا ورتبلا لوسيا ويكاهـ

وذى « تحفة المودود » تمت محيطه

بما اهتم باستقصائه الأديباء

ولا بد من حمد الإله لفتهـ

لدى البدء والإنهاء سنا وسناء

وبعد هذا تاريخ النسخ، يخط أبى الوفا الهورينى  
بالأزهر الجمعة ثلثي محرم سنة ١٢٧٢ هـ ويتلو هذا  
لاية المعجم للطبراني في ٩٥ بيتاً.

ومنها نسخة بمكتبة الأزهر بقلم معتاد بخط رمضان  
حلاوة سنة ١٢٩٥ هـ وبها مشها تعليقات، ويرقم  
(١١٥) أباطة.

ثم يقول المحقق عن شرح تحفة المودود:

مخطوط صغير يدار الكتب تحت رقم ٥٢ من لفه  
مكتوب بخط مغربي قديم، بحروف صغيرة، في ثمان  
ورقات من الحجم الصغير أوله:

بسم الله الرحمن الرحيم، وصلى الله على سيدنا  
محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً مبارك الإبتداء،  
ميمون الانتهاء.

قال الفقير إلى رحمة ربه، المستوهب مغفرة ذنبه،

## تحفة المودود في شرح...

## تحفة الناسك في بيان المناسك

ابن الحاج سنة ٩٩٦هـ / ١٥٨٧م. طبع في بصري  
لإبراهيم البازجي.

القياس ص ٣٨ ١٥ × ٢٠ سم من ٢٣.  
النسخة الثانية وهي ناقصة الآخر.  
الرقم: ١٣٦٧.

القياس ص ٧ ١٧ × ١٣ سم من ١٥.  
(المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي -  
أسامة ناصر النقشبندي / ٢٢).

### \* تحفة المودود في شرح

### قصيدة المقصور والممدود:

انظر: تحفة المودود في المقصور والممدود.

### \* تحفة الناسك بنكت المناسك:

للشيخ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر  
السبوي المتوفى سنة ٩١١هـ.  
(كشف ١ / ٣٧٥).

### \* تحفة الناسك في بيان المناسك:

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق.  
الرقم: ٧١٠٧.

تأليف: أحمد بن عمر بن أحمد الإسلامبولي  
المتوفى سنة ١٢٨١هـ / ١٨٦٤م مختصر في مناسك  
الحج وزيارة النبي ﷺ، جمعه المؤلف بأمر أستاذه،  
وتم تأليفه سنة ١٢٥٨هـ.

أوله: الحمد لله ميسر الأمور، ومنور القلوب وشارح  
الصدور، والصلاة والسلام على سيدنا محمد النبي  
المؤيد المنصور، وعلى جميع آله وأصحابه أهل  
الكمال والحضور، ما قصدت الحجاج زيارة نبيهم  
المصطفى بدر البدر، والبيت الحرام وعرة وفازوا  
بعظيم الثواب وجزيل الأجور.

آخره: ولا تنسى من دعائك بلفك الله ذلك،

والحج المبرور ليس له جزاء إلا الجنة، وجميع  
مقاصدك من خيرى الدنيا والآخرة، بحرمه النبي ﷺ  
وجميع الأنبياء والمرسلين، مع الصحة والعافية،  
وربك سالما مقبولا وجميع الحجاج آمين. وكان الفراغ  
من تأليفه سنة ١٢٥٨هـ.

نسخة جيدة جدًا، عليها تصحيحات بخط  
المؤلف، وفي الصفحتين الأوليين جداول وزخارف  
بالذهب. وفي سائر الصفحات جداول بالحرمة. جاء  
في آخرها: بلغ تصحيحًا بقلم الحاج أحمد بن عمر  
الإسلامبولي الجامع لهذا المنسك اللطيف، فالحمد  
لله رب العالمين. تحريرًا سنة ١٢٦٢هـ.

الخط نسخ جيد، بعض الكلمات مكتوبة  
بالحرمة. كتبه مصطفى بن محمد بن أحمد الحموي  
الحلبى الدمشقى سنة ١٢٦٢هـ.

طبعات الكتاب: له طبعتان: الأولى في دمشق  
بمطبعة ولاية سورية سنة ١٣٠٣هـ بتصحيح ولد  
المؤلف يحيى الإسلامبولي، والثانية في دمشق أيضًا  
بمطبعة دار المعارف سنة ١٩٧٠ تحقيق الدكتور محمد  
عبد اللطيف الغفور.

نسخة ثانية.

الرقم: ٩٦١٨.

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها.

نسخة جيدة. عليها تصحيحات بخط المؤلف،  
جاء في آخرها: سرحتها نظرًا، ومصححتها حسب  
الإمكان. قاله مؤلفها الحقيقير الجهور الحاج أحمد  
الإسلامبولي ابن المرحوم العلامة الحاج عمر أفندي  
الإسلامبولي عفا الله سبحانه وتعالى عنهما بمته وكرمه  
أمين.

الخط نسخ معاد. بعض الكلمات مكتوبة  
بالحرمة. كتبه محمد صالح ابن السيد عبد الله القيسى  
سنة ١٢٦٢هـ.  
نسخة ثالثة:

## تحفة الناسك في بيان المناسك

## تحفة الناشئين على أرجوزة...

الرقم: ٨٣١١.

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها.

نسخة جيدة، عليها تصحيحات بخط المؤلف.  
جاء في آخرها: صحتها حسب الإمكان، وأنا  
الحقير مؤلفها الحاج أحمد المعروف بالإسلامبولي  
غفر الله له آمين.

الخط نسخ معتاد. بعض الكلمات مكتوبة  
بالحمرة. كتبه محمد أنيس الطالوي سنة ١٢٧٧ هـ.

نسخة رائعة.

الرقم: ٦٣٩٩.

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها.

نسخة عادية. صفحاتها جميعاً عليها جداول  
بالحمرة.

الخط نسخ معتاد. بعض الكلمات مكتوبة  
بالحمرة. كتبه رسلان بن عبد القادر العطار سنة  
١٣٠٠ هـ.

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، الفقه  
الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ ١/ ١٤٨ -  
١٥١).

### \* تحفة الناسك في بيان المناسك:

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق.

الرقم: ٨١٨٩.

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي.

تأليف: عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني  
النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م.

مختصر في مناسك الحج، ذكر فيه من الأحكام  
ما لا بد منه، فرغ من تأليفه سنة ١٠٨٩ هـ.

أوله بعد البسملة: أما بعد فيقول العبد... عبد الغني  
ابن النابلسي الحنفي الدمشقي أخذ الله بيده، وأمله  
بمده: ههنا منسك مختصر على مذهب الإمام  
الأعظم أبي حنيفة رضي الله تعالى عنه.

آخره: ومن حج عن أبيه جاز أن يجعله عن  
أحدهما والله تعالى أعلم وأحكم، هذا آخر ما يسره الله  
تعالى لنا على وجه الاختصار. فرغنا منه بالعجل في  
ثامن شعبان من شهر سنة تسع وثمانين وألف.

نسخة قيمة، كتبت في حيلة المؤلف سنة  
١١٣٦ هـ، عليها وثيقة تقيب السادة الأشراف محمد  
سعيد آل حمزة على المكتبة الظاهرية.

نسخة ثانية:

الرقم: ٥٣١٦.

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها.

نسخة جيدة، قربة عهد بالمؤلف، عليها تملكات  
كثيرة منها سنة ١١٨٢ هـ، وسنة ١٢٥٦، وسنة  
١٢٥٩ هـ.

الخط نسخ معتاد، بعض كلماته مكتوبة بالحمرة  
كتب سنة ١١٤٤ هـ كما جاء في آخر المجموع.

نسخة ثالثة:

الرقم: ١٧٧.

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها.

نسخة جيدة، في بدايتها ما يشير إلى أن الناسخ  
تلميذ المؤلف.

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه  
الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ ١/ ١٤٧،  
١٤٨).

انظر: عبد الغني النابلسي.

### \* تحفة الناشئين على أرجوزة ابن الياصمين:

شرح الفلصادي هو أحد شروح الأرجوزة الياصمينية  
وهو بعنوان « تحفة الناشئين على أرجوزة ابن  
الياصمين ».

تأليف أبي الحسن علي بن محمد القرشي الشهير



## تحفة الناشئين على أرجوزة ابن الياصمين

أسود، وأبيات الأرجوزة المشروحة بالمداد الأحمر، بيد إبراهيم بن الحصن المزميري ثم الأنصاري، فرغ منها في ٢ شعبان سنة ١٢٤٣هـ/ ١٨٢٧م، ويقع المخطوط في ١١ ورقة، وبه خروم كثيرة.

٥ - رقم: ٣٨٨ (مجموع)، الصفحات: ١١٥ - ١٢٧، كُتِبَ بخط مغربي حسن بالمدادين الأسود والأحمر، وترك الناسخ يياضاً في مواضع من الصفحات الخمسة الأولى، لعلّه قصد كتابة رؤوس، الكلام وأبيات الأرجوزة بمداد أحمر كما فعل في سائر الكتاب.

٦ - رقم: ٩١٦ (مجموع)، الصفحات: ٦٩/ ب - ٧٧/ ب، كُتِبَ بخط مغربي جيد بمداد أسود، في حين كُتِبَت العناوين وأبيات الأرجوزة المشروحة والأحاديث بالمداد الأحمر، وتكثر الخروم في هذه النسخة.

٧ - مخطوط الخزانة العامة بالرياض - رقم: ٤٥٦.

٨ - مخطوط الجزائر - رقم: ٣٧٦ (٨)، الكتاب الثامن ضمن مجموع.

٩ - مخطوط دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة، فهرس مكتبة مكرم - رقم: ٢١٣ (٦)، الكتاب السادس ضمن مجموع.

من هذه المخطوطات ذكر بروكلمان أربعة فقط هي المخطوطات الواردة سابقاً تحت الأرقام: ١ - ٧ - ٩.

هذا وقد طُبع شرح القلصاوي بفاس - على القاعدة المغربية - مع كتاب «ثنية المبتدى وغنية المتوسى» للقلصاوي في علم الفرائض.

(راجع سركيس في معجمه: ٢: ١٥٢٠).

(منظومات ابن الياصمين في أعمال الجبر والحساب - تحقيق ودراسة د. جلال شوقي - مؤسسة الكويت للتقدم العلمي العربي - إدارة التأليف والترجمة والنشر، سلسلة التراث العلمي العربي.

بالقلصاوي الأندلسي البطل المتوفى سنة ٨٩١هـ/ ١٤٨٦م.

وأول الشرح:

« الحمد لله الدائم الوجود... أما بعد، فالمراد بهذا الموضوع شرح ألفاظ أرجوزة الفقيه الإمام الصلبر ابن الياصمين - رحمه الله ورحمنا بعده - في الجبر والمقابلة ».

وأخوه:

« وكان الفراع من تعليقاته بتونس المحروسة قُرب ضريح محمد بن خليف... وذلك ثلاث خلون من شهر الله المحرم عام ١٤٤٥م ».

من مخطوطات شرح القلصاوي:

١ - مخطوط المكتب الهندي بلندن - رقم: 2 - [B47] 770 Math، ضمن مجموع، الأوراق: ١١ - ١٨، وقد كتب المخطوط بيد محمد بن عبد الله الطراني الأزمري الشافعي، وقد أتم كتابته في ١٣ رمضان سنة ٨٦٦هـ/ ١٤٦١م، أي في حياة الشارح الفاضل.

٢ - مخطوط الخزانة التيمورية بدار الكتب بالقاهرة - رقم: مجاميع - ٧٨٩ (٢)، الرسالة الثانية ضمن المجموع، الصفحات: ٦ - ٣٦، كُتِبَ حوالي سنة ٩٠٠هـ/ ١٤٩٤م بخط نسخي أثيق، لعلّه خط البطحيطي.

٣ - مخطوط دار الكتب الوطنية بتونس - رقم: ٤٣٣٤، ضمن مجموع من ٩ رسائل، في ١٥٥ ورقة، وقد كُتِبَ المجموع بخط مشرقى بيد سليمان ابن قعود اليساري سنة ١٠٠٠هـ/ ١٥٩١م وستة ١٠٠٩هـ/ ١٦٠٠م.

مخطوطات الخزانة الحسنية بالرياض:

٤ - رقم: ٧٢٣٠، كُتِبَ بخط مغربي معتاد بمداد

## تحفة نجباء العصر

والتنوين والمد والقصر جمعته تبصرة للمبتدى وتذكرة للمنتهى ...

خاتمة المخطوط: نحو: وآتاهم، وآتاكم تقواهم، وآتاكم من كل ما سألتموه، وكل مكان بمعنى الإعطاء يخالف ما إذا كان بمعنى المجيء لا يمد، نحو ﴿فَاتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ حَيْثُ لَمْ يَحْتَسِبُوا﴾ [الحشر: ٢] ومد لازم نحو «دابة» ومد عارض، وهو ما يعرض للوقف، ومتصل ومتصل والله أعلم ... وكان الفراغ من نسخه نهار الجمعة ثلاثة وعشرين من شهر رجب المبارك سنة ١١٠٥ على يد الفقير الحقير حاجي الحرمين الشريفين طالب بالله درويش عبد الله.

أوصاف الرسالة والمخطوط: نسخة من أوائل القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط معتاد فيه بعض الأخطاء النحوية والإملائية، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر، أصيبت الرسالة بالارطوبة في مواضع متعددة ...

توجد هذه النسخة في مجموع يحوى الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لركريبا الأنصاري، المجموع مفروط الأوراق ومصاب بالارطوبة، يحتاج إلى تجليد، وصيانة.

ق م ص  
٤ (٣٤-٣١) ٢٠×١٥,٥ ١٧

المصادر:

الكواكب السائرة: ١/ ١٩٦ - شذرات الذهب: ٨/ ١٣٤ - البدر الطالع: ٢/ ٢٥٢ - إيفساح المكنون: ١/ ٢٦١ - بروكلمان الذيل: ٢/ ١١٧.

نسخة ثانية.

الرقم: ١٩.

أوصاف الرسالة والمجموع: نسخة من القرن الثاني عشر الهجري، كتبت بخط نسخي دقيق وبالمداد

الكويت. الطبعة الأولى ١٩٨٨م / ٨٦-٨٨.

وقد أدرج تحت هذا العنوان نفسه، في فهرس المخطوطات العلمية، مخطوط ذكر أنه مجهول المؤلف، وجاء بيانه كما يلي:

أولها: ... أما بعد فالمراد من هذا الموضوع شرح ألفاظ أرجوزة ... ابن الياسمين ... وقصدني أن أقف عند كلام المصنف تحصيلًا للإفادة وربما أطلقت العنان إشارًا لزيادة ... وسميته تحفة الناشئين على أرجوزة ابن الياسمين ... قوله على ثلاثة يدور الجبر المال والأعداد ثم الجذر يعنى ...

آخرها: ... فاضرب خارج الجمع وهو الخمسة والعشرون في ضعفها غير واحد وهو تسعة وأربعون يخرج لك المطلوب وذلك خمسة وعشرون ومائتان وألف هكذا ١٢٢٥ قال المصنف وهذا آخر ما فصلنا من هذا الموضوع.

وتوجد نسخ أخرى.

( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢/ ٨٧٧ ).

### \* تحفة نجباء العصر

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التجويد. مخطوط بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن).

الرقم: ٣٣٢.

المؤلف: زين الدين أبو يحيى زكريا بن شمس الدين محمد بن أحمد الأنصاري الشافعي المتوفى سنة ٩٢٦هـ / ١٥٢٠م.

فاتحة المخطوط: قال سيدنا ومولانا شيخ الإسلام والمسلمين زين الملة والدين أبو يحيى زكريا الأنصاري الشافعي تغمده الله برحمته ورضوانه ... وبعد فهذا مختصر نافع في أحكام التوّن الساكنة

## \* تحفة التحرير وإسعاف الناظر الغنى

## والفقير بالتغيير على الصحيح والتحرير:

إحدى رسائل التحقيقات القدسية والنفحات الرحمانية الحسنية في مذهب السادة الحنفية تأليف العلامة الشرنبلالي. وهي من المصنفات في الفقه الحنفي.

والرسالة بيان لحكم النذر وتعليقه بشرط أو بدون شرط.

أولها: الحمد لله الذي أكرم خيار عباده، وأفاض عليهم عزيز إمداده، ويسر لهم القيام بخدمته.

آخرها: فتين بما سطرناه، وبما عن المحققين أوردناه ونقلناه، حصر الصحة في كلام الهداية...

انتهى من تأليفها سنة ١٠٦٦هـ عليها مقابلة على نسخة المؤلف سنة ١١٥٦هـ.

من الورقة ١٥٨ - ١٦٣.

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - الفقه الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ / ١ / ١٦٣ ).

## \* تحفة النساك في فضل السواك:

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق.

الرقم: ١٤٨٧.

تأليف: عبد الغنى بن طالب بن حمادة الغنيمي الميمني المتوفى سنة ١٢٩٨هـ / ١٨٨١م.

رسالة في مقدمة وثلاثة أبواب، الأول: في وقته، الثاني: في كيفية، الثالث: في منالعه.

أوله: الحمد لله الم محمود بكل لسان، المعبود بسائر الأوقات والأزمان، الذي نضر وجوه الفقهاء، وجعلهم

ورثة الأنبياء.

آخره: وقال أيضًا في موضع آخر من ذلك الكتاب: من استاك على رأس الخلا فلهب فلا يلومن إلا نفسه.

الأسود رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر، توجد هذه النسخة في مجموع يحوي القصة والوصية والفقه واللغة والأدب، وتبلغ الرسائل الموجودة فيه سبع عشرة رسالة مختلفة كتبت بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة. المجموع مصاب بالروطية، والأرضة، والتمزق، وقد رسم بعضه قديمًا، وهو يحتاج إلى ترميم.

ق ١ (٤٩) ١٢×٢١,٥ ٤٤ س

نسخة ثالثة.

الرقم: ٦٥١٦.

أوصاف المخطوط: نسخة جيدة من القرن الثاني عشر الهجري، كتبت بخط نسخي معتاد، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر أحيطت الأوراق بإطارات مرسومة بالأحمر، كتبها مصطفى العيوي (ق- ٢٤).

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي الدقائق المحكمة في شرح المقدمة للأتصاري. على الورقة الأولى من المجموع منظومة في عدة الأسمان وقيد تملك تاريخه سنة ١٢٨٠هـ.

على الورقة ٢٥ وتحت العنوان فصل في مخارج الحروف التي يحتاج إليها، على الورقة قبل الأخيرة منظومة في صفات الحروف السبعة عشر نظمها عبد يوسف الزعبي. وعلى الورقة الأخيرة قسم من حديث أم زرع، وقد قرئ المجموع على الشيخ عبد الرحمن الكزبري سنة ١٢٥٤هـ.

المخطوط بحالة جيدة خطأ وورقًا وغلافًا.

ق ٣ (٢٧-٢٥) ١٥×٢١ ٢١ س

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم. المصاحف التجويد - القراءات - وضعه صلاح محمد الخيمي / ١ / ١٤١ - ١٤٣ ).

انظر: زكريا الأنصاري.

## تحفة النظار في إنشاء العيار ..

نسخة عادية حديثة .

الخط مستعاد ، بعض الكلمات مكتوبة بالحمر ،  
كتبه محمد بن أيوب الغنيمي سنة ١٢٨٤ هـ .

٧ ق ٢٤ سم ١٧ × ٢٣ سم .

المراجع : معجم المؤلفين ٥ / ٢٧٤ .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - الفقه  
الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ١٥١ ،  
١٥٢ ) .

### \* تحفة النظار في إنشاء العيار من أصل المعيار :

إحدى الرسائل التي ألفها محمد بن أبي الفتح  
الصوفي . ويوجد المخطوط بدار الكتب المصرية .

أولها : ... ويعد فهذه ألفاظ وجيزة ... لمعرفة وزن  
المقال والسندهم والدينار يحتاج إليها الفقهاء  
والعمال .

آخرها : ... ومنه يركب الرطل وهو بالبغدادي مائة  
وثمانية وعشرون درهما وأربعة أسباع درهم وبالمصري  
مائة وأربعة وأربعون درهما فيزيد عن البغدادي ثلاثة  
أخماس خمسة ...

( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار  
الكتب المصرية ٢ / ٩٨٧ ) .

### \* تحفة النظار في غرائب

### الأمصار وعجائب الأسفار :

من كتب الرحلات : « تحفة النظار » لابن بطوطة  
المتوفى سنة ٧٧٩ هـ ، وهذا الكتاب عنى يماذته ، فهو  
يزودنا بمعلومات عن ممالك بعيدة فيما وراء العالم  
الإسلامي في آسيا وإفريقية إبان العصور الوسطى ،  
ويمتاز الكتاب بأنه ليس كتابا في الجغرافيا الوصفية  
للبلاد والجنال التي زارها ابن بطوطة الرحالة في  
أسفاره ، بل إنه في معظمه نسخة نادرة من الصور التي  
ارتسمت في ذهنه عن الأشخاص والناس الذين ألتق  
بهم الصدف في طريقه ، فهو صفحة من التاريخ  
الاجتماعي الإسلامي في القرن الثامن الهجري ، أكثر

## تحفة النظار في غرائب الأمصار ..

منه كتابا في تقويم البلدان والجغرافية ، مع العلم بأن  
ابن بطوطة لم يهمل تلك الناحية الجغرافية في كتابه .  
وتشمل رحلات ابن بطوطة بلاد إفريقية وفارس وبلاد  
التر والجزائر والهند والصين .

( التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر  
رضا كحالة / ٢٤٢ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ) .

ويوجد مخطوطة بخزانة القرويين وجاء عنه ما يلي :  
جزء واحد متوسط بخط مغربي متلاش متور الأواثل  
والأواخر أوراق مرتبة ، عار عن وثيقة التحييس .

أول الموجود منه : ولما كان بتاريخ شهر الله المحرم  
مفتح عام ٧٣٤ وصلنا إلى وادي الهند المعروف  
بلنجج ماب . وآخره في هذه النسخة الناقصة : ذكر  
السلطان تكدا من ملوك السودان .

قال محمد العابد الفاسي : ورحلة ابن بطوطة  
اشتهرت في سائر الأوساط العلمية وحرف صاحبها  
بالصدق والتحرى في نقله وكان ابتداء هذه الرحلة من  
طنجة مسقط رأسه في شهر رجب عام خمسة وعشرين  
وسبعمائة ودامت رحلته خمسة وعشرين عاما تجول  
أثناءها في كثير من بلاد آسيا وإفريقية وأوروبا وبعد  
أوبته لبلاده استدعى من قبل السلطان العالم المجليل  
أبي عنان المريني فحضر ابن بطوطة لمدينة فاس  
وصدر الأمر له بإملاء رحلته على الكاتب الشهير ابن  
جزى وأن يضم هذا أطراف ما أملاه الشيخ ابن بطوطة  
من ذلك في تصنيف يكون على فوائد شتملا وانقل  
مقاصده مكمل إلى آخر ما في ديباجة الرحلة بقلم  
ملخصها ومهذبها ابن جزى المشار إليه . والكتاب  
مطبوع متداول ترجم إلى عدة لغات وكتب عنه وعن  
مؤلفه الشيء الكثير .

أوراقه ١١٠ مسطرة ٢٥ مقياسه ٢٧ / ١٨ .

( فهرس مخطوطات خزانة القرويين - محمد العابد  
الفاسي ٢ / ٧٥ ، ٧٦ ) .  
انظر : ابن بطوطة .

## تحفة واهب المواهب فى ...

### \* تحفة واهب المواهب فى

#### بيان المقامات والمراتب:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .

نسبه صاحب كشف الظنون / ١ / ٣٧٦ إلى محمد بن عبد الرحمن البكرى وقال إنه فرغ من تأليفه سنة اثنتين وعشرين وتسعمائة ، وهو ما جاء أيضًا فى فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ونقله لك فيما يلى :

المؤلف : أبو الحسن محمد بن عبد الرحمن البكرى الصديقى الشافعى الأشعرى المتوفى سنة ٩٥٢ هـ / ١٥٤٥ م .

جواب لالتماس ذلك منه بعض الصادقين ورتبها على مقدمة وأربعة مقامات وست مراتب ، المقدمة فى الطريقة وكيفية السلوك . والمقامات : مقام النفس ، مقام الروح ، مقام القلب ، مقام السر ، والمراتب :

١ - عتق الروح .

٢ - السير الدائم .

٣ - ظهور الأضداد .

٤ - الاستغراق فى الشهود .

٥ - التحقق بالكمال .

٦ - التحقق بالنص .

الرقم : ٤٩٩٢ .

أوله : الحمد لله الذى سلك بأوليائه سبيل الرشاد ، فرغاهم بالتوفيق والسداد ، أذاب رجودهم بنار السبحات ، بعد التصفى بأنوار التجليات ، بعد التحقق بحقائق المقامات ...

آخره : وإن للتجليات الذاتية خاصة تقلب عين الإنسان وترقيه أبد الأبد فى مراتب الوصول والعرفان والله المتفضل بالكرم والجود والإحسان ...

الخط نسخ معتاد مشكل ، الحبر أسود .

ق ٢٩ - ٤٠ ، س ٢٧ ، ٥ ، ٢١ ، ٥ ، ١٥ ، مم ، كلمات السطر ١٣ ، هامش ٥ ، ٥ ، مم .

ويسوق واضح الفهرس هذه الملاحظات : نسخة حسنة جاء على غلافها : إنه من تأليف عبد اللطيف ابن غانم المقدسى ، والذي أثبتته من الكشف .

مصادر عن الكتاب : كشف الظنون / ١ / ٣٧٦ ، معجم المؤلفين / ١٠ / ١٣٧ .

مصادر عن المؤلف : عمدة التحقيق للمعبدى / ٣٦٦ ، جامع كرامات الأولياء للنبهانى / ١ / ١٨١ ، شذرات الذهب / ٨ / ٢٩٢ .

بعض نسخ الكتاب : الأوقاف ببغداد ٢٩٥ ، متسلسل ٣٣٨٩ ، رقم ٧٠٧١ / ٣٢ ، عارف حكمت بالمدينة ٢٦ ( ١٢٢٧ هـ ) .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح / ١ / ٢٥٦ ، ٢٥٧ ) .

أما فى المنتخب فقد نسب المخطوط إلى عبد اللطيف القرشى المقرئ . والمخطوط محفوظ فى خزانة المدرسة الأحمدية ( فى محلة الجلم - البهراقية ) فى حلب . أولها : مثل سابقه .

آخرها : ... المعطى لأوليائه الحور والجنان . تم ذلك والحمد لله تعالى على إتمامه وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا دائمًا أبدًا إلى يوم الدين .

الخط نسخ من نوع خط المجموع الذى ضمت إليه هذه الرسالة ، ولم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ . ( ١٦٤ - ١٧٩ ب ) ١٦ ق - المسطرة ( ٢٩ ) س - الأحمدية ( ٧٩٧ ) مع تصوف .

( المتخب من المخطوطات الميرية في حلب .  
مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق/٤ / ٢٢٦ ) .

### • التحفة الوردية:

التحفة الوردية : منظومة في النحو للشيخ زين الدين  
عمر بن مظفر بن عمر الوردى ( المتوفى سنة ٧٤٩  
تسع وأربعين ومبعمائة ) وهى مائة وخمسون بيتاً ثم  
شرحها ممزوجة أوله : الحمد لله الذى أنزل على عبده  
الكتاب... إلخ .

( كشف / ١ / ٣٧٦ ) .

### • تحفة الوعاط:

تحفة الوعاط : لأبى الفرج عبد الرحمن بن على بن  
الجوزى البغدادي الحنبلى المتوفى سنة ٥٩٧ سيع  
وتسعين وخمسمائة سماه تحفة الوعاط ونزحه  
الملاحظ : مشتمل على خمسة وعشرين فصلاً أوله :  
الحمد لله على تعليمه حمداً يوجب المزيد... إلخ .

( كشف / ١ / ٣٧٦ ) لاحظ اختلاف العناوين .

### • تحفة اليقظان فى ليلة النصف من شعبان:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التصوف .  
المؤلف : منصور الطيلاوى الشافعى سبط ناصر  
الدين محمد بن سالم المتوفى سنة ١٠١٤هـ /  
١٦٠٦م .

كتاب قسمه إلى مقاصد أولها : أن حمّ الدخان  
نزلت في فضل شعبان على إخراج ابن مردويه عن ابن  
عبّاس ، وتختتمها بخاتمة عن صلاة التسابيح فى ليلة  
النصف من شعبان .

أحد مخطوطات التصوف بدار الكتب الظاهرية  
( مكتبة الأسد الآن ) .

الرقم : ١٣٧٤ .

أوله : الحمد لله الذى اصطفى من خلاصة أصفيائه  
وخاصة أنبيائه رسولاً مكرماً وخصّه بإكمال الشماثل ...

ويعد فإن الكتاب العزيز لا يحيط بأسراره إلا من أنزل  
ولا يدرك شيئاً من مجمله إلا من فضله ...

آخره : وفى السيف المسلول للفقى السبكى عن  
الشفأ وأقره أن فقهاء الأندلس أفتوا بإراءة دم من وصف  
النبي ﷺ بالفقر ... وفقنا الله للاقتداء بآثاره ومنّ علينا  
بالاعتناء بأنواره .

الخط : نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته  
بالأحمر .

اسم الناصخ : أحمد السلمونى بلدًا المالكي  
مذهبًا .

تاريخ النسخ : الأحد ١٠ ذى القعدة سنة  
١١١٥هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق عليها .

مصادر عن الكتاب : إيفصاح المكنون / ١ / ٢٦٣ ،  
بروكلمان / ٢ / ٣١٢ ، النيل / ٢ / ٤٤٣ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين / ١٣ / ١٥  
فهرس التيمورية / ٣ / ١٨١ .

بعض نسخ الكتاب : فهرس الخديوية / ٦ / ١٢٣ ،  
جامعة الرياض ١٩ متسلسل ٧٣ رقم ١٦٢٧ .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف  
- وضع محمد رياض المالح / ١ / ٢٥٧ ، ٢٥٨ ) .

### • التحقيق:

التحقيق مصدر من حققت الشيء تحقيقاً إذا بلغت  
يقينه . ومعناه المبالغة فى الإتيان بالشئ على حقه من  
غير زيادة فيه ولا نقص منه ، فهو بلوغ حقيقة الشئ ،  
والوقوف على كنهه ، والوصول إلى نهاية شأنه . هذا  
معناه من حيث اللغة . وأما معناه فى الاصطلاح فأعطاه  
كل حرف حقه فى قراءة القرآن : من إثبات المد ،  
وتحقيق الهمزة ، وإتمام الحركات ، وإظهار الحروف ،

## \* تحقيق الاسم الأعظم:

من مصنفات التراث الإسلامي فى علم التصوف .  
مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم: ٥٨٩٦ .

المؤلف: أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن  
أبى بكر السيوطى الشافعى المتوفى سنة ٩١١هـ /  
١٥٠٥م .

رسالة عن الاسم الأعظم وما ورد فيه تتبع فيه  
الأحاديث والآثار والأقوال وعددها عشرون نقلاً .

أولها: الحمد لله الذى له الأسماء الحسنى  
والصفات العليا والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
المخصوص بالشفاعة العظمى وعلى آله وأصحابه  
ذوى المقام الأسمى .

آخرها: عن ابن عباس قال: أَلَمْ يَسْمَعْ قَسَمَهُ اللهُ وهو  
من أسماء الله تعالى .  
الخط نسخ جميل ، الحبر أسود وبعض كلماته  
بالأحمر .

اسم التامخ: المجموع بخط واحد بخط الحافظ  
شمس الدين محمد بن محمد الميدانى الشافعى  
المتوفى سنة ١١٠٢هـ .

ملاحظات: نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب: كشف الظنون / ١ / ٧٣١ ،  
مخطوطات جامعة الرياض ١٩ رقم ٦٣ .

مصادر عن المؤلف: الأعلام / ٤ / ٧٠ ، معجم  
المؤلفين / ٥ / ١٢٨ ، معجم المطبوعات ١٠٧٣ .

طبعة الرسالة: طبع ضمن الحاوى للفتاوى / ٢ /  
١٣٥ سنة ١٣٥١هـ على نفقة مكتبة القدسى بمصر  
وأعيدت طباعته مصوراً حديثاً .

بعض نسخ الرسالة: مكتبة عارف حكمت ١٠٨  
مجاميع ، المحمودية ٩٧ مجاميع .

وكمال التشديدات، وتوفية الغنائت، وتفكيك الحروف  
وهو بيانها، وإخراج بعضها من بعض، مع الترتيل،  
والشودة، ومراعاة الجائز من الوقوف، ولا يكون  
معه غالباً قصر ولا اختلاس، ولا إدغام، والهدف  
منه رياضة الألسن، وتقويم الألفاظ، وإقامة القراءة  
بغاية الترتيل، وهو الذى يستحسن ويستحب الأخذ به  
للمتعلمين من غير أن يتجاوز فيه إلى حد الإقراط من  
تحريك السواكن، وتوليد الحروف من الحركات،  
وتكرير الراءات إلى غير ذلك. سمع الإمام حمزة  
بعض الفراء يبالغ فى القراءة مع الإقراط فقال له: ما  
كان فوق الجموعة ( أى الاتواء) فهو قَطْلٌ، وما كان  
فوق اليافى فهو برص، وما كان فوق القراءة فليس  
بقراءة .

قال ابن الجزرى: والتحقيق نوع من الترتيل .  
والتحقيق مذهب حمزة ورش من غير طريق  
الأصهباني، وابن دكوان من بعض الطرق .

( الكوكب الدرى فى شرح طيبة ابن الجزرى -  
محمد الصادق قمحاوى / ٦٥ ، ٦٦ ) .

ونوافيك بالمزيد فى مادة « تحمّل القرآن » إن شاء  
الله تعالى .

والتحقيق أيضاً تحقيق الكتاب من حيث الشُكُل  
والنُقْط بما يؤمن فيه اللبس .

( معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. على  
زوين / ١٩ ) .

انظر: تحقيق المخطوطات .

## \* تحقيق أمال الراجين فى أن والدى

المصطفى ﷺ بفضل الله تعالى من الناجين:

للشيخ نور الدين على بن الجزار المصرى - رسالة  
أولها: الحمد لله الذى جعل محمداً صلى الله تعالى  
عليه وسلم ... إلخ . ( كشف / ١ / ٣٧٧ ) .

## تحقيق الاعلام الواقفين...

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١/ ٢٥٨ ، ٢٥٩ ) .

### \* تحقيق الاعلام الواقفين

#### على مفاد عبارات الواقفين:

واحدة من الرسائل المعروفة باسم « التحقيقات القدسية والنفحات الرحمانية الحسنية في مذهب السادة الحنفية » تأليف العلامة الشرنبلي المتوفى سنة ١٠٦٩هـ / ١٦٥٩م .

وهي رسالة في رجل وقف على أولاده ثم على أولادهم ثم على أولاد أولادهم ونسلهم وعقبهم طبقة بعد طبقة ، الذكر والأُنثى في ذلك سواء ، على أن من مات منهم وترك ولداً أو ولد ولد وإن سفل انتقل نهييه من ذلك إلى ولده .

أولها بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير خلق الله وخلص عباده المقربين .

آخرها : وليس هذا شأن الإقتناء في الدين لطف الله بنا في أموره في الدنيا وسترنا يوم الدين .

انتهى من تأليفه سنة ١٠٥٦هـ عليها مقابلة على نسخة المؤلف سنة ١١٥٦هـ .

من الورقة ٢٦٧ - ٢٨٧ .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١/ ١٧١ ) .

### \* التحقيق الباهر شرح الأشباه والنظائر:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .

الرقم : ٤٧ .

الأشباه والنظائر تأليف : زين الدين بن إبراهيم المعروف بابن نجيم المتوفى سنة ٩٧٠هـ / ١٥٦٣م .

## تحقيق التسليم

التحقيق الباهر: تأليف محمد هبة الله بن محمد بن يحيى التاجي المتوفى سنة ١٢٢٤هـ / ١٨٠٩م .

أوله : يا من تزهرت عن الأشباه ذاته ، وتقدمت عن النظائر صفاته ، أسألك الهداية فى البداية ، والعناية فى النهاية .

آخره : ويتلوه أى النوع الأول الفن الثانى من الفنون السبعة وهو فن الفوائد . والله سبحانه الميسر .

نسخة جيدة . منقولة عن نسخة المؤلف كما جاء فى آخرها . عليها وقفية على الشيخ أحمد بن عبد الله الحلبي سنة ١٢٩٤هـ فى الجامع الأموى .

الخط نسخ واضح . المتن مكتوب بالحمر . كتبه محمد بن عبد الرحمن بن عمر الحلبي الأثرى سنة ١٢٤٤هـ .

المراجع : معجم المؤلفين ٤/ ١٩٢ ، ١١/ ٣١٠ ، ١٢/ ٩٠ ، ١٣/ ١٤٤ ، إيضاح المكنون ١/ ٢٦٤ .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١/ ١٥٢ ، ١٥٣ ) .

انتظر : الأشباه والنظائر فى الفروع .

### \* تحقيق البيان فى تأويل القرآن:

تحقيق البيان فى تأويل القرآن : للإمام أبى القاسم حسين بن محمد بن مفضل المعروف بالراغب الأصبهاني . ذكر السيوطى فى طبقات النحاة الراغب وقال : المفضل بن محمد أبو القاسم الراغب الأصبهاني صاحب المصنفات كان فى أوائل المائة الخامسة . له مفردات القرآن .

( كشف الظنون ١/ ٣٧٧ ) .

### \* تحقيق التسليم:

تأليف سليمان سعد الدين بن أمن الله عبد الرحمن ابن محمد مستقيم الشهير بمستقيم زاده المتوفى سنة ١٢٠٢هـ .



## تحقيق التعليم فى الترفيق والتفخيم

## تحقيق الذوق والرشف فى ...

وهى رسالة فى التحية والسلام وأحكامهما فى الإسلام.

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية.

أولها - بعد البسملة والحمدلة والصلاة ... إلخ.

نسخة مخطوطة، بقلم فارسي، تمت كتابتها سنة ١١٧٩هـ [لعلها بخط المؤلف]، ضمن مجموعة من ورقة ١١٢ - ١١٣، مسطرتها ٢٠ سطرا، فى ٢٢ × ١٣ سم.

(٨٣٧ مجاميع طلعت).

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠م، ١ / ١٤٦ ).

### \* تحقيق التعليم فى الترفيق والتفخيم:

قال عنه حاجى خليفة:

تحقيق التعليم فى الترفيق والتفخيم: لبرهان الدين إبراهيم بن عمر الجعبرى المتوفى سنة ٧٣٢ اثنتين وثلاثين وسبعمائة رأيت فى تسع وثلاثمائة بيت أولها:

بحمد الهى ابتدى بارى [ بارى ] البرا - إلخ .

( كشف / ١ / ٣٧٧ ).

### \* تحقيق الخط:

تحقيق الخط: توضيحه وتبينه.

( معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. على

زوين / ١٩ ).

### \* تحقيق الخلاف فى أصعب الأعراف:

مخطوط بمكتبة الأوقاف العامة بالموصل، تأليف مرعى الحنبلى المتوفى سنة ١٠٣٣هـ.

[ مجموع و - ١٧٦ ].

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة فى

الموصل - سالم عبد الرزاق أحمد / ٨ / ٢٠٠ ).

### \* تحقيق الذوق والرشف فى معنى

### المخالفة الواقعة بين أهل الكشف:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التصوف.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

الرقم: ٧٤٩٠.

رسالة فى تحقيق معنى المخالفة الواقعة بين أهل المعرفة التى هى ليست بمخالفة على الحقيقة عند أهل الكشف.

المؤلف: أبو الفيض عبد الغنى بن إسماعيل النابلسى الدمشقى الصالحى الحنفى النقشبندى القادري المتوفى سنة ١١٤٣هـ / ١٧٣١م.

أولها: الحمد لله الذى وفق بين عباده المؤمنين بأنوار الهداية، وحماهم من الاختلاف فى ظواهرهم وبواطنهم وأيدهم بالعناية، فأنهم على قلب واحد وروحانى وإن اختلفت قلوبهم الجسمانية ...

آخرها: وفى كلام رسول الله ﷺ ما يضارع هذا وكله صحيح لا مخالفة فيه لبعضه بعضا وهو فى كلام متكلم واحد فكيف فى كلام متكلمين ... هذا ما فتح الله تعالى به فى هذا الوقت من الجواب.

الخط نسخ جميل، الحبر: أسود مجدولة بالأحمر.

ق ٣، ص ٣٥، ٢١ × ١٥ سم، كلمات السطر ٩،

هامش ٥، ٤ سم.

نسخة ثانية:

أولها وآخرها: كالسابقة.

الرقم: ٤٠٠٨.

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود.

اسم الناسخ: المؤلف عبد الغنى النابلسى.

تاريخ النسخ: الاثنين ٢٦ صفر سنة ١٠٨٩هـ.

ملاحظات: نسخة قيمة بخط المؤلف.

## تحقيق رسالة الزوارء للدواني

## تحقيق السؤدد باشتراط الريع...

الكل أي في كل من الصفات الكمالية أو في كل من  
الذات والصفات .. والحمد لله رب العالمين .

الخط فارسي جميل دقيق مشكل ، الحبر أسود  
وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

اسم النسخ : عمر نائب حلب .

تاريخ النسخ : محرم سنة ١٢٠١ هـ .

ملاحظات : نسخة حسنة مراجعة مصححة ومعلق  
على بعضها .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥٦ / ٤ .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف )

- وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٦١ ، ٢٦٢ ) .

### \* تحقيق السؤدد باشتراط الريع

#### أو السكني في الوقف للولد:

من المصنفات في الفقه الحنفي .

واحدة من الرسائل المعروفة باسم التحقيق  
القدسية والنفعات الرحمانية الحسينية في مذهب  
السادة الحنفية ، تأليف العلامة الشرنبلالي المتوفى سنة  
١٠٦٩ هـ / ١٦٥٩ م .

والرسالة جواب لسؤال وهو فيمن شرط له الريع هل  
يملك السكني ، أو شرط له السكني هل يملك إجارة  
الموقوف وإعارته ...

أولها : حمداً لمن عنايته لدوى رعايته قد أسعد .

آخرها : وكمن أثار أرض غيره ليس له حلى صاحبها  
شيء .

تمت تأليفاً سنة ١٠٥٩ هـ عليها مقابلة على نسخة  
المؤلف سنة ١١٥٦ هـ .

من الورقة ٢٩٩ - ٣٠٥ .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه )

الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ١٧٢ ) .

نسخة ثالثة .

الرقم : ١٤١٨ تصوف ١٠٠ .

أوله وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

تاريخ النسخ سنة ١١٠٤ هـ .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١ / ٢٦٥ ،

عقد الجواهر / ٥٨ ، الكشاف / ٢٨٧ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥ / ٢٧١ ،

تاريخ الجبرتي ١ / ١٥٩ ، جامع كرامات الأولياء

للبنهاني ٢ / ٨٥ .

قال وأضح الفهرس :

بعض نسخ الرسالة : الأوقاف ببغداد متسلسل  
٣٣٦٧ رقم ٦٤٩١ كما أنني أحفظ بنسخة مخطوطة  
منها .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف )

- وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٥٩ ، ٢٦٠ ) .

### \* تحقيق رسالة الزوارء للدواني:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم : ١١١

شرح بها رسالة الزوارء على مشرب أهل التحقيق من  
الصوفية واستشهد بكلام الكثير منهم كالصدر القزويني  
والجامي وابن عربي وغيرهم .

المؤلف : كمال الدين حسين بن محمد اللاري كان  
حيًا سنة ٨١٩ هـ / ١٥١٢ م .

أولها : الحمد لله لمن هو محمود بلسان كل حامد  
بل يرجع إلى جناب كبرياه جميع المحامد . . أما  
بعد فيقول أحوج الخلق إلى الغني الباري كمال الدين  
ابن محمد بن حسين بن محمد بن علي اللاري ...

آخرها : أو كل من الأديمين أو كل من الممكنات في

## تحقيق الصفا في تراجم بني الوفا

## تحقيق الفرج والأمان والفرح ...

### \* تحقيق الصفا في تراجم بني الوفا:

تحقيق الصفا في تراجم بني الوفا لمحمد بن عبد العزيز بن فهد المكي المتوفى سنة ٩٥٤هـ. جمع فيه الوفاية والشاذلية ورتبهم على الحروف. ( كشف الظنون ١/ ٣٧٨، والتاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٥٠ ).

### \* تحقيق العجالة فيما ورد بورد

#### خوجكان من تحرير الدلالة:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التصوف. مخطوط بدار الكتب الظاهرية ( بمكتبة الأسد الآن ).

الرقم: ٤٩٥٨.

ذكر المؤلف أنه ورد إليه أخوه الحاج محمد مسعود فطلب منه تحقيق ما غمض من أسرار ورد خوجكان فوضحه له ضمن هذه الرسالة مع سلسلة الطريقة النقشبندية ألفها في يوم الخميس ١٢ ذى القعدة سنة ١١٧٨هـ.

المؤلف: علي بن محمد بن مراد بن علي البخاري الأصل الحنفي الدمشقي المعروف بالمرادي المتوفى سنة ١١٨٤هـ / ١٧٧٠م.

أولها: الحمد لله الذي أوجد هذه المصنوعات بقدرته وسلطانه، وميز هذه المخلوقات في المراتب للتقرب إليه ... أما بعد فإن الطرق إلى الله تعالى عدد قطر الغمام بل أكثر، وعدد قطرات البحار بل أبهر...

آخره: قصيدة أولها:

إذا ذكر الإله بكل وجه

فأحسن طرقه للخير يجدي

طريق الذكر في سر خفي

مع الإتيات في نفي لفسد

آخرها:

فراحت فيه سملا عقول

تفرق جهبا في أرض نجد

ومسا ألقى المرادى من صحيح

بهدي محمد والله بهدي

الخط نسخي جميل، الجبر أسود.

مصادر عن الكتاب: هدية العارفين ١/ ٧٦٩ وسمائها: شرح صلوات والده.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٧/ ٢٣٢، سلك الدرر ٣/ ٢١٩.

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - التصوف - وضع محمد رياض المالح ١/ ٢٦٢، ٢٦٣ ).

### \* التحقيق العجيب في التوبيخ:

للمعلمة أبي الحسنات محمد عبد الحي بن الحافظ محمد عبد الحليم بن محمد أمين المعروف بالكنتوي الأنصاري الأيوبي الحنفي، المولود سنة ١٢٦٤هـ، والمتوفى سنة ١٣٠٤هـ، في التوبيخ في أذان الفجر.

توجد بالمكتبة الأزهرية نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع حجر بالهند على القاعدة الفارسية سنة ١٣٠٤هـ ( من ص ١ - ١١ ).

[ ٨٤٢ ] ٢٤١٣٥.

نسخة أخرى: [ ٣٢٠ مجاميع ] ١٠٥٥٢.

نسخة ثالثة: [ ٣٢٢ مجاميع ] ١٠٥٥٣.

نسخة رابعة: [ ٩٦٤ مجاميع ] بخت ٤٦١١٧.

( فهرس المكتبة الأزهرية. الفقه العام ٣/ ١٨ ).

### \* تحقيق الفرج والأمان والفرح لأهل

الإيمان بدولة السلطان سليم بن سليمان خان:

رسالة من أربعة الأبواب من تأليف نور الدين علي بن الجزائر المصري المتوفى سنة ٩٨٤هـ.

## التحقيق في أحاديث الخلاف

## التحقيق في النسب الوثيق والاعتبار..

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

نسخة ثالثة.

الرقم: ٥٩٢٩.

أولها: الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد.

آخرها: كالسابقة.

الخط نسخي جميل، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

تاريخ النسخ: الأحد ٢٠ شعبان سنة ١١٨١هـ.

ملاحظات: نسخة مراجعة جيدة الورق.

نسخة رابعة.

الرقم: ٧٩٤٥.

أولها وآخرها: كالسابقة.

الخط نسخ واضح، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

مصادر عن الكتاب: إضاح المكنون / ١ / ٢٦٦.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين / ٨ / ١٠٤،

سلك الدور / ٤ / ٩، الأعلام / ٦ / ١١.

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف

- وضع محمد رياض المالح / ١ / ٢٦٣ - ٢٦٥ ) .

**\* التحقيق في سلالة الصَّديق:**

انظر: الخلوتي.

**\* التحقيق في النسب الوثيق والاعتبار في نسب النبي المختار والتعريف بأزواجه وأولاده:**

لأحمد بن محمد بن أبي القاسم المكي المشماوي، كان موجوداً سنة ١١٤٢هـ.

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.

( كشف الظنون / ١ / ٣٧٨، والتاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٤٥ ) .

**\* التحقيق في أحاديث الخلاف:**

التحقيق في أحاديث الخلاف: لأبي الفرج عبد الرحمن بن علي ابن الجوزي البغدادي الحنبلي المتوفى سنة ٥٩٧ سيع وتسعين وخمسائة ومختصره للبرهان إبراهيم بن علي بن عبد الحق المتوفى سنة ٧٤٤ أربع وأربعين وسبعمائة.

( كشف / ١ / ٣٧٩ ) .

**\* التحقيق في الرد على الزنديق.**

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم: ٨٠٨٩

شرح فيه كلام الشيخ صدر الدين زاده لأن كلام الشيخ زاده من حمله على ظاهره ولم يردّها إلى محكم كلماتهم تزنلق .

المؤلف: قاسم بن صلاح الدين الخاني الحلبي الحنفي الصوفي المتوفى سنة ١١٠٩هـ / ١٦٩٧م .

أوله: الحمد لله الذي ليس لأوليته أولاً ولا لاخبرته آخراً بل هو الأول والأخبر والظاهر والباطن يعلم ما يلج في الأرض وما يخرج منها ...

آخره: وبهذه التبعة تقوم الحجة لله تعالى على عبده أيضاً كما تقوم عليه بالطلب المذكور لأن الله تعالى علم من العبد ما سيكون ففضى ...

الخط نسخ واضح، والحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

نسخة ثانية.

الرقم: ٥٣٥٠.

أوله وآخرها: كالسابقة.

## تحقيق القضية في الفرق ...

أولها: الحمد لله الذي كل صعب بمعونه هين، وكل ضائع بتوفيقه وهديته متحقق متحين.

آخرها: قال المصنف حفظه الله تعالى: وهذا مقدار ما أردنا إيراده من نقول علماء المذاهب الأربعة رضي الله عنهم في هذه المسألة... وقد حرصنا بها بالمعجل في مجالس آخرها ختام جمادى الأولى سنة ست ومائة وألف والحمد لله رب العالمين.

نسخة قيمة، كتبها تلميذ المؤلف.

المخط نسخ معتاد. كتبه محمد بن إبراهيم بن محمد المشهور بابن الدككي تلميذ الأستاذ المصنف.

المراجع: هدية العارفين ١/ ٥٩٠ - ٥٩٤، الأعلام: ٤/ ١٥٨، ١٥٩، عقود الجواهر ٤٦ - ٦٩.

نسخة ثانية.

الرقم: ٨١٨٩.

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها.

نسخة قيمة، كتبت في حيلة المؤلف سنة ١١٣٥هـ، عليها وقفية نقيب السادة الأشراف محمد سعيد آل حمزة على المكتبة الظاهرية.

المخط نسخ معتاد. كتبت بعض كلماته بالحمرة.

نسخة ثالثة.

الرقم: ٥٣١٦.

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها.

نسخة جيدة قريبة عهد بالمؤلف، عليها تملكات كثيرة أحدها: سنة ١١٨٢هـ، وآخر سنة ١٢٥٦هـ، وآخر سنة ١٢٥٩هـ.

المخط نسخ معتاد، بعض كلماته كتبت بالحمرة.

كتب سنة ١١٤٤هـ كما جاء في آخر المجموع.

نسخة رابعة رقم ١٧٧.

نسخة جيدة. في بدايتها ما يشير إلى أن الناسخ

تلميذ المؤلف.

المخط نسخ معتاد.

أوله: « الحمد لله الواحد المحمود... ويعد... فإني كنت كثير الشوق بالنبي ﷺ وبأصحابه وأولاده... وحين فاتنا الأصل ولم ندر له زمانا فبحثنا نحن على الفرع المكى لكي نرجو بذلك وصلا في محبة الأصل... ».

وأخوه: « وختمها الأول في تاريخ ربيع النبوي عام سبعة ومائتين وألف وكان الفراغ من نسخها لنفسه... الحاج عبد القادر بن علي البويحيواي الشريف الإدريسي بمراكش... عام أربعة وخمسين ومائتين وألف ».

نسخة كتبت بخط مغربي، أصابها رطوبة في ١١ ورقة، ومسطرها ٣٩ سطرا.

[الرباط ١٠٤٩ د] UNESCO.

( فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ ج٢ ق٤، القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ١٠٠ ).

## تحقيق القضية في الفرق

### بين الرشوة والهبة:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي.

بدار الكتب الظاهرية بدمشق.

الرقم: ٤٠١٠.

تأليف: عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣هـ / ١٧٣١م.

رسالة في الفرق بين الهبة المباحة والرشوة المحرمة، وتحقيق معنى كل واحدة منهما مستشهدا بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية وكلام الفقهاء من علماء الحنفية والشافعية والحنابلة والمالكية، وبيان إجماع هؤلاء الأربعة، وصريح عبارات أئمتهم المتقدمين والمتأخرين.

## تحقيق الكليات

## تحقيق ماء الحياة وكشف أسرار الظلمات

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى ١/ ١٥٥ ) .

وتوجد نسخة بفخرانة المدرسة الأحمدية ( فى محلة الجولم - البهراقية ) بحلب ، وجاء فيها بالإضافة إلى ما ورد فى نسخ الظاهرية التى سقناها أعلاه ما يلى :

نسخة كأخواتها التى ضمها المجموع . كتبت إبان حياة المصنف كما هو مبين فى الختمه ، وخطها تعليق معتاد ، ولم يذكر اسم الناسخ .  
( ٢٣ ) ق - المسطرة ( ٢٧ ) م - الأحمدية مع ( ٥٩٩ ) الفقه .

( المنتخب من المخطوطات العربية فى حلب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ١٦٩ ) .

### \* تحقيق الكليات :

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم المنطق .

المؤلف : على بن محمد بن على ، الجرجانى ، السيد الشريف ، المتوفى سنة ٨١٦ هـ / ١٤١٣ م ( القرن ٩ هـ / ١٥ م ) واسم الشهرة : الجرجانى .

يوجد مخطوطه بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض .

رقم الحفظ : ٧٢ / ١ - ف .

بداية المخطوطة : الحمد لله مخترع ماهيات الأشياء ... وبعد فقد التمسث أيتها الحريص على تحقيق الحق ،راجعة تصديق الصدق .

نهاية المخطوطة : فمن منح الجهال علماً أضاعه ، ومن منع المستوجبين فقد ظلم ، وفقنا الله وإياك إنه على كل شيء قدير وبالإجابة جليو .

نوع الخط : تعليق ، وتاريخ النسخ ١١٨٧ هـ

/ ١٧٧٣ م ( القرن ١٢ هـ / ١٥ م )

واسم الناسخ : حسن بن عبد الكريم بن حسين .

ملاحظات عامة : بين الجرجانى فى رسالته هذه مفهوم اشتراك الكللى بين الجزئيات ، وأن ماهيات المركبة من الجنس والفصل ليس تركيبها خارجياً أصلاً ، كما بين إمكانية تحصيل النوع والعلة المانعة لتحصيل الجنس .

مكان الحفظ : عارف حكمت برقم ٣٠ .

( فهرس المصنوعات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات . مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية . الرياض . العدد الثانى ، السنة الثانية ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ٢١١ ) .

### \* تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة فى العقل أو مرذولة :

أحد مؤلفات البيرونى ، وقد ترجم إلى الإنجليزية سنة ١٨٨٧ م ، وطبع أيضاً فى حيدر أباد الدكن بالهند .

( تراث العرب العلمى فى الرياضيات والفلك - قدرى حافظ طوقان / ٣١٨ ) .

### \* تحقيق ماء الحياة وكشف أسرار الظلمات :

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التصوف . مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم : ٥٩٠٢ .

رسالة فى شأن الخضر وهل هو ولي أم نبى ويبحث أحواله وأخباره .

المؤلف : داود بن محمود بن محمد القيصرى القرمانى الصوفى المتوفى سنة ٧٥١ هـ / ١٣٥٠ م .

## تحقيق المخطوطات

يفسر الغريب منه، ويعد إلى النصوص التاريخية في الكتاب فيستوثق من صحتها، ويربطها بحوادثها بالرجوع إلى مظانها، ولا يفوته أن يضبط ما يحتاج إلى الضبط من رجال الحديث وأن يترجم لبعض الأعلام التي يرى أنها في حاجة إلى الترجمة. ولا يستمر في ذلك حتى لا يتقلب الكتاب إلى كتاب تاريخي. كما لا يفوته أن يفسر ما في عبارات المؤلف مما يحتاج إلى تفسير، وفي جميع تلك المخطوطات حتم عليه أن يشير إلى مصادره فيما حقق معناه الكتاب والصفحة من تلك المصادر (إعلام الساجد / ١٢).

وللوصول إلى بكن متين يستند إليه الباحث بقية الوصول إلى معرفة نسبة المخطوط المراد دراسته إلى مؤلفه وكتابه، سواء أكانت المخطوطات أو المخطوطة بخط المؤلف نفسه، أو أملاها على كاتبه، أو أجازها، أو كانت لكاتب غيره نسخها عما كتب المؤلف نفسه، أو عن نسخة منقولة عنها، إن الوصول إلى معرفة هذه الحقيقة يتطلب أموراً يتبعها في البحث، من ذلك:

- ١ - معرفة العصور التاريخية من مصطلحاتها، ومناهجها في البحث، والحركة العلمية والفكرية والحضارية التي شهت بها.
  - ٢ - الخبرة بمعرفة المخطوطات المشرقية منها والمغربية، اليدوية منها والكوفية، ومعرفة أصول وقواعد ومصطلحات المخطوطات.
  - ٣ - الدراسة الشاملة عمن نسبت إليه المخطوطة أو الوثيقة: عن حياته، وثقافته، وبيئته، لمعرفة مدى إمكانية نسبة هذا العمل إليه.
- هذه أمور عامة تأتي قبل البدء في الدراسة المباشرة للمخطوط أو الوثيقة.
- وهناك أمور أخرى ينطلق منها الباحث في عملية التحقيق والتوثيق تبدأ من المخطوط نفسه المراد دراسته (المنهج العلمي في تحقيق المخطوطات ١٧٧، ١٧٨).

أوله: الحمد لله الغني الأحد الصمد، بالذات الواحد الفرد المنعوت بجميع الأسماء والصفات، المتجلى للمظاهر في كل المراتب والحضرات المحيى قلوب العارفين بماء الحياة ...

آخره: وما يقال بأن أسكندر طلب ولم يثر فهو كمن سلك ولم يثب استعماده بالوصول الحقيقي فلم يصل، إذ ليس كل من طلب وجد، ولا كل من وجد عرف ... الخط نسخي جميل، الحبر: أسود.

اسم النساخ: عبد القادر بن محمد المبارك الجزائري الحسني الشاذلي.

ملاحظات: نسخة مراجعة.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٤ / ١٤٢.

مصادر عن الكتاب: هدية العارفين ١ / ٣٦١.

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - التصوف - وضع محمد رياضي المالح ١ / ٢٦٦ ).

### \* تحقيق المخطوطات:

مهمة المحقق تقديم النص وتحريره وتصفيته من شوائب التصحيح ورجعه إلى الأصل الذي حرره المصنف أو قريب منه بما في الوهم، وتيسير فهمه على القارئ، وأول خطوة في ذلك أن يستنسخ المحقق من الأصل الذي وقع عليه اختياره النسخة التي يريد تحقيقها نسخاً صحيحاً ثم يقابلها على الأصل، ويتلو ذلك أن يفهم النص تفهماً دقيقاً. فإن تسر فهمه يكون من أمارات التصحيح غالباً، وإذا استقام له ذلك، انتقل إلى ما صلاه يكون في النص من آيات كريمة، فيضبطها بالشكل، ثم يشير إلى سورها وأرقامها في تلك السور، وإلى الأحاديث النبوية فيخرج ما يمكنه تخريجها منها ويستكملها إن رأى حاجة إلى ذلك، ثم يضبط غريبها ويشرح ما يحتاج إلى الشرح منه، ويفعل مثل ذلك في الشاهد من الشعر، فيشير إلى قائله وإلى القصيدة التي ورد فيها

## تحقيق المخطوطات

انظر: من معاجم اللغة العربية: المصباح المنير، لأحمد بن علي العمري (ت ٧٧٠ / ١٣٦٨) ولسان العرب، لأبن منظور المصري (ت ٧٧١ / ١٣٦٩) والقاموس المحيط للفيروزآبادي الشيرازي (ت ٨١٧ / ١٤١٥) وتاج العروس لأبي الفيض الزبيدي (ت ١٣٠٥ / ١٨٨٧) والجاسوس على القاموس، لأحمد فارس أفندي... إلخ. ويكون البحث في هذه المعاجم بالرجوع بأصل الكلمة، إلى ثلاثي الفعل أو الرباعي).

ومن الجائز أن تأتي صعوبة النص الإسلامي القديم من خطه، وهو أيضًا حدث له تطور، مما يتطلب - أحيانًا - الإلمام بأنواع الخطوط العربية، التي نخص منها: النسخي والرقعة والكوفي والطومار والغبار. فهذه الخطوط تحتاج قراءتها، إلى تعلم ومران وصبر ومثابرة.

ومما يمكن عمله لضمان وضوح النص ما يأتي:

١ - إثبات الهمزات في مواضعها. ومراعاة وضع علامة « الشدة » والمدّ.

٢ - التمييز بين الباء العادية والألف المقصورة نحو «أبى» و «أبلى».

٣ - تشكيل الكلمات النادرة أو التي تحمل أكثر من معنى، والأكيات القرآنية والحديث والأشعار والأمثال والأعلام، والأسماء غير العربية، بقصد تمييزها في الأصل.

٤ - يجيب أن نستعمل أدوات القطع والفصل وعلامات الوقف كلما حانت الفرصة، فالنص العربي لم يكن مفصلاً ففى معظم النصوص القديمة: فنضع الفصلة (،) عند استراحة النفس؛ والنقطة والفسلة (.) عند وجود جملة مستقلة يمكن ربطها بما سبق، والنقطة (.) عند الوقوف؛ والقطتين (:) عند موافقة المعنى لما سبق، وعلامة التعجب (!)

وأول عمل في تحقيق النص القديم أن يُبحث عما إذا كان النص نادراً أو في نسخ مكررة، ولهذا العمل قيمته، لأنّ نسخ النص المتعددة قد تُكتب بأيد كثيرة وفي أزمنة مختلفة، فغندلذ تتفاوت قيمة كل نسخة بينها أو قربها من زمن المؤلف، أو بكمالها ونقصها. وفي هذه الحالة ينبغي ألا يقف أى اعتبار في سبيل الحصول على جميع نسخ النص الواحد للمقابلة بينها والوصول إلى أكملها. وليس في الحصول على أى نص قديم عناء ومشقة، فإنه من الممكن الآن، الكتابة إلى أى مكتبة عامة حتى في أقصى الأرض والمطالبة بتصوير النص تصويراً شمسيًا أو بالفيوتونات، لقاء نفقات زهيدة.

وعندما تجتمع لدينا النسخ المختلفة للنص الواحد، فإنه يجب أن نقسمها إلى مجموعات وفصائل على أساس قدم النسخة، وكمالها ونقصها. ويستحسن أن نميزها بأول حرف من اسم المكتبة التي أخذت منها، مثل: (د) لدار الكتب، و (ق) لمكتبة جامعة القاهرة. أما إذا تعددت نسخ النص الواحد في مكتبة ما، فيقال (د<sup>١</sup>) و (د<sup>٢</sup>) (ب) ... وهكذا. كذلك يجب ترقيم صفحات النسخ، لأنها - عادة - لا تكون مرقمة، ويكون الترقيم بقلم الرصاص حتى لا يؤثر في شكل المخطوطة الأصلية، الذي يجب أن يبقى كأثر قديم أو ككنز ثمين لا يمس بتغيير. وإن كان تحقيق النص يقوم على أساس استخدام أطول النسخ وأكملها.

ونحن إذا تصفحنا أى نص قديم نجد أن صعوبته تأتي أولاً من لئنه، فتكون الصعوبة في تحقيق لغة المخطوط.

وفي هذه الحالة يجب أن نستعين في تحقيق لغة النص بمعالجة اللغة وقواميسها، أو حتى بالمعاجم الفنية للاصطلاحات الدخيلة في اللغة العربية.



## تحقيق المخطوطات

وعلى هذا يناقش المحقق ويقطع بصحة النص، وفي هذه المناقشة قد يتعرض إلى امتحان دقيق لذكائه ومقدرته العلمية. فهو يستخدم كل ما يعرفه عن النص بفحصه وتمحيصه بدقة، ومقابلته بنصوص أخرى بدراسة الحوادث التاريخية والأسلوب والمصطلحات، فهذا — ولا ريب — يؤدي به إلى استخراج نتائج في غاية القيمة للنص ( مقدمة للدراسة التاريخ الإسلامي / ٦٤ ).

أما فيما يتعلق بالنقل الخاطئ لبعض الآيات من القرآن الكريم بتغيير نصها، أو ضبطها بما يتعارض وقواعد اللغة، فإن قديمة القرآن وقطعية نصه تقتضي من الباحث المحقق أن يثبت النص الصحيح في صلب المخطوط، وعليه أن يتبَّه بالهامش إلى الخطأ الذي تداركه في المخطوط حتى يظهر عمله العلمي في التحقيق والتوثيق، وتبرز أمانته بأحسَّ محققاً ثقة، وتظهر مهارته في إتقان العلم المحقق ( « المنهج العلمي في تحقيق المخطوطات والوثائق » / ١٨١ ).

ويجب علينا أن نزود كل مخطوطة عند تحقيقها بمقدمة توضح في أول النص، أول ما يثبت المحقق فيها: أسباب الاطمئنان إلى صدق المعلومات الواردة فيه والبراهين على ذلك. فكثير من النصوص تُزَيَّف لغرض ما.

وقد جرى العرف أن يعطى المحقق أيضاً فكرة عامة عن المخطوطة من كمالها أو نقصانها، وعدد صفحاتها، ونوع ورقها وحجمه، ولون الحبر الذي كتبت به، وجودة الخط وروادته، وما في صدر النص وآخره أو في هوامشه من كتابات، مع ذكر أبعاد المخطوطة ونوع جلدها، والطريقة التي اتبعت في التصحيح، حتى يكون لدى القارئ صورة كاملة عن هذا الأثر الخطي.

قالت المؤلفة: وذلك ما حرصنا على إثباته عند

وعلاوة الاستفهام (؟) والشرطيتين العريضتين (— ... —) والأقواس ( « ... » ) أو ( ... ) على حسب مقتضى الحال.

كذلك لا يجب أن نقيّد حرفياً بالنص غير المرتب، فمن الممكن أن نهلّبه بأن نبداً بعض فقراته من أول السطر، وأن نقسمه في فصول وأبواب، أما إذا كان مقسماً من قبل فنلتزم تقسيمه عند التصحيح. ومن الممكن أيضاً أن نضيف إلى النص بعض العناوين من تأليفنا وأن نضعها بين القوسين السابقين ( ... ) لزيادة توضيح مضمون الفصول والأبواب، إذا كان النص في حاجة إليها. كذلك نستطيع أن نغير في عنوان النص نفسه، ففي حالات كثيرة نجد عناوين المخطوطات العربية مزوقة وطويلة وغير دقيقة. لا تدل على محتوياتها، ففي هذه الحالة، مع الاحتفاظ بالعنوان الأصلي، نضيف إليه عنواناً دالاً بالإنجmal على مضمون النص ( مقدمة لدراسة التاريخ الإسلامي / ٥٥-٥٨، ٦٠، ٦٢ ).

وليس معنى تحقيق المتن أن نغير أسلوبه، أو نستبدل حكمة صحيحة بغيرها أوضح منها، أو نوزج عبارة مطولة، أو نشرح عبارة موجزة، فالتحقيق هو أمانة الأداء، والصبر على معاناة هذا العمل العلمي الشاق.

ويناء عليه فإن ما يجده من نصوص وشواهد استخدمها صاحب المخطوط عليه أن يرجعها إلى أصولها فيثبت ذلك في هامش المخطوط المحقق من أسفل الصفحة بحيث يجعل أرقاماً متسلسلة لهذه النصوص والشواهد ( « المنهج العلمي في تحقيق المخطوطات والوثائق » / ١٨٠ ).

وكثير من المخطوطات لا يوجد فيها ما يُستعان به لاستدلال على شيء، فهي خلو من ذكر اسم المؤلف أو النسخ وتاريخ النسخ ومكانه، مع قيمة كل هذه المعلومات الإضافية، في تقدير النص.

النابلسي الدمشقي الصالح الحنفى النقشبندى  
القادرى المتوفى سنة ١١٤٣هـ / ١٧٣١م.

أولها: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى  
من أهل الصفا والوفا، والظهور والخفا أما بعد فقد  
وردت إلينا إشارة في ضمن عبارة من محروسة صيدا  
المحفوظة.

آخرها: ومن عرف الله كل لسانه وكثر عليه بيانه فلا  
يسعه وقته ولا زمانه ...

المخط نسخ معتاد دقيق، الحبر: أسود.

مصادر عن الكتاب: إيضاح المكنون / ١ / ٢٦٧،  
عقود الجواهر / ٥٨.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين / ٥ / ٢٧١،  
تاريخ الجبرتي / ٧ / ١٥٩، جامع كرامات الأولياء / ٢ /  
٨٥.

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، التصوف  
- وضع محمد رياض المالح / ١ / ٢٦٧ ).  
انظر: عبد الغنى النابلسي.

### \* تحقيق المقام، على كفاية العوام

#### فيما يجب عليهم من الكلام:

وهي حاشية للعلامة الشيخ إبراهيم بن محمد بن  
أحمد المشهور بالباجورى الشافعى شيخ الأزهر  
سابقاً، المولود سنة ١١٩٨هـ، والمتوفى سنة  
١٢٧٧هـ على رسالة شيخه الشيخ محمد الفضالى.  
فرغ من تأليفها سنة ١٢٢٣هـ.

[٣٩٧] ٥٤٩٨.

توجد نسخ أخرى عديدة.

( فهرس المكتبة الأزهرية / ٣ / ١٢١ ).

### \* تحقيق النص المخطوط:

انظر: تحقيق المخطوطات.

إدخال بيانات كل مخطوط من المخطوطات التي ترد  
في الموسوعة.

وأخيراً ينبغي أن تزود كل مخطوطة في نهايتها  
بجداول مختلفة شاملة، بالأسماء والأعلام  
والاصطلاحات والآيات القرآنية والأحاديث والشعر. إن  
وجدت. وبأسماء الكتب التي استفيد منها في تحقيق  
النص، وأن ترتب جميع هذه الجداول ترتيباً منطقياً  
وأبجدياً.

( مقدمة لدراسة التاريخ الإسلامى / ٦٣، ٦٥ ).

( إعلام الساجد بأحكام المساجد لمحمد بن  
عبد الله الزركشى - تحقيق فضيلة الشيخ أبى الوفا  
مصطفى المرازى / ١٢ مقدمة المحقق، ومقدمة  
لدراسة التاريخ الإسلامى - د. عبد المنعم ماحد.  
مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، الطبعة الثالثة  
١٩٧١ / ٥٣ - ٦٦ وه المنهج العلمى فى تحقيق  
المخطوطات والوثائق ونشرها - د. محمد مصطفى  
صوفية. مجلة الوثائق والمخطوطات. مركز جهاد  
الليبيين ضد الغزو الإيطالى: العدد الثالث، السنة  
الثالثة ١٩٨٨ / ١٧٧، ١٧٨، ١٨٠، ١٨١. انظر  
أيضاً تراثنا المخطوط من التأليف إلى الوراثة - د. على  
الخطيب. هدية مجلة الأزهر، المحرم ١٤٠٤هـ ).

### \* تحقيق معنى المعبود فى صورة كل معبود:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التصوف.  
مخطوط بدار الكتب الظاهرية ( بمكتبة الأسد الآن )  
بدمشق.

الرقم: ٤٠٠٨.

رسالة فى شرح قول الجامى فى تفسير الفاتحة  
مخاطباً الحق: يا حق يا من هو معبود فى صورة كل  
معبود، ألفها سنة ١١٣٣هـ.

المؤلف: أبو الفېض عبد الغنى بن إسماعيل

## \* تحفة النصر بتلخيص معالم دار الهجرة:

تحقيق النصر بتلخيص معالم دار الهجرة لقاضيها زين الدين أبي بكر بن الحسين بن عمر العثماني، المرافى، المصرى، نزيل المدينة ومصرف بابن الحسين المرافى. مؤرخ، فقيه، ولد بالقاهرة، ونشأ بها، وتحول من القاهرة إلى الحجاز، فاستوطن المدينة خمسين سنة، وتوفي بها في ذى الحجة سنة ٨١٦ هـ، وقد قارب التسعين (التاريخ والجغرافيا).

أوله: الحمد لله الذى جعل المدينة الشريفة دار هجرة... إلخ، رتب على مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة ذكر فيه أن أحسن ما صُنّف فيه تاريخ ابن التجار المسمى بالدرّة السنية والذيل عليه للجمال المطرى فهو وإن أحرز بسبب تأخره ما أغفله ابن النجار فقد أخل بكثير من مقاصده فجمع مقاصدهما مع تحرير عبارة وزيادة ورفغ من تبييضه في رجب سنة ٧٦٦ ست وستين وسبعمائة.

(التاريخ والجغرافيا في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٨٤ وكشف الظنون لمجاهى خليفة ١/ ٣٧٨).

## \* تحقيق النصوص القديمة:

انظر: تحقيق المخطوطات.

## \* تحقيق النظر في تحقيق النظر:

من المصنفات في الفقه الحنفى.

مخطوط بدار الكتب الظاهرة بدبشق.

الرقم: ٥٣١٦.

تأليف: عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى النابلسى المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م.

رسالة في بيان وقف درويش باشا، المؤرخ سنة ٩٨٣ هـ، على الجامع العمري، المعروف بجامع الاخصاصية في خارج دمشق، وجعل الواقف مدرسين

فيه هما الشيخ محمد البندادى، وعماد الدين النابلسى، وشرط الواقف لهما ذلك مدة حياتهما ثم من بعدهما لمن يوجد من ذريتهما صالحا لذلك.

أولها: الحمد لله خالق الصور والأشكال، ورفع التزهر الواقع فيها واللبس والإشكال.

آخرها: كما صرح بذلك علماء الحنفية في كتبهم، والله الأعلّم والأحكم، وإليه المشتكى، ومنه الرجاء، وهو حسبنا ونعم الوكيل...

نسخة جيدة. قرية عهد بالمؤلف، عليها تملكات كثيرة.

الخط نسخ معتمد، بعض كلماته كتبت بالحمرة كتب سنة ١١٤٤ هـ كما جاء في آخر المجموع.

المراجع: إيضاح المكنون ١/ ٢٦٨، الأعلام ٤/ ٣٣، ٣٢.

نسخة ثانية.

الرقم: ١٧٧.

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها.

نسخة جيدة، في بدايتها ما يشير إلى أن الناسخ تلميذ المؤلف.

الخط نسخ معتمد.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه

الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١/ ١٥٥، ١٥٦).

## \* التحقيقات الأحمديّة للدردير:

وهو العلامة العارف بالله أبو البركات سيدى أحمد ابن محمد بن أحمد بن أبى حامد العدوى المالكي الأزهري الخلوتي المشهور بالدردير، المولود سنة ١١٢٧ هـ، والمتوفى سنة ١٢٠١ هـ، وهو شرح له على منظومته السمة «بالخريلة البهية» فرغ من تأليفه سنة ١١٧٧ هـ.

١٣٣١ [٦٥]

## تحقيقات بهية، وتدقيقات سنية

## التحقيقات القدسية والنفحات...

التحقيقات القدسية هي مجموعة رسائل العلامة الشرنبلالي، وقد جمعها بأمر شيخه محمد بن المحب الحنفي وعدة هذه الرسائل ستون رسالة.

نقل لك منها هنا ما فاتنا إirاده من قبل، ونحيل باقياها إلى مواضعها من الموسوعة إن شاء الله تعالى وفقا للترتيب الهجائي:

١ - إسماعيل آل عثمان المكرم ببناء بيت الله الحرام.  
الرقم: ٥٣٤٩.

يذكر المؤلف في مقدمة الرسالة أن سيلاً عظيماً في الحرم المكي اقتلع الأحجار وأسقط ميزاب الرحمة وما قام عليه من الحجر، ولما بلغ خبر ذلك الوزير محمد باشا اهتم لذلك، وجمع العلماء لينظر ما تجتمع عليه، وعرض الأمر على المؤلف فأفتى بجواز إعادة البناء وكيفية ذلك.

أولها: الحمد لله الذي جعل البيت مشابة للناس وأماناً غير مجسود.

آخرها: والصلاة خلف المقام المكرم ختاماً، ولنعم الختام ختامها. تمت الرسالة تأليفاً في مستهل شوال سنة ١٠٣٩هـ.

من الورقة ١ - ٧ عليها مقابلة ثانية سنة ١١٥٥هـ.

٢ - إكرام أولى الألباب بشريف الخطاب.

تفسير لخطاب الله لرسوله محمد ﷺ بيته ليلة الإسراء والمعراج.

أولها: الحمد لله الأول الذي لم يزل علياً كبيراً.

آخرها: فنظرة إلينا حين يمن بنظرنا إليه لنعم الختام، والغاية القصوى من منن الملك القدوس السلام. بتاريخ مستهل شهر شعبان سنة ١٠٤٤هـ كان انتهاء تأليف هذه الرسالة بفضل الله تعالى.

من الورقة ٨ - ٣٩ عها مقابلة على نسخة المؤلف بيد أحمد حكم سنة ١١٥٥هـ.

توجد نسخ أخرى عديدة..

( فهرس المكتبة الأزهرية ٣ / ١٣٣ ).

### \* تحقيقات بهية، وتدقيقات سنية:

وهي رسالة لعمر أفندي العطار، من أبناء القرن الرابع عشر الهجري، في تحقيق معنى الوجود.  
[ ٢٥٤٩ ] رافعي ٢٧٠٩١.

( فهرس المكتبة الأزهرية ٣ / ١٢١ ).

### \* التحقيقات الفانقية في

### مسألة الكسب والاختيارية:

تأليف محمد فائق بك المتوفى سنة ١٣٠٩.

فيج منه في رجب سنة ١٣٠٨.

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية.

أولها - الحمد لله الذي ظهر بوجوده... إلخ.

نسخة مخطوطة بقلم رقعة جميل، تمت كتابتها في ١٩ نيسان سنة ١٣١٥ رومية، بخط حسن تحسين، الكتاب الثالث ضمن مجموعة من ورقة ٤٩ ( ظهر ) - ٧٠ ( وجه ) مسطرها ١٠ مطور، في ٢٢,٧ × ١٦,٥ سم.

( ٧١ مجاميع تركي طلعت ).

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠، ١ / ١٤٧ ).

### \* التحقيقات القدسية والنفحات الرحمانية

### الحسنية في مذهب السادة الحنفية:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي. مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق.

الرقم: ٥٣٤٩.

تأليف: أبي الإخلاص حسن بن عمار بن يوسف الوراق الشرنبلالي المتوفى سنة ١٠٦٩هـ / ١٦٥٩م.

## التحقيقات القدسية والنفحات الرحمانية...

تحقيق الكلام على جواز استخلاف الخطيب إذا سبقه الحدث، وشرح لتلك المسألة المتضمنة له في الهداية وغيرها.

أولها: الحمد لله الذي أظهر أسرار مباني الهداية بالهداية اللدنية.

آخرها: وأما إذا شرع الخطيب في الصلاة ثم سبقه الحدث فله أن يستخلف من اقتدى به شهد الخطبة أو لم يشهد، إذا صلح للإمامة ليكون إماماً. انتهى بياض المحرم سنة ست وأربعين وألف تأليفه.

كتبت سنة ١١٢١ هـ وعليها مقابلة على نسخة المؤلف.

من الورقة ١٢٤ - ١٣٥.

من ١١ إلى ١٣: انظرها في مواضعها:

١١ - تحفة أعيان الفنا بصحة الجمعة والعيد في الفنا.

١٢ - النفحة القدسية في أحكام قراءة القرآن وكتابته بالفارسية.

١٣ - تحفة النحرير وإسعاف الناذر الغنى والفقر بالتخير على الصحيح والتحرير.

١٤ - بلوغ الأرب للدوى القرب.

بيان لحكم الإجارة على الحج وحكم باقي القرب.

أولها: الحمد لله الملك العزيز الوهاب، المان على ذوى السعادة الأنجاب بإجابة الداعي لموجب ما سبق به الكتاب.

آخرها: وقدما أنه بقراءة يس وإهدائها لأهل المقابر إذا دخلها يخفف عنهم يومئذ ثم لا يعود العذاب إليهم، ويعطى القارئ بعدد ما فيها من الأموات حسنات.

فرغ من تأليفها سنة ١٠٦٥ هـ عليها مقابلة على نسخة المؤلف سنة ١١٥٦ هـ.

٣ - الزهر النضير على الحوض المستنير. انظرها في موضعها.

٤ - الأحكام الملخصة في حكم ماء الحمصة.

بيان لحكم ما يفعله بعض الناس، من وضع حمصة في محل من الجسد بعد كئي محلها لإذهاب ما هو مضر، بإخراج شيء لا يسيل بقوته بل يحصل رشح يظهر على نحو ورقة توضع على الحمصة أو خرقة، لإباطه بحيث لو ترك الوضع المذكور لم يبق للمحل الحمصة انفتاح يذهب بهجمته، فهل هذا الرشح القاصر عن سيلاته عن المحل بقوته يتقضى وضوء صاحبه، ويكون مطلقاً لطهارته؟

أولها: الحمد لله الذى شرع لنا ديناً قيماً غير ذى صوج.

آخرها: وذكرت فيها أن التفتيق بالتحقيق فمن أراد ذلك فليراجعها، وهذا آخر ما تيسر جمعه بحمد الله...

انتهى المؤلف من تأليفها سنة ١٠٥٩ هـ - قولت على نسخة المؤلف سنة ١١٢١ هـ.

من الورقة ٥٠ - ٥٣.

من ٥ إلى ٩: انظرها في مواضعها:

٥ - العقد الفريد لبيان الراجع من الخلاف في جواز التقليد.

٦ - در الكتوز.

٧ - المسائل البهية الزاكية على الاثنى عشرية.

٨ - جداول الزلال الجارية لترتيب الفوائد بكل احتمال.

٩ - النظم المستطاب لحكم القراءة في صلاة الجنازة بأم الكتاب.

١٠ - إتحاف الأرب بجواز استتابة الخطيب.

## التحقيقات القدسية والنفحات الرحمانية...

أولها: الحمد لله رب العالمين، والشكر له على التوفيق والقلم المبين.

آخرها: هذا ما تيسر لي فهمه ... لبيان هذا الحكم في هذا الشأن ...

انتهى من تأليفها سنة ١٠٦٠ هـ. عليها مقابلة على نسخة المؤلف سنة ١١٥٦ هـ.

من الورقة ١٨٩ - ١٩٥.

من ١٨ إلى ٢٠: انظرها في مواضعها.

١٨ - كشف المعضل فيمن عضل.

١٩ - الدرلة الفريدة بين الأعلام لتحقيق حكم ميراث علي طلاقها بما قبل الموت بأشهر.

٢٠ - كشف القناع الرفيع عن مسألة التبرع بما يستحق الرضيع.

٢١ - إيقاظ ذوى الدراية لوصف من كلف السعاية.

رسالة في حكم الملبس في زمن سعايته، وأنه كالمكاتب عند الإمام أبي حنيفة رحمه الله، وعند الصابحين رحمهما الله حر مديون، فتفترع الأحكام في ذلك.

أولها: الحمد لله الذي دبر الكائنات بأحسن تدبير، وأعتق من امتثل أمره بمنته وهو العليم الخبير.

آخرها: وإعلم هذا وكن على بصيرة في أمره، والله الموفق بمنته وكرمه.

فرغ من تأليفها سنة ١٠٦٧ هـ.

من الورقة ٢١٩ - ٢٢٨.

٢٢ - إصابة الغرض الأهم في العتق المبهم.

رسالة يشرح فيها المؤلف ما جاء في الهداية: من قبل الشهادة على عتق أحد العبدین منسوتا للإمام الأعظم حال مرض المولى وهو حى مع وجود نص الإمام الأعظم على منابقتها من غير نص مثله.

من الورقة ١٦٤ - ١٧٤.

١٤ - بديعة الهدى لما استيسر من الهدى.

بيان حكم الهدى وسقوطه عن اللعة واستبداله الصوم.

أولها: الحمد لله المتفضل على ذوى العناية من الأبد، الذى منع من أراد له المزيد من فضله المزيد وأوجد.

آخرها: ويظل الخلف لعدم انتهاء حكمه كما حرره بحمد الله تعالى.

فرغ من تأليفها سنة ١٠٦٧ هـ. عليها مقابلة على نسخة المؤلف سنة ١١٥٦ هـ.

من الورقة ١٧٥ - ١٨٢.

١٦ - تجديد الممرات بالقسم بين الزوجات.

في حكم العدل بين الزوجات في البيوتة والتأنيس في اليوم والليلة. وحكم ما إذا كانت له زوجات وأمهات أولاد وسراى.

أولها: الحمد لله الذى خلق الإنسان وعلمه البيان، وأمره بالعدل والإحسان.

آخرها: فإن رسول الله ﷺ جعل الخدمة التى داخل البيت على المرأة، والتى خارج البيت على الزوج، هكذا قضى بين علي وفاطمة ورضى الله عنهما.

انتهى من تأليفها سنة ١٠٤٣ هـ. عليها مقابلة على نسخة المؤلف سنة ١١٥٦ هـ.

من الورقة ١٨٣ - ١٨٨.

١٧ - إرشاد الأعلام لرتبة الجدة وذوى الأرحام فى توزيع الأثام.

هل للجدة توزيع الصغير والصغيرة؟ وهل مرتبتها تلى الأم؟ وهل إذا اجتمع جدتان، إحداهما أم والأخرى لأب، من تقدم منهما أو تتويان فى الولاية؟ وما ترتيب ذوى الأرحام فى ولاية التوزيع؟.

## التحقيقات القدسية والنفحات الرحمانية...

داخل المواقيت خارجاً عن حدود الحرم كجدة وستان  
بنى عامر.

أولها: الحمد لله الذي جعل السلطان ظله في  
الأرض يأوي إليه كل مظلوم.

آخرها: ثم لحق العسكر أولئك القوم وحصرهم  
وأخذوهم عن آخرهم، فقطع دابر القوم الذين ظلموا  
والحمد لله رب العالمين.

فرغ المؤلف منها سنة ١١٤١هـ عليها مقابلة على  
نسخة المؤلف سنة ١١٥٦هـ.

من الورقة ٢٣٩ - ٢٤٤.

من ٢٥ إلى ٢٦: انظرهما في موضعيهما:

٢٥ - الدرة اليتيمة في الغنيمة.

٢٦ - قهر الملة الكفرية بالأدلة المحمدية.

٢٧ - الأثر المحمود لقهر ذوي العهود.

فيها ذكر للمهود المأعوضة على أهل الدمة، وفتاوى  
الأئمة الأربعة.

أولها بعد البسملة: ويعد فيقول العبد... حسن  
الشرنبلالي غفر الله له ذنوبه.

آخرها: وأسأل الله الرحيم متوسلاً بهذا النبي الكريم  
أن يحسن حال أولادي....

تمت تأليفاً سنة ١٠٦٣هـ بلغت مقابلة على نسخة  
المؤلف سنة ١١٥٦هـ.

من الورقة ٢٥٣ - ٢٦١.

من ٢٨ إلى ٣٢: انظرها في مواضعها:

٢٨ - سعادة الماجد بعمارة المساجد.

٢٩ - تحقيق الأعلام الواقفين على مفاد عبارات  
الواقفين.

٣٠ - حسام الحكام المحققين لصمد البغاة المعتدين  
عن أوقاف المسلمين.

أولها: الحمد لله الملك السلام، وأزكى الصلاة  
وأشرف السلام على حبيبه المصطفى خيرة الأنام.

آخرها: وقد بسطنا ذلك في جواب الحادثة ما كتبناه  
في المسودة المراجعة في ربيع الثاني سنة ١٠٦٩هـ.

قوبلت على خط المؤلف سنة ١١٥٦هـ.

من الورقة ٢٢٩ - ٢٣٣.

٢٣ - أحسن الأقوال للتخلص من معذور الفعّال.  
رسالة في البر في الإيمان، وحسن التخلص والوفاء  
بها.

أولها: الحمد لله الذي شرع الدين حنيفاً، وإزال بها  
إصراً، وأجزل لمن عمل به ثواباً وأجزراً.

آخرها: فلا احتياج لشيء بعده لأمر قوله للمنع،  
ولا فعل، لانتحلال اليمين بما سبق.

انتهى المؤلف من تأليفها سنة ١٠٦٢هـ.

عليها مقابلة على نسخة بخط المؤلف سنة  
١١٥٦هـ.

من الورقة ٢٣٤ - ٢٣٨.

قالت المؤلفة: أوردناها لك موجزة في حرف الألف  
م ٢ / ٥٨٤ نقلاً عن إيضاح المكنون للبغدادي / ١  
٣٣، وقد ذكر في عنوانها « من » بدلاً من « هن ».

٢٤ - إنفاذ الأوامر الإلهية بنصرة العساكر العثمانية  
وإنقاذ سكان الجزيرة العربية.

يلذكر المؤلف أنه في العشر الأخير من رمضان سنة  
١٠٤١هـ ما فعله النفساء من سفك الدماء في مكة  
المكرمة، وهاك حرّمات الحرم ونهب الأموال، وبلغ  
الخير لكافل مصر لدفع هذا الكرب عن أهل الحرم  
الشريف، ولما كان هذا الجهاد من أهم الأمور طلب  
من المؤلف أن ينقل ما ورد في المذهب بأمر من  
شيخه أبي الإسماعيل بن وفا، فلذكر حل الجهاد ولكن  
لا بد من الإحرام لدخول الحرم إلا إذا قصد محلاً

## التحقيقات القدسية والنفحات الرحمانية...

هو عادة المؤلف ... ثم قال : كانت هذه الرسالة على يد ... حسن بن عمار الشرنبلالي .

عليها مقابلة على نسخة الشرنبلالي سنة ١١٥٦ هـ .  
من الورقة ٣١٧ - ٣٢٥ .

٣٥ - نفيس المتجر بشراء الدرر .  
انظرها في موضعها .

٣٦ - بسط المقالة فسي تحقيق تأجيل وتعليق  
الكفالة .

رسالة في شرح مسألة الكفالة ، وما قال فيها صاحب  
الهداية ، وما رد عليه الزيلعي صاحب الكنز ، وما قاله  
المؤلف في هذه المسألة .

أولها : الحمد لله الذي من على من شاء بما شاء من  
جزيل النعمة ، ووفق من أراد إلى محبة الصواب  
بمحض الجود والكرم .

آخرها : فعلى تقدير صحة كون هذه المسألة دليلاً  
على أن تعليق الكفالة بشرط غير متعارف جائز لا شك  
أن يصح التعليق فيها ، فلا يكون دليلاً على ما فهمه  
من الهداية من أن الكفالة صحيحة والشرط باطل بل  
يكون رواية أخرى غيرها فلا يتسم مدعاه انتهى . وهذا  
ما تيسر .

انتهى من تأليفها سنة ١٠٦١ هـ عليها مقابلة على  
نسخة المؤلف سنة ١١٥٦ هـ .

من الورقة ٣٣٥ - ٣٤٦ .

٣٧ - النعمة المجددة بكفيل الوالدة .

انظرها في موضعها .

٣٨ - الاستفادة من كتاب الشهادة .

مسائل في الشهادة وتحملها وأدائها وقبولها ،  
والكلام في القضاء وتولييه .

أولها : الحمد لله عالم الغيب والشهادة ، حافظ من  
أكرمه عن أن يخالف لسانه فؤاده .

٣١ - تحقيق السؤدد باشتراط الرعي أو السكنى في  
الوقف للولد .

٣٢ - فتح باري الألفاظ بجدول طبقات مستحقى  
الأوقاف .

٣٣ - الإبتسام بأحكام الأضام ونشق نسيم الشام .

يلذكر المؤلف أنه لما سئل عن الحادثة التي أجاب  
عليها برسالة : فتح باري الألفاظ بجدول طبقات  
مستحقى الأوقاف ، وعلى هذا السؤال جواب مفتى  
الشام الذي جنح فيه إلى ما لا يجب . فالف المؤلف  
هذه الرسالة لإزالة الالتباس وتحرير حكم الحادثة  
بنص المذهب .

أولها : الحمد لله القادر الحكيم ، الشهيد على كل  
شئ وهو به علم .

آخرها : الحمد لله الذي من على بهذا في الأزل فلم  
يتبدل .

تمت تأليفاً سنة ١٠٦٠ هـ عليها مقابلة على نسخة  
المؤلف سنة ١١٥٦ هـ .

من الورقة ٣١٣ - ٣١٦ .

٣٤ - بديعة مهمة متعلقة بنقض القسمة .

رسالة في السؤال في مسألة الوقف على الأولاد ،  
والإشارة إلى التسوية بين عبارة السبكي والخصاف ،  
وبيان الرد على صاحب الأغنياء .

تأليف نور الدين على بن محمد الشهير بابن غانم  
المقدمي المتوفى سنة ١٠٠٤ هـ قال الشرنبلالي :  
شرقت رسائل يحفظها لانفرادها في بابها .

أولها : الحمد لله الموفق للسداد ، الهادي إلى سبيل  
الرشاد .

آخرها : ولم يأت بكلامه ولا يعبد ، فزاتها بغير خط  
الشيخ المؤلف حتى إنه لم يذكر تاريخ التأليف كما



## التحقيقات القدسية والنفحات الرحمانية...

٤٤ - تذكرة البلاء النظار بوجوه ردّ حجة الولاية  
النظار.

٤٥ - مئة الجليل في قبول قول الوكيل.

٤٦ - رسالة في قبول قول الوكيل.

٤٧ - الدرّة الثمينة في حمل السفينة.

٤٨ - مفيدة الحسن لدفع ظنّ الخلو بالسكنى.

٤٩ - نزهة أعيان الحزب بالنظر لمسائل الشرب.

٥٠ - سعادة أهل الإسلام بالمصافحة عقب الصلاة  
والسلام.

٥١ - حفظ الأصغر من اعتقاد من زعم أن الحرام  
لا يتعدى لثنتين.

٥٢ - تحفة الأكمل والهام المصنوع في بيان جواز  
لبس الأحمر.

٥٣ - غاية المطلب في الرهن إذا ذهب.

٥٤ - نظر الحاذق التحرير في كذاك الرهن والرجوع  
على المستعير.

٥٥ - إتحاف ذوي الإقتان بحكم الرهان.

يلذكر المؤلف أنه ورد سؤال عن وارث اشترى عقاراً  
كان رهناً تحت يد مorte ووقفه فما حكم ذلك؟ فأجاب  
عالم حنفى بقوله: إن شراؤه باطل ووقفه باطل، ثم  
رفع إلى المؤلف فخالقه في الجواب وبين ذلك في  
هذه الرسالة.

أولها: الحمد لله ملهم الصواب، وميسر الأمور  
الصعاب.

آخرها: ليعلم من يريد الخلاص... صعوبة العلم  
واستخراج أحكامه الغامضة والمشكلة ولا يقدم لمجرد  
رأيه من غير روية ورسوخ قدم في حكم.

فرغ منها المؤلف سنة ١٠٥٧هـ.

عليها مقابلة على نسخة المؤلف سنة ١١٥٦هـ.

آخرها: تعارضت بينة الرد والإجازة في بيع الفضولي  
فبينت المشتري أولى. والله سبحانه أعلم.

انتهى من تأليفها سنة ١٠٥٧هـ. عليها مقابلة على  
نسخة المؤلف سنة ١١٥٦هـ.

من الورقة ٣٥٩-٣٧١.

من ٣٩ إلى ٤١: انظرها في مواضعها.

٣٩ - الدر الثمين في اليمين.

٤٠ - الحكم المسند بترجيح بينة ذي اليد.

٤١ - تنقيح الأحكام في حكم الإبراء والإقرار  
الخاص والعام.

٤٢ - إيضاح الغفيات لتعارض بينة النفي  
والإثبات.

في رجل أقام البرهان على أنه أبرأه غريمه هذا مما  
له عليه من كذا وأنه يستحق بدمته ثمن أمتعة اشترها  
منه بتاريخ كذا بمصر فعارضه خصمه بأنه كان في  
ذلك التاريخ مقيماً بالقيوم وأنكر صدور الإبراء والشراء  
وأقام البينة على مقامه بالقيوم إذ ذاك فأى البراهين  
يقدم؟ وهل إذا شهد بإقامته بالقيوم جمع كبير يقدم  
على بينة الآخر...

أولها: الحمد لله الذي أحكم محكم الآيات.

آخرها: ولو شهدا بذلك في يوم متفرقين وبينهما من  
الأيام مقدار ما يسير الراكب من الكوفة إلى مكة جازت  
شهادتهما.

انتهى تأليفها سنة ١٠٥٠هـ.

كتبت سنة ١٠٦١هـ.

عليها مقابلة على نسخة المؤلف سنة ١١٥٦هـ.

من الورقة ٤٠٣-٤١٢.

من ٤٣ إلى ٥٤: انظرها في مواضعها:

٤٣ - واضح المحجة للعدل عن خلل الحجة.

## التحقيقات القدسية والنفحات الرحمانية...

٣٨١، هدية العارفين ١/ ٢٩٢ - ٢٩٤، فهرس

الخدوية ٣/ ٢٠.

نسخة ثانية.

الرقم: ١٣٤٦.

فيها رسالة: منعادة أهل الإسلام بالمصافحة عقيب الصلاة والسلام.

نسخة جيدة، ضمن مجموع رسائل تاريخية وفقهية وصوفية، عليها تملكات كثيرة منها باسم محمد بن محمد بن عبد الرزاق، وآخر باسم عبد الرحمن بن يحيى الأيوبي، وآخر باسم محمد عبيد الرحيم الخطيب وآخر باسم محمد رشيد قزوها.

الخط نسخ جيد وجميل كتبه محمد بن محمد بن عبد الرزاق الخطيب بجامع تنكز سنة ١٠٨٧هـ.

[٩٨-١١٣] ق ٢١ ص ٢١ × ١٥ سم.

نسخة ثالثة.

الرقم: ٥٣٧٧.

فيها رسالة: تحفة الأكمل والهمام المصدر لبيان جواز لبس الأحمر.

نسخة جيدة، مجلدولة بالذهب، الورقة الأولى مزينة برسوم مذهبية (س لوحة) وزينيات جميلة، وهي ضمن مجموع رسائل في الفقه للحنافى والمعادى.

الخط نسخ جيد، كتب سنة ١١٥١هـ.

[٢٣٩-٢٤٥] ق ٢٧ ص ٢١ × ١٤ سم.

نسخة رابعة.

الرقم: ٨١٤٠.

فيها رسالة: تنقيح الأحكام فى حكم الإبراء والإقرار الخاص والعام.

نسخة جميلة، ضمن مجموع رسائل فقهية، عليها وقفية نقيب السادة الأشراف محمد سعيد آل حمزة على المكتبة الظاهرية.

من الورقة ٥٢١ - ٥٢٥.

٥٦ - الانقاع فى الراهن والمرتهن إذا اختلفا فى رد الراهن ولم يذكر الضياع.

رسالة فيمن يقبل قوله من الراهن والمرتهن إذا اختلفا فى رد الراهن.

أولها: الحمد لله المتعم الوهاب والصلاة والسلام على سيدنا محمد الممدوح بمعكم الكتاب.

آخرها: أو لا ضمان أصلاً نظراً للأمانة وإقرار الراهن بعدم قضاء الدين، أو يضمن كل القيمة.

تمت تأليفاً سنة ١٠٦٧هـ عليه مقابلة على نسخة المؤلف سنة ١١٥٦.

من الورقة ٥٧٧ - ٥٣١.

من ٥٧ إلى ٦٠: انظرها فى مواضعها:

٥٧ - رقم البيان فى دية المفصل والبيان.

٥٨ - النص المقبول لرد الإنتاء المعلوم بدية المقتول.

٥٩ - الفوز فى المال بالصوية بما جمع من المال.

٦٠ - نتيجة المفاوضة لبيان شرط المعاوضة.

هذه هى رسائل الشرنبلالى الستون. أما المجموع الذى وردت به فوصفه كما يلى:

الرقم: ٥٣٤٩.

نسخة قيمة، عليها مقابلات على نسخة المؤلف سنة ١١٥٦هـ على يد أحمد حكم ومقابلات أخرى.

وعليه تملك للعلامة الشهير محمد أمين بن عابدين، تلفت أطراف بعض الأوراق فذهبت ببعض الكلمات.

الخط نسخ معتاد. كتب سنة ١١٢١هـ كما جاء فى آخر الرسالة الثانية.

عدد أوراقه ٥٤٨ ص ٢١ × ١٥ سم.

المراجع: معجم المؤلفين ٣ / ٢٦٥، ١٣/

## التحقيقات القدسية والنفحات الرحمانية...

- الخط نسخ جيد. نسخة جيدة وحليقة، ضمن مجموع فيه عدة علوم.
- الخط نسخ جيد وجميل، كتبه محمد شكرى الاسطواني مفتى الشام سنة ١٣٠٣هـ.
- الرقم: ١١٢٨٢.
- فيها الرسائل التالية:
- ١ - تحقيق الأعلام الواقفين على مفاد عبارات الواقفين.
- من الورقة ٢٠٥-٢١١.
- ٢ - حسام الحكام المحققين لهدى البغاة المعتقدين عن أوقاف المسلمين.
- من الورقة ٢١١-٢٢٤.
- ٣ - تحقيق السؤدد بأشراط الربيع أو السكنى فى الوقف الولد.
- من الورقة ٢٢٥-٢٢٩.
- ٤ - فتح بارى الألطاف بجدول طبقات مستحقى الأوقاف.
- من الورقة ٢٢٩-٢٣٤.
- نسخة جيدة، ضمن مجموع فى عدة علوم.
- الخط نسخ جيد.
- [٢٣٤-٢٠٥] ق ٢٢ ص ١٥ × ١٥ سم.
- نسخة سادسة.
- رقم: ٣١.
- فيها رسالة در الكنوز مع شرحها.
- نسخة جيدة. عليها تملكات منها باسم أحمد المحلاوى سنة ١٢٨٩هـ.
- الخط نسخ جيد، المتن كتب بالحمرة.
- نسخة سابعة.
- الرقم: ٥٥٦٤.
- فيها رسالة: الدرر اليتيمة فى الفتيمة.
- نسخة جيدة وحليقة، ضمن مجموع فيه عدة علوم.
- الخط نسخ جيد وجميل، كتبه محمد شكرى الاسطواني مفتى الشام سنة ١٣٠٣هـ.
- [٤٤-٤٩] ق ١٩ ص ١٦ × ١٦ سم.
- نسخة ثامنة.
- الرقم: ٥٢٥١.
- فيها رسالة: جداول الزلال الجارية لترتيب الفوائد بكل احتمال.
- نسخة جيدة، ضمن مجموع فيه رسائل فقهية.
- الخط نسخ معتاد.
- [١٠٧-١٠٢] ق ٢٣ ص ٢١ × ١٥ سم.
- نسخة تاسعة.
- الرقم: ١٠٥٨٨.
- فيها رسالة: الأحكام الملخصة فى حكم ماء الحمصة.
- نسخة جيدة، عليها تملك سنة ١١٨٤هـ.
- الخط نسخ جميل.
- نسخة عاشرة.
- الرقم: ٦٤٠٠.
- فيها رسالة: فتح بارى الألطاف بجدول طبقات مستحقى الأوقاف.
- نسخة عادية. الخط معتاد.
- ٧ ق ١٧ ص ١٦ × ١٢ سم.
- نسخة حادية عشرة.
- الرقم: ٦١٠٧.
- فيها الرسائل التالية:
- ١ - الدرر الفريدة بين الأعلام لتحقيق حكم ميراث من علق طلاقها بما قبل الموت بشهر وأيام.
- من الورقة ١-١٨.

٢- كشف القناع الرفيع عن مسألة التبرع بما يستحق الرضيع.

من الورقة ١٨ - ٢٤.

٣- إيقاظ ذوى الدراية لوصف من كلف السعاية.

من الورقة ٢٥ - ٣٥.

٤- إصابة الغرض الأهم في الحق المبهم.

من الورقة ٣٦ - ٤١.

٥- أحسن الأقوال للتخلص عن مظهر الفعال.

من الورقة ٤٢ - ٥٣.

٦- الدرة اليتيمة في الغنمية.

من الورقة ٥٤ - ٦٢.

نسخة جيدة وحديثة.

الخط نسخ معتاد.

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ / ١ - ١٥٦ - ١٩٢ ) .

انظر: الشَّرْئِيَّاتُ.

#### \* التحقيقية والعقلية:

من أنواع الاستعارة. جاء عنها في أرجوزة عبد الرحمن بن محمد الأنخري الموسومة بالجواهر المكنون في الثلاثة فنون هذان البيتان:

وَكَاثُ مَعْنَى كَلَابَتٍ بِحَسْنِ أَوْ

عَقْلٍ تَحْقِيقِيَّةٍ كَمَا رَأَوْا

كَأَشْرَقَتْ بِصَاكِرِ الصُّرُوفِ

يَشْمُسُ نُورِ الْخَفِيَّةِ الْقَلْبِيَّةِ

( متن الجواهر المكنون ط مصطفى الباي الحلي وأولاده بمصر، الطبعة الأخيرة ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٣ م / ١٥ ) .

وقد شرحها الشيخ أحمد الدمنهوري في « حلية اللب المصون » فقال:

قسم الاستعارة إلى تحقيقية وتخيلية، فمراده بالعقلية التخيلية بدلائل المقابلة، فالاستعارة إن تحقق معناها حساً نحو رأيت أمناً في الحمام، أو عقلاً نحو « لعلنا الصراط المستقيم »، فإن المستعار له قواعد الدين وهي محققة عقلاً، فالاستعارة تحقيقية، وإن لم يتحقق لا حساً ولا عقلاً بل كان أمراً متوهماً فالاستعارة تخيلية كالإظفار في « أنشبت المنيّة أظفارها » فقوله « كأشرفت » إلخ. مثال للاستعارة التحقيقية المتحقق معناها عقلاً، إذ المستعار منه الاستئارة بالثور المحسوس، والمستعار له انشراح الصدر واتساعه.

( حلية اللب المصون بشرح الجواهر المكنون للشيخ أحمد الدمنهوري، المطبوع بهامش شرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ط مصطفى الباي الحلي وأولاده بمصر ١٣٥٨ هـ - ١٩٣٩ م / ١٢٥، ١٢٦ ) .

#### \* التحكيم:

إشارة إلى التحكيم بين علي بن أبي طالب ومعاوية. وكان أبو موسى الأشعري حكماً عن علي وعمرو بن العاص حكماً عن معاوية، فخلع عمرو أبا موسى الأشعري بأن اتفق معه على أن يخلع كل واحد منهما صاحبه، ويقدم المسلمون لهم خليفة يختارونه. وتقدم أبو موسى وأشهد من حضر أنه خلعهما، فوافق عمرو على خلعه على ولم يخلع معاوية. وبقي الأمر لمعاوية.

( التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ٧٣ عن صبح الأعشى للقلقشندي ٢٢٢ / ٣١ ) .

قال صاحب المقد الفريد: قال أبو الحسن: لما كان يوم الهدير، وهو أعظم يوم بصفين، زحف أهل

ويسجل أمير الشعراء أحمد شوقي حادثة التحكيم في الآيات التالية من قصيدة له نظمت سنة ١٩٠٨ ،  
ومشيئاً إلى أصحاب معاوية ، الذين رفعوا المصاحف  
على أطراف الأُسنة ونادوا عليّاً وأصحابه أن ينزلوا  
وليأبهم على كتاب الله ، فأمر عليّ أصحابه أن يكفوا  
عن الحرب :

أسمعت بالحكمين في السـ

إسلام يوم (الجنبلي) ؟

في الفتنة الكبرى ولو

لا حكمسة لم تُشعل

رضى الصحابة يوم ذـ

لك بالكتاب المؤزكـ

وهم المصنّيع السرو

ة عن النبي المرسلـ

قالوا الكتاب وقام كلـ

ل مفتر ومـ

حتى إذا وسعت (معـ

وية) وضائق بها (علي)

رجعوا لظلم كـ

مع في النفوس مـ

نزلوا على حكم القوـ

ى وعنـ

ند رأى الأخيـ

الأخيل : في البيت الأخير : الأكثر حيلة .

( الشوقيات لأمر الشعراء أحمد شوقي طبعة مكتبة  
مصر ١ / ١٦٨ ، وطبعة وزارة المعارف العمومية /  
١٠٨ ، ١٠٩ ) .

#### \* التحكيم بين الزوجين :

قال تعالى : ﴿ وَإِنْ خِفْتُمْ شِقَاقَ بَيْنِهِمَا فَابْتَغُوا حَكْماً

العراق على أهل الشام فأزالوهم عن مراكزهم ، حتى  
انتهوا إلى سراق معاوية ، فدعوا بالفريس وهم  
بالهزيمة ، ثم التفت إلى عمرو بن العاص وقال له : ما  
عندك ؟ قال : تأمر بالمصاحف ترفع في أطراف  
الرماح ، ويقال : هذا كتاب الله يحكم بيتنا .

فلما نظر أهل العراق إلى المصاحف ، ارتدعوا  
واختلّفوا : قال بعضهم نحاكمهم إلى كتاب الله ، وقال  
بعضهم : لا نحاكمهم ، لأننا على يقين من أمرنا ولسنا  
على شك . ثم أجمع رأيهم على التحكيم . ( العقد  
الفريد ٥ / ١٠٣ ) .

وقال صاحب نهاية الأرب :

قال . ولما جاء وقت اجتماع الحكمين أرسل عليّ  
رضي الله عنه أربعمئة رجل عليهم شُريح بن هانئ  
الحارثي ، وأرسل عبد الله بن عباس يعلّي بهم ويلى  
أمورهم ، وبهم أبو موسى الأشعري . وأرسل معاوية  
عمرو بن العاص في أربعمئة من أهل الشام ، حتى  
توافوا من دومة الجندل بأذرع ( نهاية الأرب ٢٠ /  
١٥٦ ) .

ودومة الجندل اسم مكان ، ونوافيك به في موضعه  
إن شاء الله تعالى .

( العقد الفريد لابن عبد ربه - بتحقيق محمد سعيد  
الريان ٥ / ١٠٣ ، ونهاية الأرب في فنون الأدب  
للنويري - تحقيق محمد رفعت فتح الله ، ومراجعة  
إبراهيم مصطفى ٢٠ / ١٥٣ ، ١٥٦ . انظر أيضاً تاريخ  
الإسلام للذهبي ٣ / ٣٣١ - ٣٣٤ ، والدولة الأموية -  
د . يوسف العش . دار الفكر . دمشق . الطبعة الثانية  
١٤٠٦ هـ - ١٩٨٥ م / ١٠٧ - ١١٢ ، ونور الأبصار في  
مناقب آل النبي المختار للشيخ سيد الشبلنجي / ٨٩  
- ١٠٣ . والفخرى لمحمد بن علي بن طباطبا  
المعروف بابن الطقطقي - راجعها ونقحها محمد  
عوض إبراهيم والأستاذ الشيخ علي الجادم / ٨٧ -  
٨٩ ) .

## تحكيم الكتاب والسنة

وغلبيت عليهم حتى ربي فيها الصغير، وهرم عليها الكبير، فلم يروها مُنكرًا فجاءتهم دولة أخرى قامت فيها البلع مقام الشئن، والنفس مقام العقل، والهوى مقام الرشد، والضللال مقام الهدى، والمنكر مقام المعروف، والجهل مقام العلم، والرياء مقام الإخلاص، والباطل مقام الحق، والكذب مقام الصدق، والمداينة مقام النصيحة، والظلم مقام العدل، فصارت الدولة والغلبة لهذه الأمور وأهلها هم المشار إليهم وكانت قبل ذلك لأخذادها وكان أهلها هم المشار إليهم.

فإذا رأيت دولة هذه الأمور قد أقبلت، ورأيته قد نُصبت، وجيوشها قد ركبت، فبطن الأرض والله خير من ظهرها، وقلل الجبال خير من السهول، ومخالطة الوحش أسلم من مخالطة الناس.

اقتشعت الأرض وأظلمت السماء، وظهر الفساد في البر والبحر من ظلم الفجرة، وزهدت البركات، وقُلت الخيرات، وهزلت الوحوش، تكدرت الحياة من فسق الظلمة، وبكى ضوء النهار وظلمة الليل من الأعمال الخبيثة، والأفعال الفظيعة، وشكا الكرام الكاتبون والمعقبات إلى ربهم من كثرة الفواحش وغلبيت المنكرات والقبائح. وهذا منلر بسيل عذاب قد انعقد غمامه، وموذن بدليل بلاء قد ادلهم ظلامه، فاعزلوا عن طريق هذا السيل بتوبة نصوح ما دامت التوبة ممكنة، وبإبها مفتوح، وكأنكم بالياب وقد أخلق وبالرهن وقد غلق وبالجناح وقد غلق ﴿وسيعلم الذين ظلموا أي مقلب ينقلبون﴾ [الشعراء: ٢٢٧].

اشتتر نفسك اليوم فإن السوق قائمة، والتمن موجود، والبضائع رخيصة، وسيأتي على تلك السوق والبضائع يوم لا تصل فيها إلى قليل ولا كثير، ذلك يوم التغابن، يوم يحس الظالم على يديه :

مِنْ أَهْلِهَا وَتَحَكُّمًا مِنْ أَهْلِهَا إِنْ يُرِيدَا إِصْلَاحًا يَرْفُقِ اللَّهُ بَيْنَهُمَا ﴿[النساء: ٣٥].

يقول السيد محمد رشيد رضا: الخلاف بين الزوجين قد يكون بنشوز المرأة وقد يكون بظلم من الرجل، فالنشوز يعالجه بأقرب التأديبات الثلاثة المبينة في الآية التي قبل هذه الآية [النساء: ٣٤] فإذا تمادى هو في ظلمه، أو عجز عن إنزالها عن شذوذها ونخيف أن يحول الشقاق بينهما دون إقامتهما لحدود الله تعالى في الزوجية بإقامة أركانها الثلاثة: السكن والمودة والرحمة - وجب على المؤمنين المتكافلين في مصالحهم ومنافعهم أن يعيشوا حكمًا من أهله وحكما من أهلها، عارفين بأحواله وأحوالها، ويجب على هذين الحكمين أن يوجهها إرادتهما إلى إصلاح ذات البين، ومتى صدقت الإرادة كان التوفيق الإلهي رفيقهما إن شاء الله تعالى. ويجب الخضوع لحكم الحكمين والعمل به، فخوف الشقاق تروقه بظهور أسبابه. والشقاق هو الخلاف الذي يكون به كل من المختلفين في شئ أي في جمائب. والحكم (بالتحكيم) من له حق الحكم والفصل بين الخصمين. والمراد بهنهما إرسالهما إلى الزوجين لينظرا في شكوى كل منهما، ويتعرفا ما يرجي أن يصلح بينهما، ويسترضوهما بالتحكيم، وإعطاهما حق الجمع والتفرق.

( نداء للجنس اللطيف يوم المولد النبوي الشريف - السيد محمد رشيد رضا / ٣٦، ٣٧ ).

### \* تحكيم الكتاب والسنة :

من أدب المواظف قول الإمام ابن قيم الجوزية: لما أعرض الناس عن تحكيم الكتاب والسنة والمحكمة إليهما، واعتقدوا عدم الاكتفاء بهما، وعدلوا إلى الآراء والقياس والاستحسان وأقوال الشيوخ، عرض لهم من ذلك فساد في فطرتهم، وظلمة في قلوبهم، وكدر في أنفهامهم، ومحقق في عقولهم، وعنتهم هذه الأمور،

على التحليل، فقد طمس وجه الأدب، وكان فيه ضرر يعم، فزجر رسول الله ﷺ باللعن، لأنه نكاح دلسة وخدعة وغرور لا رغبة فيه.

( المنهيات لأبي عبد الله محمد بن علي الحكيم الترمذي - دراسة وتحقيق محمد عثمان الخشت / ١٤١، ١٤٢. انظر أيضًا روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني للإمام أبي الشاء الألويسي / ٤٣٤ وما بعدها، والبحث المستفيض للإمام ابن تيمية في الفتاوى، ط دار الفد العربي ج٢م ٣ / ٢٣٢ ٢٣٨-٢٥٨ ).

### • تحليله الشبهان في ما زوى في

#### ليلة النصف من شعبان:

للشيخ شمس الدين محمد بن طولون الدمشقي. رسالة أولها: الحمد لله الذي أسبل ذيل الليل... إلخ (كشف / ١ / ٣٧٩).

### • تحمل الحديث:

تحمل الحديث: أخذه بطرقه المختلفة، تلقى عن المشايخ (معجم مصطلحات توثيق الحديث / ١٩) وتحمل الحديث: أخذه عن حدث به عنه. وشروطه ثلاثة:

١ - التمييز وهو فهم الخطاب ورد جوابه على الصواب والغالب أن يكون عند تمام سبع سنين.

فلا يصح تحمل من لا تمييز له لصغر وكذلك لو فقد تمييزه لكبر أو غيره فلا يصح تحمله.

٢ - العقل: فلا يصح تحمل المجنون والمعتوه.

٣ - السلامة من الموانع: فلا يصح مع غلبة نعاس أو لغط كثير أو شاغل كبير (مصطلح الحديث / ٤٥).

قال ابن الصلاح:

يصح تحمل الصغار الشهاداة والأخبار، وكذلك

إذا أنت لم ترحل بزاز من الثمن وأبصرت يوم الحشر من قد تزودا نعمت على أن لا تكون كمثله

وإنك لم ترصد كما كان أرسد ( القوائد للإمام شمس الدين أبي عبد الله بن قيم الجوزية / ٤٨، ٤٩ ).

### • التحليل الطبي:

انظر: التفسر.

### • التحليل والمحلل:

من المنهيات.

قوله ﷺ ونهى عن المطلقة أن تنزج زوجها آخر يحلها للأول، ونهى الذي تزوجها ليحلها للزوج الأول، ونهى زوجها الأول إذا علم ذلك، فإن الله تعالى لمن الذي يفعل ذلك في المستحل والمستحل له. ( أبو داود: كتاب النكاح، باب ١٦ (في التحليل) حديث ٢٠٧٦، ٢٠٧٧، والترمذي: كتاب النكاح، باب في المحلل والمحلل له، حديث ١١١٩. وابن ماجه: كتاب النكاح، باب المحلل والمحلل له، حديث ١٩٣٥. والنسائي: كتاب الطلاق، باب إحلال المطلقة ثلاثا. وأحمد: الجزء الأول، ص ٨٣، ٨٧، ٩٣، ١٠٧، ١٢١، ١٣٣، ١٥٠، ١٥٨، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٦٢. والثاني ص ٣٢٢. والدارمي: كتاب النكاح، باب ٥٣.

فهذا التحليل مخادعة، لأن الله تعالى أَدب المؤمنين، وأمرهم بالطلاق للعدّة، وهو أن يطلقها طاهرا في طهر لم يجامعها فيه، فلما طلق ثلاثا جميعا كان ذلك معصية وزورا. فإن طلقها واحدة للثبته، ثم واحدة فُحِر في الثنتين، ولم يَحِر في الثالثة، فقليل له: لا تحل لك بعد الثالثة حتى تنكح زوجا غيرك، كي تتأدب وتحذر، فلا تطلق ثلاثا. فإذا ذهب يعمل

## تعلم الحديث

وطلب الحديث في العشرين

عند الزبير بن عدي حين

وفى الذي عليه أهل الكوفة

والعشر في البصرة كالمالكوفة

وفي الثلاثين لأهل الشام

وينبغي تمييزه بالفتح

فكتبه بالفتح والسماع

حيث يصح، وبه نيزاع

قال الخمس للجمهور، ثم الحجة

قصبة محمود، وعقل المتجه

وهو ابن خمسة، وكيل أربعة

وليس فيه منة متبعة

بل الصواب فهم الخطايا

مميزاً ورده الجوابا

وكيل لابن خنبل: قسرجل؟

قال: لخم عشرة التحمل

يجوز، لا في دونها، فقلطه

قال: إذا علقه وحبطه

وكيل: من بين الحمار والبقر

قري سامع، ومن لا يحضر

قال به الحمال، وابن المقرئ

سمع لابن أربع في ذكره

(النية مصطلح الحديث / ١٨٩، ١٩٠).

الكفار إذا أدوا ما حملوه في حال كمالهم، وهو الاحتلام والاسلام.

وينبغي المبادرة إلى إسماع الولدان الحديث النبوي. والمادة المطردة في أهل هذه الأعصار وما قبلها يمدد متطاول: أن الصغير يكتب له حضور إلى تمام خمس سنين من عمره، ثم بعد ذلك يسمى سماعاً، واستأنسوا في ذلك بحديث محمود بن الربيع: أنه عقل مجة مجها رسول الله ﷺ في وجهه من دلسو في دارهم وهو ابن خمس سنين: رواه البخاري، فجعلوه فرقاً بين السماع والحضور في روايته: وهو ابن أربع سنين، وحبطه بعض الحفاظ بسن التمييز. وقال بعضهم: أن يفرق بين السابعة والحمار. وقال بعض الناس: لا ينبغي السماع إلا بعد العشرين سنة، وقال بعض: عشر. وقال آخرون: ثلاثون. والمدار في ذلك كله على التمييز، فمتى كان الصبي يعقل كتب له سماع.

قال الشيخ أبو عمرو: ويلغنا عن إبراهيم بن سعيد الجوهري أنه قال: رأيت صبياً ابن أربع سنين قد حمل إلى المأمون قد قرأ القرآن ونظر في الرأي، غير أنه إذا جاع يبكي. اهـ.

وعن تحمل الحديث متى يصح تحمله أو يستحب يقول الحفاظ زين الدين عبد الرحيم العراقي في ألفيته:

وَقِيلُوا مِنْ مُسْلِمٍ تَحْمَلُ

فِي كُفْرِهِ، كَمَا صَبِيَّ حَمَلَا

ثُمَّ رَوَى بَعْدَ الْبُلُوغِ. وَمَنْعَ

كُفْرُهُمْ هَذَا وَرَدَّ. كَالْبَطِينِ مَعَ

إِحْضَارِ أَهْلِ الْعِلْمِ لِلصَّبِيَّانِ، ثُمَّ

قَبُولُهُمْ مَا حَدَّثُوا بَعْدَ الْحُلُمِ



## تعلم الحديث

البيت ٦: اختلفوا في السن التي يصلح فيها الصبي للرواية: فنقل القاضي عياض أن أهل الحديث حددوا أول زمن يصلح فيه السماع للصغير بخمس سنين، قال ابن الصلاح: «وعلى هذا استقر العمل بين أهل الحديث» واحتجوا بما رواه البخاري عن محمود بن الربيع قال: «عقلت من النبي ﷺ مجلة مجها في وجهي من دلو وأنا ابن خمس سنين». قال النووي وابن الصلاح: «والصواب اعتبار التمييز، فإن فهم الخطاب ورد الجواب كان مميّزاً صحيح السماع، وإن لم يبلغ خمساً، وإلا فلا» وهذا ظاهر. ولا حجة فيما احتجوا به من رواية محمود بن الربيع، لأن الناس تختلف في قوة الذاكرة، ولعل غير محمود بن الربيع لا يلكر ما حصل له وهو ابن عشر سنين، وأيضاً فإن ذكره مجلة وهو ابن خمس لا يدل على أنه يلكر كل ما رأى أو سمع. والحق أن العبرة في هذا بأن يميز الصبي ما يراه ويسمعه، وأن يفهم الخطاب ويرد الجواب. وعلى هذا يحمل ما روى عن موسى بن هارون الحمالي، فإنه مثل: «أمتي يسمع الصبي الحديث؟» فقال: «إذا فرق بين البقرة والحمار». وكذلك ما روى عن أحمد بن حنبل، فإنه مثل عن ذلك؟ فقال: «إذا عقل وضبط» فذكر له عن رجل أنه قال: «لا يجوز سماعه حتى يكون له خمس عشرة سنة» فأنكر قوله هذا وقال: «بش القول! فكيف يصنع بسفيان وزيك ونحوهما؟».

هذا في السماع والرواية. وأما كتابة الحديث وضبطه فإنه لا اختصاص لهما بزمن معين، بل العبرة فيهما باستعدادهما وتأهلهما لذلك. ونهبط الناظم إلى أن تقديم الاشتغال بالقلم على كتابة الحديث أسد وأحسن، وهو كما قال في تعلم مبادئ الفقه، لا في التوسع فيه، فإن الاشتغال بالحديث والتوسع فيه - بعد تعلم مبادئ الفقه - يقوى ملكة التفقه في الكتاب والسنة في طالب العلم ويضعفه على الجادة المستقيمة في

ويقول الإمام السيوطي أيضاً في ألفيته، مع ملاحظة أن كمال ما كان بين قويمين فهو من زيادات السيوطي على ألفية العراقي:

- ١ - وَمَنْ يَكْفُرْ أَوْ يَسِيْ قَسْدَ حَمَلًا  
(أَوْ يَنْقِرْ) ثُمَّ رَوَى إِذْ كَمَلًا
- ٢ - يَتَّبِعُهُ الْجَنُّهُورُ وَالْمُسْتَعْرِ  
لَا يَسْرُ لِلْحَمَلِ بِلِ الْمُسْتَعْرِ
- ٣ - تَمَيِّزُهُ أَنْ يَهْمَهُ الْخَطْبَا  
قَبْذَ شَبَكْلُوا وَرَوَّهَ الْجَبَوَاتَا
- ٤ - وَمَا رَوَّاهُ عَنْ أَحْمَدَ بْنِ حَنْبَلٍ  
وَتَجَلَّى هَارُونَ عَلَى ذَا (نَزَلِ)
- ٥ - وَغَالِيَا يَحْضُلُ إِنْ خَشِيَ غَبْرَ  
فَحَسَدُهُ الْجُلُجُ يَهَامُ ثُمَّ اشْتَكَّرَ
- ٦ - وَكَبَّهَ وَتَضَبَّطَ حَيْثُ امْتَقَدَ  
(وَإِنْ يَكْتُمُ قَبْلَهُ الْفَقْهَ أَسَدَ)

ويلحق العلامة محمد أحمد شاكر رحمه الله على البيت الثاني مع ملاحظة أن ترقيم الأبيات يتبع ترتيبها كما أوردناها هنا - فيقول (ص ١١٥ - ١١٧ هامش ١):

البيت ٢: من شرط الرواية أن يكون مسلماً بالتمام. وإنما هذا يشترط حين الأداء، أو حين يروى الحديث لينقله عنه غيره، أما حين سماعه للحديث وتحمله إياه فلا يشترط ذلك. فإذا سمع شخص كافر حديثاً من شيخ ثم أسلم وحسن إسلامه وصار عدلاً ونقله إلينا قبلنا روايته. وكذلك الصغير إذا كان يفهم ما يسمعه أو يراه ويميزه ثم رواه بعد بلوغه قبلنا روايته أيضاً. ومثل ذلك الفاسق حين التحمل إذا صار عدلاً حين الأداء.

البيت ٤: يشير إلى «هارون» بأنه موسى بن هارون الحمالي أحد الحفاظ.

## تحمل الحديث

استنباط الأحكام منهما، وينزع من قلبه التعصب للركاء والأهواء.

وعندى أنه ينبغي لطالب العلم المشتغل بالحديث أن يكثر من درس الأدب واللغة حتى يحسن فقه الحديث، وهو كلام أفصح العرب وأقومهم لساناً، **رحمه الله** (١١٥) في علم الحديث / ١١٥ - (١١٧).

وطرق تحمل الحديث ثمانية هي: السماع، القراءة على الشيخ (أو المروى)، الإجازة، المناولة، المكاتب، الإعلام، الوصية، الوجداء. (انظر كلاً تحت عنوانه).

وقد جمعها الناظم في الأبيات التالية، مع ملاحظة أننا احتفظنا بأرقام الأبيات كما وردت في النص. قال الناظم (فتح الفتاح / ٢٣، ٢٤):

٩٥ - وفدوك عن طرق التحمل نبذة

تزيد بها عند الكرام تجسلاً

٩٦ - سماع وعرض ثم يحد إجازة

منسالة كتب وإسلام من تلا

٩٧ - وصية شيخ ثم تأتي وجادة

ثمانية أضحت طريقاً سهلاً

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. علي

زوين / ١٩، ومصطلح الحديث - الشيخ محمد بن

صالح بن عثيمين / ٤٥، والباحث الحديث شرح

اختصار علوم الحديث للحافظ ابن كثير - أحمد

محمد شاكر / ١٠٨، ونفائس - بتحقيق محمد حامد

الفقي، ألفية مصطلح الحديث / ١٨٩، ١٩٠،

وألفية السيوطي في علم الحديث - تصحيح وشرح

فضيلة الشيخ أحمد محمد شاكر / ١١٥ - ١١٧.

انظر أيضاً تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي

للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر

## تحمل القرآن

السيوطي - حققه وراجع أصوله عبد الوهاب عبد اللطيف / ٢ - ٦٣، والمختصر في أصول الحديث للإمام أبي الحسن الجرجاني - بتحقيق المستشار د. فؤاد عبيد المنعم أحمد / ٦٧ - ٧٠ وقواعد التحديث للشيخ محمد جمال الدين القاسمي - تحقيق محمد بهجة البيطار، تقديم محمد رشيد رضا / ٢١١ - ٢١٥، والمختصر في علم أصول الحديث النبوي لابن النفيس - دراسة وتحقيق د. يوسف زيدان / ١٣٣ - ١٥١، ومنظومة فتح الفتاح وثمر النرجس الفواح في علوم الاصطلاح - نظم د. محمد عبد اللطيف القزويني. دار ابن عطاء الله. دمشق الطبعة الأولى ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م / ٢٣، ٢٤).

### \* تحمل القرآن:

وقد أدرجه الإمام السيوطي في «الإتقان / ١ - ١٣٠ - ١٣٦» في النوع الرابع والثلاثين من علوم القرآن، ثم أدرجه في «التحجير» في النوع السابع والعشرين من أنواع علم التفسير، وهو ما نقله لك فيما يلي. قال السيوطي:

هذا النوع من زيادتي، وهو مهم وأوجه التحمل عند المحققين ثمانية: السماع من لفظ الشيخ والقراءة عليه والسماع عليه بقراءة غيره، والمناولة، والإجازة والمكاتب، والوصية، والإعلام.

فأما غير الآتين فلا يأتي هنا كما ستعلم مما ذكره، وأما القراءة على الشيخ فهي المستعملة سلفاً وخلفاً، وأما السماع من لفظ الشيخ فقد كنت أقول به هنا لأن الصحابة - رضي الله عنهم - إنما أخذوا القرآن من في رسول الله ﷺ، لكن لم يأخذ به أحد من القراء وهو ظاهر من جهة أن المقصود هنا كيفية الأداء، وليس كل من سمع من لفظ الشيخ يقدر على الأداء كهيئته بخلاف الحديث، فإن المقصود المعنى أو اللفظ لا بالهيئة المتبعة في أداء القرآن، وأما الصحابة

## تحمل القرآن

الثالثة: التثوير - وهو التوسط بين المقامين وهو المختار عند أكثر أهل الأداء .

واختلف في الأفضل هل التثويل وقلة القراءة أو الشرعة وكثرتها؟ ومعظم السلف والخلف على الأول، وتوسط بعضهم فقال: ثواب الكثرة أكثر عدداً، وثواب التثويل أقل قدراً.

وأما كيفية الأخذ بإفراد القراءات وجمعها فالذي كان عليه السلف أخذ كل ختمه برواية لا يجمعون رواية إلى غيرها إلى إنشاء المائة الخامسة فظهر جمع القراءات في الختم الواحد واستقر عليه العمل ولم يكونوا يسمعون به إلا لمن أورد القراءات وأتقن طرقها وقرا لكل قارئ بختمه على حدة، بل إذا كان للشيخ روايان قرأوا لكل راي بختمه، ثم يجمعون له وهكذا، وتساهل قوم فسحوا أن يقرأ لكل قارئ من السبعة بختمه سوى نافع وحزمة، فإنهم كانوا يأخذون بختمه لقالبون، ثم بختمه لوروش، ثم بختمه لخلف، ثم بختمه لخالد، ولا يسمح أحد بالجمع إلا بعد ذلك، نعم إذا رأوا شخصاً أورد وجمع على شيخ معتبر وأجيز وتأهل وأراد أن يجمع القراءات في ختمه لا يكلفونه الأفراد لمعلمهم بوصوله إلى حد المعرفة والإتقان.

ثم لهم في الجمع مذهبان: أحدهما الجمع بالحرف بأن يشرح في القراءة، فإذا مر بكلمة فيها خلف أعادها بمفروها حتى يستوفي ما فيها، ثم يقف عليها إن صلحت للوقف، وإلا وصلها بآخر وجو حتى ينتهي إلى الوقف، وإن كان الخلف يتعلق بكلمتين كالمذموم، وقف على الثانية واستوعب الخلاف وانتقل إلى ما بعدها، وهذا مذهب المصريين وهو أوثق في الاستيفاء وأخف على الأخذ لكنه يخرج عن رونق القراءة وحسن التلاوة.

الثاني: الجمع بالوقف بأن يشرح بقراءة من قدمه حتى ينتهي إلى وقفي، ثم يعود إلى القارئ الذي بعده

فكانت فصاحتهم وطباعهم السليمة تقتضي قدرتهم على الأداء كما سمعوه من النبي ﷺ.

ويحكى أن الشيخ شمس الدين بن الجزري لما قدم القاهرة وازدحمت عليه الخلق لم يتسع وقته لقراءة الجميع، فكان يقرأ عليهم الآية ثم يعيّلونها عليه دفعة واحدة، فلم يكتف بقراءته.

وتجوز القراءة على الشيخ ولو كان غيره يقرأ عليه في تلك الحالة إذا كان بحيث لا يخفى عليه حالهم، وقد كان الشيخ علم الدين السخاوي يقرأ عليه اثنان وثلاثة في أماكن مختلفة ويرد على كل منهم، وكذا لو كان الشيخ مشغولاً بشغل آخر كنسخ ومطالعة، وأما القراءة من الحفظ فالظاهر أنها ليست بشرط بل تكفي ولو من المصنف.

وأما كيفية القراءة فثلاث:

أحدها: التحقيق وهو: إعطاء كل حرف حقه من إشباع المد وتحقيق الهمز وإتمام الحركات واعتماد الإظهار والتشديدات وبيان الحروف وتفكيكها وإخراج بعضها من بعض مع الترسيل والتؤدة بلا قصور ولا اختلاص ولا إسكان متحرك ولا إدغامه، ويستحب الأخذ به على المتعلمين من غير مجاوزة إلى حد الإفراط بتوليد الحروف من الحركات وتكرير الزوائد وتحريك الساكن والفصل بين حروف الكلمة كما يقف كثير من الجهال على التاء من ﴿تَسْتَعِين﴾ وقفة لطيفة مدحياً أنه يُرثَل.

الثانية: الحذر بفتح الحاء وسكون الدال وهو: إدراج القراءة وشرعها وتخفيفها بالقصر والتسكين والاختلاص والبدل والإدغام الكبير وتخفيف الهمزة بالقصر والتسكين ونحو ذلك مما صححت به الرواية بدون يتر حروف المد واختلاص أكثر الحركات والضبط إلى غاية لا تصح بها القراءة ولا توصف بها التلاوة، وهذا النوع مذهب ابن كثير وأبي جعفر، ومن قصر المتفصل كابى عمرو ويعقوب.

يعدلهم فأروهم بحسب قوة الأخذ. قال ابن الجزري: والذي استقر عليه العمل: الأخذ في الأفراد بجزء من أجزاء مائة وعشرين، وفي الجمع بجزء من أجزاء مائتين وأربعين. ولم يعد له آخرون حدًا، وهو اختيار السخاوي، وقد لخصت هذا النوع ورُبِّت فيه متفرقات كلام أئمة القراءات وهو نوعٌ مهمٌ يحتاج إليه القارئ كاحتياج المحدث إلى مثله من علم الحديث.

مسألة: ادعى ابن خبير الإجماع على أنه ليس لأحد أن ينقل حديثًا عن النبي ﷺ ما لم يكن له به رواية ولو بالإجازة فهل يكون حكم القرآن كذلك فليس لأحد أن ينقل آية أو يقرأ بها ما لم يقرأها على شيخ؟ لم أر في ذلك نقلًا ولذلك وجه من حيث إن الاحتياط في أداء ألفاظ القرآن أشد منه في ألفاظ الحديث ولعدم اشتراطه أيضًا وجه من حيث إن اشتراط ذلك في الحديث إنما هو لخوف أن يدخل في الحديث ما ليس منه أو يقول على النبي ﷺ ما لم يقله، والقرآن محفوظ متكفٍ متداول ميسر ولا يدخل هذا المحل من نظري وتأثلي، ولا يشفي فيه إلا نقل معتمد.

(التحير في علم التفسير لشيخ الإسلام أبي الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي / ٧٤ - ٧٨. انظر أيضًا الإقنان في علوم القرآن للمؤلف نفسه ١/ ١٣٠ - ١٣٢، ومفتاح السعادة ومصباح السيادة لأحمد بن مصطفى الشهير بطاش كبرى زاده. دار الكتب العلمية. بيروت ٢/ ٣٦٥، ٣٦٦).

#### \* تحمل المصحف:

انظر: تحمل القرآن.

#### \* تحويل السنة الخراجية:

هو إجراء خراجي قديم في مصر مرجعه تسابق الشهور العربية عن شهور السنة الشمسية فيصير الخراج منسوبًا للسنة السابقة واستحقاقه في السنة اللاحقة، لذا كانت العادة في مصر دائمًا أنه إذا مضى

إلى ذلك الوقت ثم يعود وهكذا حتى يفرغ، وهذا مذهب الشاميين وهو أشد استحسانًا وأشد استظهارًا وأطول زمانًا وأجود مكانًا، وكان بعضهم يجمع الآية على هذا الرسم، وأما ترتيب القراءات فليس بشرط ولكن يستحب أن يبدأ بما بدأ به المؤلفون في كتبهم فيبدأ بالقصر، ثم بالمرتبة التي فوقه وهكذا إلى آخر مراتب المد. ويبدأ بالمتنوع، ثم بما دونه إلى القصر، وإنما يسلك ذلك مع شيخ بارع عظيم الاستحضار، أما غيره فيسلك معه ترتيب واحد، وإذا انتقل القارئ إلى قراءة قبل إتمام ما قبلها لم يدهم الشيخ بل يشير إليه بيده، فإن لم يتعظن قال له: لم تقبل، فإن لم يتعظن سكنت حتى يتذكره، فإن عجز قاله له.

وأما القراءة بالتلفيق وخلط قراءة بأخرى فأجازها أكثر القراء ومنعها قوم، وقال ابن الصلاح والنووي: ينبغي أن يداوم على قراءة واحدة حتى يتقضى ارتباط الكلام فإذا انقضى فله الانتقال إلى قراءة أخرى، والأولى المداومة على تلك القراءة في ذلك المجلس، قال ابن الجزري: والمسابقات التفصيل، فإن كانت إحدى القراءتين مُرتبة على الأخرى مُنَع ذلك مُنَع تحريم كمن يقرأ: ﴿هَاقُلَى أَكُم مِّن رَّبِّهِ كَلِمَاتٍ﴾ [البقرة: ١٣٧] برفعهما أو نصبهما، أعني رفع «أَكُم» من قراءة غير ابن كثير، ورفع «كَلِمَاتٍ» من قراءته ونحو ذلك مما لا يجوز في العربية واللغة، وما لم يكن كذلك فُرق في بين مقام الرواية وغيرها، فإن كان على سبيل الرواية حرم أيضًا لأنه كلب في الرواية وتخليط، وإن كان على سبيل القراءة والتلاوة جاز.

وأما القراءات والروايات والطرق والأوجه فليس للقارئ أن يدع منها شيئًا أو يُعزل به، فإنه خلل في إكمال الرواية إلا الأوجه فإنها على سبيل التخيير، فأى وجه أتى به أجزاء في تلك الرواية.

وأما قدر ما يقرأ حال الأخذ فقد كان الصدر الأوَّل لا يزيدون على عشر آيات لكائن من كان، وأما من

## تحويل القبلة

( جاء هذا التعليق في هامش ١ :

كان القُدوم في شهر ربيع الأول، على خلاف، وكان التحويل في نصف شهر رجب من السنة الثانية على الصحيح، وبه جزم الجمهور. ورواه الحاكم يستدل صحيح عن ابن عباس. فمن قال ستة عشر شهراً، لفق من شهر القُدوم وشهر التحويل شهراً. وألغى الأيام الثلاثة. ومن جزم بسبعة عشر شهراً عدلها معاً، ومن شك تردد في ذلك وقيل: تحويلها كان في جمادى الآخرة وبه جزم ابن عقبة، وقيل: يوم الثلاثاء في نصف شعبان وجزم به في الروضة، مع ترجيحه في شرح مسلم رواية ستة عشر شهراً، قال الحافظ: ولا يستقيم أنه في شعبان إلا بإلغاء شهرى القُدوم والتحويل، ويوافق رواية سبعة عشر بتلفيق واحد من شهرى القُدوم والتحويل (١) هـ.

عن عائشة رضى الله عنها:

أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ قَالَ لَهَا: «إِنَّهُمْ -يعنى اليهود- لَا يَحْسُدُونَ عَلَى شَيْءٍ كَمَا يَحْسُدُونَ عَلَى يَوْمِ الْجُمُعَةِ الَّتِي هَدَانَا اللَّهُ لَهَا وَضَلُّوا عَنْهَا، وَعَلَى الْقِبْلَةِ الَّتِي هَدَانَا اللَّهُ لَهَا وَضَلُّوا عَنْهَا، وَعَلَى قَوْلِنَا خَلْفَ الْإِمَامِ: آمِينَ» (فإنها لم يعطها أحد مما كان قَبْلَكُمْ إِلَّا هَارُونَ، فَإِنَّهُ كَانَ يَوْمُنَ عَلَى دَعَاءِ مُوسَى).

أخرجه أحمد، واللفظ له ٢٨ / ٢١.

( عن أبي هريرة رضى الله عنه أنه سمع رسول الله ﷺ يقول: «نحن الآخرون السابقون يوم القيامة» بيد أنهم أوتوا الكتاب من قبلنا، ثم هذا يومهم الذى فرض عليهم فاختلفوا فيه، فهدانا الله، فالناس لنا فيه تبع، اليهود غدا والنصارى بعد غد »).

( المنتخب من السنة. المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ١٨٥ / ١٨٦ ).

قال الحافظ ابن كثير: وفي شعبان من هذه السنة (أى السنة الثانية) حُوِّلَت القبلة من بيت المقدس إلى

ثلاث وثلاثون سنة قام المكلفون بشئون الخراج باعتبار السنة الثالثة والثلاثين على أنها السنة الخامسة والثلاثين وإلغاء التى بينهما كأنها لم تكن. وقد جعل صلاح الدين الأيوبي سنة ٥٦٥ هـ و ٥٦٦ هـ الخراجيتين كأنهما سنة ٥٦٧ الهلالية. وكان ذلك بناء على إشارة القاضي أبى الحسن على المخزومى، وهو الرئيس السابق لديوان المجلس الفاطمى إلى القاضي الفاضل عبد الرحيم البيسانى.

( التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ٧٣ عن النظم المالية - د. حسين ربيع / ٤١ ).

### تحويل القبلة:

تحويل القبلة من بيت المقدس إلى الكعبة بمكة المكرمة.

عن البراء بن عازب:

« أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ كَانَ أَوَّلَ مَا قَدِمَ الْمَدِينَةَ نَزَلَ عَلَى أَجْدَادِهِ أَوْ أَخْوَالِهِ مِنَ الْأَنْصَارِ، وَأَنَّهُ صَلَّى بِكَلْبِ بَيْتِ الْمَقْدِسِ سِتَّةَ عَشَرَ أَوْ سَبْعَةَ عَشَرَ شَهْرًا، وَكَانَ يَعْجِبُهُ أَنْ تَكُونَ قِبْلَتُهُ بِكَلْبِ الْبَيْتِ ( أَى الْكَعْبَةِ لِأَنَّهَا قِبْلَةُ أَبِيهِ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَام ) وَأَنَّهُ صَلَّى أَوَّلَ صَلَاةٍ ضَلَّاهَا مِنْ صَلَاةِ الْمَعْصَرِ ( أَى أَوَّلَ صَلَاةٍ ضَلَّاهَا كَامِلَةً إِلَى جِهَةِ الْكَعْبَةِ هِيَ صَلَاةُ الْمَعْصَرِ عَلَى الصَّحِيحِ ) وَصَلَّى مَعَهُ قَوْمٌ، فَخَرَجَ رَجُلٌ مِّنْهُمْ صَلَّى مَعَهُ لَمَسْرَ عَلَى أَهْلِ مَسْجِدٍ ( هُم أَهْلُ مَسْجِدِ قِبَاءَ ) وَهُمْ رَاكِعُونَ، فَقَالَ: أَشْهَدُ بِاللَّهِ، لَقَدْ صَلَّيْتُ مَعَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ قَبْلَ مَكَّةَ. قَالَ: فَدَارُوا كَمَا هُمْ بِكَلْبِ الْبَيْتِ، وَكَانَ يَعْجِبُهُ أَنْ يُحَوَّلَ بِكَلْبِ الْبَيْتِ، وَكَانَ الْيَهُودُ قَدْ أَعْجَبَهُمْ، إِذْ كَانَ يَصَلُّى بِكَلْبِ بَيْتِ الْمَقْدِسِ، وَأَهْلُ الْكِتَابِ، فَلَمَّا وَلَّى وَجْهَهُ بِكَلْبِ الْبَيْتِ أَتَكَرَّوْا ذَلِكَ ١١ ».

أخرجه أحمد واللفظ له ٢٨ / ٢١ وأخرجه البخارى ومسلم.

المقدسة من الأصنام والأوثان، ونشر ألوية العدل والسلام على ربوع العالم. وقد تم ما أراد الله من ذلك على أيديهم، فجاهد نصر الله والفتح، ودخل الناس في دين الله أفواجا، وتمتعوا بجمال العدل والحرية والمساواة.

فعلى المسلمين أن ينتهوا إلى هذا الإيهام، ويتكثروا في سبيل المحافظة عليها، كما تكتل أسلافهم من قبل، وطهروا بيت المقدس، كما طهروا الكعبة، فليشدوا إليهما الرحال، وليحافظوا على المجد والتراث. اهـ.

( من توجيهات الإسلام لفضيحة الأستاذ الأكبر شيخ الجامع الأزهر ( الأسبق ) محمود شلتوت / ٤٥١ ، ٤٥٢ انظر أيضا « شعبان وتحويل القبلة » - محمد رجاء حنفي عبد المتجلى . منار الإسلام ، العدد الثامن ، السنة الرابعة ، شعبان ١٣٩٩ هـ - يوليو ١٩٧٩ م / ٦ - ١٢ ) .

#### \* التحيات :

انظر : التحية ، التشهد .

#### \* التحية :

جاء في اللسان في معنى التحية والتحيات :

والتَّحِيَّةُ : السلام ، وقد حيَّاه تحية ، وحكى اللحياني حيَّك الله تحية المؤمن . والتحية : البقاء . والتحية : المُلْك ، وقول زهير بن جناب الكلبي :

وَكُلُّ مَنْ نَالَ الْفَتْى

قَسِدَ نَلْسُهُ إِلَّا التَّحِيَّةُ

قيل : أراد المُلْك ، وقال ابن الأعرابي : أراد البقاء لأنه كان مَلِكًا في قومه ، قال ابن بري : زهير ، هذا هو سيد كلب في زمانه ، وكان كثير الغارات وعُمِّرَ عُمُرًا طويلاً ، وهو القائل لما حضرته الوفاة :

الكعبة ، وذلك على رأس ستة عشر شهرا من مقدمه المدينة ، وقيل سبعة عشر شهرا ، وهما في الصحيحين ( صحيح البخاري وصحيح مسلم ، كتاب الصلاة ) . وكان أول من صلى إليها أبو سعيد بن المَعْلَى وصاحب له كما رواه النسائي ( من النسائي . كتاب القبلة ، باب القبلة ) وذلك أنا سمعنا رسول الله ﷺ يخطب الناس ويتلو عليهم تحويل القبلة ، فقلت لصاحبي : تمالئ فصلي ركعتين فكون أول من صلى إليها ، فتوارينا وصلينا إليها ، ثم نزل رسول الله ﷺ فصلي بالناس الظهر يومئذ .

( الفصول في سيرة الرسول ﷺ للحافظ أبي الفداء إسماعيل ابن كثير / ٣١ ) .

يقول الإمام الأكبر الأسبق الشيخ محمد شلتوت رحمه الله في ممرضيه كلامه عن ليلة النصف من شعبان :

وقد عرض القرآن الكريم لمعادن تحويل القبلة عن بيت المقدس إلى الكعبة ، وأعدت النفوس له ، ولما يقول فيه الخصوم قبل وقوعه ، ويترن لهم حكمته وهدفه ، وأنهى على الذين اتخذوه سبيلا للطعن في رسالة محمد ﷺ ، والذين نزعوا في إيمانهم بسببه ، وكان في كل ذلك إيهام بأن شأن المؤمنين المبادرة إلى امتثال ما يؤمرون به ، غير مكتثرين بما يثيره الأعداء حول شراعتهم وأحكام دينهم . وأقروا في هذا الحديث قوله تعالى : ﴿ يسئول السفهاء من الناس ... ﴾ إلى قوله : ﴿ ومن حيث خرجت فول وجهك شطر المسجد الحرام ﴾ [ البقرة : ١٤٢ - ١٥٠ ] .

ثم يقول الشيخ الإمام عن تحويل القبلة باعتباره مرحلة جديدة في تاريخ الإسلام : إن حادث تحويل القبلة ، بحد ذاته مرحلة جديدة في تاريخ الإسلام ، فيها تكتل العرب ، وأمتوا بوعد الله لهم ، فعمدوا الخناصر على التضحية بالنفس والمال في سبيل إنقاذ البشرية من براثن الشرك وقوى الطغيان ، وتطهير الأماكن

## التحية

وأجمعها لأنه أراد السلام من كل آفة: وقال النبي: إنما قيل التحيات لله على الجمع لأنه كان في الأرض ملوك يُحيون يتحيات مختلفة، يقال: لبعضهم: أبيت اللعن، وبعضهم: اسلم واتعم وعش ألف سنة، وبعضهم أنعم صباحاً، فقيل لنا: قولوا التحيات لله أي الألفاظ التي تدل على الملك والبقاء ويكنى بها عن الملك فهي لله عز وجل. وروى عن أبي الهيثم أنه يقول: التحية في كلام العرب ما يُحيى بعضهم بعضاً إذا تلاقوا، قال: وتحيُّ الله التي جعلها في الدنيا والآخرة لمؤمني عباده إذا تلاقوا ودعا بعضهم لبعض بأجمع السناء أن يقولوا السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. قال الله عز وجل: ﴿تحيته يوم يلقونه سلام﴾ وقال في تحية الدنيا: ﴿وإذا حييتم بتحية فحيوا بأحسن منها أو ردوها﴾، وقيل في قول: ﴿قيد نلتبه إلا التحية﴾

يريد إلا السلامة من المني والآفات فإن أحدا لا يسلم من الموت على طول البقاء، فجعل معنى التحيات لله أي السلام له من جميع الآفات التي تلحق العباد من الصفاء وسائر أسباب العناء، قال الأزهري: وهذا الذي قاله أبو الهيثم حسن ودلائله واضحة، غير أن التحية وإن كانت في الأصل سلاماً، كما قال خالد، فهائز أن يُسمى الملوك في الدنيا تحية كما قال الفراء وأبو عمرو، لأن الملوك يُحيى بتحية الملوك المعروفة للملوك التي يباينون فيها غيرهم، وكانت تحية ملوك المصم نحواً من تحية ملوك العرب، كان يقال لملكهم: زه هزأز سأل، المعنى: عش سالماً ألف عام، ويجاز أن يقال للبقاء تحية لأن من سلم من الآفات فهو باقي، والباقي في صفة الله عز وجل من هذا لأنه لا يموت أبداً، فمعنى: حيَّاك الله أي أبناك الله، صحيح من الحياة، وهو البقاء. يقال: أحياه الله وحيَّاه بمعنى واحد، قال: والعرب تسمى الشيء باسم غيره إذا كان معه أو من سببه، ومثل سلمة بن حصم

أبني، إن أهلك فإنني  
سني قد تيت لكم بتيه  
وتسركم أولاد سا  
دات، زناكم وزيه  
ولكل ما نال الفتى  
قد نلتبه، إلا التحية  
قال: والمعروف بالتحية هنا إنما هي بمعنى البقاء لا بمعنى الملك. قال سيبويه: تحية ففعله، والهاء لازمة، والمضاعف من الياء قليل لأن الياء قد تنقل وحدها لاثماً، فإذا كان قبلها ياء كان أثقل لها. قال أبو عبيد: والتحية في غير هذا السلام. الأزهري: قال الليث في قولهم في الحديث التحيات لله، قال معناه البقاء لله، ويقال: الملوك لله، وقيل: أراد بها السلام. ويقال: حيَّاك الله أي سلم عليك.

والتحية: ففعله من الحياة، وإنما أدمجت لاجتماع الأمثال، والهاء لازمة لثاء زائدة. وقولهم: حيَّاك الله ويَّاك اعتمدك بالملك، وقيل: أصححك، وقال الفراء: حيَّاك الله أبناك الله، وحيَّاك الله أي ملكك الله. وحيَّاك الله أي سلم عليك؛ قال: وقولنا في التشهد التحيات لله ينوي به البقاء لله والسلام من الآفات والملوك لله ونحو ذلك. قال أبو عمرو: التحية الملوك، وأنشد قول عمرو بن معد يكرب:

أسير به إلى النعمان، حتى  
أنبح على تحيته بجنبي  
يعني على ملكه: قال ابن بري: ويروى: أسير بها، ويروى: أوم بها، وقيل البيت:  
وكل مفاضة يفضاء زحف

وكل معاودة الفارات جلد  
وقال خالد بن يزيد: لو كانت التحية الملوك لما قيل التحيات لله، والمعنى السلامة من الآفات كلها،

## التحية

على أنفسكم تحية من عند الله ﴿ [ التور: ٦١ ] وفيه على ما قالوا مزية على قولهم حيّاك الله تعالى لما أنه دعاء بالسلام من الآفات، وربما تستلزم طول الحياة، وليس في ذلك سوى الدعاء بطول الحياة وبه وبالملك ووثب حياة الموت خير منها قال:

ألا موتٌ يباع فاشتره

فهذا العيش ما لا يخبر فيه  
ألا رحمة المهيمن نفس خسر  
تصلقي بالممات على أخيه  
وقال أخبر:

ليس من مات فاستراح يميت

إنما الميت ميت الأحياء

إنما الميت من يعيش كثير

كاسقاً باله قليل السرجاء  
ولأن السلام من أسمائه تعالى، والبداة بذكره مما لا ريب في فضله ومزيّة، أي إذا سلم عليكم من جهة المؤمنين كما قال الحسن وعطاء أو مطلقاً كما أخرج ابن أبي شيبة والبخاري في الأدب وغيرهما عن ابن عباس رضي الله عنهما.

﴿ فحيّوا بأحسن منها ﴾ أي بتحية أحسن من التحية التي تحييت بها بأن تقولوا ﴿ وعليكم السلام ورحمة الله تعالى ﴾ إن اقتصر المسلم على الأول، وبأن تزيدوا « وبركاته » إن جمعهما المسلم وهي النهاية. فقد أخرج البيهقي عن عروة بن الزبير أن رجلاً سلم عليه فقال: « السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته » فقال عروة: ما ترك لنا فضلاً إن السلام قد انتهى إلى « وبركاته ».

وفي معناه ما أخرجه الإمام أحمد والطبراني عن سلمان الفارسي مرفوعاً وذلك لانظام تلك التحية لجميع فنون المطالب التي هي السلامة من المضار، ونيل المنافع ودوامها ونمائها وقيل يزيد المحيّي إذا

عن حيّاك الله فقال: هو بمنزلة أخيك الله أي أبقاك الله مثل كرم وأكرم، قال: وسئل أبو عثمان المازني عن حيّاك الله فقال: عمرك الله: وفي الحديث: إن الملايكة قالت لأدم عليه السلام: حيّاك الله ويّاك، معنى حيّاك الله أبقاك، من الحياة: وقيل: هو من استقبال الشحيا وهو الوجه، وقيل: ملكك وفركك، وقيل سلم عليك، وهو من التحيّة السلام، والرجل مُحَيّئٌ والمرأة مُحَيّية، وكل اسم اجتمع فيه ثلاث ياءات فينظر، فإن كان غير مبني على فعلٍ حلقت منه اللام نحو عطّئ في تصغير عطاء وفي تصغير أخرى أخر، وإن كان مبنيًا على فعلٍ ثبتت نمحو مُحَيّئ من حيّا يُحَيّئ.

(لسان العرب).

يقول الإمام أبو الشاء الألويسي في تفسيره لقوله تعالى: ﴿ وإذا تحييتهم تحيواً فاحيوا بأحسن منها أو ردوها ﴾ [ النساء: ٨٦ ]: ﴿ وإذا تحييتهم بتحية ﴾ ترضى كما قال شيخ الإسلام.

فإن تحية الإسلام من المسلم شفاعة منه لأخيه عند الله عز وجل، وهذا أولى في الارتباط فإن تحية الإسلام مما قاله الطبريسي إنه لما كان المراد بالسلام المسالمة التي هي ضد الحرب، وقد تقدم فكر القتال ( في الآية ٤٨ ) عقبه به للإشارة إلى الكف صمن ألقى إلى المؤمنين السلم وحياتهم بتحية الإسلام.

والتحية مصدر حيى أصلها تحية كتنمية وتركية، وأصل الأصل تحيى بثلاث ياءات فعذفت الأخيرة وقوض عنها هاء التأنيث، ونقلت حركة الياء الأولى إلى ما قبلها ثم أدغمت، وهي في الأصل كما قال الراغب الدعاء بالحية وطولها، ثم استعملت في كل دعاء. وكانت العرب إذا لقي بعضهم بعضاً تقول: حيّاك الله تعالى، ثم استعملها الشرع في السلام، وهو تحية الإسلام. قال الله تعالى: ﴿ تحييتهم يوم يلقونكم سلام ﴾ [ الأحزاب: ٤٤ ] وقال سبحانه: ﴿ فسلموا



## التحية

يسقط بَرْدٌ غيره، ولو قال يا فلان أو أشار لمُعَيَّن سقط، ولو سلم جَمَعَ مترتبين على واحد فَرَدَ مرةً قاصداً جميعهم، وكذلك لو أطلق على الأوجه أجزأه ما لم يحصل فصل ضار.

ولا بد فسى الابتداء والرّد من رفع الصوت بقدر ما يحصل به السماع بالفعل ولو فى ثقل السمع. نعم إن مرّ عليه سريعاً بحيث لم يبلغه صوته فالذى يظهر أنه يلزمه الرفع وُسْعه ولا يجهر بالرّد الجهر الكثير. والمرور عن الإمام على رضى الله تعالى عنه مقيد بغير هذه الصورة دون العَدْو خلفه، واستظهر أنه لا بد من سماع جميع الصيغة ابتداءً وِثْناً. والفرق بينه وبين إجابة أذان سمع بعضه ظاهر. ولو سلم يهودى أو نصرانى أو مجوسى فلا بأس بالرّد ولكن لا يزيد فى الجواب على قوله «وعليك» كما فى «الخاتية».

وأخرج ابن المنذر من طريق يونس بن عبيد عن الحسن أنه قال فى الآية ﴿فَتَحِيَّوْا بِأَحْسَنِ مِنْهَا﴾ للمسلمين ﴿أَوْ رَدُّوْهَا﴾ لأهل الكتاب.

بقى الخلاف فى الإتيان بالواو عند الرد له (يقصد قوله «وعليك») (وعامة المحدثين كما قال الخطائى بإثباتها فى الخبر غير سفيان بن عيينة فإنه يرويه بغير واو، واستصوب لأن الواو تقتضى الاشتراك معه والدخول فيما قال وهو قد يقول «السلام عليكم» كما يدل عليه خبر عمر رضى الله تعالى عنه. ووجه العلّة الطيبى لإثباتها بأن مدخولها قد يقطع عما عطف عليه لإقادة العموم بحسب اقتضاء المقام فيقترن هنا «عليكم اللعنة» أو «الغضب وعليكم ما قلتم» ولا يخفى خفاء ذلك وإن آتاه بما ظنه شيئاً، فالأولى ما فى «الكشف» من أن رواية الجمهور هى الصواب وهما مشتركان فى أنهما على سبيل الدعاء ولكن يستجاب دعاء المسلم على الكافر ولا يستجاب دعاءه عليه.

ويجب فى السرد على الأصم الجمع بين اللفظ والإشارة ليعلم، بل العلم هو المدار، ولا يلزمه الرّد إلا

جمع المحيى الثلاثة له. فقد أخرج البخارى فى الأدب المفرد عن سالم موسى عبد الله بن عمر قال: كان ابن عمر إذا سُلم عليه فَرَدَ زاءً، فأنتِسه فقلت: السلام عليكم، فقال: السلام عليكم ورحمة الله تعالى. ثم أنتِسه مرةً أخرى فقلت: السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته، فقال: السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته وطيب صلواته. ولا يتعين ما ذكر للزيادة، فقد ورد فى خبر رواه أبو داود والبيهقى عن معاذ زيادة «ومغفرته» فما فى «الذر» من أن المراد لا يزيد على «وبركاته» غير مجمع عليه.

﴿أَوْ رَدُّوْهَا﴾ أى حَيَّواً بمثلها، و «أو» للتخيير بين الزيادة وتركها. والظاهر أن الأول هو الأفضل فى الجواب، بل لو زاد المسلم على «السلام عليكم» كان أفضل، فقد أخرج البيهقى عن سهل بن حنيف قال: قال رسول الله ﷺ: «من قال السلام عليكم كتب الله تعالى له عشر حسنات، فإن قال: السلام عليكم ورحمة الله تعالى كتب الله تعالى له عشرين حسنة، فإن قال: السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته كتب الله تعالى له ثلاثين حسنة» وورد فى معناه غير ما خبر.

وقد نُصِّرُوا على أن جواب السلام المستنون واجب، وجوبه على الكفاية، ولا يؤثر فيه إسقاط المسلم لأن الحق لله تعالى. ودليل الوجوب الكفائى خبر أبى داود. وفى معناه ما أخرجه البيهقى عن زيد بن أسلم ولم يضعفه يجرى عن الجماعة إذا سُرُوا أن يسلم أحدهم، ويجزئ عن الجلوس أن يرد أحدهم فيه يسقط الوجوب عن الباقين، ويختص بالثواب، فلو ردوا كلهم ولو مرتباً أثبتوا ثواب الواجب. وفى «المبتغى» يسقط عن الباقين بَرْدٌ صبي يعقل لأنه من أهل إقامة القرض فى الجملة، بدليل حلّ التليحمة وقيل لا. وظاهر «النهاية» ترجيعه وعليه الشافعية.

وفى «الذر المختار» لو قال السلام عليك يا زيد لم

## التحية

قالوه عندى، ولعل تنكير «تحية» فى الآية لتشمل كل هذه الصيغ.

وقال بعض الجماعة:

السلام معرفة: تحية الأحياء، ونكرة: تحية الموتى. ورووا فى ذلك خبراً. والشيعه ينكرون مطلقاً. وقد جاء عن ابن عباس وابن عمر وأبى هريرة وأنس أن السلام فى السلام اسم من أسماء الله تعالى، وهذا يقتضى أولوية التعريف أيضاً فافهم...

والأفضل فى الرد «واو» قبله، ويجزئ بدونه على الصحيح. ويضرب فى الابتداء كالاتصاف على أحدهما على أحد جزئى الجملة وإن نوى إضمار الآخر، وفى الكشف ما يؤيده والخبر الذى فىه الاكتفاء بـ «وعليك» فى الجواب لا يُرد منه الاكتفاء على هذه اللفظة بل المراد منه أنه صلى الله تعالى عليه وسلم أجاب بمثل ما سُلم به عليه ولم يزد كما يشعر به آخره. وذكر الطحاوى أن المستحب الرد على طهارة أو تيمم.

ويسن عند التلاقي سلام صغير على كبير، وماثر على واقف أو مضطجع، وراكب عليهم، وراكب فرس على راكب حمار، وقليلين على كثيرين لأن نحو الماشى يخاف من نحو الراكب، ولزيادة نحو مرتبة الكبير على نحو الصغير. وخرج بالتلاقي الجالس والواقف والمضطجع فكل من ورد على أحدهم سلم عليه مطلقاً، ولو سلم كل على الآخر، فإن ترتباً كان الثانى جواباً، أى ما لم يقصد به الابتداء وحده كما قيل، وإلا لزم كلاً الرد.

وأخرج ابن أبى حاتم عن ابن عيينة أنه قال فى الآية: أترونها فى السلام وحده! هذا فى كل شيء: من أحسن إليك فأحسن إليه وكافيه، فإن لم تجد فادع له وأثن عليه عند إخوانه. ولعل مراده رحمه الله تعالى قياس غير السلام من أنواع الإحسان عليه، لأن

إن جمع له المسلم عليه بينهما. وتكفى إشارة الأخرى ابتداءً ورواً، ويجب رد جواب كتابة التحية كرده السلام، وعند الشافعية يكفى جوابه كتابة.

ولو قال لأخى أترأ [أترى] فلاناً السلام يجب عليه أن يسلّمه، وعلموه بأن ذلك أسأنة ويجب أدائها. ويؤخذ منه أن محله ما إذا رضى بتحمل تلك الأمانة. أما لو ردّها فلا، وكذا إن سكّست، أخذاً من قولهم: لا ينسب لسكّست قول... وقال بعض المحققين: الذى يُنَّسب أنه يلزمه قصد محله حيث لا مشقة شديدة عرفاً عليه، لأن أداء الأمانة ما أمكن واجب، وفرق بعضهم بين أن يقول المرسل: قل له فلان يقول: السلام عليك وبين ما لو قال له: «سلم لى»، والظاهر عدم الفرق وفقاً لما نقل عن النوى فيجب فيها الرد. ويسن الرد على المبلغ والبداءة به فيقول: «وعليك وعليه السلام» للخبر المشهور فيه.

وأوجبوا ردّ سلام صبي أو مجنون مميز، وكذا سكران مميز لم يَهْض بسكره. وقول المجموع: لا يجب ردّ سلام مجنون وسكران يحمل على غير المميز، وزعم أن الجنون والسكر يتأنيان التمييز غفلة كما صرحوا به من عدم التأني، ولا يجب رد سلام فاسق أو مبتدع زنجراً له أو لغيره وإن شرع سلامه. وكذا لا يجب ردّ سلام السائل لأنه ليس للتحية بل لأجل أن يُعطى، ولا ردّ سلام المتعطل من الصلاة.

وجزم غير واحد من الشافعية أن صيغة السلام ابتداءً وجوباً عليك السلام وعكسه، وأنه يجوز تنكير لفظه وإن حذف التنوين، وأنه يجزئ «سلاما عليكم» وكذا «سلام الله تعالى» بل «وسلامى عليك» وعكسه، واستظهر إجزاء «سلمت عليك» و«أنا مسلم عليك» ونحو ذلك أخذاً مما ذكره أنه يجزئ فى التشهد «صلى الله تعالى على محمد» و«الصلاة على محمد» صلى الله تعالى عليه وسلم ونحوهما ولا بأس فيما

## التحية

وتحية مُتملك النوبة إيماء الداخل عليه كأنه يُقبله، وجعل يديه جميعاً على وجهه.

وتحية ملوك حمير جعلوا إصبع الداخل على وجهه، وإيماءه إليه بالنداء.

وتحية ملك النوبة، وهو خليفة السودان، وضع يد الداخل على كتف الملك. فإن بالغ في الخدمة رفعها ووضعها مراراً بألف.

ولا بُدَّ لأهل كل مملكة من نوع من أنواع الخضوع لملكهم يصطلحون عليه. وربما عم الاختلاف، وربما توافقت مملكتان على نوع واحد وتقاربتا فيه.

فمن ذلك ما ذكره شيخنا أبو اليمين زيد بن الحسن الكندي، وكان نادرة زمانه في العربية، أن للمجم لغة يُقال لها الدزية أي البائية، أي باب السلطان، لأن الدر هو الباب بالفارسية، تختص بخطاب السلطان وتمن له رتبة عالية في المشافعات والمكاتبات وغيرها، لا يُخاطبون بسواها، وهذا محمول على أحد التفسيرين في قوله تعالى: ﴿لَا تَجْعَلُوا دَعَاءَ الرُّسُولِ بَيْنَكُمْ كَلِمَةً بَعْضُكُمْ بِبَعْضٍ﴾ [النور: ٦٣] قيل أمرهم جل ثناؤه أن يدعوه برسول الله ولين ويتواضع. وقيل أمرهم تعالى أن يفتخروا ويشترقوه. ويعضد هذا التفسير قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يُنَادُونَكَ مِنْ وَرَاءِ الْحُجُرَاتِ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ﴾ [الحجرات: ٤] وعن البراء بن عازب، قال: جاء رجل إلى النبي ﷺ فقال: يا محمد، إن حمدي زين، وإن ذمي شين. فقال: ذاك الله تعالى. وفي حديث آخر: ويلك، ذلك الله. وفي حديث آخر: فقال نبي الله ﷺ: ذلكم الله، ذلكم الله (أخرجه الترمذي، وتقرئ به. السنن ١٩/٩، الحديث ٣٢٦٣) فأنزل الله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يُنَادُونَكَ مِنْ وَرَاءِ الْحُجُرَاتِ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ﴾ وذكر أن الرجل كان شاعرًا.

فأما لفظ التحيات مجموعاً فلم أسمع في كتاب من

المراد من التحية ما يصم السلام وغيره لخفاء ذلك. ولعل من أراد الأعم فسترها بما يُسدى إلى الشخص مما تطيب به حياته. ١- هـ (روح المعاني ١٤١/٢ - ١٤٥).

ولابن القيم (٥٤٩ - ٦٤٢ هـ / ١١٥٤ - ١٢٤٥ م) رسالة بعنوان «شرح لفظة التحيات».

ومما جاء فيها:

والتحية عند العرب المُلك. وقولهم: حيَّاك الله - في الدعاء والسلام - أي ملكك الله. والذي حضرني الآن مما يُحيّا به الملوك مما يقع عليه اسم التحية أن:

تحية الأكاسرة السجود قدام الملك على الأرض، وتقبيل الأرض. ومنه قوله تعالى: ﴿وَعَزَّزْنَا لَهُ سُنُجْدًا﴾ [يوسف: ١٠٠] وقال أبو العلاء أحمد بن سليمان التنوخي:

تحية كسرى في الشتاء وتقبيل

لأرضك لا أرضي تحية أربعم  
أي أني أقبّل ثوبك ربيعك إعظاماً واحتراماً، لا أرضي له وقفاً وسلاماً. وذكر تحية الربيع في أشعار العرب أكثر من كثير. قال القطامي:

إنما مُحَيِّوْكُ فأسلم أيها الطلل

وإن بكيت، وإن طالت بك الطسور  
ويروى: العليل، وهما: الحمر. تقول العرب: طال طيلك أي شمرتك.

وتحية الفرس طرح اليد على الأرض قدام الملك.

وتحية الحبشة عقد اليدين على الصدرين بين يدي الملك يسكون.

وتحية ملك الروم كشف غطاء الرأس، وإيماء المُقبل عليه من بُعد بعيد، بتكيس رأسه.

وتحية عظماء الروم وكبرائهم تصليب الداخل على وجهه، والإيماء به إلى وجه الرجل العظيم من بُعد.

## التحية

قال ملقط هذه الألفاظ: ولعل أكثر من يتلفظ بهذه الألفاظ في الصلوات المكتوبات والنوافل، عمره كله لا يدري ما معناه، ولا المراد بها. وهي كلمة واحدة من كلام كثير، فسبحان من وسعت رحمته المقصرين، وعمّ كرمه الغافلين. ومما نحن فيه قوله ﷺ: « رفعت إلى الجنة فرايت أكثر أهلها البله ».

ووقفت في كتاب التوحيد في شرح خطبة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه: والحق في اللغة من الحياة التي هي ضد الموت والفناء. والله تعالى لا يفنى ولا يموت. وقيل من ذلك في التشهد في الصلاة: التحيات لله. وقالوا: التحية مشتقة من الحية أي البقاء والدوام لله، لا شريك له.

وقيل إن في الجاهلية كانوا يمسحون وجه الصنم ويقولون: لك الحياة الدائمة الباقية. فأمر المسلمون أنهم يقولون « التحيات لله » أي البقاء له جل وعز.

(لسان العرب لابن منظور ١٧/ ١٠٧٨، ١٠٧٩، وروح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني للإمام أبي الثناء الأكوسي ٢/ ١٤١ - ١٤٥، وشرح لفظ التحيات لأبي طالب محمد بن علي الخيمي المنعوت بالمهذب - حققها وشرحها وقدم لها د. صلاح الدين المتجد، المطبوع في كتاب ثلاث رسائل في اللغة - تحقيق د. صلاح الدين المتجد. دار الكتاب الجديد. بيروت. الطبعة الأولى ١٩٨١ / ٤٧ - ٥٦. انظر أيضًا ما ورد به من تفسير الطبري / ٥٩ - ٦٥).

وفرد الحافظ السيوطي في كتابه « الأمر بالاتباع والنهي عن الابتداع » فصلا في بدع التحية والسلام التي استحدثت جاء فيه ما يلي:

ومما أحدث قبولهم: كيف أصبحت؟ وكيف أصبحت؟ قبل السلام وإنما السنة السلام أولا.

وروي الترمذي عن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال: « إذا انتهى أحدكم إلى المجلس

كُتِبَ العربية أنه جُمِعَ إلا في جلوس الصلوات إذ لا يجوز إطلاق ذلك لغیر من له الخلق والأمر وهو الله تعالى. لأن الملك كله بيد الله. وقد نطق بذلك الكتاب العزيز ﴿ قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكُ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾ [آل عمران: ٢٦].

والذي سطره أهل اللغة إنما يعبرون عن التحية الواحدة، ولم يتهوا لجمعه دون إفراده، إذ كان ذلك من خصال الإلهام لقوم آخرين فهموا عن الله تعالى كتابه فقلوا عن رسول الله ﷺ شريعته.

ومن قول أهل اللغة في التحيات ثلاثة أقوال:

قال قوم: التحيات السلام، واحتجوا بقوله تعالى: ﴿ وَإِذَا حُيِّتُمْ بِتَحِيَّةٍ ﴾ [النساء: ٨٦] أي إذا سلم عليكم بسلام فسلموا بأحسن منه أو ردّوه كهيئته. واختلف المفسرون في قوله تعالى ﴿ أَوْ رُدُّوهُ ﴾ فقال بعضهم: فحيّوا بأحسن منها للمؤمن أو ردّوها على أهل الكتاب، أي قولوا كما يقولون. وقيل ذلك للمؤمنين وغيرهم.

وقال قوم: التحيات لله معناه: البقاء لله. وهذه الصفة لا يشرك فيها غيره، وأنشدوا:

من كل مناسال الفنى

فقد نكسُهُ إلا التحيَّنة

ورد سابقا بلفظ « ولكن ».

معناه البقاء. فإنه لا يُنال.

ومن أقوال المفسرين قول محمد بن جرير بن يزيد الطبري في قوله تعالى: ﴿ تَحِيَّتُهُمْ فِيهَا سَلَامٌ ﴾ [إبراهيم: ٢٣] أي سلمت وأمنت مما ابتلى به أهل النار. وأقوال الناس بعده كذلك. إلا الحوفي فإنه قال: التحية الكرامة بالحوال الجليلة، حتى إنهم يسمّون الملك التحية.

## التحية

أنعم الله بك علينا، وأتعم صباحاً، فلما كان الإسلام نهيناً عن ذلك، وأمرنا بالسلم.

بدعة الانحناء:

وقد يزيد بعض المجاهدين والعلماء والخالفين عن السنة على هذه البدعة أمراً منكراً، وهو الانحناء، وهو أمر منهي عنه، فروى الترمذي، عن أنس رضي الله عنه، قال: «سمعت رجلاً يقول لرسول الله ﷺ: يا رسول الله، الرجل يلقى أخاه أو صديقه أينحنى له؟ قال: لا، قال أفيلتزمه ويقبله؟ قال: لا، قال: أياخذ بيده ويصافحه؟ قال: نعم.

وروى الترمذي رضي الله عنه، عن عمرو بن شعيب، عن أبيه، عن جده رضي الله عنهم، قال: قال رسول الله ﷺ: «ليس منا من تشبه بغيرنا لا تشبهوا باليهود ولا بالنصارى، فإن تسليم اليهود الإشارة بالأصابع، وتسليم النصارى الإشارة بالأكف». فالسلم واستخراج الحمد، والثناء بعد السلم، والمصافحة من تمام التحية، وهي من السنن وأفعال السلف الصالحين من الصحابة والتابعين، لما روى البخاري في صحيحه، عن قتادة، قال: قلت لأنس بن مالك: كانت المصافحة في أصحاب النبي ﷺ؟ قال: نعم.

وروى الترمذي، عن ابن مسعود، عن النبي ﷺ، قال: «إذا التقى المسلمان فتصافحا وحمدا الله واستغفرا غفر لهما».

(رواه الترمذي عن البراء بن عازب بلفظ «ما من مسلمين يلتقيان فيتصافحان إلا غفر لهما قبل أن يفترقا»).

(الأمر بالاتباع والنهي عن الابتداع للإمام الحافظ جلال الدين السيوطي — دراسة وتحقيق مصطفى عاشور. مكتبة القرآن. القاهرة ١٩٨٧/ ١٢٧ - ١٢٩).

انظر: تحقيق التسليم.

فليسلم، فإن بدا له أن يجلس فليجلس ثم إذا قام فليسلم، فليست الأولى بأحق من الثانية».

وروى أبو داود عن رسول الله ﷺ قال: «إذا لقي أحدكم أخاه فليسلم عليه، فإن حالت بينهما شجرة أو جدار أو حجر، ثم لقيه فليسلم عليه أيضاً» (أبو داود ٤/ ٣٥١).

وروى أيضاً عن أبي أمامة رضي الله عنه، قال: قال رسول الله ﷺ: «إن أولى الناس بالله من بدأهم بالسلم» (الموضع السابق).

والسلم تحية الله لعباده المؤمنين فيما بينهم، ولهم فيها أجر كبير، فقد روى أبو داود والترمذي، عن عمران بن حصين رضي الله عنه، قال: كنا عند رسول الله ﷺ، فجاء رجل فقال: السلام عليكم، فرد النبي ﷺ وقال: «عشر» ثم جاء آخر فقال: السلام عليكم ورحمة الله، فرد النبي ﷺ، فقال: «عشرون» ثم جاء آخر فقال: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، فرد عليه فجلس، وقال: «ثلاثون».

وروى أبو داود أيضاً، عن معاذ بن أنس معناه، وزاد: ثم أتى آخر فقال: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ومغفرته، فرد عليه النبي ﷺ وقال: «أربعون» ثم قال لنا: «هكذا تكون الفضائل».

فكان السلم شعارهم، وكانوا بعد السلم وبعد الرد يستخرج بعضهم من بعض الحمد والثناء.

وفي الموطأ عن أنس رضي الله عنه أنه سمع عمر بن الخطاب رضي الله عنه وقد سلم على رجل، فقال: السلام عليكم، فرد السلام، ثم قال له عمر: كيف أنت؟ فقال الرجل: أجهد الله إليك يا أمير المؤمنين، فقال عمر: ذلك الذي أردت منك.

وأما قول الرجل «كيف أصبحت» و«كيف أمسيت» بلا سلام، يشبه تحية أهل الجاهلية، وقد نهيناً عن التشبه بهم، فروى أبو داود، عن عمران بن حصين رضي الله عنه، قال: كنا نقول في الجاهلية:

## تحية البيت الطواف

### \* تحية البيت الطواف:

نقل الإمام ابن الدبيع الشيباني عن شيخه الحافظ شمس الدين السخاوي قوله عن الحديث « تحية البيت الطواف »: لم أره بهذا اللفظ. وبمعناه أحاديث منها في الصحيح عن عائشة قالت: « أول شيء بدأ به النبي ﷺ حين قدم مكة أنه توضأ ثم طاف ». الحديث.

( تمييز الطيب من الخبيث فيما يدور على السنة الناس من الحديث للشيخ الإمام عبد الرحمن بن علي ابن محمد بن عمر بن الدبيع الشيباني. مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح وأولاده. القاهرة ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٣ م / ٥٥ ).

### \* تحية المسجد:

١ - عن أبي قتادة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: « إذا دخل أحدكم المسجد فليركع ركعتين قبل أن يجلس » أخرجه السنة. وورد بلفظ: « فلا يجلس حتى يصلي ركعتين ».

٢ - وعن كعب بن مالك رضي الله عنه قال: كان النبي ﷺ إذا قدم من سفر يبدأ بالمسجد فصلى فيه ركعتين، ثم جلس للناس. أخرجه أبو داود.

( تيسير الوصول إلى جامع الأصول من حديث الرسول للإمام ابن الدبيع الشيباني ٢ / ٢٩٤ وبمختصر رياض الصالحين للإمام يحيى بن شرف الدين النوري، اختصره ورتبه الشيخ التهامي / ٥٦ ).

وتحصل التحية بأى صلاة ولو بالمكتوبة قبل الجلوس، بشرط النية، فإنه يجوز أن يجمع بين صلاتين في نية واحدة على أن يكون أحدهما ليس فرضاً، فيضيف نية التحية مع الفرض إذا دخل والإمام قد أقام. واعلم أن تحية المسجد لا تسقط حتى والإمام يخطب، وكذلك كل مسجد تحيته ركعتان إلا المسجد الحرام فتحية الطواف عند المقام.

## تحية المسجد

( مختصر الأحكام الفقهية لعلي بن فريد الكشجوري - تحقيق يوسف البدرى، مراجعة محمد أحمد عاشور / ٧٩ وهامش ١ للمحقق. انظر أيضاً جمع الفوائد من جامع الأصول ومجمع الزوائد للإمام محمد بن محمد بن سليمان ١ / ١١٥ ).

وهذه مسألة في رجل إذا دخل المسجد في وقت النهي هل يجوز له أن يصلي تحية المسجد؟.

وأجاب عنها شيخ الإسلام ابن تيمية قائلا: الحمد لله. هذه المسألة فيها قولان للعلماء هما روايتان عن أحمد. أحدهما: وهو قول أبي حنيفة ومالك أنه لا يصلّيها، والثاني: وهو قول الشافعي أنه يصلّيها، وهذا أظهر، فإن النبي ﷺ قال: « إذا دخل أحدكم المسجد فلا يجلس حتى يصلي ركعتين » وهذا أمر يعم جميع الأوقات، ولم يعلم أنه خص منه صورة من الصور.

وأما نهي عن الصلاة بعد طلوع الشمس وبعد غروبها فقد خص منه صوراً متعددة. منها قضاء الفوائت، ومنها ركعة الطواف، ومنها المعادة مع إمام الحي وغير ذلك، والإمام المحفوظ مقدم على العام المخصوص.

وأيضاً فإن الصلاة وقت الخطبة منهي عنها كالنهي في هذين الوقتين أو أوكد، ثم قد ثبت في الصحيح عن النبي ﷺ أنه قال: « إذا دخل أحدكم المسجد والخطيب على المنبر فلا يجلس حتى يصلي ركعتين » فإذا كان قد أمر بالتحية في هذا الوقت وهو وقت نهى فكذلك الوقت الآخر بطريق الأولى، ولم يختلف قول أحمد في هذا المجيء عن السنة الصحيحة به بخلاف أبي حنيفة ومالك فإن مذهبهما في الموضوعين النهي، والله أعلم.

( فتاوى ابن تيمية. ط دار الغد العربي م ١ / ١١٢، ١١٣ ).

## التخارج

### \* التخارج:

وقد باعنت البنت نصيبها لأحد أخويها فيكون لذلك الأخ نصيبها وهو خمس التركة مضافاً إلى نصيبه وهو الخمسان، فيكون له ثلاثة أخماس التركة.

الثانية: أن يكون التخارج مع باقي الورثة جميعاً، فيتفق الخارج معهم على ترك نصيبه لهم مقابل مال يدفعونه له من خارج التركة.

ويأخذ التخارج في هذه الصورة حكم البيع أيضاً، إذ باع الخارج نصيبه إليهم بهذا الثمن فيتملكون نصيبه ويقسمونه بينهم حسبما جاء في عقد التخارج، فيقسم بينهم بنسبة أنصبتهم في التركة إذا كان المال المدفوع للخارج بهذه النسبة.

أو بنسبة ما دفع كل منهم إلى الخارج إذا لم يلتزموا في المال المدفوع نسبة أنصبتهم.

فإذا خلا عقد التخارج من النص على طريقة التقسيم قسم بينهم نصيب الخارج بالتساوي، لأنهم قد اشتروه شركة بينهم ولم يبيّنوا نصيب كل واحد منهم والشركة بحسب الأصل تقتضي المساواة بين الشركاء ويحمل الأمر على أن المال المدفوع منهم كان بالتساوي بينهم، إذ لو كان الأمر على خلاف ذلك لنتصوا عليه في عقد التخارج.

مثال يوضح هذه الصورة:

إذا توفي شخص عن ثلاثة أبناء وبنتين فتتخرج الأبناء وإحدى البنتين مع البنت الأخرى بمال دفعوه من خارج التركة قسمت التركة بينهم للذكر ضعف الأنثى فتقسم إلى ثمانية أجزاء لكل ابن جزءان وكل بنت جزء.

ويأخذ كل منهم نصيبه ما عدا البنت التي خرجت فإن سهمها يقسم بين البنت والأبناء الباقين للذكر ضعف الأنثى إذا كان المال المدفوع بنسبة أنصبتهم. فإذا كانت البنت الباقية قد دفعت لأختها ضعف ما دفعه الابن الواحد قسم نصيب البنت الخارجة بنسبة

التخارج، أو التراضي على خروج وريث حكم من أحكام الموارث يفضل الحكم فيه فضيلة الدكتور محمود عبد المتجلى خليفة في بحث قيم نقل لك بعضاً منه فيما يلي. يقول فضيلة الدكتور:

التخارج: هو في اللغة مأخوذ من كلمة الخروج ضد الدخول.

وهو تفاعل بين اثنين فأكثر؛ على أن يخرج أحدهما الآخر من مكان أو من شيء مشترك بينهما.

أما التخارج في اصطلاح الفقهاء فهو:

أن يتصالح الورثة على خروج بعضهم وترك نصيبه في التركة مقابل مال يأخذه من التركة أو من غيرها.

وسبب التخارج: طلب السوارث الخارج من بقية الورثة ذلك عند رضاهم به، وبناء على هذا التعريف للتخارج فإنه يكون عقد قسمة بين الخارج وبقية الورثة إذا كان المقابل المدفوع للخارج من التركة.

ويكون التخارج عقد بيع إذا كان المقابل المدفوع للخارج من غير التركة سواء أكان هذا المقابل من الورثة الباقين جميعاً أم كان من بعضهم.

وللتخارج ثلاث صور:

الأولى: أن يكون التخارج مع أحد الورثة فيتفق الخارج مع هذا الوارث على ترك نصيبه له مقابل مال يدفعه له من خارج التركة.

فيأخذ التخارج في هذه الصورة حكم البيع، إذ باع (الخارج) نصيبه إلى هذا الوارث بهذا الثمن المعلوم.

وبذلك يكون للوارث نصيبه في التركة ميراثاً ونصيب هذا الخارج شراءً، ومثال ذلك: إذا مات شخص عن ابنين وبنت، فتتخرج أحد الابنين مع أخته وترك حصتها مقابل مال دفع إليها، قسمت التركة بين الورثة للذكر ضعف الأنثى تعصياً أي إلى خمسة أسهم للبنت خمسة ولكل ابن خمسان.

## التخارج

ما دفعوا فيكون للبنت الباقية في هذا المثال ضعف ما يأخذه الابن .

أما إذا لم ينص في عقد التخارج على طريقة التقسيم انقسم الأبناء والبنت نصيب البنت المخارجة بالتساوي .

الثالثة : أن يكون التخارج مع باقي الورثة ، ولكن يفتق الخارج معهم على أخذ جزء من التركة نقودا أو منقولا أو عقارا أى بيتا أو أرضا للزراعة أو للمباني فى مقابل نصيبه .

والتخارج في هذه الصورة يكون قسمة غير كاملة بين الخارج الذى فرز نصيبه وبين باقى الورثة الذين يملكون الباقي على الشئوع .

وهذه الصورة هي أكثر صور التخارج وقوعا .

وفي هذه الحالة تحل مسألة الميراث ليعرف نصيب كل وارث ومن ضمنهم الوارث الخارج . ثم تستبعد سهام الوارث الخارج ويقسم الباقي من التركة بين باقى الورثة بنسبة سهامهم في حالة وجود الوارث الخارج .

والمثال الذى يوضح هذه الصورة كالآتي :

توفيت امرأة عن زوجها وأمها وعمها الشقيق وكانت تركتها ٦٠ فدانا ( الفدان ٤٢٠٠ متر مربع ) ومبلىغا من النقود . فتخارج الزوج مع بقية الورثة على أن يأخذ النقود ويترك نصيبه من الأرض الزراعية .

مع ملاحظة الأصل أن له نصيبا في الأرض الزراعية وأن بقية الورثة لهم نصيب في النقود فيستأزل عن نصيبه في الأرض ويستأزلون عن نصيبهم في النقود .

ولهذا تحل المسألة كالمعتاد وكان الزوج لم يخرج . فيكون للزوج النصف فرضا لعدم الفرع الوارث والمأم الثلث فرضا لعدم وجود فرع وارث أو جمع من الإخوة ، وللمعم الشقيق الباقي تعصيا .

فيكون للزوج ثلاثة أسهم من أصل التركة وهو ستة .

وللمم سهمان وللمعم سهم واحد .

ثم تستبعد سهام الزوج الذى تخارج في مقابل أخذه للنقود ويقسم باقى التركة وهو ٦٠ فدانا على الأم والمعم الشقيق بنسبة سهامهما حال وجود الزوج أى بنسبة ٢ - ١ فيكون للأم ٤٠ فدانا وللمعم ٢٠ فدانا .

هذا ولا يصح تقسيم باقى التركة بين الأم والمعم الشقيق بنسبة ميراثهما حال عدم وجود الزوج وكان الزوج لم يكن .

وذلك لأن هذا الزوج أخذ جزءا من التركة ، فإهمال وجوده يؤدى إلى أن للأم ثلث هذه الأرض وهو ٢٠ فدانا فرضا .

وللمعم الباقي وهو الثلثان تعصيا ٤٠ فدانا .

وهذا لا يفتق مع الأنصبة الشرعية الثابتة لهم ولا مع ما يقتضيه عقد التخارج ، لأن الأم والمعم قد تركا نصيبهما في النقود بنسبة ميراثهما مع وجود الزوج فى مقابل نصيبه في الأقدنة .

فيكون لهما باقى التركة وهو ٦٠ فدانا .

ولذلك فهما يرثان فى الباقي بهذه النسبة ١ - ٢ لأنه قد آل إليهما نصيب الزوج بهذه النسبة .

ولو كانت الأم هي التى خرجت من التركة قسم الباقي بين الزوج والمعم الشقيق بنسبة نصيبهما حال وجود الأم أى بنسبة ٣ - ١ فيكون للزوج ٤٥ فدانا وللمعم ١٥ فدانا .

ولو اعتبرنا الأم كأن لم تكن لكان للزوج نصف الباقي مع أنه يستحق نصف التركة كلها بما فيها نصيبه فى النقود التى أخذتها الأم .

ولو كان المعم هو الذى خرج قسم الباقي بين الزوج والأم بنسبة ميراثهما مع وجود المعم أى بنسبة ٣ - ٢ فيكون للزوج ٣٦ فدانا وللمأم ٢٤ فدانا .

ولو اعتبرنا المعم كأن لم يكن لأخذ الزوج نصف الباقي بعد نصيب المعم مع أنه يستحق نصف التركة كلها بما فيها نصيبه فى النقود التى أخذها المعم .



## التخارج

هذا ويلاحظ أن المادة ٤٨ لم تصرح بحكم ما إذا كان بدل التخارج من خارج الشركة وقد نص في عقد التخارج مع باقي الورثة على طريقة تقسيم نصيب الخارج بينهم بنسبة أنصبتهم أو بنسبة ما دفعوه لظهور حكمه .

والله أعلم وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم اهـ .

( التراضى على خروج وريث أو التخارج :  
د. محمود عبد المتجلى خليفة . مجلة الأزهر . الجزء الخامس ، السنة الرابعة والستون ، جمادى الأولى ١٤١٢ هـ - نوفمبر ١٩٩١ م / ٤٩٢ - ٤٩٥ ) .

وقال صاحب اللسان :

في حديث ابن عباس أنه قال : يتخارج الشريكان وأهل الميراث ، قال أبو عبيد : يقول إذا كان المتاع بين ورثة لم يقتسموه أو بين شركاء وهو في يد بعضهم دون بعض ، فلا بأس أن يتبايعوه ، وإن لم يعرف كل واحد نصيبه بعينه ولم يقبضه ، قال : ولو أراد رجل أجنبى أن يشتري نصيب بعضهم لم يجز حتى يقبضه البائع قبل ذلك ، قال أبو منصور : وقد جاء هذا عن ابن عباس مفسراً على غير ما ذكر أبو عبيد . وحديث الزُّهري بسنده عن ابن عباس ، قال : لا بأس أن يتخارج القوم في الشركة تكون بينهم ، فيأخذ هذا عشرة دنانير نقداً ، ويأخذ هذا عشرة دنانير ديناً .

والتخارج : تفاضل من الخروج ، كأنه يخرج كل واحد من شركته عن يلكه إلى صاحبه بالبيع ، قال : ورواه السورى بسنده عن ابن عباس في شريكين : لا بأس أن يتخارجا ، يعنى التَّيْنِ والتَّيْنِ ، وقال عبد الرحمن بن مهدي : التخارج أن يأخذ بعضهم الدار وبعضهم الأرض ، قال شمر : قلت لأحمد : مثل سفيان عن أخوين ورثا سباً من أبيهما ، فذهبا إلى الذي عليه الحق فقتضاهما ، فقال : عندى طعام ،

هذا ولا يفترق أحد بما ذكره العالم الحنفى الكبير الشيخ عبد الله بن محمود بن مودود في كتابه الاختيار ج ٢ ص ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، حيث قال :

ومن صالح من الورثة على شيء من التركة فاطرحه كان لم يكن ثم أقسم الباقي على سهام الباقي . فإذا ماتت امرأة عن زوج وأم وهم ثم صالح الزوج عن نصيبه من التركة على ما في ذمته من المهر فاطرحه كأنها ماتت عن أم وهم وأقسم التركة بينهما للأم الثلث والباقي للهم .

وهذا سهو من صاحب الاختيار لأن للأم والعم نصيباً فيما في ذمته من مؤخر الصداق كما أن للزوج نصيباً في بقية التركة فقد ترك نصيبه من بقية التركة في مقابل مؤخر الصداق كما أن الأم والعم تركا نصيبهما في مؤخر الصداق في مقابل بقية التركة .

ولهذا جاء في تعليقات المرحوم الشيخ محمود أبى دقبة على هذا الكلام بقوله : والصواب أن يقول : للأم الثلث وللعم الثلث كما هو المتصور في المذهب الحنفى من غير خلاف . وهو غلط مشهور من صاحب الاختيار وجل من لا ينسى ولا يغلط جل جلاله .

هذا وقد ورد التخارج في قانون المواريث رقم ٧٧ لسنة ١٩٤٣ م في المادة ٤٨ ونصها كالآتي :

التخارج هو أن يتصالح الورثة على إخراج بعضهم من الميراث على شيء معلوم ، فإذا تخارج أحد الورثة مع آخر منهم استحق نصيبه وحل محله في التركة . وإذا تخارج أحد الورثة مع باقيهم : فإذن كان المدفوع له من التركة قسم نصيبه بينهم بنسبة أنصبتهم فيها .

وإن كان المدفوع من مالهم ولم ينص في عقد التخارج على طريقة قسمة نصيب الخارج قسم عليهم بالسوية بينهم . اهـ .

## تخجيل من حرف الإنجيل

## تخريج أحاديث شرح العقائد النسفية

يعرف مخرجه، بفتح الميم والراء فهو اسم مكان بمعنى محل خروجه، وهو رجاله الراونج له، لأنه خرج منهم.

( الناقد الحديث في علوم الحديث - الشيخ محمد المبارك عبد الله / ١٢٥، ١٢٦ ).

فالتخريج ما يستخرج من الأحاديث بإسنادها من الكتب المعتمدة ومسانيد المحققين وبيان صحتها وغيرها.

( معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. د. علي زوين / ١٩ ).

### \* تخريج أحاديث الأذكار:

من كتب الحديث. مخطوط رقم ١١٤ ق بالخزانة العامة بالرباط. وهو جزء من الأسانيد المصرية، للمحافظ أحمد بن علي بن حجر العسقلاني، المتوفى سنة ٨٥٢هـ، نسخة متبورة الأول والأخير، بقلم نسخي، وهي من أندر النواذر، تبدأ من آخر المجلس الثاني والأربعين بعد الخمسمائة من آخر كتاب الحج إلى آخر كتاب السلام في ١٩٠ ورقة.

( مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة في المغرب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق/١ / ٢١، ٢١٩ ).

### \* تخريج أحاديث شرح العقائد النسفية:

لجنال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ / ١٥٠٥م.

مخطوط بخزانة عباس المزاري.

الرقم: ٨٩٤٢.

الأول: ( الحمد لله وكفى ... هذا جزء غُرِجَتْ فيه الأحاديث الواقعة في شرح الأحاديث والآثار ... )

وهي رسالة خُرج فيها المؤلف ما ورد في شرح سعد الدين التتارزاني المتوفى سنة ٧٩١هـ / ١٣٨٧م الواقع

فاشترى ما منى طعماً بما لهما على، فقال أحد الأخوين: أنا أخذ نصيبى طعاماً، وقال الآخر: لا أخذ إلا دراهم، فأخذ أحدهما منه عشرة أقفزة بخمسين درهما بنصيبه ( القفيز: مكيال ) قال: جاز، ويتقاضاه الآخر، فإن نوى ما على الغريم ( توى المال: ذهب ) رجع الأخ على أخيه بنصف الدراهم التي أخذ، ولا يرجع بالطعام. قال أحمد: لا يرجع عليه شيء إذا كان قد رضى به، والله أعلم.

( لسان العرب لابن منظور ١٣ / ١١٢٦ ).

### \* تخجيل من حرف الإنجيل:

تخجيل من حرف الإنجيل: للشيخ الإمام أبي البقاء صالح بن حسين الجعفري، ومتخبه للشيخ أبي الفضل المالكي السعودي، فرغ من تأليفه في شوال سنة ٩٤٢ اثنين وأربعين وتسعمائة. أول الأصل: الحمد لله الواحد الذي لا يتكرر بالأعداد... إلخ وهو على عشرة أبواب. ( كشف ١ / ٣٧٩ ).

انظر: منتخب كتاب تخجيل من حرف الإنجيل.

### \* التخجيل لمن بدل التوراة والإنجيل:

التخجيل لمن بدل التوراة والإنجيل: مجلد للشيخ أبي العباس أحمد بن أبي المحاسن عبد الحلوم بن عبد السلام بن تيمية الحراني المتوفى سنة ٧٢٨ ثمان وعشرين وسبعمائة أوله. الحمد لله الذي فطرنا على دين الإسلام... إلخ ( كشف ١ / ٣٧٩، ٣٨٠ ).

### \* التخجيل:

انظر: المراجعة.

### \* التخريج:

التخريج والمخرج:

كثيراً ما يقولون بعد سوق الحديث: غُرِجَ أو أُخْرِجَ فلان بمعنى ذكره. فالمخرج: بالتشديد أو التخفيف، اسم فاعل من ذلك، وهو ذاكر الرواية كالبخاري. وأما قولهم في بعض الأحاديث غُرِفَ مخرجه، أو لم

## تخريج أحاديث شرح المواقف

## تخريج الأحاديث ( كتب في - )

والتراث - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس - مجلة المورد. بغداد. المجلد السابع عشر. العدد الثاني ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / ١٨٨ .

### \* تخريج الأحاديث ( كتب في - ) :

من كتب السنة المشرفة التي عددها الإمام الكتاني كتب في تخريج الأحاديث الواقعة في كلام بعض المصنفين من أهل العقائد ومن المفسرين والمحدثين والأصوليين والفقهاء والصوفية واللغويين ، كفرائد القلائد في تخريج أحاديث شرح العقائد أي النسفية لعلي القاري ، وتخرّيج أحاديث الكشف للحافظ جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن محمد كذا سماه السيوطي في حسن المحاضرة وغير واحد وسماه بعضهم يوسف بن عبد الله الزيلعي نسبة إلى زيلع موضع محط السفن على ساحل بحر الحبشة ، الحنفى المتوفى بالقاهرة سنة اثنتين وستين وسبعمائة استوعب ما فيه من الأحاديث المرفوعة فأكثر من تبين طرقها وتسمية مخارجها على نمط ما له في تخريج أحاديث الهداية لكنه فاتته كثير من الأحاديث المرفوعة التي يلزمها الزمخشري بطريق الإشارة ولم يتعرض غالباً للأثار الموقوفة ، وهو غير الفخر الزيلعي عثمان ابن علي بن محمد شارح الكنز المتوفى سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة ، وقد كان جمال الدين الزيلعي هذا مرافقاً لزين الدين العراقي في مطالعة الكتب الحديثية لتخريج الكتب التي كانا قد اعتنيا بتخريجها ، فالعراقي لتخريج أحاديث الإحياء والأحاديث التي يشير إليها الترمذى في كل باب ، والزيلعي لتخريج أحاديث الهداية والكشاف وكل منهما يعين الآخر.

وللمحافظ ابن حجر وهو المسمى بالكافي الشاف في تخريج أحاديث الكشف لخصه من تخريج الزيلعي وزاد عليه ما أغفله من الأحاديث المرفوعة التي ذكرها الزمخشري بطريق الإشارة والآثار الموقوفة فإنه ترك تخريجها إما عمداً وإما سهواً ، وأحاديث تفسير

على العقائد النسفية للشيخ نجم الدين عمر بن محمد المتوفى سنة ٥٣٧هـ / ١١٤٢م (كشف الظنون / ٢ / ١١٤٥).

نسخة جيدة كتبت ضمن مجموع يرقى لبداية القرن ٩ هـ / ١٥ .

القياس ١٣ ص ١٨ × ١٣ سم ١٧ ص .

معجم المؤلفين ١٢٨/٥ كشف الظنون ١١٤٩/٢ .  
( مخطوطات عباس المزاري . من الخزائن الخطية الخاصة في قسم المخطوطات بدائرة الآثار والتراث - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس . مجلة المورد . بغداد . المجلد السابع عشر ، العدد الثاني ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / ١٨٧ ، ١٨٨ . )

### \* تخريج أحاديث شرح المواقف :

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ / ١٥٠٥م .

مخطوط بخزانة عباس العزاوي .

الرقم : ٨٩٤٢ .

الأول : الحمد لله وكفى ... وبعد فقد سألت بعض الأعرزة أدام الله لي ولهم التوفيق أن أخرج ... ) .

وهي رسالة في تخريج أحاديث شرح السيد الشريف الجرجاني المتوفى سنة ٨١٦هـ / ١٤١٣م على المواقف لعبد الدين الأيجي المتوفى سنة ٧٥٦هـ / ١٣٥٥م (كشف الظنون / ٢ / ١٨٩١) .

نسخة جيدة تقع ضمن مجموع يرقى لبداية ق ٩ هـ / ١٥ .

القياس ٢٤ ص ١٨ × ١٣ سم ١٧ ص .

معجم المؤلفين ١٢٨/٥ كشف الظنون ١٨٩٣/٢ .  
( مخطوطات عباس المزاري . من الخزائن الخطية الخاصة في قسم المخطوطات بدائرة الآثار

## تخريج الأحاديث ( كتب في )

ولابن الملقن، ولشمس الدين محمد بن أحمد بن عبد الهادي بن عبد الحميد ابن عبد الهادي المقدسي الحنبلي الحافظ الحافظ ذي الفنون المتوفى سنة أربع وأربعين وسبعمائة .

وأحاديث الهداية في الفقه الحنفي للزيلعي وهو المسمى نصيب الرأية لأحاديث الهداية وهو تخريج نافع جداً به استمد من جاء بعده من شراح الهداية بل منه استمد كثيراً الحافظ ابن حجر في تخاريجيه وهو شاهد على تبحره في فن الحديث وأسماء الرجال وسعة نظره في فروع الحديث إلى الكمال، ولابن حجر وهو المسمى بالندرية في منتخب تخريج أحاديث الهداية، ولمحمي الدين أبي محمد عبد القادر بن محمد بن محمد بن نصر الله بن سالم القرشي الحنفي المصري المتوفى سنة خمس وسبعين وسبعمائة وهو المسمى بالعتاية في تخريج أحاديث الهداية، وله أيضاً الجواهر المضيئة في طبقات الحنفية وغير ذلك .

ولعلاء الدين علي بن عثمان المارديني وهو المسمى بالكفاية في معرفة أحاديث الهداية في مجلدين، وأحاديث شرح المختار في الفقه الحنفي أيضاً وهو المسمى بالاختيار لتعالييل المختار كل من الشرح والمشرح لأبي الفضل مجد الدين عبد الله بن محمود ابن مودود الموصلي الحنفي المتوفى سنة ثلاث وثمانين وستمائة، والتخريج لقاسم بن قطلوبغا الحنفي، وأحاديث شرح مختصر أبي الحسين أحمد ابن محمد القلنبري في فروع الحنفية لحسام الدين علي بن أحمد بن مكى الرازي المسمى خلاصة الدلائل وتنقيح المسائل لعبد القادر بن محمد القرشي سمله الطرق والوسائل في تخريج أحاديث خلاصة الدلائل في مجلد ضخيم، وأحاديث الشرح الكبير للرافعي على وجيز الزلالي في الفقه الشافعي لسراج الدين عمر ابن الملقن وهو المسمى بالبدار العنبر في تخريج الأحاديث والآثار الواقعة في الشرح الكبير في

اليضاوى للشيخ عبد الرؤوف المناوى، وللشيخ محمد هبات زاده بن حسن هبات زاده الحنفي التركماني الأهل القسطنطيني الإمام المسند المحدث المتوفى سنة خمس وسبعين ومائة وألف، ولغيرهما سماء تحفة الراوى في تخريج أحاديث اليضاوى، وأحاديث تفسير أبي الليث السمرقندى للشيخ زين الدين قاسم بن قطلوبغا الجمالي الحنفي، وأحاديث شرح معاني الآثار للطحاوى لبعضهم سماء الحاوى في بيان آثار الطحاوى عزى فيه كل حديث من أحاديثه إلى الكتب المشهورة من الستة وغيرها وبين صحيحها وحسنها وضعيفها، وأحاديث الأذكار للروى والأربعين له أيضاً للحافظ ابن حجر ولم يكمل تخريج الأول فكملة تلميذه السخاوى، وأحاديث المصايب والمشكاة له أيضاً وهو المسمى هدية الرواة إلى تخريج أحاديث المصايب والمشكاة، والمناهج والتناقيح في تخريج أحاديث المصايب لقاضى القضاة صدر الدين أبي المعالي محمد بن إبراهيم بن إسحاق بن إبراهيم بن عبد الرحمن السلمى المناوى ثم القاهرى الشافعى المتوفى غريباً في الفترات سنة ثلاث وثمانمائة، وأحاديث الشفا للسيوطى وهو المسمى مناهل الصفا في تخريج أحاديث الشفا، وللشيخ قاسم بن قطلوبغا الحنفي، ولأبي العلاء إدريس بن محمد الحسينى العراقي الفاسى سماء موارد أهل السداد والوفاء في تكميل مناهل الصفا، وأحاديث الشهاب القضاعى لأبي العلاء العراقي المذكور، ولجامع هذه الرسالة تاب الله عليه لكنه لم يتم يسر الله إتمامه بهته، وأحاديث منهاج اليضاوى في الأصول للنجاح السبكي، ولابن الملقن وهو المسمى تحفة المحتاج إلى أحاديث المنهاج وأضاف إليه في آخره فصلاً مختصراً في ضبط ما يشكل على الفقيه الصنف من الأسماء والألفاظ واللغات، ولأبي الفضل زين الدين السدين العراقي، وأحاديث المختصر الكبير لابن الحاجب في الأصول للحافظ ابن حجر،

## تخريج الأحاديث ( كتب في - )

( الرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر  
الكتاني / ١٣٩ - ١٤٣ ) .

ولأهل الهند مصنفات في التخريج عدها صاحب  
« معارف العوارف » وبينها كما يلي :

تخريج السبعين للشيخ فتح محمد بن عيسى  
السدي البرهانپوری المحدث ، تخريج أحاديث  
البيضاوي للشيخ عبد الله بن صبيحة الله الشافعي  
المدراسي ، تخريج أحاديث الصقوة للشيخ أحمد بن  
صبيحة الله الشافعي المدراسي ، تشييد المباني في  
تخريج أحاديث مكتوبات الإمام الرباني للشيخ محمد  
سعيد بن صبيحة الله المدراسي ثم الحيدر آبادي ،  
تخريج أحاديث الأطراف للشيخ محمد سعيد  
المذكور ، تخريج شرح العقائد للتفتازاني للقاضي  
بشير الدين العثماني القنوجي ، تخريج شرح العقائد  
للمولوي وحيد الزمان اللكهنوي ، إشراق الأنصار  
تخريج نور الأنوار للمولوي وحيد الزمان المذكور ،  
تبصرة الأنصار لتخريج أحاديث الآثار للمولوي إلهي  
بخش الفيض آبادي ، تخريج المشكلة للمولوي أحمد  
حسن الدهلوي ، تخريج مسند للإمام أحمد بن حنبل  
رضي الله عنه للمولوي أحمد حسن المذكور ، الإدراك  
لتخريج رد الإشراك للسيد صديق حسين بن أولاد  
حسن الحسيني البخاري القنوجي ، النجوم الثواقب  
في تخريج أحاديث الكواكب للمولوي أحمد رضا  
خان البريلوي ، البروض البهيح في آداب التخريج  
للمولوي أحمد رضا خان المذكور .

( الثقافة الإسلامية في الهند « معارف العوارف في  
أنواع العلوم والمعارف » لمبدع الهادي الحسن - راجعه  
وقدم له أبو الحسن علي الحسيني السندوي / ١٥٨ ،  
١٥٩ ) .

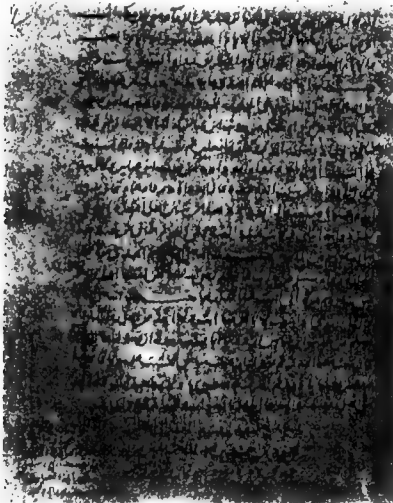
انتظر : تخريج أحاديث منهاج البيضاوي ، تخريج  
أحاديث الهداية .

سبع مجلدات ؛ ثم لخصه في أربع مجلدات وسماه  
خلاصة البدر المنير ، ثم انتقاه في جزئه وسماه متقى  
خلاصة البدر المنير ، وللحافظ ابن حجر وهو  
المسمى بالتلخيص الحبير في تخريج أحاديث شرح  
الوجيز الكبير ، ولسيوطي وهو المسمى نشر العبير في  
تخريج أحاديث الشرح الكبير ، ولعز الدين قاضي  
القضاة أبي عمر عبد العزيز ابن قاضي القضاة بدر  
الدين محمد بن إبراهيم بن سعد الله بن جماعة الكتاني  
الحموي الشافعي المتوفي بمكة المشرفة سنة سبع  
وستين وسبعمائة ؛ ولخفيه بدر الدين أو عز الدين  
محمد بن شرف الدين أبي بكر بن عبد العزيز بن  
جماعة الكتاني الشافعي المتوفي سنة تسع عشرة  
وثمانمائة ، ولبلد الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله  
ابن بهادر التركي الأصل المصري الشافعي المشهور  
بالزرکشي بوزن الجعفری ذی التصانيف العديدة في  
عدة فنون المتوفى بالقاهرة سنة أربع وتسعين وسبعمائة  
ودفن بالفراغة الصغرى ، وأحاديث الوسيط للغزالي  
أيضاً لابن الملقن وهو المسمى تذكرة الأخيار بما في  
الوسيط من الأخبار وهو في مجلد ، وأحاديث المهذب  
لأبي إسحاق الشيرازي في الفقه الشافعي أيضاً لابن  
الملقن ، ولأبي بكر محمد بن موسى الحازمي ،  
وأحاديث الإحياء للغزالي لأبي الفضل زين الدين عبد  
الرحيم العراقي وله عليها تخريجان أحدهما كبير  
والآخر صغير وهو المتداول .

وصنف الشيخ قاسم بن قطلوبغا الحنفي المصري  
كتاباً سماه تحفة الأحياء بما فأت من تخاريج الإحياء ،  
وأحاديث عوارف المعارف للسهروردي للشيخ قاسم  
المذكور ، وأحاديث النصيحة الكافية للشيخ زروق  
لأبي الحسن علي بن أحمد الحرشي الناسي لكن  
جبل نظره فيه في الجامعين للسيوطي ، وأحاديث  
الصحيح في اللغة للجوهري للحافظ جلال الدين  
السيوطي وهو المسمى فلق الإصباح في تخريج  
أحاديث الصبح إلى غير ذلك .

## تخريج أحاديث المحرر...

- **تخريج أحاديث المحرر للراعي القزويني:**  
 تأليف عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم بن سعد الله  
 ابن جماعة المتوفى سنة ٧٦٧هـ.  
 مخطوط بمكتبة الأوقاف العامة بالموصل (و-  
 ٢١٨).  
 أوله كتاب الطهارة.
- الناسخ: محمود بن أحمد بن محمد ٧٨٨هـ.  
 ق: ١٨ × ٢١.  
 و: ٢١٨.  
 (فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة:  
 الموصل - سالم عبد الرزاق أحمد ٨ / ٢١٤).



الصفحة الأخيرة ٢١٨ - الحاج زكر

تحرير أحاديث المحرر للراعي القزويني - الصفحة الأخيرة

## تخريج أحاديث منهج البيضاوى

### تخصيص أولى الأبواب فى شرح...

يوجد مخطوطة بخزانة المدرسة الأحمدية ( فى محلة الجلوم - البهراقية ) بحلب .

أوله بعد البسملة : هذا كتاب فيه التنبيه على أحاديث الهداية والخلاصة . كتاب الطهارة ... والمسح على ناحيته وخفيه مركب من حديث المغيرة وحذيفة .

آخره : ... ما اختلف على ابن عباس اثنان من أهل العلم . وهذا آخره والله أعلم بالجواب . ولى ذلك خاتمة جاء فيها : « وكان الفراغ من نسخه بإملاء الجنب العالى المولى ... العاملى الفاضلى المغفل ... العلالى أعلى الله تعالى قدره فى الدارين ونزله أعلى المتزلتين ضحوة يوم الخميس سلخ ربيع الآخر سنة إحدى وستين وسبعمائة ، وكان كاتبه العبد الضعيف يوسف بن موسى بن محمد يومئذ بالقاهرة المحروسة ... » .

نسخة كتبت بخط فارسى مستعجل مهمل ، أوائل الكتب وروى المسائل بالحمرة ، وفى آخره صفحة ذكر فيها دعاء . ويضم هذه النسخة مجموع ( ١٠٠ ) ق - المسطرة ( ٢١ ) من - الأحمدية ( ٢٨٣ ) مع حديث .

( المنتخب من المخطوطات العربية فى حلب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٧٩ ، ٨٠ ) .

### \* تخصيص أولى الأبواب فى

#### شرح تلخيص أعمال الحساب :

لمحمد بن أحمد بن حسن الفزى .

مخطوط بدار الكتب المصرية .

أوله : ... وبعد هذا كتاب فى علم الحساب بالرقم الهندى قصدت فيه شرح تلخيص أعمال الحساب للفاضل ... ابن البنا ... وسميته تخصيص أولى الأبواب فى شرح تلخيص أعمال الحساب ...

### \* تخريج أحاديث منهج البيضاوى :

تأليف زين الدين أبى الفضل عبد الرحيم بن الحسين العراقى ( ٧٢٥ - ٨٠٦ هـ / ١٣٣٥ - ١٤٠٤ م ) .

رسالة صغيرة خرج فيها المصنف الأحاديث الواردة فى كتاب « المنهاج » للفاضل ناصر الدين عبد الله البيضاوى ، ذاكرًا من خرجها من الأئمة وصحابى كل حديث أو من رواه مرسلًا ، مع التنبيه على صحتها وضعفها على سبيل الاختصار .

يوجد مخطوطها بخزانة المدرسة الأحمدية ( فى محلة الجلوم - البهراقية ) بحلب .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله كما ينبغي لجلاله وأشهد أن لا إله إلا الله المتوحد بشعائه ... » .

آخره : « ... لكان أسفل الخف أولى من أعلاه . رواه أبو داود والحمد لله أولاً وآخراً » .

نسخة جيدة منسوبة ، وهى منقولة عن نسخة برهان الدين الحلبي سبط ابن العمى ، الذى نقلها بدوره عن نسخة المصنف ، كتبت بخط تعليق متعاد ، ولم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ .

( ٦ ) ق - المسطرة ( ٢٥ ) من - الأحمدية ( ٢٣٢ ) مع الحديث .

( المنتخب من المخطوطات العربية فى حلب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٧٨ ، ٧٩ ) .

### \* تخريج أحاديث الهداية :

تأليف عبد الله بن على بن عثمان الماردينى ٧١٩ - ٧٦٩ هـ / ١٣١٩ - ١٣٦٨ م . كتاب فيه تخريج أحاديث كتاب « الهداية فى الفروع » للمرغينانى المتوفى سنة ٥٩٣ . وقد ألزم فيه المؤلف منهج الاقتضاب الشديد . وقد نبه المؤلف إلى أحاديث الخلاصة .

( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ١/ ٨٩٦ ).

✽ تخصيص الكتاب بالسنة :

عن عبد الله بن عباس أن رسول الله ﷺ مر بشاة ميتة فقال : « هلا استمتعتم بإهابها » قالوا : إنها ميتة ، فقال : « إنما حرّم أكلها » .

وفى شرحه لهذا الحديث يقول الشيخ عبد المجيد الشرنوبى الأزهري رحمه الله :  
ميتة : بتشديد الياء وتخفيف .  
استمتعتم : أى تمتعتم وانتفعتم .

إهابها : بكسر الهمزة وجعله أعقب بضميتين كـ « كتاب وكتب » ويجمع إهاباً على أعقب بفتحيتين كـ « عماد وعقد » قال بعضهم : وليس فى كلام العرب فعال بالكسر يجمع على فَعْل بفتحيتين إلا عماد وإهاب وهو المجلد إذا لم يُلْبِغ .

إنما حرم أكلها : أى لا جلدها ، فيستعمل بعد اللبغ المطهر له كما قيد بذلك فى رواية أخرى ، وفيه تخصيص الكتاب بالسنة فإن قوله تعالى ﴿ حُرِّمَتْ عَلَيْكَ الْمَيْتَةُ ﴾ [ المائدة : ٣ ] شامل لجميع أجزائها فخصصت السنة ذلك بالأكل .

وعن مسودة زيج النبى ﷺ قالت : ماتت لنا شاة فلبنّا سُنْكُها ثم ما زلنا نلبّ فيه حتى صار سُناً .

الشرح :

فلبنّا مسكها : بفتح الميم أى جلدها ، سُمى بذلك لأنه يمسك اللحم .

نلبّ : بكسر الموحدة مضارع لبّ من باب ضرب أى نطرح فيه نحو تمر وزبيب حتى يصير نلبّاً .

سُنّاً : بفتح الشين المعجمة وتشديد النون أى قرية بالية من كثرة استعمالها فى الأثرية ، وفى هذا دليل على طهارة جلد الميتة باللباغ .

( مختصر صحيح البخارى - جمع النهاية فى بدء الخير وغاية للإمام ابن أبى جمرة الأزدى وبها مشه شرح الشيخ عبد المجيد الشرنوبى الأزهري / ١٧٥ ، ٢٠٢ ) .

✽ تخفيف الإمام الصلاة :

هذه مسألة أتى فيها الإمام ابن الصلاح وهى :

مسألة : إمام جامع يصلى جماعة خلفه كثيرون وفيهم رجل واحد يضعف عن القيام خلفه فى صلاة الصبح إذا قرأ بطوال المفصل ، هل الأولى للإمام أن يترك طوال المفصل لأجل هذا الواحد الضعيف ويقرأ بأواسط المفصل أم لا ؟ .

أجاب - رضى الله عنه - : لا ، وليس للإمام أن يفوت على الأكثرين حظهم فى إتمام الصلاة بتمام القراءة المشروعة المستحبة فيها من أجل واحد أو اثنين أو نحو ذلك ، وهذا إذا كثّر حضور الذى يضعف عن ذلك ، أما إذا طرأ ذلك من غير استمرار فلا بأس برعاية جانيه . وهو قريب مما روى سيدنا محمد ﷺ أنه قال : « إني لأسمع بكاء الصبي فأخفف لمكان أمه » ( الحديث أخرجه البخارى فى : كتاب الأذان ، باب من أخف الصلاة عند بكاء الصبي . وأخرج الحديث مسلم فى ٤ - كتاب الصلاة ( ٣٧ ) باب أمر الأئمة بتخفيف الصلاة ، ح ١٩١ و ١٩٢ كلاهما عن أنس ، كما أخرجه الترمذى فى : كتاب الصلاة ، وأخرجه ابن ماجه ٥ - كتاب إقامة الصلاة ( ٤٩ ) باب الإمام يخفف الصلاة إذا حدث أمر حديث ٩٨٩ عن أنس ، وحديث ٩٩١ عن أبى قتادة عن أبيه ، ١ / ٣١٦ ، ٣١٧ ، أخرجه النسائى كذلك فى الإزامة باب ( ٣٥ ) والإمام أحمد فى مسنده ) .

( فتاوى ابن الصلاح - حققه وخرّج أحاديثه وعلق عليه د . عبد المعطى أمين قلعجي / ٨٧ وهامش ٢٠٨ للمحقق ) .



## تخفيف الهمز

الدولى عن أبى ذر قال: « جاء أعرابى إلى رسول الله ﷺ فقال: يا نبي الله، فقال: لست بنبي الله، ولكنى نبي الله » قال الذهبي: حديث منكرو، وحرمان رافضى ليس بثقة.

وأحكام الهمز كثيرة لا يحصوها أقل من مجلد، والذي نوردته هنا أن تحقيقه أربعة أنواع (الإلتقان ١/ ١٢٩، ١٣٠).

أحدها: النقل لحركتها إلى الساكن قبلها فتسقط نحو: ﴿ قد أفلح ﴾ [المؤمنون: ١] يفتح الدال، وبه قرأ نافع من رواية ورش، وذلك حيث كان الساكن صحيحاً آخرًا والهمزة أولًا، واستثنى أصحاب يعقوب عن ورش: ﴿ كتابه ﴾ إلى ظننت [الحاقة: ١٩، ٢٠] فسكنوا الهاء وحققوا الهمزة، وأما الباقيون فحققوا وسكنوا في جميع ذلك.

ثانيها: إبدالها حرف مد من جنس حركة ما قبلها، فتبدل ألفًا بعد فتحة، وواوًا بعد ضمة، وياء بعد كسرة، وبه يقرأ أبو عمرو سواء كانت الهمزة فاء أو عينًا أو لامًا إلا أن يكون سكنها جزمًا، أو بناءً، أو يكون ترك الهمز فيه أثقل أو يوقعه في الالتباس، فإن تحركت فلا خلاف عنه في التحقيق.

ثالثها: تسهيلها بينها وبين حرف حركتها، فإن اتفقت الهمزتان في الفتح سهل الثانية: الحرميان وأبو عمرو وهشام، وأبدلها ورش ألفًا وابن كثير لا يدخل قبلها ألفًا، وقالون وهشام وأبو عمرو يدخلونها والباقيون يحققون.

وإن اختلفا بالفتح والكسر سهل الحرميان وأبو عمرو الثانية، وأدخل قالون وأبو عمرو قبلها ألفًا والباقيون يحققون، أو بالفتح والضم وذلك في: ﴿ قُلْ أُوذِيْتُكُمْ ﴾ [آل عمران: ١٥] - ﴿ أَعَزَّزَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ ﴾ [ص: ٨]، ﴿ أَطْلَقَ ﴾ [الفر: ٢٥] فقط، فالثلاثة يُسهلون، وقالون يدخل ألفًا، والباقيون يحققون، لكن

عن أنس بن مالك يقول: ما صليت وراء إمام قط أخفت صلاة ولا أتم من النبي ﷺ إن كان يسمع بكاء الصبي فيخفف مخافة أن تقتن أمه. ويشرح الشيخ عبد المجيد الشرنوبى الأزهري ذلك على النحو التالي:

فيخفف: أى يقرأ بالسورة القصيرة.

مخافة أن تقتن أمه: أى تشتغل ببكائه عن الصلاة، ومثل الأم من كان في معناها. وقد كانت النساء تشهد صلاة الجماعة معه ﷺ وأولادها معها. والنهى عن حضور الصبيان المساجد محمول على الصبي الذي يعبث.

( مختصر صحيح البخارى - جمع النهاية فى بدء الخير وغباية للإمام ابن أبى جمره الأزدى وبهامشه شرح الشيخ عبد المجيد الشرنوبى الأزهري / ٣٦ ).

### تخفيف الهمز

أدرجه الإمام السيوطى تحت النوع الثالث والثلاثين من علوم القرآن فى الإلتقان، كما أدرجه تحت النوع الرابع والثلاثين من أنواع علم التفسير وقال عنه:

فيه تصانيف مفردة. اعلم أن الهمز لما كان أثقل الحروف نطقاً وأبعدها مخرجاً تنوع العرب فى تحقيقه بأنواع التخفيف، وكانت قريش وأهل الحجاز أكثرهم تخفيفاً، ولذلك أكثر ما يرد تخفيفه من طرقهم كابن كثير من رواية ابن فليح وكناقع من رواية ورش وكأبى عمرو، فإن مادة قرامته عن أهل الحجاز. وقد أخرج ابن عدى عن طريق موسى بن عبيدة عن نافع عن ابن عمر قال: ما همز رسول الله ﷺ ولا أبو بكر ولا عمر ولا الخلفاء، وإنما الهمز بدعة ابتدعوها من بعدهم. قال أبو شامة: هذا حديث لا يحتج به، وموسى بن عبيدة الريدى ضعيف عند أئمة الحديث.

قلت: وكذا الحديث الذى أخرجه الحاكم فى المستدرک من طريق حرمان بن أهين عن أبى الأسود

عن هشام خلاف - قال الكُنْزى : وأشار الصحابة إلى التسهيل بكتابة الثانية واوًا .

رابعا : إسقاطها بلا نقل وبه قرأ أبو عمرو إذا اتفقا فى الحركة وكانا فى كلمتين ، فإن اتفقا كسرًا نحو : ﴿ هُوَ إِنْ كُنْتُمْ ﴾ جعل ووش وقبيل الثانية كياء ساكنة ، وقالون واليزى الأولى كياء مكسورة وأسقطها أبو عمرو الباقون يحققون ، وإن اتفقا بالفتح نحو : ﴿ جَاءَ أَجْلُهُمْ ﴾ جعل ووش وقبيل الثانية كملة ، وأسقط الثلاثة الأولى ، والباقيون يُحَقِّقُونَ ، أو بالضم وهو : ﴿ أُولَئِكَ أُولُئِكَ ﴾ فقد أسقطها أبو عمرو وجعلها قالون واليزى كواو مضمومة والأخرون يجعلان الثانية كواو ساكنة والباقيون يحققون ، ثم اختلفوا فى الساقط هل هو الأولى أو الثانية ؟ الأولى عند أبى عمرو والثانية عند المغيل من النحاة وفائدة الخلاف حكمُ المدة ، فإن كان الساقط الأولى فهو منفصل أو الثانية فهو مُعْصَل ( التحرير / ٨٦ ، ٨٧ ) .

( الإثقان فى علوم القرآن للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى / ١ / ١٢٩ ، ١٣٠ ، والتجويد فى علم التفسير للإمام السيوطى أيضًا / ٨٦ ، ٨٧ . انظر أيضًا الشافى لابن المحاسب . المطبوع فى مجموع مهمات المتون ط مصطفى البابى الحلبي / ٥٣١ - ٥٣٣ ، والمسائل المشككة المعروفة بالفيديديات لأبى على النحوى - دراسة وتحقيق صلاح الدين عبد الله السككاوى - الجمهورية العراقية ، وزارة الأوقاف والشؤون الدينية ، إحياء التراث الإسلامى ( ٥١ ) الكتاب الحادى والعشرون . مطبعة العائى ، بغداد ١٩٨٣ / ١٩٨٤ ) .

وعن تخفيف الهمزة يقول السيوطى فى ألفيته النحوية ( ص ٧٣ ) وهى من زيادات السيوطى على ألفية ابن مالك وميزها بوضعها بين قوسين : ( حُفِّفَ هَمْزٌ مَسَاكِنَ تَأْبَدَ لَا مَجَانِسًا تَحْرِيكَ مَا لَمْ تَلَا

وَعَكُّهُ بِحَسْلَفِهِ وَنُقِلَ  
وَيَعْدُ فَتَحَ كَيْفَ كَانَ سَهْلًا  
أَي بَيْنَهَا وَبَيْنَ حَرْفِهَا وَضُمَ  
وَالْفَ وَالْكَسْرُ كَسْرًا وَتَفْصَمُ  
وَذَاتُ فَتَحٍ قَلْبَتْ بِمَاءٍ وَلَا  
كَسْرٍ وَوَاوٌ تَلَسَّوْغُمَ فَاقْبَلَا )  
( ألفية السيوطى النحوية / ٧٣ ) .

### التخلص :

النوع الثانى من أنواع التأنيق التى ذكرها الإمام السيوطى . قال :

وَرِاحٌ فِى تَخْلُصٍ لِلْمَقْصُودِ  
مَلَامَةً لِمَا بِهِ قَدْ ابْتَدَى  
وَرِيمًا إِلَى مَسَوَاهِ يَتَنَقَّلُ  
كَمَا رَأَى الْمُخْضَرَّمُونَ وَالْأَوَّلُ  
وَالْحَسَنُ فَصْلُهُ بِأَمَّا بَعْدُ أَوْ  
هَذَا كَمَا فِى ذِكْرِ صَادِقٍ تَلَسَّوْ  
وَيُشْرَحُ الْآيَاتُ بِقَوْلِهِ :

مما يتأتى فيه التخلص مما ابتدئ به الكلام من نسيب أو غيره كالآدب والفخر إلى المقصود على وجه سهل يختلص اختلاصًا رقيقًا دقيق المعنى ، بحيث لا يشعر السامع بالانتقال من المعنى الأول إلا وقد وقع عليه الثانى لشدة الالتصاق بينهما ، وهذا النوع اعتنى به المتأخرون ووقع منه فى القرآن ما يسكر العقول ويحير الأفهام فإنه تعالى فى سورة الأعراف ذكر الأنبياء والقرون الماضية والأمم السالفة ، ثم ذكر موسى وحكاية دعائه لنفسه ولأمة بقروله تعالى : ﴿ وَكُتِبَ لَنَا فِى هَذِهِ الدُّنْيَا حَسَنَةٌ وَفِى الْآخِرَةِ ﴾ وجوابه تعالى عنه ثم تخلص بمنقلب سيد المرسلين بعد تخلصه لأمة

بقوله: ﴿ قال هذاي أصيب به من أشاء ورحمتي وسعت كل شيء فسأكتبها للذين... ﴾ من حالهم كيت وكيت، وهم الذين يتبعون الرسول النبي الأمي، وأخذ من صفاته الكريمة وفضائله العظيمة، وفي سورة الشعراء حكى قول إبراهيم عليه السلام: ﴿ ولا تُخزني يوم يحشون ﴾ فتخلص منه إلى وصف المعاد بقوله تعالى: ﴿ يوم لا ينفع مال ولا بنون ﴾ إلخ، وفي سورة القيامة نهى نبيه صلى الله عليه وسلم عن العجلة بقوله تعالى: ﴿ لا تعجل به لسانك لتعجل به ﴾ ثم تخلص بقوله سبحانه وتعالى: ﴿ كلا بل تحيون العاجلة ﴾ وأما العرب المتفلسفون والمخفرون وهم من أدرك الجاهلية والإسلام ومن قاربهم فإنهم لم يعتنوا به بل ينتقلون بلا مناسبة، ويسمى الاقتصاب، نعم لم يفتهم حسن التلخيص كقول زهير:

إن البخل ملبوس حيث كان وألـ

سكن الكريم على علاته هرم  
( شرح عقود الجمان في علم المعاني والبيان  
للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ١٧٣،  
١٧٤ ).

#### \* تخليص الربع المجيب:

مخطوط بدار الكتب المصرية.

رسالة مبنية على إحدى رسائل المارديني مرتبة على  
١٧ باباً، مجهولة المؤلف.

أوله: ... أما بعد فيقول أضعف الطلبة قد كنت  
يوماً ... أطالع رسالة مارديني على الربع المجيب للكرة  
المسطح فخرج من فن أنه لـو كان إلى السعة  
لاختصرت مطولات أبوابها وطولت مقتصراتها ...  
فسمعه بعض من الأحياء وألح عليّ ... فبادرت بما  
وعدت ... وسميته تخليص الربع المجيب وزيته على  
مقدمة وسبعة عشر باباً وخاتمة.

المقدمة في بيان الرسم.

الباب الأول في معرفة الميل والغاية.

الباب الثالث في معرفة عرض البلد.

.....

الباب الخامس عشر في معرفة استخراج جهات  
الأربع والقبلة.

الباب السادس عشر في معرفة المطالع.

الباب السابع عشر في معرفة العمل بالكوكب.

الخاتمة: في بيان الأشياء المرتفعة وسعة الأنهار  
وعشق الكبار إلى الماء.

آخر ما يوجد: ... وإن لم يكن الوصول إليه فخذ  
ارتفاعه في موضع مستوي وأنصب علامة على موضع  
قديمك واستخرج ظلّه المبسوط وذّ عليه درجتين أو  
انقص منه ...

( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار  
الكتب المصرية ٢ / ٤٨٨ - ٤٨٩ ).

#### \* التخليق:

التحقيق: طيب معروف يتخذ من الزعفران وغيره من  
أنواع الطيب، والتخليق: التلطيب بالخلق.

كان في عهد الفاطميين عند ابتداء زيادة النيل ووفاته  
وانتهائه وهو في يوم السادس عشر من شهر بؤونة أن  
يركب الخليفة في زورق صغير يسمى العشارى ونعه  
الوزير وخواص الخليفة ويحملون فوانيس من خشب  
مخروط مدهونة ملهبة يستور مسللة عليه ويسير  
العشارى من باب المنطرة إلى باب المقياس العالى  
على الدرع فيطلع من العشارى ويدخل إلى الفسقية  
التي فيها المقياس فيصلى الخليفة ومن معه ركعتين ثم  
يؤتى بالزعفران والمسك فيذيقه في إناء بيده بألة معه  
ويتناوله صاحب بيت المال فيناوله لابن أبى الرداد  
فيلقى نفسه في الفسقية يشابه فيتعلق في العمود برجله  
ويده اليسرى ويخلقه يده اليمنى وفراء الحفصة من

والامتشاق وبين الأصابع . وأما تخليل الطعام فمن الطعام ، إنه ليس شيء أشد على المالكين من أن يريا بين أسنان صاحبهما طعاماً وهو قائم يصلي » (جمع الفوائد ١/ ٢٧) .

وقد ذكر الأقفهسي التخلييل في منظومته فقال ، مع ملاحظة أننا أبقينا على أرقام الآيات كما وردت في النص :

٢٠٤ - أبو نعيم روى التخلييل في خبر

عن سيد الرسائل فالزم سنة الرسائل

٢٠٥ - على ملائكة شقت روابجه

فانهض وثق الذي قد قر في الخليل

٢٠٦ - فإن قلعت طعاماً فاطرحه سوى

قلع اللسان فكل لا كره في الأكل

٢٠٧ - عليه نص الإمام الشافعي فخذ

وغسل فم روي عن أهل بيت على

٢٠٨ - ولا تخلل بعود قط من قصب

تسرى تأكل لم غير منسل

٢٠٩ - وقد نهى عمر عن ذاك فاعله

ووجه المنع لسائق بالرسائل

٢١٠ - عن عود عروس وريحان كذلك نهوا

وعسود رمان في طب لبيت على

ثم يشرح الأقفهسي الآيات فيقول معلّقاً :

روى أبو نعيم في « تاريخ أصبهان » عن ابن مسعود رضي الله عنه أن النبي ﷺ قال « تخلّلوا فإنه نظافة ، والنظافة تدعو إلى الإيمان ، والإيمان مع صاحبه الجنة » وقال ﷺ : « نقرأ أنوَاهكم بالخلل فإنها مسكن المالكين الحافظين الكتاتين » وأن مدادهما الريق ، وقلمهما اللسان ، وليس شيء أشد عليهما من بقايا الطعام في الفم ، وإذا قلع بالخلل طعامه

الجانب الآخر يقرأون القرآن ثم يخرج على فوره راكبا في العشاري المذكور ثم يعود إلى دار الملك . ويكون في البحر ذلك اليوم نحو ألف مركب مشحونة بالناس للتفريج وإظهار الفرح . ويكون هذا اليوم عند أهل القاهرة عيداً وهذا هو ما يسمى بالتخليق .

( التعريف بمصطلحات صبح الأحشي - محمد قنديل البقلى / ٧٤ عن صبح الأحشي للقلقشندي / ٥١٢ ، ٥١٣ ) .

### \* تخليق مسجد الرسول ﷺ :

تخليقه بالخلق وهو ضرب من الطيب أعظم أجزاءه الزعفران . روى أن عثمان بن مظعون نفل في المسجد فأصبح مكتباً فضالت له امرأته : ما لي أراك مكتباً ؟ فقال : لا شيء إلا أني نفلت في القبلة وأنا أصلي . فعمدت إلى القبلة فضلتها ثم خلقتها ، فكان أول من خلق خلق القبلة . وقال جابر بن عبد الله : كان أول من خلق المسجد عثمان بن عفان ، رضي الله عنه ، ثم لما حجّت الخيزران أم موسى الهادي وزيرو الرشيد في سنة سبعين أمرت بالمسجد أن يخلق ، فتولى تخليقه خازنتها « مؤسّسة » فخلّفته جميعه حتى الحجيرة ، الشريفة جميعها .

( أخبار مدينة الرسول للإمام الحافظ محمد بن محمود بن النجار - تحقيق صالح محمد جمال / ٨٤ ) .

### \* التخليق والتكوين :

انظر : خلق الإنسان في بطن أمه .

### \* التخلييل :

تخلييل الأسنان .

قال صاحب جمع الفوائد : أبو أيوب . رحمه : « حينما المتخلّلون من أمّتي في الوضوء والطعام » لأحمد والكبير بضعف . وله : قالوا وما المتخلّلون يا رسول الله ؟ قال : « أما تخليل الوضوء فالمضمضة

استوحشته، وأصلها نُخْمَةٌ، فحولت الواو تاء، كما قالوا نُخْمَةٌ وأصلها وَفَّةٌ، وطعام مُنَخَّمَةٌ، بالفتح: يُنَخَّمُ منه، وأصله مُنَخَّمَةٌ لأنهم توهّموا التاء أصلية لكثرة الاستعمال. والعامية تقول التُّخْمَةُ، بالتسكين (لسان العرب ٥٣ / ٤٧٩١).

وقال صاحب قاموس الأطباء:

التُّخْمَةُ بضم التاء وفتح الخاء والميم فساد الطعام في المعدة لعدم هضمه، وعلامتها ضيق النفس والكسل والنفخ والجشأ والحامض والتهرج. وعلاجها القيء وتليين الطيبة والمشابة على الجوع وتقوية المعدة (قاموس الأطباء / ٥٩).

ونقل الأقفهسي عن مختصر حلية الأولياء عن كعب الأخبار رضى الله عنه أنه قال: من قرأ ﴿شهد الله أنه لا إله إلا هو﴾ [آل عمران: ١٨] إلى آخر الآية عند الأكل أُرِنَ التخمّة من ذلك الطعام وذكر هذا المعنى الأقفهسي في منظومته الموسومة بأداب الأكل (البيت ٢٠٣) فقال:

من تُخْمَةِ شهد الله العظيم مُثَقَّتْ

إِنْ تَتَلَّهَ قَالَ كعب حَالَةَ الأكل

(العقد الفريد لابن عبد ربه - بتحقيق محمد سعيد الريان ٨ / ٢٠، ولسان العرب لابن منظور ٥٣ / ٤٧٩١، وقاموس الأطباء وقاموس العرب لابن منظور ٥٩ / ٢٠٩، وأداب الأكل لابن عماد الأقفهسي - تحقيق د. عبد الغفار سليمان البنداري وأبي هاجر محمد السعيد بن يسيوني زغلول / ٤٧. انتظر أيضًا منافع الأخذية ودفع مضارها لأبي بكر محمد بن زكريا الرازي - واجعه وقدم له د. عاصم عيتاني / ٢٦٥ - ٢٧٧).

\* التخميس:

المُخْمَس من الشعر: ما كان على خمسة أجزاء؛

استحب طرحه وكُره ابتلاعه، وإن قلعه بلسانه لم يكره ابتلاعه، نص عليه الشافعي رضى الله عنه، وذكر الغزالي أن غسل الفم بعد الطعام مستحب، رواه في «الاحياء» عن أهل البيت عليهم السلام، وينبغى استحباب ابتلاع ما به لما فيه من أثر الطعام، كما يستحب لعق الأصابع وابتلاع ما يتعلق من الطعام بين الأسنان بلسانه. قال: قال الحلي في «المنهاج» ويكره الخلخل بعدد القصب لأنه يفسد لحم الأسنان. وروى أن عمر رضى الله عنه رأى رجلاً يأسنانه تآكل فسأله عنه وذكر أنه تخلل بعدد قصب فنهله عن ذلك، وكتب إلى الأفاق ينهاهم عن الخلخل بالقصب. وفي طب أهل بيت النبي ﷺ كراهة الخلخل بالقصب أيضًا، وكراهة الخلخل بعدد الرمان والريحان والسلوك بهما لأنهما يثيران عرق الجذام (جاء في هامش ٦٠ ص ٤٨ تعليق للمحققين بأن قوله: «يثيران عرق الجذام» يشير إلى حديث موضوع وباطل معناه في الطب الحديث) وفيه كراهة الخلخل بعدد الخوص أيضًا. (آداب الأكل / ٤٧، ٤٨).

(جمع الفوائد من جامع الأصول ومجمع الزوائد للإمام محمد بن محمد بن سليمان ١ / ٣٧، وآداب الأكل للأقفهسي - تحقيق د. عبد الغفار سليمان البنداري، وأبي هاجر محمد السعيد بن يسيوني زغلول / ٤٧، ٤٨).

\* تخليل الحية:

انتظر: الحية.

\* التُّخْمَةُ:

سأل عبد الملك بن مروان أبا المغيرة: هل اتُخِمْتَ قط؟ قال: لا، قال: وكيف ذلك؟ قال: لأنا إذ طبخنا أنضجنا، وإذا مضجنا دققنا، ولا نكشط المعدة ولا نُخْلِياها (العقد الفريد ٨ / ٢٠).

التُّخْمَةُ، بالتحرير، الذى يصيبك من الطعام إذا

## تخميس أبيات السهيلي...

وليس ذلك في وضع العروض . وقال أبو إسحاق : إذا اختلطت القوافي فهو المغمس ، وبني مغمس أي له خمسة أركان .  
( لسان العرب ٤ / ١٢٦٢ ) .

### ❖ تخميس أبيات السهيلي المشهورة بالإجابة:

السهيلي هو عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد الخثعمي ( ت ٥٨١ هـ / ١١٨٥ م ) وقد أوردنا لك ترجمته فانظرها في موضعها .

توجد نسخة من مخطوطة بدار الكتب الظاهرية .

أولها :

شعبر فبين يديك حول مفزع

من قبل أن يغشاك مالا يضع

آخرها :

فعلوت مقدارا ونلت معزة

وغلوت في بركاتها أتمتع

تمت بحمد الله وعونه وحسن توقيفه نهار الخميس غرة ربيع الثاني سنة ١١٠١ .

الحبر أسود والأبيات الأصلية بالحمرة وبعض التخميس بالخضرة وبعضه الآخر بالحمرة .

( ٢٣٩ - ٤٠٠ ب ) ٢ ق ، ١٢ ، ٥ × ٢١ ، سم ، ٣٠ ، مجموع ١٩ .

( المستدرك على فهرس مخطوطات الشعر - إهداء رياض عبد الحميد مراد ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٦ م / ٢٠ ) .

### ❖ تخميس استغفارة الإمام محمد

ابن عمر بن محمد العلمي :

تخميس استغفارة الإمام محمد بن عمر بن محمد العلمي المقلدي الحنفي الصوفي المتوفى سنة

## تخميس استغفارة الإمام محمد...

١٠٣٨ هـ ، وهو جد الشيخ عبد الله المُترجم في الأعلام ٤ / ١٣٣ والمتوفى سنة ١٣٥٥ هـ .

( أدرجناه تحت عنوان « المكي » فانظره في موضعه ) .

والتخميس للشيخ مرعي بن يوسف الكرمي الحنبلي المقدسي القادري المتوفى سنة ١٠٣٣ هـ ، وهو من كتب الأدب . مخطوط بالخزانة الطليسية بحلب .

نسخة متقنة الخط جدا بخط حفيد الناظم الشيخ محمد طاهر العلمي المقدسي ، وأولها :

أقررت بالذهب يا سؤلي ويا أملي

وجئت معتركا بالعجز والكسل

فأرحم هيبك من العصيان في شجلى

استغفر الله من إثمي ومن زللي

ومن وجودي ومن علمي ومن عملي

صلى الإله الذي أنشأ البيان لنا

حمدا كثيرا لمن بالذكر شرفنا

وعفنا بالهدى لطفنا وأرسلنا

استغفر الله لا أحصى عليه لنا

سبحانه إذ هو المثنى من الأزل

وهي في ٢١ ورقة وآخرها : تمت بقلم الفقير محمد

طاهر ابن المرحوم السيد محمد صالح العلمي ...

وكان الفراغ من تحريرها في اليوم الرابع والعشرين من شهر شوال المكرم سنة ثلاثة وثلاثين وثلاثمائة وألف ... ٩ .

مقياسه ٢٧ × ٣٠ .

( المنتخب من المخطوطات العربية في حلب .

مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٤٠١ ، ٤٠٢ ) .

## تخميس البردة

## تخميس تركي ملمع لقصيدة... ..

### \* تخميس البردة:

(١) مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق.

أولها:

يا ساهيا ساهر العينين لم ينم  
وحالته بالهضي يغنى عن الكلم  
ما بال دمعك منهلا كغيث هني  
أمن تذكر جيران بلى سلم  
مزجت دمعاً جرى من مقلبة بلم

عليها تملكات لعبد يوسف عبيد والمحب المالكي  
عبد الرحيم بن محمد الجمعي وأبو الخير دياب  
غفر سنة ١٣٠٦ هـ. نظر فيه وتأمل معانيه حسن  
الجابي الشهير بالقباني سنة ١٢٥٩ هـ.

(١ - ٢٠) ٢٠، ٥ × ١٢، ٥ سم، ١٣ م،  
عام ٩٣٤١.

(المستدرك على فهرس مخطوطات الشعر - إعداد  
رياض عبد الحميد مراد، مطبوعات مجمع اللغة  
العربية بدمشق ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٦ م / ٢١).

(٢) من مخطوطات مجموعة المدرسة الرضائية في  
الأدب ودواوين الشعر المحفوظة بمكتبة الأوقاف  
العامة في الموصل (و - ٣٢) لمحمد ابن الشيخ  
أحمد النحوي الملقب بالرضا.

أوله: الحمد لله الممدوح بكل لسان ... هـ.

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في  
الموصل - سالم عبد الرزاق / ٨ / ٧٧).

(٣) مخطوط بدار الكتب بالمصورة ضمن  
مجموعة.

(مجلة معهد المخطوطات العربية. ربيع الآخر  
١٣٧٨ هـ - نوفمبر ١٩٥٨، ج ٢ م ٤ / ٢٨٨).

انظر: البردة (قصيدة).

### \* تخميس تركي ملمع لقصيدة «بانت سعاد»:

نظم كعب بن زهير بن أبي سلمى المازني المتوفى  
سنة ١٠ هـ. تخميس: سليمان بن عبد الرحمن بن  
صالح المتخلص بنحيتي المتوفى سنة ١١٥١ هـ.  
خمسها بالتركية ووضع لها مقدمة تركية مثورة ذكر فيها  
أسباب التأليف.

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب  
القومية.

أولها سبعاثك لا علم لنا ... إلخ.

أول التخميس:

فغانكه ملك دله جيش حسرت ابتدى غلو

يراولدى شرحه وداغ فراق ايله يهلو

... بانت سعاد قلبى اليوم متبول ... إلخ

نسخة مخطوطة، مجدولة بالمدا الأحمرة، بقلم  
نسخ معتاد، بخط محمد بن عبد الرحمن أخى  
المؤلف سنة ١١٥٢ (ضمن مجموعة من الورقة ٣٥ -  
٤٣).

مسطرتها ٢٩، في ٣١، ٢ × ١٨، ٥ سم.

(٢٠٠ أدب تركي طلعت).

وتوجد نسخة أخرى أولها كالسابقة، مخطوطة،  
بأولها حلية، الصفحتان الأولى والثانية مجدولتان  
بالذهب والمدا الأسود والباقى بالأحمر، ضمن  
مجموعة من الورقة الأولى - ١٤، مسطرتها ١٧ سطرًا،  
٢١، ٧ × ١٤ سم.

(٢٢٢ أدب تركي طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها  
دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية  
١٩٨٠ م، ١ / ١٤٨، ١٤٩).

انظر: بانت سعاد (قصيدة).

## تخميس الدرديرية

## تخميس قصيدة البردة...

### \* تخميس الدرديرية:

لمحمد الملقب بالرضا ابن الشيخ أحمد النحوي .  
مخطوط بمكتبة الأوقاف العامة في الموصل - سالم  
عبد الرزاق / ٨ / ١٤٢ .

### \* تخميس قصيدة البردة ( البردة ) للبوصيري:

وهو شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد بن  
حماد بن محسن الصنهاجي الدلاصي البوصيري  
المتوفى سنة ٦٩٥ وقيل سنة ٦٩٦ هـ .

تخميس - سليمان بن عبد الرحمن بن صالح  
المتخلص بنحيفي المتوفى سنة ١١٥١ هـ .

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب  
القومية .

أول المقدمة المثورة : حمد وسپاس وشكر يی قیاس  
أول خالق لوح وقلم .

أول التخميس :

كوكل نسلر بویتیمانه آه مېلمی

تفكر اوزده ميش يرخسه جانب حرمی

أمن تلکسر چیران بسلی سلم

فرجت ومما جرى من مقله بلم

... إلخ

نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، تمت  
كتابتها سنة ١١٥٢ هـ ، بخط محمد بن عبد الرحمن  
أخي المؤلف ، ضمن مجموعة من ورقة ٦ - ١٩ ،  
مسطرتها ٢٩ مسطرًا ، في ١٨ ، ٥ × ٣١ ، ٧ سم .

( ٢٠٠ أدب تركي طلعت ) .

وتوجد نسخة أخرى أولها كالسابقة بأولها حلية ،  
مجدولة ومحللة بالذهب ، بقلم نسخ جيد ، تمت  
كتابتها في شهر ربيع الآخر سنة ١١٨٩ هـ ، بخط

أحمد بن عمر بن عثمان ، في ١٥ ورقة مسطرتها ٢٩  
سطرًا ، في ٢٥ × ١٥ سم .

( ٢٣٥ أدب تركي طلعت ) .

ونسخة ثالثة أولها كالسابقة .

مخطوطة ، بأولها حلية ، الصفحتان الأولى والثانية  
مجدولتان بالذهب والمداد الأسود والباقي بالأحمر ،  
بقلم عادي ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من الورقة  
٢٠ - ٤١ ، مسطرتها ١٧ سطرًا ، في ٢١ ، ٧ ×  
١٤ سم .

( ٢٢٢ أدب تركي طلعت ) .

نسخة رابعة أولها كالسابقة .

مخطوطة في مجلد ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، في  
٤٥ صفحة ، مسطرتها ١٩ سطرًا ، في ٢٣ × ١٥ سم .

( ٧٥٩ الشعر التيمورية ) .

ونسخة خامسة وترجمتها نظمًا :

لم يعلم ناظم التخميس ولا مترجمه نظامًا . نسخة  
مخطوطة بقلم عادي ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة  
من ص ٨٧ - ١١٨ ، مسطرتها ١٠ سطور ، في ١٩ ، ٥ ×  
١٣ سم .

ناقصة من الأول - تحت كل بيت من الأصل ترجمته  
بالتركية والفارسية .

( ٨٤٠ شعر تيمور ) .

ونسخة سادسة نظمها بالعربية والتركية وترجمها إلى  
التركية نظمًا : عبد الله بن عبد العزيز الباليكسري  
الشهير بصلاحي المتوفى سنة ١١٩٧ هـ .

أولها - هذا تخميس لقصيدية البردة ... يا باكيًا في  
الهوى بالحزن والألم ( أي حوش أول كريمان أولان  
عشق ايجره باحزن والم ... إلخ ) .

نسخة مخطوطة في مجلد ، مجدولة بالمداد



## تخميس القصيدة الديمياطية

## تخميس القصيدة العينية

الناسخ: أحمد الكلدار.

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل - سالم عبد الرزاق / ٨ / ١٤٥٠ ) .

### \* تخميس القصيدة السموعلى فى الحماسة :

لمحمد أمين بك بن إبراهيم بك آل ياسين أفندى  
وعبد الباقي العمري مخطوط بمكتبة الأوقاف العامة  
فى الموصل ( مجموع و - ١٦٧ ) .

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة فى الموصل - سالم عبد الرزاق / ٨ / ١٤٥٠ ) .

### \* تخميس القصيدة العبدونية :

لأبى عبد الحميد بن عبدون محمد الحر .  
مخطوط بمكتبة الأوقاف العامة بالموصل ( مجموع  
و - ١٠٣ ) .  
أوله :

طوق الحمامة إذ غنت على الشجر

تشير أن خطوط الشعر بالبشر  
( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة فى الموصل - سالم عبد الرزاق / ٨ / ٤٠٦ ) .

### \* تخميس القصيدة العينية :

١ - تخميس القصيدة العينية للسهلى .  
مخطوط بمكتبة الأوقاف العامة بالموصل ( مجموع  
و - ١١٨ ) .

أول التخميس :

يا من لسه كل العوالم تخضع

يا من يحب العفو عن يرجع

٢ - لحسن البراز .

مخطوط بمكتبة الأوقاف العامة بالموصل ( و - ١٧١ ) .

الأحمر، بقلم عادى، بدون تاريخ وهى إلى ص ٨١  
وبعدها قصيدة ميمية عربية وترجمتها إلى الفارسية  
والتركية نظماً، مسطرها عشرة أسطر، فى قالب ٢٤ ×  
١٨ سم .

النسخة ناقصة من آخرها وعلى هوامشها تعليقات  
كثيرة كالشرح، التخميسات العربى والتركى فى متن  
النسخة . وأما الترجمة التركية للقصيدة فمكتوبة على  
هوامش النسخة خارج الجدول وهى تتبدئ من ص ٣  
بقوله :

ذكر ايتد يككذى كوكلى ياران ذى سلم .

فرج ايلدك ديله جرى ايلدن آب دم ... إلخ وهذا  
البيت ترجمة : أمن تذكر جيران بلى سلم ... إلخ .  
( ١٠٠٨ الشعر التيمورية ) .

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها  
دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية  
١٩٨٠م ، ١ / ١٤٩ ، ١٥٠ ) .

انظر : البردة ( قصيدة - ) .

### \* تخميس القصيدة الديمياطية :

تخميس القصيدة الديمياطية للشيوخ نور الدين  
البريفكى مخطوط بمكتبة الأوقاف العامة بالموصل  
( مجموع و - ١٦٧ ) .

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة فى الموصل - سالم عبد الرزاق / ٨ / ١٤٣ ) .

### \* تخميس قصيدة ذخر المعاني :

تخميس قصيدة ذخر المعاني فى معارضة بانث  
سماد لليوسيرى لقاسم بن يحيى الحموى الموصلى  
آل محضر باشى المتوفى سنة ١٢٥٥ هـ .

خمسها لعبد الرحمن الصائغ سنة ١٢٤٩ هـ .

مخطوط بمكتبة الأوقاف العامة بالموصل ( مجموع  
و - ٣٥ ) .

## تخميس قصيدة أبي مدين

أولها:

ملك الملوك إلى جنابك أفسح  
إذ ليس لي إلا بجنبك مطمح  
يا حي ما في الحي غيرك مرجع  
يا من يرى ما في الغمير ويسمع  
أنت المعبد لكل مسا يتسوق  
( مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل -  
سالم عبد الزاق / ٨ / ١٨٠ ) .

### \* تخميس قصيدة أبي مدين:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التصوف .  
مخطوط بدار الكتب الظاهرية ( بمكتبة الأسد  
الآن ) .  
الرقم : ٥٥٧٠ .

قصيدة في مدح الصوفية والانتخاب بالانتساب  
إليهم .

— المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي  
الأندلسي المشهور بالشيخ الأكبر محيي الدين بن  
هريرة المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م .

أولها:

يا طالباً من ليلناذات اللنا وطرا  
إذا أردت جميع الخير فيك يري  
المستشار أمين فاسمع الخبر  
ما ليلة العيش إلا صحبة الفقرا  
هم السلاطين والسادة الأمرا  
آخرها:

جررت ذيل افتخاري في الهوى بهم  
لما رغبوني عبيداً في الهوى لهم

## تخميس قصيدة مضريه

وحقهم في هسواهم لست أنسهم

هم أهل ودى وأحابيى المسلمين هم  
ممن يجر ذبول العز مفتخرا  
الخط نسخي واضح، الحجر: أسود وبعض كلماته  
بالأحمر .

اسم الشاسخ: المجموع بخط مصطفى بن عبد  
القادر بن علي آغا الكلبي .

تاريخ النسخ: سنة ١٢٩٨ هـ .

طبعت الرسالة:

١ - بـ ٢٤ ص وآخر شرح قصيدة أبي مدين لابن  
عطاء الله الاسكندري دون تاريخ ومكان الطبع .

٢ - طبعت بمطبعة الإحسان بدمشق سنة ١٣٨١ هـ  
/ ١٩٦٢ م بـ ٤٨ تصحيح وتشكيل عبد العزيز  
السامرائي خطيب جامع الفلوجة في العراق وطبعها  
على نفقة محمود مهاوش الكبيسي ووزعها مجاناً مع  
إضافات لترجمة أبي مدين وابن عطاء الله .

قال واضح الفهرس: بعض نسخ الرسالة: أحتفظ  
بنسخة مخطوطة منها .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف  
— وضع محمد رياض المالح / ١ / ٢٦٧ ، ٢٦٨ ) .

### \* تخميس قصيدة مضريه:

نظم شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن  
حماد بن محسن الضنهاجي الدلاصي البوصيري ،  
تخميس سليمان بن عبد الرحمن بن صالح المتخلص  
بنحيف المتوفى سنة ١١٥١ هـ .

خمسها بالتركية ووضع لها مقدمة مثورة تركية  
وأهداها إلى محمد باشا بمناسبة تقلده منصب  
الصدارة العظمى .

## تخميس القصيدة المضربة .

## تخميس القصيدة الوترية... .

نسخة متأخرة بحالة جيدة، فرغ من كتابتها سنة ١٢٥٩هـ ولم يذكر اسم الناسخ.

(٦) ق القطع المتوسط.

( فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا - وضعه د. عدنان درويش ٢/ ٢٣٤ ).

### \* تخميس القصيدة الوترية

#### في مدح خير البرية:

نظم حجة الله محمد بن عبد العزيز الزواق ابن محب الدين محمد بن عبد الملك الإسكندرسي اللخمي.

والوترية: نظم مجد الدين محمد بن أبي بكر بن أبي بكر بن رشيد البغدادى الواقع المعروف بالوترى (٦٢٢هـ / ١٢٢٥م).

( راجع فهرس دار الكتب المصرية ٣/ ٤٣١ ).

مخطوط بمكتبة الأمبروزيانا بميلانو، رقم D324.

أوله:

بدأت بلكر الله مدحاً مقمداً

وأثنى بحمد الله شكراً معظماً

٥٥ ورقة تقريباً. من القرن الثاني عشر.

( فهرس المخطوطات الجربية في الأمبروزيانا بميلانو، ج ٢ ق ٥ / ٦٠ ).

توجد نسخة بمكتبة الأوقاف العامة في الموصل.

الرقم: ( مجموع و- ١٤٧ ).

الناسخ: ملا سلطان بن ملا إدريس إمام دولي سنة ١٢٤٥هـ. كما توجد نسخة برقم ( و- ٧٦ ).

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل - سالم عبد الرزاق ٨ / ١٥٥ ، ٣٥١ ).

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية.

أول المقدمة: حمدير دوام وشكر مستدام... إلخ.

أول التخميس:

الهي ايليوب اشرف اوسيد البشري يكانه ايلدك اشراف ايجنده أول كوهري...

يا رب هل على المختار من مفسر والأنبياء وجميع الرسل ما ذكرنا.

نسخة مخطوطة مجدولة بالمداد الأحمر بقلم نسخ معتاد، تمت كتابتها سنة ١١٥٢هـ بخط محمد بن عبد الرحمن أخى المؤلف، ضمن مجموعة من ورقة ٣٢ - ٣٥، مسطرتها ٢٩ سطراً، في ٣١، ٢ × ٨، ٥ سم.

( ٢٠٠ أدب تركى طلعت ).

وتوجد نسخة أخرى أولها كالسابقة.

مخطوطة، المصححان الأولى والثانية مجدولتان بالذهب والمداد الأسود والباقي بالأحمر، بأولها حلية، بقلم نسخ، بلون تاريخ، ضمن مجموعة من الورقة ١٥ - ١٩، مسطرتها ١٧ سطراً في ٢١، ٧ × ١٤ سم.

( ٢٢٢ أدب تركى طلعت ).

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠م، ١ / ١٥١ ).

### \* تخميس القصيدة المضربة:

مخطوط بالمكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا.

الرقم: OP. II K.

نظم عبد القادر بن محمد القادرى الموصلى.

خمس فى قصيدته ( القصيدة المضربة فى الصلاة على خير البرية ) لشرف الدين أبى عبد الله البوصيرى.

## تخميس الكواكب الدرية...

### \* تخميس الكواكب الدرية

#### في مدح خير البرية:

مخطوط بمكتبة الأوقاف العامة بالموصل.

الرقم (و- ٧١).

تأليف ناصر الدين محمد بن عبد الصمد الفيومي المالكي.

أول التخميس:

ما بال قلبك لا ينفك ذا ألم

مد بان أهل الحى والبان والعلم.

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة فى الموصل - سالم عبد الرزاق ٨ / ٣٤٤ ).

### \* تخميس المعشرات الخرجية

#### في إشارات الصوفية:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التصوف.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

الرقم: ٤١٨٩.

أبيات فى إشارات وأصول بعض السادة الصوفية.

المؤلف: أبو الحسن على بن محمد بن محمد الخنزرجى القاسى ويعرف بالحصار المتوفى سنة ٦١١هـ / ١٢١٤م.

أوله: الحمد لله أما بعد فقد سألتى بعض الفضلاء

أنى أخمس المعشرات الخرجية فأقول وبالله التوفيق:

إذا لم أقسز من حبكم يسوء

فقد صر دالى فيكم ودواء

آخره:

يشاهد فى سر الحق قلبه فيثبت من وصف الفنا صفة المحيى...

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

## تخميس مقصورة ابن دريد

تاريخ النسخ: سنة ٨٨٦هـ.

ملاحظات: نسخة حسنة مرقمة يظن أنها عن نسخة المؤلف.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٧ / ٢٨٨.

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف

- وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٦٨ ، ٢٦٩ ).

### \* تخميس مقصورة ابن دريد:

المؤلف: مجد الدين أسعد بن إبراهيم بن على الأملى.

أوله:

لما بد من المشب غموره

ويان من عصر الشباب برونه

قلت لها والدمع هام جونته

اماترى راسى حاكى لرونه

طرة صبح تحت انيال الدجى ... إلخ

آخره:

فوصفت أمرى مقبلا كما مضى

إلى الإله راضيا بما قضى

ومستجيرا بالرحيم من لظى

رضيت بالله فتنم العسر تضى

فى كل أسباب الغدو والمسا

ناسخه: محمد بن لطيف بن محمد بن صالح /

١٠٨٢هـ.

خطه نسخ جميل مشكل فى أوله تملك من قبل

قاسم بن شمس الدين بن قاسم.

و: ١٥.

م: ٣٠ × ٢٠ . ت / مجاميع / ٢٩٧ ، ٢٩٨.

س: مختلف السطور.

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى

## تخميس المنفرجة

## تخميس الهمزية

السلامانية - إعداد محمود أحمد محمد / ٣٧٥ ،  
(٣٧٦).

الشعبية بصوفية في بلغاريا - وضعه د. علنان درويش  
(٢٣٤ / ٢).

### \* تخميس المنفرجة:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفنون الأدبية.  
مخطوط بالمكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا.

توجد نسخة بدار الكتب بالمنصورة ضمن مجموعة  
رقم تسلسلي ٣٣.  
(مجلة معهد المخطوطات العربية جـ ٢ م ٤ /  
٢٩٧).

الرقم: (مج 955 OP.

انظر: المنفرجة.

مجهولة الناظم.

### \* تخميس الهمزية:

قصيدة خمس فيها ناظمها القصيدة المسمة  
بالمنفرجة لابن النحوي المتوفى سنة ٥١٣ هـ.

توجد مجموعة مخطوطات بهذا العنوان في مكتبة  
الأوقاف العامة بالمرسل نحصيها فيما يلي مع بيان  
أسماء مؤلفيها وأرقامها:

نسخة ضمها المجموع الذي ضم القصيدة المنفرجة  
وهي بالخط نفسه فارسي متناد.  
(١٠) ق القطع المتوسط.

١ - (مجموع و- ١٦٨): عبد الله بن محمد بن  
إبراهيم بن يونس بن ياسين أفندي المفتي المتوفى سنة  
١٢٢٦ هـ.

النسخ سنة ١٢٥١ هـ.

(فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة



تخميس الهمزية

## تخميس الهمزية



تخميس الهمزية

- ٢ - (مدرسة المحمديين، مجموع و-٣١٨):  
 أوله:  
 أنت للكون حلة وابتهاء  
 ما لمعناك غايته وانتهاء  
 محمد أمين بن خير الله العمري الموصلى المشوفي  
 سنة ١٢٠٣ هـ.

## تخميس الهمزية

- وتوجد نسخة أخرى رقم (مجموع و- ٢٤).
- ٣ - تخميس الهمزية - الفتوحات الوهية في تخميس الهمزية.
- (مدرسة المحمودين، مجموع و- ٣١٨).
- على بن عبد الوهاب ابن الحاج على ابن الحاج عبد الجواد المعروف بالجفغفري والملقب بالوهبي المتوفى سنة ١٢٠٢ هـ.
- أوله: « الحمد لله الذي رفع قدر الأنبياء ... ».
- أول تخميس:
- يا نبيا به يوازن الثناء  
ورسولا علمت به الأصفياء  
فإذا كنت نبالا ما تشاء  
كيف ترقى رقيبك الأنبياء
- يا سماء ما طاولتها سماء
- الناسخ: عبد الرحمن بن ملاء على.
- ٤ - تخميس الهمزية - النفاك الصالحية في مدح خير البرية.
- (مدرسة المحمودين، مجموع و- ٣١٨).
- صالح الخطيب الموصلي المتوفى بعد سنة ١٢٦٠ هـ.
- أوله: « الحمد لله الذي نصب أعلام الهدى للنرى العقول والألهم ... ».
- أول تخميس:
- كنت نوراً وللوجود ضياء  
وليّيا وليس كم ابتداء  
وإذا كان من غيبك الضياء  
كيف ترقى رقيبك الأنبياء
- يا سماء ما طاولتها سماء
- أتمها تخميساً سنة ١٢٠٩ هـ.
- ٥ - مدرسة المحمودين، مجموع و- ٣١٨).
- محمد الغلامي المتوفى سنة ١١٨٦ هـ.
- أوله: « الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان ... ».
- أول تخميس:
- ليسون الكمال أنت الضياء  
ولسوجه الجمال منك الحياء  
أنت سر قاصب به الأفياء  
كيف ترقى رقيبك الأنبياء
- يا سماء ما طاولتها سماء
- ٦ - مدرسة المحمودين، مجموع و- ٣١٨).
- محمد العفاظ ابن الشيخ أحمد ابن الشيخ إسماعيل الموصلي.
- أوله: « حمداً لك يا من أطلع أمار النبوة في دجاسي العوالم ... ».
- أولى المقدمة قصيدة في مدح الرسول الأعظم أولها:
- غبرينا يا نسيات المحرر  
هل تحملت لنا عنهم غبر
- آخرها:
- أحمد الم محمود في أفعاله  
غيرة الله به فخر مفسر
- أول تخميس الهمزية:
- من منا وجهك استمد الضياء  
ويعنى عسلاك تم العلاء  
وإذا لم يكن لبدك انتهاء  
كيف ترقى رقيبك الأنبياء
- يا سماء ما طاولتها سماء

## تخميس الهزمية

على يد عبد الوهاب بن محمد بن عبد الوهاب أمام  
حفرة جرجيس سنة ١٢٠٩ هـ.

٧- (مدرسة المحمودين، و- ٣١٨).

تخميس الهزمية (بروازي).

شهاب الدين أحمد الخالدي.

أولها:

إن كنت نـسـورًا وكـسان ثم عـمـاءُ  
ونـيـبـًا وليـس طـين ومـاءُ  
فإذا كان من عـسـاك العـلـاءُ  
(كيف تـرقـى رُفـيـكُ الأنيـاءُ

يا سـمـاءُ ما طـاولـتـها سـمـاءُ)  
(٨) (مدرسة المحمودين، و- ٣١٨).

تخميس الهزمية (بروازي).

عبد الله بك ابن محمد أمين بك ياسين أفندي زاده  
المتوفى سنة ١٢٢٦ هـ منسوخة على نسخة المخمس  
سنة ١٢١٣ هـ.

صفحاتها مؤطرة بالماء المذهب أول كل تخميس  
لوحات مزوقة.

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في  
الموصل - سالم عبد الرزاق ٨ / ١٨٨ ، ٣٤١ - ٣٤٣ ،  
٣٩٤ ).

كما توجد نسخة بدار الكتب الظاهرة.

أولها:

أنت بـسـدر أـمـيط عـنـه الـغـطـاءُ  
بـظـهـور لا يـتـسـرـيه خـفـاءُ  
يا نـيـبـًا لـه الـرـولـا والـلـواءُ  
(كيف تـرقـى رُفـيـكُ الأنيـاءُ  
يا سـمـاءُ ما طـاولـتـها سـمـاءُ)

## تخميسات قصيدة البردة للبوصيري

عليها تملكات لعيده يوسف عيد والمحب المالكي  
عبد الرحيم بن محمد الجفقي وأبو الخير دياب  
خضر سنة ١٣٠٦ هـ نظر فيه وتأمل معانيه حسن  
الجاني الشهر بالقباني سنة ١٢٥٩ هـ.

(٢٠-٧٤) ٥٤٤ق، ١٢,٥ × ١٩,٥ سم، ١٣ ص،  
عام ٩٤١.

(المستدرك على فهرس مخطوطات الشعر - إعداد  
رياض عبد الحميد مراد، مطبوعات مجمع اللغة  
العربية بدمشق / ٢١).

### \* تخميسات قصيدة البردة للبوصيري:

وهو شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن  
حماد بن محسن الصنهاجي الدلاصي البوصيري  
المتوفى سنة ٦٩٥ وقيل سنة ٦٩٦ هـ.

جمع التخميسات: حسين ابن السيد على  
الأماسي.

جمع فيها تخميس شريف أفندي نقيب الأشراف،  
وتخميس شيخ الإسلام أسعد أفندي والترجمة الفارسية  
لمنلاجمي والترجمة التركية الميمية لكمال باشا زاده،  
والترجمة التركية التونسية للشيوخ شمس السدين  
السيواسي، والترجمة الراقية لعبد الرحيم أفندي القرو  
حصاري، والترجمة التركية الميمية لأساس أفندي  
والشرح التركي مع الترجمة التركية لأحمد لالي.

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب  
القومية.

أولها: قال الشيخ الإمام حجة الأدب لسان  
العرب... إلخ.

نسخة مخطوطة في مجلد، مجدولة ومحللة  
بالذهب والألوان، بقلم نسخ، تمت كتابتها في ٢٧  
صفر سنة ١١٧٦ هـ، بخط محمد سامي زاده، في



٨٧ ورقة، مسطرتها مختلفة، في ٢٢ × ١٣ سم.

(١-م أدب تركي).

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠م، ١ / ١٥٢ ).

#### \* التَّخْوِم:

التَّخْوِم: الفصل بين الأرضين من الحدود والمعالم، مؤنثة. يقال: فلان على تَخْم من الأرض، وقال الفراء: تخومها حدودها. قال ابن السكيت: سمعت أبا عمرو يقول هي تخوم الأرض، والجمع تَخْم، وهي التَّخْوِم أيضًا على نطق الجمع ولا يُنْزَل لها واحد، وقد قيل: واحدا تَخْم وتَخْم، شامية.

وروي عن النبي ﷺ أنه قال: ( مَلْعُونٌ مَنْ غَيَّرَ تَخْوِمَ الْأَرْضِ ). أبو عبيد: التَّخْوِم هاهنا الحدود والمعالم، والمعنى من ذلك يقع في موضعين: أحدهما أن يكون ذلك في تسيير حدود الحرم التي حَكَّمَهَا إِبْرَاهِيمُ خَلِيلُ الرَّحْمَنِ، والمعنى الآخر أن يدخل الرجل في مُلْكٍ غيره من الأرض فيقطعها ظلماً، فقيل: أراد حدود خاصة، وقيل: هو عام في جميع الأرض، وأراد المعالم التي يُهْتَدَى بها في الطريق.

( لسان العرب ٥ / ٤٢٢، ٤٢٣ ).

#### \* التَّخْيِير:

من أنواع البديع اللفظي. قال السيوطي: إنه من زياداته وعرفه بقوله، هو كون الروي من البيت أو السجعة صالحاً لعدة ألفاظ فيتخيير له كلمة منها ويعتقه بقوله:

قلت الروي إذ لا شيء يصلح

فذلك التخيير عند ما يرجع

ثم يسوق هذا المثال:

إن الغريب الطويل السيل مبتون

فكيف حال غريب ماله قوت

فإنه يصلح محله، ماله بيت، ماله مال، ماله سيب، ماله أحد.

( شرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ١٥٥. انظر أيضًا معجم المصطلحات البلاغية وتطورها - د. أحمد مطلوب ١١٢ - ١١٤ ).

#### \* تخيير العباد في سكنى البلاد:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي.

أحد المخطوطات المحفوظة بدار الكتب الظاهرية بدمشق.

الرقم: ٤٠٨.

تأليف عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣هـ / ١٧١٣م.

رسالة في جواب سؤال في رجلين من أهالي قرية خرجت فانتقلا منها، وبقيت أملاكهما في قريتهما الأصلية، ومضت مدة من الزمن وبعد ذلك أرادا الرجوع إلى قريتهما الأصلية وتعميرها، فمنا من ذلك. فأجاب المؤلف على هذا السؤال بعد أن أجاب عليه عدة من علماء المذاهب الأخرى.

أولها بعد البسملة: الحمد لله المنقذ من الضلال والقاطع لدابر أهل الظلم... رفع إلى سؤال في حادثة وقعت في دمشق الشام، وقد كتب عليها بعض فقهاء المذاهب من أئمة الإسلام، وطلب مني الكتابة عليها أيضًا. بمقتضى ملحق أبي حنيفة النعمان.

آخرها: وشاب حكام المسلمين على ذلك ويؤجرون به الشواب الجزيل والأجر الجميل والله أعلم وأحكم...

حديث أبى هريرة: « ما أنزل الله داء إلا أنزل له شفاء » ولمسلم من حديث جابر « لكل داء دواء ».

وقال ﷺ: « تداووا عباد الله فإن الله خلق الداء والدواء » الترمذى وصححه، وابن ماجه، واللفظ له من حديث أسامة بن شريك (الإحياء ٤ / ٢٤٤).

وحديث « تداووا فإن الذى أنزل الداء أنزل الدواء » رواه القضاعى مسنداً عن أبى هريرة مرفوعاً بهذا. وحديث أبى هريرة طرق بالفاظ مختلفة، وبعضها فى صحيح البخارى كما ذكرنا آنفاً (تميز الطيب من الخبيث / ٥٥).

وقال صاحب « تسهيل المنافع »: اعلم أن التداوى مأمور به، قال ﷺ: « يا عباد الله تداووا فإن الله لم يضع داء إلا وضع له شفاء غير داء واحد وقالوا: وما هو يا رسول الله؟ قال: الهم » وعن أسامة بن شريك قال: كنت عند النبی ﷺ، فجاءت الأصراب فقالوا: يا رسول الله أتتداوى؟ قال: « نعم يا عباد الله، تداووا فإن الله لم يضع داء إلا وضع له شفاء غير داء واحد » قالوا: وما هو؟ قال: الهم » وروى عنه « إلا الهم » قال الخطائى: إنما جعل الهم داء لأنه جالب للقهو، وشبهه بالأدواء التى يتعقبها الموت. وقال ﷺ لبعض أصحابه أئت الحارث بن كلدة وكان طيب العرب والمعجم، فيصفون له: قال عمر رضى الله عنه: أرسلوا إلى الطيب ينظر إلى جرحى، فأرسلوا إلى الطيب ودعوت طيباً آخر، وقد ثبت أن الله عز وجل وضع فى أشياء خواص فمن أنكرها فهو كافر، ومن قال لا فائدة فى الطب فقد رد على الواضح والشارع فلا يلتفت إلى قوله. وإنما يراد بالطب التسبب إلى دفع ضرر وإجلاب نفع، كما يتسبب فى دفع الحر واجتلاب البرد واكتساب الرزق، وكمن عامى يقول: أى نفع فى الطب، وهذا الطيب مريض؟ ولو فهم هذا العامى أن المرض يتسبب بأسباب قد لا يعلم بها الطيب، وقد لا يتحرز منها، وقد يغفل عنها...

نسخة قيمة بخط المؤلف، الخط نسخ دقيق وواضح.

النسخة الثانية.

الرقم: ٥٣١٦.

تتفق مع الأولى فى بدايتها ونهايتها.

نسخة جيدة، قريبة عهد بالمؤلف، عليها تملكات كثيرة، من أقدمها باسم صالح بن إبراهيم الجبال سنة ١١٨٢هـ.

الخط نسخ معتاد، بعض كلماته كتبت بالحمر. كتب سنة ١١٤٤هـ كما جاء فى آخر المجموع.

النسخة الثالثة:

الرقم: ١٧٧.

تتفق مع الأولى فى بدايتها ونهايتها.

نسخة جيدة. فى بدايتها ما يشير إلى أن الناسخ تلميذ المؤلف.

الخط نسخ معتاد.

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ١٩٣، ١٩٤).

التداوى:

قال ﷺ: « ما من داء إلا وله دواء، عرفه من عرفه وجعله من جهله إلا السام » يعنى الموت: رواه أحمد والطبرانى:

من حديث ابن مسعود دون قوله: « إلا السام » وهو عند ابن ماجه مختصر دون قوله « عرفه » إلى آخره، وإستناد حسن للترمذى وصححه من حديث أسامة بن شريك إلا الهمم للطبرانى فى الأوسط والبزار من حديث أبى سعيد الخدرى والطبرانى فى الكبير من حديث ابن عباس وسندهما ضعيف، والبخارى من

## التداوى

الجواب: نعم قال النووي فى شرح مسلم فى حديث: «هم الذين لا يكتوبون ولا يسترقون وعلى ربهم يتوكلون» اختلف العلماء فى معنى هذا الحديث فقال الإمام أبو عبد الله المازرى: احتج بعض الناس بهذا الحديث على أن التداوى مكروه ومعظم العلماء على خلاف ذلك واحتجوا بما وقع فى أحاديث كثيرة من ذكره ﷺ للمنافع الأدوية والأطعمة كالحبة السوداء، والقسط، والصبر وغير ذلك وبأنه ﷺ تداوى، وبأنخبار عائشة بكثرة تداويه ثم نقل عن القاضي عياض أنه ﷺ تطيب فى نفسه وطيب غيره. انتهى.

قلت: يشير بذلك إلى ما أخرجه ابن السني. وأبو نعيم كلاهما فى الطب النبوى من طريق هشام بن عروة عن أبيه قال: قلت لعائشة رضى الله عنها: يا أم المؤمنين أعجب من يهرك بالطيب قالت: يا بن أختي إن رسول الله ﷺ لما طعن فى السن سقم فوفدت الوفود فنعتت فمن ثم.

وأخرج البخارى: ومسلم عن سهل بن سعد أنه سئل بأى شيء دوى جريح النبی ﷺ يوم أُخذ فقال: كانت فاطمة تغسل الدم وعلى يسكب الماء عليها فلما رأت فاطمة الدم لا يزيد إلا كثرة أخذت قطعة حصير فأحرقتها حتى إذا صارت رمادا ألصقته بالجرح فاستمسك الدم، وأخرج أبو داود والحاكم وصححه عن ابن عباس أن النبی ﷺ استعط (من السعوط) وأخرج ابن السني عن ابن عباس قال: «احتجم رسول الله ﷺ واستعط، وأخرج ابن السني عن أبي هريرة أنه دخل على النبی ﷺ وهو يحتجم فقال أى شيء هذا يا رسول الله؟ فقال: «الحجم» قلت: وما الحجم يا رسول الله؟ قال: «خير ما تداوى به العرب» وأخرج الحاكم وصححه عن سمره قال: «دخل أعرابي على النبی ﷺ وهو يحتجم فقال: ما هذا يا رسول الله؟ قال: هذا الحجم وهو خير ما تداوئتم به، وأخرج ابن السني عن عبد الله بن جعفر قال: احتجم رسول الله

ومنهم من يقول: كم قد مررت ثم برأت بغير دواء! وهذا لو استطب لكان أسرع شفاؤه لأن الطيب يعين القوى على دفع المرض والقوى هى الدافعة. وربما قال بعضهم: كنت أحتجى فأمرض فلما خلطت برأت بغير دواء، وهذا قول جاهل بالعافية، لأن العافية إنما حصلت له عند فناء مادة المرض لا بالتخليط. فإن قلت الرضا بالقضاء واجب فلعل التداوى خروج عن الرضا فاعلم أن من جملة الرضا بقضاء الله تعالى التوسل إلى محبوباته بمباشرة ما جعله الله سببا فليس الرضا للعطشان أن لا يريد الماء زاعما الرضا بالعطش الذى قضى الله تعالى به، وأن الله تعالى قد أمرنا بإزالة العطش بالماء فقال: ﴿وَلْيَأْخُذُوا حُلُومَهُمْ﴾ فمعنى الرضا ترك الإضرار عن الله تعالى إظهارا وإضمما، مع بذل الجهد فى عدم التوسل إلى محارمه، وذلك بحفظ الأوامر وترك النواهي فافهم ذلك، ذكره الإمام الغزالي (تسهيل المنافع / ٨، ٩).

والعلاج بالرقى والأدعية جائز إذا كانت مشتملة على ذكر الله، وكانت باللفظ المفهوم، والرقى جمع رقية، وهى الأدعية التى يدعى بها للمريض كقوله ﷺ: «اللهم اشف أنت الشفالى، لا شفاء إلا شفاؤك» (متفق عليه عن عائشة) (مختصر الأحكام الفقهية / ٨٤، ٨٥).

ونهى رسول الله ﷺ عن العلاج بالتمائم ولا يجوز تعليق الأدعية والذكر. وسئل عن الدواء والرقى هل ترد من قدر الله شيئا، قال: «هى من قدر الله» الترمذى، وابن ماجه من حديث أبى خزيمة، وقيل عن أبى خزيمة عن أبيه. قال الترمذى: وهذا أصح (الإحياء / ٤٢٤).

ويجوز هذا السؤال إلى الإمام السيوطى: هل تداوى النبی ﷺ فإنه ثم من أنكر ذلك وقال إنه أمر بالتداوى ولم يتداو. ويرد السيوطى قائلا:

وأخرجه الإمام مسلم في كتاب السلام، باب: جواز أخذ الأجرة على الرقية بالقرآن، والأذكار ٤ / ١٧٧٢ رقم ٦٥ من رواية أبي سعيد الخدري .

ومن طريق سننه في التعاليج والرقى أيضا: التداوى برقيقته .

وفي صحيح البخارى عن عبد العزيز قال دخلت أنا وثابت على أنس بن مالك فقال ثابت يا أبا حمزة، اشتكت! فقال أنس: ألا أريقك برقية النبي ﷺ؟ قال: بلى، قال: اللهم رب الناس، مذهب الباس، اشف أنت الشافي، لا شافي إلا أنت شفاء لا يغادر سقما . (الحديث أخرجه البخارى في كتاب الطب باب: رقية النبي ﷺ ٧ / ١٧١ طبعة الشعب من رواية أنس بن مالك .

وأخرجه مسلم في كتاب السلام باب: استحباب رقية المريض ٤ / ١٧٢٢ رقم ٤٧ بلفظ: عن عائشة - رضى الله عنها - أن رسول الله - ﷺ - كان إذا عاد مريضا يقول: «أذهب الباس، رب الناس، اشفه أنت الشافي، لا شفاء إلا شفاءك، شفاء لا يغادر سقما» . اهد مسلم .

ومن طريق سننه في التعاليج والرقى: التداوى بالعل .

وفي صحيح البخارى عن أبي سعيد الخدري أن رجلا أتى النبي ﷺ فقال: أخشى يشتكى بطني، فقال: اسقه حسلا، ثم أتاه الثانية، فقال: اسقه حسلا، ثم أتاه الثالثة، فقال: اسقه حسلا، فقال قد فعلت، فقال: صدق الله وكذب بطن أميك، اسقه حسلا، فسقه فبرا (الحديث أخرجه البخارى في كتاب الطب باب: الدواء بالعل، وقول الله تعالى: ﴿ فيه شفاء للناس ﴾ ٧ / ١٥٩ من رواية أبي سعيد الخدري .

وأخرجه مسلم في كتاب السلام ... إلخ ٤ / ١٧٣٦ رقم ٩١ من رواية أبي سعيد الخدري .

ﷺ على قرنيه بعدما شُم، وأخرج أبو داود وابن ماجه عن جابر أن النبي ﷺ احتجم على ركه من زنى كان به (يعنى من وهن دون الخلع والكسر) وأخرج ابن حبان في صحيحه عن أنس أن النبي ﷺ احتجم وهو محرم على ظهر القدم من وجع كان به وأخرج أبو نعيم عن ابن عباس أن النبي ﷺ احتجم في رأسه من أذى كان به، وأخرج أبو نعيم عن أنس أن النبي ﷺ احتجم من وجع كان برأسه وهو محرم، وأخرج أبو نعيم عن أبي هريرة قال: كان رسول الله ﷺ إذا نزل عليه الوحي صدع فيثقل رأسه بالحناء، وأخرج أبو نعيم عن عبد الرحمن بن عثمان أن النبي ﷺ احتجم تحت كفه اليسرى من الشاة التي أكل يسوم خبير (المصاوى للفتاوى ٢ / ٦، ٧) .

ويتحدث الشيخ عثمان بن غودي عن طريق السنة في باب التعاليج والرقى فيقول (ص - ٣٠٥، ٣٠٦) .

أما طريق السنة المحمدية في باب التعاليج والرقى، فهو أن يقتدى كل واحد بما كان النبي ﷺ يفعل فيه .

ومن طريق سننه في التعاليج والرقى: التداوى بكتاب الله .

وفي صحيح البخارى عن أبي سعيد الخدري رضى الله عنه أن ناسا من أصحاب رسول الله ﷺ أتوا على حى من أحياء العرب فلم يقرؤهم، فينما هم كذلك إذ لدغ سيد أولئك، فقالوا: هل معكم من دواء أو راقى؟ فقالوا: إنكم لم تقرؤنا، ولا نفعل حتى تجعلوا لنا جملا، فجعلوا لهم قطعا من الشاة، فجعل يقرأ بأمر القرآن ويجمع بزاقه ويتفل، فبرا فأتوا بالشياه، فقالوا: لا نأخذها حتى نسأل النبي ﷺ، فسألوه، فضحك وقال: « وما أدراك أنها رقية؟ خذوها واضربوها إلى بسهم » (الحديث أخرجه البخارى في كتاب الطب باب: الرقى بفاتحة الكتاب ٧ / ١٧٠ طبعة الشعب من رواية أبي سعيد . وفي الباب: عن ابن عباس

## التداوى

رسول الله ﷺ وأن النبي ﷺ بعث إلى أبي بن كعب طبيباً فقطع منه عرقاً، ثم كواه. والذي يفهم من الفتح أن عمران هو الذي كوى نفسه. اهـ الطبعة الأولى).

ويختتم الشيخ عثمان بن نويرة باب التعاليج والرقي ببيان ما أحدثه الناس من البدع في هذا الباب فيقول (ص ٣٠٧، ٣٠٨):

وأما ما أحدثه الناس في هذا الباب - الذي هو باب التعاليج والرقي - فمن ذلك: التداوى بالنجاسة، وهو بدعة محرمة على الإجماع، إن كان في باطن الجسم وعلى المشهور إن كان في ظاهره.

وفي المداخل (٤/ ١٣٢): وقد منع العلماء - رحمة الله عليهم - التداوى باليسير من الخمر وكذلك التداوى بالنجاسات وما أشبهها، قال رسول الله ﷺ:

«إن الله لم يجعل شفاء أمتي فيما حرم عليهم» (لفظه عند أحمد: إن الله لم يجعل شفاءكم فيما حرم عليكم).

(الحديث أخرجه الهيثمي في مجمع الزوائد في كتاب الطب، النهي عن التداوى بالحرام ٨٦/ ٥) بلفظ: ومن أبي وأفل قال: اشتكى رجل منا فبعث إليه السكر فأتينا عبد الله فأسأله فقال: «إن الله لم يجعل شفاءكم فيما حرم عليكم» قال الهيثمي رواه الطبراني ورجاله رجال الصحيح.

ومن ذلك: التداوى بكلام أعجمي لا يعرف، وهو بدعة محرمة في مذهب مالك.

وفي المداخل (٤/ ١٣٢): ومن هذا الباب: ما يفعله بعض الناس في هذا الباب، وهو أنه إذا قرص أحدهم ثعبان أو عقرب، أدخلوا سكيناً وجعلوها على الموضع الذي وصل السم إليه، وذلك يعرف بقول الملعون، ويمسرونها على بدن الملعون إلى موضع اللسعة، ويتكلمون حيث يشاء بكلام أعجمي لا يعرف. اهـ مدخل.

ومن طريق مسته ﷺ في التعاليج والرقي: التداوى بالاحتجام والسعوط.

وفي صحيح البخاري عن ابن عباس عن النبي ﷺ: احتجم، وأعطى الحجام أجره، واستعط. (الحديث أخرجه البخاري في كتاب الطب، باب السعوط ٧/ ١٦١ ط الشعب بلفظ: عن ابن عباس - رضى الله عنهما - عن النبي ﷺ - احتجم. وأعطى الحجام أجره، واستعط.

ومعنى قوله في الحديث «واستعط» أي: استعمل السعوط، وهو أن يستلقي على ظهره، ويجعل بين كتفيه ما يرفعهما لينحدر رأسه، ويقطر في أنفه ماء، أو دهن فيه دواء... إلخ اهـ فتح الباري بشرح صحيح البخاري لابن حجر طبع المطبعة السلفية ٩/ ١٤٧).

وفيه أيضاً عن ابن عباس عن النبي ﷺ قال: «الشفاء في ثلاثة: في شرطة محجم، أو شرية غسل، أو كية بنار وأنهى أمتي عن الكي». الحديث أخرجه البخاري في كتاب الطب، باب الشفاء في ثلاث ٧/ ١٥٩ من رواية ابن عباس.

قلت: وهذا النهي - والله أعلم - محمول على نوع من الكي مكروه.

وفي المداخل: قال العلماء رحمة الله عليهم: يحتمل أن يكون - يعنى هذا النهي - قصد إلى نوع من الكي مكروه، يدلل على النبي ﷺ نبياً يوم الأحزاب على أكحله لما روى. (المداخل لابن الحاج: فصل في طب الأبدان، والرقي الواردة ٤/ ١١٨).

وقد روى أنه ﷺ كوى نفسه. حكاه الطبري والحليمي.

وكوى سعد بن معاذ الذي اهتز له عرش الرحمن، وقد كوى عمران بن حصين.

(يعلق المحقق على ذلك بقوله: الذي في الفتح: أن سعداً روى يوم الأحزاب، على أكحله فحسمه

اشتكى المحصر عنه أن يضنمها بالصبر، قال ابن جرير الطبري ونسى هذا الحديث دليل على فساد ما يقوله ذوو النجاة من أهل التصوف والمعاد من أن التوكل لا يصح لأحد عالج علة به في جسده بدواء إذ ذاك عندهم طلب العافية من غير من بيده العافية والضر والنفع . وفي إطلاق النبي ﷺ للمحصر علاج عنه بالصبر لدفع المكروه أدل دليل على أن معنى التوكل غير ما قاله الذين ذكرنا قولهم . وإن ذلك غير مخرج فاعله من الرضا بقضاء الله كما أن من عرض له كلب الجوع لا يخرج به فزعه إلى الغذاء من التوكل والرضا بالقضاء لأن الله تعالى لم ينزل داء إلا أنزل الله له دواء إلا الموت وجعل أسباباً لدفع الأدوية كما جعل الأكل سبباً لدفع الجوع ، وقد كان قادراً أن يحيى خلقه بغير هذا ولكنه خلقهم ذوى حاجة فلا يدفع عنهم أذى الجوع إلا بما جعل سبباً لدفعه عنهم فكذلك الداء العارض والله الهادي (نقد العلماء / ٢٧٨) .

أما عن التداوى بالمحرّمات فقد سئل شيخ الإسلام ابن تيمية عن رجل وصف له شحم الخنزير لمرض به هل يجوز له ذلك؟ فأجاب رحمه الله :

وأما التداوى بأكل شحم الخنزير فلا يجوز، وأما التداوى بالتلطخ به ثم يغسله بعد ذلك فهذا ينبنى على جواز مباشرة النجاسة في غير الصلاة، وفيه نزاع مشهور، والصحيح أنه يجوز للحاجة كما يجوز استئجار الرجل بيده وإزالة النجاسة بيده . وما أبيع للحاجة جاز التداوى به كما يجوز التداوى بلبس الحرير على أصح القولين ، وما أبيع للمضروبة كالمطاعم الخبيثة فلا يجوز التداوى بها كما لا يجوز التداوى بشرب الخمر لا سيما على قول من يقول إنهم كانوا يتنعمون بشحوم الميتة في طلى السفن ودهن الجلود والاستصباح به ، وأقرهم النبي ﷺ على ذلك ، وإنما نهاهم عن شتمه ، ولهذا رخص من لم يقل بطهارة

وفي المدخل أيضاً في محل آخر: وكذلك يمنع كل ما أضيفه، مثل من يكتب في ورقة، أو يتقش في سقف أو جدار شيئاً لا يعرف، ويضع مع ذلك أنه يدفع السحر أو العين، أو البق أو البراغيث أو النمل أو الحية أو العقرب أو الفأرة إلى غير ذلك، ولو قدرنا أنه ينفع لما ذكره فهو منسوخ شرعاً، لا يجوز فعله إن تحققت المنفعة فيه . اهـ مدخل .

ومن ذلك التداوى بالعقد، وهو مكروه .

وفي المدخل ( ٤ / ١٣٢ ) : وكان مالك رحمه الله ينث إذا رقى نفسه، وكان يكره الرقية بالحليمة والملح، والذي يعقد، والذي يكتب خاتم سليمان، والعقد عنده أشد كراهة، في ذلك من مشابهة السحر (الثالث عقيب الرقية مستحب قال القاضي عياض - رحمه الله - : وفائدة الثث : التبرك بتلك الرطوبة أو الهواء، أو النفس المباشر للرقية والذكر الحسن ... إلخ . اهـ المدخل ٤ / ١٣٢ ) ( إحياء السنة وإخماد البدعة / ٣٠٥ - ٣٠٨ ) .

ويعتقد الإمام ابن الجوزي أولئك الذين يقولون بعدم التداوى لأنه في رأيهم يتعارض مع التوكل على الله ويعزى ذلك إلى تلبس إبليس عليهم فيقول :

قال المصنف رحمه الله : لا يختلف العلماء أن التداوى مباح وإنما رأى بعضهم أن المزيمة تركه . وقد ذكرنا كلام الناس في هذا وبيننا بما اخترناه في كتابنا لقط المنافع في الطب، والمقصود ههنا أننا نقول إذا ثبت أن التداوى مباح بالإجماع مندوب إليه عند بعض العلماء فلا يلتفت إلى قول قوم قد رأوا أن التداوى خارج من التوكل لأن الإجماع على أنه لا يخرج من التوكل وقد صرح عن رسول الله ﷺ أنه يتداوى وأمر بالتداوى ولم يخرج بذلك من التوكل ولا أخرج من أمره أن يتداوى من التوكل . وفي الصحيح من حديث عثمان بن عفان رضي الله عنه أن النبي ﷺ رخص إذا

## التداوى

### التداوى بالمحرمات:

وتكلم الفقهاء بمناسبة ذلك على التداوى بالمحرم والصحيح من آرائهم ما يلتقى مع هذا الاستثناء الذى صرح به القرآن فى آيات التحريم: ﴿فمن اضطر غير باغ ولا عاد فلا إثم عليه﴾ ويزول على حكم قوله تعالى: ﴿غير باغ ولا عاد﴾ كانت الإباحة مقصورة على القدر الذى يزيل به الضرر وتعود به الصحة ويتم به الصلاح، ومن ذلك اشتراطوا شرطين:

أحدهما: فى الطبيب الذى يعالج ويعصف الدواء. وهو أن يكون طبيباً إنسانياً حادقاً معروفاً بالصدق والأمانة.

والآخر ألا يوجد من غير المحرم ما يقوم مقامه فى العلاج ليكون معتمداً، ولا يكون فى متناوله أو الإشارة بتناوله بنى على التشريع، ولا عدوان يتجاوز به قدر الضرورة، وهذا هو الصحيح الذى تفتى به، ولا فرق فيه بين محرم ومحرم، فالخمر والميتة والغدد أو المصبرات المتخذة من الخمر وهى محل السؤال، كل ذلك سواء فى حل التداوى به متى تعين دواء من مثل الطبيب الذى وصفنا.

### يسر الإسلام:

ومن هنا المقرر فى الإسلام أن الضرورات تبيح المحظورات، وقد كان من يسر الإسلام وسماحته فى الفروض والواجبات جواز تركها أو تأخيرها عن وقتها إذا ترتب على فعلها للإنسان ضرر أو خيف بغلبة الغن - أخلاً من التجارب - أن يترتب على ذلك ضرر.

نرى ذلك فى استعمال الماء للطهارة، وفى الصوم، بل وفى الصلاة، إذا خيف الضرر من شىء منها ﴿يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر﴾، ﴿وما جعل عليكم فى الدين من حرج﴾.

وهذا هو أصل من أصول التشريع فى الإسلام يبنى

جلود الميتة بالدباغ فى الانتفاع بها فى الياصات فى أصح القولين، وفى المأكعات التى لا تنجسها (الفتاوى ١٥٦/٢).

كما يجب الإسام الأكبر الأسبق فضيلة الشيخ محمود شلتوت رحمه الله عن هذا السؤال:

من العقاقير المصنوعة فى بلاد غير إسلامية ما يحتوى على غدد أو عصارات مأخوذة من الخنزير فما حكم الشرع فى تعاطيها؟ فيقول:

الإسلام إنما حرم الخبائث فى حالة الاختيار:

حرم الإسلام شرب الخمر حفظاً للعقول، وحرم الدم المسفوح والميتة والخنزير، حفظاً للصحة. وقد جاء كل ذلك صريحاً واضحاً فى القرآن الكريم: ﴿إنما الحمر والميتة والأنصاب والأزلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون﴾ [المائدة: ٩٠] ﴿قل لا أجد فى ما أوذن إلى محرماً على طاهم يطعمه إلا أن يكون ميتة أو دماً مسفوحاً أو لحم خنزير فإنه رجس﴾ [الأنعام: ١٤٤] وقد جاء عقب تحريم هذه الأطعمة قوله تعالى: ﴿فمن اضطر غير باغ ولا عاد فإن ربك غفور رحيم﴾ [الأنعام: ١٤٥] وفى تعبير آخر: ﴿فلا إثم عليه إن الله غفور رحيم﴾ [البقرة: ١٧٣].

ودل هذا التعقيب الذى هو بمثابة الاستثناء على أن تحريم ما حرمه الله من هذه الأطعمة إنما هو فى حالة الاختيار حيث لا ضرورة تلجئ إلى تناول شىء منه.

ودل على أنه إذا وجدت الضرورة التى تدعو إلى تناول شىء منه أبيع تناول ما تدعو إليه الضرورة إبقاء للحياة وحفظاً للصحة وفقاً للضرر.

ومن هنا يؤخذ أن الشريعة الإسلامية تبيح للمسلم أن يزيل الغصة بتناول الخمر إذا لم يسجد أمامه ما يزيلها سوى الخمر.

## \* التداوى بالعروق الهندية:

من مصنفات التراث فى طب الأعشاب .  
أحد المخطوطات المصورة بقسم التراث العربى  
بالكويت .  
المؤلف : مجهول .

أوله : الحمد لله وبعد : فإن القصد النافع بهذا  
الكتاب لكل من طلب البرء من أكبر العلل بالدواء  
المأمون ذى العجب العجيب ، خلقه الكريم الوهاب  
المسمى عندى بـ ( العروق الهندية ) .

آخره : عملها والاستفراغات مذكور فى كتب  
الطب ، وربما اقتصر الناس على عملها بمقتضى  
ظنهم الواهى . فهذا آخر ما وقفت عليه مسرورا .

عدد الأوراق : ورقة واحدة ( ٢٢٧ - ٢٢٨ ) .  
المسطرة : ٢١ سطرا .  
المكتبة : دار الكتب الوطنية - تونس - ١٨٥٥٦  
( مجموع ) [ ٢٧٠ / ١١٣ ] .

الملاحظات : الخط مغربى ، ولم يذكر المؤلف اسما  
للكتاب ، وقد اختار الأستاذ عبد  
الحفيظ منصور له عنوان ( رسالة فى  
التداوى بالمروق الهندية ) أخذنا هذا  
العنوان من مقدمة المؤلف .

انظر : الفهرس العام للمخطوطات - مكتبة  
حسن حسنى عبد الوهاب تونس - ص  
٤١٣ ..

( فهرس المخطوطات الطبية المصورة بقسم التراث  
العربى بالكويت - تصنيف هيا محمد الدوسرى ،  
مراجعة د . سامى مكى العانى / ٤١ ، ٤٢ ) .

## \* التداوى بالمحرمات:

انظر : التداوى .

عليه ، حينما يحرم ما يحرم ، وحينما يبيح ما يبيح  
( الفتاوى / ٣٥٠ - ٣٥٢ ) .

وفى رسالة ابن أبى زيد القيروانى فى الفقه المالكى  
( ص ٩٦ ) جاءت هذه الأبيات فى باب التعاليج والرقيا  
والطيرة ... إلخ .

وجائزُ تعاليجُ شُرِبُ السُّدَا

والفصْدُ والمجمُ الجميلُ واخْتِصِرَا

والكحلُّ للرجُلِ للسُّدَا

لأنه من زينة النساء

ولم يجزِ تعاليجُ يخْمَرُ

ولا نجاسة ولا ذى خَطَرِ

( إحياء علوم الدين للإمام أبى حامد الغزالى / ٤ /  
٢٤٤ ، وتميز الطيب من الخبيث للإمام ابن السبيع  
الشيئاني / ٥٥ ، وتسهيل المنافع فى الطب والحكمة  
لابن الأثرى / ٨ ، ٩ ومختصر الأحكام الفقهية لعلى بن  
فريد الكشجنورى الهندى / ٨٤ ، ٨٥ والحاوى  
للفتاوى للمحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى ،  
ط دار الكتب العلمية ٢ / ٦ ، وإحياء السنَّة وإعتماد  
البدعة للشيخ عثمان بن فودى - تحقيق أحمد عبد الله  
باجور ط الأزهر الشريف / ٣٠٥ - ٣٠٨ ، ونقد العلم  
والعلماء أو تلبس لبليس للمحافظ الإمام جمال الدين  
أبى الفرج عبد الرحمن بن الجوزى / ٢٧٨ ، والفتاوى  
لشيخ الإسلام ابن تيمية ، ط دار الفند العربى م ٢ /  
١٥٦ ، والفتاوى للإمام الأكبر ، شيخ الجامع الأزهر  
الأسبق ، الشيخ محمود شلتوت / ٣٥٠ - ٣٥٢ ،  
والفتح الربانى شرح على نظم رسالة ابن أبى زيد  
القيروانى - محمد أحمد الملقب بالداء الشفيعلى ٣ /  
٩٦ . انظر أيضا الإيجاز الطبى فى القرآن - د . السيد  
الجميل / ٢٣٩ - ٢٤٥ ) .



## \* التدبير:

عن تدبير القرآن يقول الإمام النووي:

فإذا شِرع في القراءة فليكن شأنه الخشوع والتدبير عند القراءة، والدلائل عليه أكثر من أن تحصر، وأشهر وأظهر من أن تذكر، فهو المقصود المطلوب، وبه تنشرح الصدور، وتستثير القلوب. قال الله عز وجل ﴿أفلا يتدبرون القرآن﴾ وقال تعالى: ﴿كتاب أنزلناه إليك مبارك لينبئوا أياماه﴾ والأحاديث فيه كثيرة، وأقاويل السلف فيه مشهورة، وقد بات جماعة من السلف يتلون آية واحدة يتدبرونها ويرددونها إلى الصباح، وقد صعد جماعة من السلف عند القراءة، ومات جماعات حال القراءة، وروينا عن بهز بن حكيم أن زيارته في أوفى الشامي الجليل رضى الله عنه أنهم في صلاة الفجر فقرأ حتى بلغ ﴿فإذا نُفِرَ في الناقور﴾ فلذلك يومئذ يوم صير ﴿حُرِّمْنَا. قال بهز: وكنت فيمن حمله. وكان أحمد بن أبي الحواري رضى الله عنه، وهو ربيعة الشام كما قال أبو القاسم الجنيدي رحمه الله إذا قرئ عنده القرآن يصيح ويصعق. قال ابن أبي داود: وكان القاسم بن عثمان الجوني رحمه الله ينكر على ابن الحواري، وكان الجوني فاضلاً من محدثي أهل دمشق تقدم في الفضل على ابن أبي الحواري. قال: وكذلك أنكره أبو الجوزاء وقيس بن جبير وغيرهم. قلت: والصواب عدم الإنكار إلا على من اعترف أنه يفعله تصعباً، والله أعلم. وقال السيد الجليل ذو المواهب والمعارف إبراھيم الخواص رضى الله تعالى عنه: دواء القلب خمسة أشياء: قراءة القرآن بالتدبير، وخلع البطن، وقيام الليل، والتضرع عند السحر، ومجالسة الصالحين.

(التيان في آداب حملة القرآن لأبي زكريا يحيى بن شرف الدين النووي / ٥٦، ٥٧).

## \* التلخيص:

أحد أقسام علم البديع المعنوي. يقول فيه السيوطي:

ومنه تلميح بالسوان تردد

مكنيا أو توريبا لما قصد

ويشرح البيت بقوله عن التلخيص باعتباره نوعاً من الطباق:

وهو أن يؤتى في المدح أو غيره بألوان لقصد الكناية أو التورية لما بين اللونين من التقابل، مثال تلخيص الكناية قول أبي تمام:

ترقى ثياب الموت حمرا فما أتى

لها الليل إلا وهي من سندس خفيصر

ذكر الحمرة والخفصرة وكنى بالألوان عن القتل وبالتالي عن الجنة وحديث «ما من عبد يموت فيترك صفراء أو يبيض إلا جعل الله له بكل قيراط منها صفحة من نار» رواه أحمد، ومثال الثاني قول الحريري: فمد اغبر العيش الأخضر، وازور المحبوب الأصفر، أسود يومي الأبيض، وأبيض فودي الأسود، حتى دى لي العند الأزرق، فياحبذا الموت الأحمر، فالمعنى القريب للمحبوب الأصفر هو الإنسان الذي به صفة والبعيد هو الذهب وهو المراد فيكون تورية وقريب منه قول في إحدى مقاماتى: وأقما ذلك اليوم الأبيض، نمر في الروض الأخضر، ونسج في الماء الأسمر، على رغم العند الأزرق، إلى أن غرب الكوكب الأصفر، وأقبل الشفق الأحمر، فاحضر الأسودان وافترقا واجتمع الفرقدان.

(شرح عقود الجمال للحافظ جلال الدين السيوطي / ١٠٧).

## \* التلخيص:

الـ تلخيص في الأمر: أن تنظر إلى ما تتول إليه عاقبه، والتدبير: التفكر فيه.

## التدبير

صحيح الإسناد. فلو قال: إن مت من مرضى هذا، فأنت حر، ومات تحرر، وإن لم يمت فلا يتحرر.

٤- يجوز بيع المديبر في الدين والحاجة، إذ باع الرسول ﷺ عبد رجل كان قد دبره لما رآه في حاجة إلى ثمنه (رواه الشافعي والحاكم) وباعت عائشة رضي الله عنها مديرة لها لما سحرها (في بيع المديبر خلاف والصحيح أنه لا يباع إلا من حاجة كلين ونحوه).

٥- إذا دبرت الأمة وهي حامل فولدها بمنزلتها يعتق معها بموت المالك لها، لقول عمر وجابر رضي الله عنهما: « ولد المديبر بمنزلتها » حكاهما صاحب المقنى.

٦- للسيد أن يطأ مديبرته لأنها ما زالت في ملك يمينه، والله تعالى يقول: ﴿... إلا على أزواجهم أو ما ملكت أيمانهم ﴾ وقد روى جواز وطئها عن جماهير الصحابة رضي الله عنهم.

٧- لو قتل المديبر سيده بطل تدبيره، ولم يعتق معاملة له بتقيض قصده وحتى لا يصبح المديبرون يستعملون موت مديبريهم (منهاج المسلم / ٥٤٥، ٥٤٦).

ويصوغ هذه الأحكام نظماً الإمام أحمد بن رسلان فيقول عن التدبير في المذهب الشافعي:

كَفَّوْكَ لِعَبْدِهِ دَبِيرُكَ كَمَا

أَوْ أَنْتَ حُرٌّ بَعْدَ مَوْتِي فَلَيْكَ

يَعْتِقُ بَعْدَهُ مِنَ الثَّلَاثِ لَمَّا لَازَ

وَيَبْطُلُ التَّدْبِيرُ حَيْثُ الْمَلِكُ زَالَ

ويشرح الشيخ الفسني البيتين بقوله:

التدبير هو لغة النظر في المواقف، وشرعا تعليق عتق من مالك بموته وصمى تدبيراً من الدبر لأن الموت دبر الحياة. والأصل فيه قبل الإجماع خبر الصحيحين أن رجلاً دبر غلاماً ليس له مال غيره فباعه النبي ﷺ

٢- من نظام الإسلام لتحرير الرق: التدبير: وهو تعليق عتق المملوك على موت ماله كقولك: دبرتك أو إن مت فأنت حر. وهو مندوب ولا يجوز بيع المديبر على الأصح، إلا إذا احتاج لدين أو غيره.

(مختصر الأحكام الفقهية / ٢١٣).

ويتعير آخر: التدبير أن يعتق الرجل عبده عن دبر، وهو أن يُعتق بعد موته فيقول: أنت حر بعد موتي، وهو مُدَبَّرٌ. وفي الحديث: « إن فلاناً اعتق غلاماً له عن دبر » أي بعد موته. ودبرُ العبد إذا علقَ عتقه بموتك، وهو التدبير، أي أنه يُعتق بعدما يدبره سيده ويموت، ودبرُ العبد: اعتقه بعد الموت (لسان العرب ١٥ / ١٣٢١).

حكمه: حكم التدبير الجواز إلا إذا كان السيد لا يملك غير من أراد تدبيره لما روى الشيخان عن جابر رضي الله عنه: أن رجلاً اعتق مملوكاً عن دبر منه فاحتاج، فقال رسول الله ﷺ: « من يشتريه مني؟ فباعه من نعيم بن عبد الله بثمانمائة درهم فندمها إليه، وقال: أنت أخرج منه ».

٣- حكمته: حكمة التدبير الإرفاق بالمسلم فقد يكون المسلم له العبد، ويرغب في تحريره، ويجد نفسه مضطراً إلى خدمته وموائسته، فيدبره، فينال أجر العتق، ولم يفقد منفعة زمن حياته.

٤- أحكامه: أحكام التدبير هي:

١- يكون التدبير بلفظ: أنت على دبر مني، أو قد دبرتك، أو إن مت فأنت حر، ونحو ذلك.

٢- يعتق المديبر بعد الموت من ثلث المال، فإن اتسع له الثلث عتق ولا عتق منه بقدره، هذا مذهب الجمهور من الصحابة والتابعين والأئمة، لأنه ترجع كالوصية، والوصية لا تجوز في أكثر من الثلث.

٣- إن علق التدبير على شرط جاز، فإن وجد الشرط دبر وإلا فلا. لقوله ﷺ: « المؤمنون على شروطهم »

وأمرض وأشفى، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم الأنبياء وعلى آله وأصحابه الاتقياء إلى يوم الدين.  
آخره: وإذا طال مكث البلغم في العضو ازداد غلظا ولزوجة، حتى إنه قد يتولد عنه حجارة وحصى، وإذا عولج قبل ذلك نجح، وإلا فلا يكاد ينفع منه علاج.  
والله أعلم. وهلمّا انتهى إليه ما ذكره المؤلف على هوامش الجداول بالاختصار غير المخمل.

التاسع: السيد إبراهيم.

عدد الأوراق: ١٤٢ ورقة.

المسطرة: ٢٠ سطرا.

المكتبة: مكتبة جامعة أبسال السويد - ٥٦ [٧٢٣] / ٣٦٤.

ملاحظات: الخط نسخي معتاد وعلى النسخة تملك بإسم عبد إسماعيل الحسيني. وهي نسخة من تقويم الأبدان في تدبير الإنسان.

( فهرس المخطوطات الطبية المصورة بقسم التراث العربي بالكويت - تصنيف هيا محمد الدوسري، مراجعة د. سامي مكي العاني / ٤٤، ٤٥ ).

#### \* تدبير الجند والممالك والحصار

وارزاقهم وخسراج الممالك:

أحد مؤلفات ابن سينا.

#### \* تدبير الحجر المكروم:

انظر: جنات المخلد في تدبير الحجر الذي امتلأت منه هذه الدنيا.

الفصول والنكت والفوائد اللطيفة في التدبير الشريفة.

#### \* تدبير الصحة:

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب. وفيما

تفقيره له يدل على جواز وأركانه ثلاثة: رقيق غير أم ولد وصيغة ومالك بالغ عاقل مختار وقد شرع الناظم في الصيغة بقوله ( كقرله لعبد ) أو أمته ( ديرنكا ) بألف الإطلاق أو أنت ملجبر ( أو أنت حر بعد موتي ذلکا ) بألف الإطلاق أي الأتي أو أعفقتك بعد موتي ويصح بالكناية مع التنية كخلفت سيملك وصبر عنه بإشارة الجيد تأميلا للحياة ( يعتق بعده ) أي بعد موت سيده ( من الثلث لمال ) مخلف عنه بعد الدين كالوصية فيعتق كله إن خرج من الثلث وإلا عتق منه بقدره وسواء في اعتباره من الثلث وقع في الصحة أم في المرض ( ويعطل التدبير حيث الملك زال ) في حياة السيد ولو عاد ملكه إليه لم يعد التدبير ولا يجوز الرجوع عنه بقول ولا غيره إلا بأن يزيل ملكه عنه ببيع أو غيره كسائر التعليقات. ( متن الزيد / ١١٣، وموابب الصمد / ١٥٨ ).

( مختصر الأحكام الفقهية لعلي بن فريد الكشجوري الهندي - تحقيق يوسف البدرى، مراجعة د. محمد أحمد عاشور / ٢١٣، ولسان العرب لابن منظور ١٥ / ١٣٢١، ومنهاج المسلم - أبو بكر جابر الجزائري / ٥٤٥، ٥٤٦، ومتن الزيد في الفقه للإمام أحمد بن رسلان، وموابب الصمد في حل ألفاظ الزيد لأحمد بن حجازي الششني، وبهامشه متن الزيد للشيخ أحمد بن رسلان الشافعي. ط. مصطفى الباني الحلبي، القاهرة. الطبعة الثالثة ١٣٨٧هـ - ١٩٣٨م / ١٥٨ ).

#### \* تدبير الأمراض (كتاب..):

من المخطوطات المصورة بقسم التراث العربي بالكويت.

المؤلف: يحيى بن هينس بن علي بن جزلة ( ت ٤٩٣هـ ).

أوله: الحمد لله الذي خلق فسوى وقدر فهدى،

## تدبير الصحة

كان يدونها فلا فائدة في تعاطيها أو بها لزوم والكل باطل بل هي تقادير علق الأمر عليها كما في محله فكذا الطب وبه جاءت السنة عن أرباب النواميس فقد قال **﴿﴾** «تداووا فإن الذي أنزل الداء أنزل الدواء وما من داء إلا وله دواء» إلى غير ذلك «فقليل له أي دفع الدواء القدر؟ فقال **﴿﴾** «الدواء من القدر» .

إذا عرفت هذا فمن الواجب علينا أن نبدأ في تدبير الصحة من أول الوجود فتقول: لا خلاف في أن وجود النوع أولاً كان بحكم الاختراع وقد عرفت الكلام فيه فإذا الصحة إما أن تحفظ بحسب بقاء نفس الشخص أو بالنظر إلى إيجاد النوع ولا زيادة في الثاني على الأول سوى الكلام على توليد الماء وصفة إلقائه في الأرحام وماذا يجب له إلى أن يخرج ثم بعد الخروج يتحد الأمران إلى انحلال الوجود فليرتب ذلك أولاً فاولاً على النظم الطبيعي .

ثم يقول الأنطاكى في موضع آخر:

لاشك أن المزاج في معرض التغير وأن التزام قوانين الصحة عسر جداً فلم يبق إلا النظر في تدارك ما به الخروج عن الصحة فإن كان قد أوجب مرضاً فسيأتى الكلام عليه في الأمراض أو عرضاً يسيراً فإما أن يريد صاحبه نقل المزاج الفاسد إلى مزاج صالح في الغاية وهذا يتم بطول في التدبير وملازمة ووقوف عند رأى الفاضل الحاذق أو يريد مجرد الرجوع إلى ما به بعد صحيحاً في الجملة وهذا يكون بالالتزام ما ذكرنا من الأسباب كلها على الوجه المذكور، ومن الناس من يصح صيفاً مثلاً دون غيره فيستعمل المسخّنات فإن به صلاحه قطعاً وكذا الكلام في السن والصناعة وباقي الطوارئ ويجب تعاهد الاستفراغ وتفتح السدد وتقوية النخاع وأخذ المعامين الكبار كالشر والسوطيرى وأخذ التين والقرطم غالياً والكمونى عند حدوث الرياح ودواء المسك عند الخفقان ومعجون العنبر عند تغير الرأس .

على ما أورده الشيخ داود بن عمر الأنطاكى عن تدبير الصحة . قال :

الصحة حالة تستلزم كون البدن جارياً على المجرى الطبيعي سوريا في كل أفعاله ويتوقف ذلك على صحة المواد والطوارئ وتدبيرها وقد تكفل الطب بها حاصلة أو زائلة لاشتتماله على حفظ الأول ورد الثاني، واختلف الأطباء فيها، فذهب جالينوس وأتباعه إلى أن كلاً من الصحة والمرض أصل مستقل لا تفراده بأسباب مخصوصة وهذا غير ناهض بما طلبوه وإنما ثبت الضدية المعلومة بغير نزاع وقال الرازي: المرض أصل لعدم انضباط الطوارئ والصحة فرع وهذا باطل أصلاً وإلا لما أمكن وجودها، وقال أبقراط والشيخ وجعل أهل الصناعة الأصل للصحة وإنما يطرا المرض لكثرة التغيرات وهذا هو الصحيح وإلا انتقض مراد الحكيم تعالى عن ذلك ... فإن قيل إذا كان الطب حافظاً للصحة فالواجب البقاء وعدم اختلال البنية خصوصاً من نفس الطبيب ونحن نرى الحكماء ففلساً عن غيرهم يضعفون ويموتون فلا فائدة للطب . قلنا ليس على الطبيب منع الموت ولا الهرم ولا تبليغ الأجل الأطول ولا حفظ الشباب لعدم قدرته على ضبط ما ليس إليه أمره كتغير الهواء ووروده على الأغذية من حيوان وغيره ومشقة الاحتراز في تعديل المأكّل والمشروبات وغيرهما وعدم إمكان جلب الفصول على طباعها الأصلية فقد ينقلب كل منهما إلى الآخر وإنما عليه إصلاح ما أمكن من دفع ضرر منافع وحفظ صحة إلى الأجل المعلوم .

فإن قيل موجبات الموت والحياة ولوازمهما إما أن يكون بتقدير الصانع إيجاباً ومسلماً كما هو الحق أو باقتضاء طوابع الوقت وكلا التقديرين ليس للطبيب قدرة عليه فانتفت الحاجة إليه . قلنا لو كان الأمر كذلك لكان الأكل والشرب وسائر ما به القوام من هذا القليل فكان يجب تركه لأن المقتدر من بقاء البدن إن

## تدبير الصحة

- ٧ - حار ورطب يابس ويسارد  
هم البسائط وليس زايستد
- ٨ - وبعضها مركب من بعض  
قام بها ما في السما والأرض
- ٩ - مما علا في العالم العلوي  
أو كائن في العالم السفلي
- ١٠ - النار والماء والتراب والهوا  
ينبت منها الداء أيضا والدوا
- ١١ - امتزجت مختلفات الجنس  
في كل جنس وكل إنسي
- ١٢ - منها تتم سائر الأجساد  
على صلاح كسان أو فساد
- ١٣ - من صامت بين الوري وناطق  
وكل ما يخلق من خلاق
- ١٤ - من معدن أو من نبات في الوري  
والحيوان ما غنى وما يري
- ١٥ - تلك هي الأركان في الحياة  
وكل داء فهو منها ياتي
- ١٦ - والداء منها ضله دواء  
حكم حكيم ما لنا ميواة
- ١٧ - فالحار بالبارد يستقيم  
والبارد الحار له مقيم
- ١٨ - ودوا باليابس ورطب العليل  
ويابس بالرطب عند العمل
- ١٩ - وأصله المشروب والفاكول  
لكل داء منهم ما دليل

والقىء عند الامتلاء وفراط السكر والرياضة عند حدوث  
الكسل، وعلى السمين هجر الحلو واللحم وتكثير  
الحوامض والمشى والشرب على الريق، وعلى  
المهزول عكس ذلك، ومن أسرع إليه المرض فجأة ثم  
صح بأذى سبب فليحذر على مزاجه ولا يلجعه هملا  
فإنه لطيف وأقل ما يجب تدارك البدن في رموس  
الفصول فإن الصحة فيها سريعة التغير لشدة تأثير  
الزمان في السكون.

( النزهة المبهجة في تشخيص الأذهان وتعديل  
الأمزجة لدواد بن عمر الأنطاكي المطبوع بهامش تذكرة  
أولى الألباب للمؤلف نفسه ١/ ٢٥١ - ٢٥٣، ٢٨٤،  
٢٨٥).

وتنسب إلى الشيخ ابن سينا أرجوزة في تدبير للصحة  
في الفصول الأربعة تعدد كيفية أراجيزه - نموذجًا  
للمنظومات التعليمية ونقل لك فيما يلي بعضًا منها،  
وقد أبقينا على تزيين الآيات كما ورد في النص حتى  
يمكن لمن يشاء الرجوع إليها. قال ابن سينا:

- ١ - يقول راجي ربه ابن سينا  
ولم يزل بالله مستعينا
- ٢ - يا ساقلي من صحة الأجساد  
اسمع صحيح الطب بالإستناد
- ٣ - إن استقصات السجود أربعة  
أودع فيها الله سرًا أبدية
- ٤ - عناصر محكمة الفنون  
مخلوقة من كفافها والنون
- ٥ - سبحانه أبدعها بحكمته  
طبيعة قائمة بقدرته
- ٦ - أسكن فيها حكمة التدبير  
كانت يكون الفلك المنير

## تدبير الصحة

- ٢٠ - والسِّنْ فاعلمه دليلٌ ثانى  
والثالثُ الإقليم والبلدان
- ٢١ - والرابعُ الفصل، دليلٌ واضحٌ  
فى صنعة الطبِّ ومبادئ ناصح
- ٢٢ - ما الشيخُ فى مزاجه كالطفل  
كلاً ولا الصبى مثل الكهل
- ٢٣ - والرومُ لا تُشبهها أرضُ اليمن  
ولا الهندُ مزاجُ كعدن
- ٢٤ - ولا ربيعُ الوقت كالخريف  
ولا الشتاءُ فى الطبع كالصيف
- ٢٥ - ثم الفصولُ أربعٌ فى العام  
دائرةٌ فيه على السَّوام
- تدبير فصل الربيع :
- ٢٦ - منها الربيعُ وهو ميزانُ العمل  
إذا رأيت الشمسَ فى برجِ الحمل
- ٢٧ - حارٌّ ورطبٌ أهلُ الزمان  
فيه يهيجُ الندمُ فى الإنسان
- ٢٨ - أولُ نزولِ الشمسِ فى برجِ الحمل  
اشرب الماءَ فاسترك على العجل
- ٢٩ - وإن نفعَ فيه شرابُ الورد  
تأمن من الحمى ونفخ البرد
- ٣٠ - فالصدِّ والأخيمُ على قدرِ القوى  
واعزم إذا شئت على شرب الدوا
- ٣١ - واشرب على الرِّيق من الماءِ القاتر  
شيئاً يسيراً دافعاً من بآكر
- ٣٢ - ولازم الحَمَامَ فيه واستمِعْ  
واحلقِ جميعَ الرُّأسِ فيه تنفعْ
- ... ..
- ٣٥ - إياك أن تكثرَ أكلَ الحلوى  
فالدُّمُ سلطانُ عظيمُ الهوى
- ٣٦ - وكلُّ حارٍ رطبٍ تجنبه  
والباردُ اليابسُ حقاً فاقربه
- ٣٧ - واستلطِف الغداءَ فيه بكرة  
فالمجوعُ فى هذا الزمانُ يكره
- ٣٨ - واكثرَ لشمِ الوردِ فيه واختم  
لكلِّ ربيعٍ طيبٌ فيه اشتتم
- ٣٩ - والشُّورُ أقوى فيه من قِواء  
وأخبرَ الجوزاءَ متتهاه
- ( فى فصل الربيع تمر الشمس فى ثلاثة بروج هي :  
الحمل ، الثور ، الجوزاء ) .
- تدبير فصل الصيف :
- ٤٠ - وبعدها يأتى فصلُ الصيف  
اليابسُ الحارُّ الشديدُ الحيف
- ٤١ - فتتنزلُ السرطانُ شمسُ أوجها  
والأسدُ الضارى حقيقاً برجها
- ٤٢ - يهيجُ الصغراُ بلا محالة  
ويضعفُ الشهوةُ باستحالة
- ٤٣ - يقمعُها شريكُ بزرِ الرجلِ  
مع التفريحِ والبزورِ جُملة
- ٤٤ - ووجهك اغسله بماءِ الورد  
واجعلْ غداك مائلاً للبرد

## تدبير الصحة

- ٤٥ - واختر من الأطعمة الحوامض وكل شيء يسارد وقابض  
٤٦ - كالحبّ زمان وماء الحصرم والتمر هندي النافع المكرم  
٤٧ - والخل والليمون والتفاح والزيراج مغلين الصلاح  
٤٨ - كلها السعوط مع عشاء باكر دهن البنفسج الطري الفاتر  
٤٩ - وبعدما تأكل فاشرب جرعة من بارد الماء تنال نفعه  
٥٠ - ورش في المجلس ماء البحر وامزجه في الشرش بخل خمير  
٥١ - وشم فيه صندلاً محكوكاً أبيضاً وكافوراً يكن مفروكاً  
٥٢ - ولا تكأثر فيه للحمام بل برّد الجسم بالاستحمام  
٥٣ - إياك أن تسهر فوق قدرتك ولا تفوتك بسوء فكرتك  
٥٤ - ودع عناء الكد فيه والتعب والانزعاج فيه أبيضاً والنصب  
٥٥ - واحفظ لما أوصيك فيه وافعله حتى ترى الشمس يبرج السنبلة  
( في فصل الصيف تمر الشمس في ثلاثة بروج هي : السرطان، الأسد، السنبلة ) .  
تدبير فصل الخريف :  
٥٦ - وإن تحلّ الشمس في الميزان يسدو الخريف طاهر العيان
- ٥٧ - يحرك السودا لقرط يسه ويرده من عكسه لنفسه  
٥٨ - يشرب فيه المسهل القوي من لم يكن عن شربه غنياً  
٥٩ - فاشربه في عامك فرد دفعه ولا تكن منك إليه رجعة  
٦٠ - وكل ما عفن عند الريف من الملوحات مع الحرّيف  
٦١ - فاتركه لا تأكله بالجملة فإِنَّه أصل لكلّ علة  
٦٢ - وكل شيء بات في الملح ردى من لبن أو سمك مفسد  
.....  
.....  
.....  
.....  
٦٧ - وكل من الأسماك ما تغلس ولا تلث من اللى تملسا  
٦٨ - وإن أكلته بحسب الشهوة فاحذر عليه أن تلوث القهوة  
٦٩ - بل غسل النحل مع الجلاب إن شئت أن تظفر بالصواب  
٧٠ - فعمل النحل يُزيل ضره والشموم، لكن إن يكون بكمه  
٧١ - والزبد واليراق كل والإليه فليس في أكلهم أنيس

## تدبير الصحة

- ٧٢ - واعلم بأن مائر الأدهان  
نسافة في مثل ذا الزمان
- ٧٣ - واخضر البطيخ كله والعنب  
ولا تكثر فيه من أكل الرطب
- ٧٤ - واجنب الأصفر فهو علة  
لكل جسم كان فيه العلة
- ٧٥ - ومضك الليمون من بعد الرطب  
يطفى لهيب حسره مع الكسرب
- ٧٦ - والمشمش أمن فيه إن أكلته  
وازنته يضرع متى أكلته
- ٧٧ - والمقرب إن حلت به وتنزله  
كذلك القوس تمام التكملة
- ( في فصل الخريف تمر الشمس في ثلاثة أبراج  
هي: الميزان، العقرب، القوس ).
- تدبير فصل الشتاء:
- ٧٨ - وإن تحل الشمس في الجدي أتى  
البنارد الرطب المسمى بالشتا
- ٧٩ - لكنه فصل شديد السخيم  
ومضره يوجب تجميد اللحم
- ٨١ - والماعز احلره ولحم البقر  
واللفت والفجل البردي والجيزر
- ٨٢ - واللبن الحامض والخل دعه  
والخس والليمون فاتركه معه
- ٨٣ - وكل رطب بارد تجتبه  
ولا تهون فيه واحلره تهريه
- ٨٤ - واختر من الأطعمة السوادج  
كالارز والمصلوق والطهاج
- ( الأطعمة السوادج أي البسيطة التركيب . أما  
الطهاج فهي تعني شرحات اللحم المشوى ) .
- ٩٤ - والدلو والحوث تمام التكملة  
فابدأ بأفعالك مثل الأوله
- ( في فصل الشتاء تمر الشمس في ثلاثة أبراج هي:  
الجدي، الدلو، الحوث، ويقصد بكلمة «الأوله» أي  
مثل الأول ) .
- ثم يقول ابن سينا في طبائع الأزمنة:
- ٩٥ - ويمددا انظر تسمى الزمانا  
معتدلا أيضا كما قد كانا
- ٩٦ - فاسمع لما أوصيك فهو حكمة  
فوائد مجموعة في كلمة
- ويعتد عددا من التصانيع إلى أن يقول:
- ١٠٣ - كل من طعام اللبن المبكر  
والرز والسمن الكثير السكر
- ١٠٤ - والرووس والطماج والتبالة  
لا ضرر في هذا ولا يزاله
- ١٠٥ - وكلما اشتقت إلى الطعام  
فإنه أنفع للأجسام
- ١٠٦ - وممكن الأكل إذا اشتقت وكل  
فهكذا قال الحكميم يارجل



## تدبير صحة الأطفال

## تدبير المنزل ( علم )

ترجمة فارسية للكتاب لعلي ناصح بن محمد  
السنائي النجفي المتوفى سنة ١٣٦٣ هـ / ١٩٤٣ م.  
يوجد مخطوطه بمكتبة المتحف العراقي .  
الرقم : ٢٥٨٧٥ .

( مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة  
المتحف العراقي - أسامة ناصر التقشندى / ٥٦ ) .

### \* تدبير المنزل ( علم ) :

هو قسم من ثلاثة أقسام الحكمة العملية ، وعرفوه  
بأنه علم يصرف منه اعتدال الأحوال المشتركة بين  
الإنسان وزوجته وأولاده وخدمته وطريق علاج الأمور  
الخارجة عن الاعتدال ووجه الصواب فيها .

وموضوعه أحوال الأشخاص المذكورة من حيث  
الانتظام . ونفعه عظيم لا يخفى على أحد حتى العوام  
لأن حاصله انتظام أحوال الإنسان في منزله ليتمكن  
بذلك من رعاية الحقوق الواجبة بينه وبينهم ويضيق  
على اعتدالها كسب السعادة الآجلة والمأجلة ؛  
والأخصر أن يقال : هو علم بمصالح جماعة مشاركة  
في المنزل . وفائدته أن يعرف كيفية المشاركة التي  
ينبغي أن تكون بين أهل المنزل .

واعلم أنه ليس المراد بالمنزل في هذا المقام البيت  
المتخذ من الأحجار والأشجار بل المراد التآلف  
المخصوص الذي يكون بين الزوج والزوجة والوالد  
والولد والخادم والمخدوم والمتمول والمال سواء كانوا  
من أهل المدر أو أهل الدير .

وأما سبب الاحتياج إليه فكون الإنسان مدنيًا بالطبع  
وتكتب علم الأخلاق متكفلة ببيان مسائل هذا الفن  
وقواعده وأشهر كتب هذا العلم كتاب بردوش ، وفي  
هذا العلم كتب كثيرة غير هذا .

( كشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٣٨١ وأبعد  
العلوم لصديق بن حسن القنوجي ج ٢ / ١ / ١٨٨ ،  
١٨٩ ) .

١٠٧ - وقم عن المأكول قبل الشبع

واسمع لقولِي يسأ أي تستمع

١٠٨ - فالنفس ما تهواه بالتقدير

قليلٌ به يُغنى عن الكثير

١٠٩ - واجعل معاك قسمة مقسومة

على ثلاث كلها منظومة

١١٠ - الثلث لأكل وثلث الماء

والثلث الأخير للهواه

١١١ - واعط لكل ثلثا نصيبه

تغني بهذا الأقسام والمصيبة

البيت ١٠٤ : الروس والتطماج والتبالة أنواع من  
البطيخ : يمكن أكلها دون ضرر . والإبالة هي الورق ، أي  
الزيادة في الحمولة أو الضرر .

ويضع ابن سينا الآيات ١١٢ - ١٤٤ تحت عنوان  
« فوائد بعض الأغذية والأدوية » ولكن رأينا أن الأنسب  
أن نوردتها تحت عنوان « علاج الأمراض » فانظرها في  
موضعها .

ثم يختتم ابن سينا منظومته بالآيات التالية :

١٤٥ - والله يهدي من به هدانا

ويعطيه من عروفه أمانا

١٤٦ - ثم الصلاة بعد حمد القادر

على النبي الهادي الطاهر

١٤٧ - ثم على أصحابه والأهل

ما غردت فمريسة في أثل

( من مؤلفات ابن سينا الطبية - دراسة وتحقيق

د. محمد زهير البابا / ١٩٥ - ٢٠٣ ، ٢٠٦ ) .

### \* تدبير صحة الأطفال :

كتاب في طب الأطفال والعلاجات بين الأسطر

## التدبيرات الإلهية في إصلاح...

اسم التامش: أبو الفتح بن منصور بن عبد الرحمن الحريري.

تاريخ النسخ: الاثنين ١١ رجب الفرد سنة ٩٩٧هـ.

ملاحظات: نسخة قيمة مراجعة عليها تملكات منها:

١ - باسم عبد الغنى النابلسي.

٢ - إبراهيم النياتي وعليها بعض التعليقات وقسم كبير من الكتاب أكمل بخط حديث.

وتوجد نسخة ثانية:

الرقم: ٩١٥٥.

أولها وآخرها: كالسابقة.

الخط نسخ معشاه، الحجر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

اسم الفاسخ: ومفشان بن موسى بن عطف الحنفي.

تاريخ النسخ: الجمعة ١٣ شعبان سنة ١٠٤١هـ.

ملاحظات: نسخة مراجعة.

مصادر عن الكتاب: معجم المطبوعات / ١٧٧.

مصادر عن المؤلف: الأعلام / ٦، ٢٨١، ٢٨٢ معجم المؤلفين / ١١ / ٤٠.

طباعات الكتاب:

١ - طبع بإلين عام ١٩١٩ م باعتناء المستشرق نيرج ومعه ترجمة بالألمانية من ١٠٣ - ٢٤٠ ص.

٢ - أعادت مكتبة المثنى ببغداد تصويره بالأوست.

قال محقق الكتاب:

بعض نسخ الكتاب: أحفظ بنسخة مخطوطة منه مخطوطة سنة ١٠٧٨هـ بخط سيف الدين المطاعي الشجاعى بـ ١٦٤ ص.

ومن كتبه لأهل الهند: دستور العمل في تدبير المنزل للشيخ وكيل أحمد السكندري، وتهذيب التسوان للنواب شاهجهان بيكم ملكة بهوپال، ومراة العروس، وبنات النعش كلاهما للمولوى نذير أحمد السدهلوى، وفلسفة الأزواج للسيد على أصغر البلكرامى، و « انتظام خاتنه دارى » مختصر بالأردو للسيد على حسن بن صديق حسن القنوجى.

( الثقافة الإسلامية فى الهند » معارف العوارف فى أنواع العلوم والمعارف » لعبد الحى الحسنى - راجعه وقدم له أبو الحسن على الحسنى النلوى / ٢٨٩ ).

### \* التدبيرات الإلهية فى

#### إصلاح المملكة الإنسانية:

من مصنفات التراث فى علم التصوف . لآلى عبد الله محمد بن على الطائى الأندلسى المشهور بالشيخ الأكبر محبى الدين بن عربى المتوفى سنة ٦٣٨هـ / ١٢٤٠م.

رسالة كتبها للشيخ محمد الموروزى على أن الإنسان عالم صغير مسلوخ من العالم الكبير من جهة الخلافة والتدبير وقدم مقدمة ثم أورد سبعة عشر بابا (كشف / ١ / ٣٨١).

يوجد مخطوطة بدار الكتب الظاهرية ( بمكتبة الأسد الآن).

الرقم: ١٥٣٧ - تصوف / ٣٦٢.

أوله: الحمد لله الذى استخرج الإنسان من وجود علمه إلى وجود عينه فى أول إبداعه جوهرة فنظرها بين الجلال فذابت حياة منه ...

آخره: واستغفر الله وأسأله أن يعمر باطنك لا بالاشتغال بخلقه وكيف وقد شغلك بمساوئهم وإنما الشيطان يجب أن يستدرجك ويصدقك ليكنك ...

الخط نسخ واضح، الحجر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

## التدرج ( السَّمان )

قال عنه القزويني : طائر يقال له بالفارسية « مدور »  
يفرد في البساتين بالحنان طيبة ، يسمن عند صفاء  
الهواء وهبوب الشمال ، ويهزل عند كدورتها وهبوب  
الجنوب . ووقت البيض يتخذ دائرة من التراب اللين  
ويضع البيض فيها لئلا تتعرض له الآفات . وإذا كان  
وقت الزلزلة تجتمع التداريج وتصبح قبل ذلك بساعة  
ثم تقع الزلزلة ( عجائب المخلوقات / ٢٧١ ،  
٢٧٢ ) .

ويضيف الدميري إلى ما أورده القزويني ما يأتي :  
وقال ابن زهر : هو طائر ملبع يكون بأرض خراسان  
وغيرها من بلاد الفرس .

وحكمه : الحَلّ لعدم استحيائه وإن كان نوحاً من  
الدراج .

الخواص : لحمه من أفضل لحوم الطير يزيد في  
الفهم ، وإذا أخذت مرارته وسعط بها من به تحل  
أو وسواس نفعه . وإن شوي لحمه وأطعم منه وهو حار  
ثلاثة أيام أبرأه ( حيلة الحيوان الكبرى / ١ / ١٤٩ ،  
والمعتمد في الأدوية المفردة نقلاً عن الجامع  
لمفردات الأدوية والأغذية لابن البيطار ، وكتاب  
المنهاج لابن جزلة ) .

وقال عنه داود الأنطاكي : التدرج هو السَّمان عندنا  
ويعصر وهذا الاسم بلفظ العراق ، وهو طائر فوق  
المصفر وتحت الحمام ، يكثر عندنا بشرين ، وكثيراً  
ما يمشى على الأرض ، كالحنبل ، وإذا سمع صوت  
بعضه تراكم ، ويبيض بالعراق ويهوى البلاد الباردة ،  
وأجوده السمين الملون ، وهو حار في الثانية يابس في  
الأولى . يغذي جيداً ويولد الدم الصحيح ، ودمه إذا  
قطر في العين حاراً جلا يباضها ، وأكله يصلح الدماغ  
البارد ويذهب النسيان ، وكذا مرارته سهوياً ، ويجلو  
البياض والماء كحلّاً ، وإذا سحق عظمه كالكمحل ونثر  
على القروح أبرأها . ورماد ريشه يطول الشعر ولكنه

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف  
- وضع محمد رياض المالح / ١ - ٢٦٩ - ٢٧١ . انظر  
أيضاً كشف الظنون / ١ / ٣٨١ ) .

وتوجد نسخة مخطوطة في مكتبة متحف « مولانا »  
في قونيا مدرجة ضمن مخطوطات التصوف والأخلاق  
الدينية وجاء بيانه كما يلي :

مكتوب بخط النسخ .  
على الورقة الأولى تملك باسم : عبد الحليم جلي  
( ١٠٨٠ هـ / ١٦٦٩ م ) وابنه الثاني بوستان جلي  
( ١١١٧ هـ / ١٧٠٧ م ) .

أوله : بعد البسملة : وصلى الله على سيدنا محمد .  
قال العبد الفقير إلى الله تعالى محمد بن علي بن  
المرعي الحاتمي ثم المرسى عفا الله عنه الحمد لله  
الذي استخرج الإنسان من وجود علمه إلى وجود  
عنه .

آخره : ينقطع هذا بالذكر وينقطع ما كان في جانب  
الحق منك بالعلم .

تم الكتاب بأمره نقلاً ومقابلة بأصله مع صاحبه  
الذي كتب من أجله الفقير محمد بن علي بن محمد  
ابن عزم ( حزم ) التيمي نزول مكة المشرفة وبها رباط  
الموفق منها في التاسع عشر من شهر رمضان المعظم  
سنة سبع وسبعين بتقديم السنين فيهما وثمانمائة أحسن  
الله عاقبتها والحمد لله رب العالمين .

رقمه في الخزانة : ١٦٣٦ .

رقم المجلد : ٢٢٤ .

( المخطوطات العربية في مكتبة « مولانا » في  
قونيا . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٥ / ١٧٥ ،  
١٧٦ ) .

### \* التدرج ( السَّمان ) :

مما أورده مصنفات التراث الإسلامي في علم  
الحيوان .

## تدريب الراوى فى شرح تقريب النواوى

( أى شققت ) عن منبعه ومناشئه ، وقلت لمن على  
الراحة عزّل ، متمثلاً بقول الأول :

لسنا وإن كنا ذرى حسب

يسوما على الأحساب تُسكدر

نبى كما كانت أو اللنا

تبى ونفعل مثل ما فعلوا

مع ما أمنى الله تعالى به من العلوم : كالتفسير  
الذى به يطلع على فهم الكتاب العزيز وعلومه التى  
دونتها ولم أسبق إلى تحريرها الوجيز والفقه الذى من  
جهله فأتى له الرفعة والتميز . واللغة التى عليها مدار  
فهم السنة والقرآن . والنحو الذى يفتضح فاقده بكثرة  
الزلزل ، ولا يصلح الحديث للحنّان ، إلى غير ذلك من  
علوم المعانى والبيان التى لبالغة الكتاب والحديث  
تبيان . وقد ألفت فى كل ذلك مؤلف وحررت فيها  
قواعد ومهمات . ولم أكن أخيرى ممن يدهى الحديث  
بغير علم ، وقصارى أمره كثرة السماع على كل شيخ  
وهجوز ، غير ملتفت إلى معرفة ما يحتاج المحدث إليه  
أن يجوز... هذا ، وطالما قيدت فى هذا الفن فوائد  
وزوائد ، وعلفت فيه نوادر وشوارد ، وكان يخطر ببالي  
جميعها فى كتاب ونظمها فى عقد ليتفع بها الطلاب .  
فأريت كتاب التقريب والتيسير لشيخ الإسلام الحافظ  
ولى الله تعالى أبى زكريا النواوى كتاباً جل نفعه وعلا  
قدره وكثرت فوائده وفزرت للطلالين فوائده ، وهو مع  
جلالته وجلال صاحبه وتطاول هذه الأزمان حين  
وضعه لم يتصدّ أحد إلى وضع شرح عليه ولا الإنباءة  
إليه ، فقلت : لعل ذلك فضلاً ذخره الله تعالى لمن  
يشاء من العبيد ولا يكون فى الوجود إلا ما يريد . فزوى  
العزم على كتابة شرح عليه ، كافلاً بإيضاح معانيه ،  
وتحرير ألفاظه ومبانيه ، مع ذكر ما بينه وبين أصله من  
التفاوت فى زيادة أو نقصان ، أو إيراد أو اعتراض ، مع  
المجواب عنه إن كان ، مضافاً إليه زوائد عليه ، وفوائد

يسرع الشيب ... والإكثار منه يولد الصداع والمرار  
الصفراوية فى المحروين ، ويصلحه السكتيين .

( عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للإمام  
زكريا بن محمد بن محمود القزوينى / ٢٧١ ، ٢٧٢ ،  
وحياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميرى  
وبهامشه كتاب عجائب المخلوقات للقزوينى / ١  
١٤٩ ، والمعتمد فى الأدوية المفردة للمظفر الرسلوى -  
صحيحه وفهرسه مصطفى السقا / ١٤٧ ، وتذكرة أولى  
الألباب لداود بن عمر الأنطاكى / ١٤٩٠ .

### \* تدريب الراوى فى شرح تقريب النواوى :

( تقريب النواوى أصله « التقريب والتيسير لمعرفة  
سنن البشير النبوى » فى أصول الحديث لىحى بن  
شرف الدين النورى المتوفى سنة ٦٧٦هـ . انظر كشف  
الظنون / ١٤٦٥ ، ونورده فى موضعه إن شاء الله  
تعالى .

فى علم أصول الحديث كتاب : « تدريب الراوى  
فى شرح تقريب النواوى لخاصة الحفاظ جلال الدين  
عبد الرحمن السيوطى » احتل مكانة سامقة فى جامعة  
الأزهر والجامعات الإسلامية فى العالم الإسلامى  
كمقياس لقواعد الحديث وأصوله ومعرفة الصحيح  
والحسن والضعيف ومسائل الحديث . وقد دُرّس فى  
قسم الحديث فى كلية أصول الدين وقسم الدراسات  
العليا للحديث ، وعنه ينقل المؤلفون فى أصول  
الحديث فى العالم الإسلامى . ( المحدثون فى مصر  
والأحرار / ٣٠١ ) .

قال السيوطى فى مقدمته : أما بعد ... فإن علم  
الحديث رفيع القدر عظيم النفع شريف الفكر  
لا يعتنى به إلا كل حبر ولا يحرمه إلا كل غمر ( غير  
معرج ) ولا تغنى محاسنه على مر الدهر ، وكنت ممن  
عبر إلى لجنة قاموسه ( معظم ماء البحر ) حيث وقف  
غيرى شاطئه ، ولم أكتف بمرور مجاريه ، حتى بقرت

## تدريب الراوى فى شرح تقريب النواوى

أيوب بن محمد بن همام الدين الخضيرى  
الأصل الطولونى المصرى الشافعى (جلال  
الدين، أبو الفضل) المشهور بالسيوطى  
٨٤٩-٩١١هـ، ١٤٤٥-١٥٠٥م.

أولاه: الحمد لله الذى جعل أسباب من انقطع  
إليه موصولا ورفع مقام الوقوف ببابه وآتاه  
منه وسؤله... إلخ.

آخره: ورجال الإسناد الذى سقناه منى إلى  
عبد الله بن عمر وكلهم مصريون والله  
أعلم...

ناسخه: عبد بن محمد بن إسماعيل ابن الأمير  
نسخة سنة ١٢١٠هـ.

عليه قراءات ومقالات من قبل علماء  
مشهورين منهم على بن أحمد بن الحسن  
الطبرى — يرجع تاريخها إلى ١٢١٨  
و١٢٣٤هـ.

فى أوله إجازة بالرواية من قبل حفيد الشيخ  
إسراهم بن حسن الكردى، كتب المتن  
بحبر أحمر عليه وقفية على كاك أحمد  
الشيخ من قبل شخص باسم (أحمد)  
يرجع تاريخه إلى ١٢٧٩هـ ورقة ثخين  
أبيض - خطه فارسى جميل.

و: ٢٧٤.

م: ١٧×٢٤.

س: ٢٠ ت/ ٩٥

المصادر: معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨ ومعجم  
المطبوعات العربية / ١٠٧٧.

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى  
السلامية - إعداد محمود أحمد محمد ١/ ١٠٧،  
١٠٨).

جلية، لا توجد مجموعة فى غيره، ولا سار أحد قبله  
كثيره، فشرعت فى ذلك مستعينا بالله تعالى ومتوكلا  
عليه، وحيدا ذلك ابتكالا، وسميته « تدريب الراوى فى  
شرح تقريب النواوى » وجعلته شرحا لهذا الكتاب  
خصوصا ثم لمختصر ابن الصلاح ولسائر كتب الفن  
عموما. والله تعالى أسأل أن يجعله خالصا لوجهه فهو  
بإجابة السائل أخرى وينفع به مؤلفه وقاربه فى الدنيا  
والآخرة.

ثم يقول:

وهذه مقدمة: فيها فوائد ( نكتى بذكر عناوينها  
فقط ).

الأولى: فى حد علم الحديث وما يتبعه.

الثانية: فى حد الحفاظ والمحدث والمسنود بكسر  
النون.

الثالثة: فى أول من صنف فى هذا الاصطلاح.

الرابعة: فى أنواع علوم الحديث من أحوال رواة  
الحديث وصفاتهم، وأحوال متون الحديث وصفاتها  
وغير ذلك.

( المحدثون فى مصر والأزهر - أ. د. الحسينى  
هاشم، أ. د. أحمد عمر هاشم / ٣٠١، وتدريب  
الراوى فى شرح تقريب النواوى لخاتمة الحفاظ جلال  
الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى - حققه وراجع  
أصوله عبد الوهاب عبد اللطيف / ١- ٢٨ - ٤٠،  
وصفحات من تاريخ مصر فى عصر السيوطى - عبد  
الوهاب حمودة / ١٨١ ).

يوجد مخطوط بمكتبة الأوقاف المركزية فى  
السلامية جاء بيانه برقم مسلسل ١٣/ ٤ كما يلى:

المؤلف: عبد الرحمن بن أبى بكر بن محمد بن  
أبى بكر بن عثمان بن محمد بن خضر بن

## تدريب العامل في العمل بالربيع الكامل

### \* تدريب العامل في العمل بالربيع الكامل:

ورد عنوانه في كشف الظنون هكذا . تدريب العامل بالربيع الكامل .

لمحمد بن محمد بن أحمد الدمشقي ، القاهري ، الشافعي المعروف بسبط المارديني المتوفى سنة ٩٠٧هـ / ١٥٠١م ، فرضي ، فلكي رياضي نحوي . أصله من دمشق ولد بالقاهرة ونشأ بها وعين مؤقتاً بالجامع الأزهر وبها تولى . من تصانيفه : لحفة الألباب في الحساب ، القول المبلغ في شرح المقنع في الجبر والمقابلة ، كفاية الفنون في العمل بالربيع المقطوع وشرح القطر لابن هشام ( طوقان ٤٥٩ ) . مخطوط بمكتبة المتحف العراقي .

الرقم : ٨ / ١١٢٢٠ .

الأول : \* الحمد لله السدي رسم في صفحات مصنوعاته قواطع الدلائل فسر الكواكب في محيط الألفلاك ... ) .

وهي رسالة لخص فيها المؤلف مسائل الربيع الكامل ورتبها على مقدمة وعشرين باباً ( في كشف الظنون ذكر أنه في ١٥ باباً ) .

قالت المؤلفة : وفي فهرس المخطوطات العلمية ذكر أنه في خمسة وعشرين باباً .

نسخة جيدة كتبت بخط النسخ عليها بعض التعليقات ( معجم المؤلفين ١١ / ١٨٨ ، كشف الظنون ١ / ٣٨٢ ) .

( مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النشيدى وطمياء محمد عباس / ٣١ ، ٣٢ ، وكشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٣٨٢ ) .

كما يوجد مخطوطه بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي :

## التدريب العسكري في الإسلام

مرتب على ٢٥ باباً ، تأليف بدر الدين محمد بن سبط المارديني .

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

أوله : ... قال ... سبط المارديني ... أما بعد هذه رسالة لخصت فيها محاسن الرسائل [الرسائل] وخصصتها بما يتعلق بالربيع الكامل من المسائل [المسائل] وسميتها تدريب العامل بالعمل بالربيع الكامل ورتبتها على مقدمة وخمسة وعشرين باباً . المقدمة في تسمية رسومه .

الباب الأول : في تعريف الارتفاع واستخراجه .

الباب الثاني : في معرفة درجة الشمس من الأس .

الباب الثالث : في تعريف الميل والغاية .

.....

الباب الثالث والعشرون : في معرفة العمل بالكواكب .

الباب الرابع والعشرون : في معرفة الماضي والباقي من جهة أي كوكب فرضي .

الباب الخامس والعشرون : في معرفة استخراج عروض البلاد .

آخره : ... خاتمة : الأفضل تأخير صلاة العيد إلى أن ترتفع الشمس قدر رومح كما روينا في الصحيحين لكن جرت العادة بأن تصلى في عيد الفطر لمضى ربيع ساعة ، وفي عيد الأضحي لمضى خمس ساعة وليكن هذا آخر ما أودنا بيانه والله أعلم ...

( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار المكتب المصرية ٢ / ٢٤٥ ) .

### \* التدريب العسكري في الإسلام:

يقول الدكتور أحمد شوقي الفنجري :

التدريب المتواصل على السلاح وعلى خطط

## التدريب العسكري في الإسلام

لا ترمون» قالوا «كيف نرمى وأنت معهم» فضحك الرسول وقال: «فأزني معكم جميعا».

وهكذا لا يصرف التاريخ كله عقيدته من العقائد اهتمت بالتدريب العسكري ونهت عن التخلف عنه... وشجعت المتفوقين فيه وكرمتهم في حياتهم وبعد موتهم مثل العقيدة الإسلامية (العلوم الإسلامية ٣/ ٥٣، ٥٤).

وعن التدريب القتالي في دولة المماليك البحرية يقول أ. ح محمود نديم أحمد فهمي:

أما عن التدريب القتالي فلقد كان الجيش المملوكي يعتمد على الفروسية التي كانت الأساس للفن الحسري في ذلك الحين، حيث تمثل خفة الحركة والمرونة والقوة الضاربة. وكان تعليم المملوك الفروسي يتم في الطباق، ويذكر ابن قيم الجوزية (ت ٧٥١/١٣٥١) أن عماد الفروسية أربعة أشياء وأكد ذلك من قبله نجم الدين حسن الرماح المعروف بالأحلب (ت ٦٩٥/١٢٩٥ - ١٢٩٦) في كتاب الفروسية: الأول ركوب الخيل والكر والفر، والثاني الرمي بالقوس، والثالث الطعن بالرمح، والرابع الضرب بالسيف، ومن استكمل تلك الأحوال فقد استكمل الفروسية وهي فعلا نفس المراحل التي كان يتم بها تدريب المملوك إلى أن يصل فارصا.

وعند تدريب المملوك على ركوب الخيل يبدأ بأن يقيم المعلم تمثالا لظهر الخيل من الطين أو الصخر أو الخشب، ويعلمهم كيفية الركوب والجلوس وهو درس «الجلسة الصحيحة» (وهو يمثل تدريب التمثيل بالتفسير في القوات المسلحة حاليا) ثم يكلف أحدهم بالوقوف أمام هذا التمثال، ويقوم هذا المملوك الذي تحت التدريب بتكرار ما قام به المعلم الذي يبدى ملاحظاته حتى يتقن المملوك الركوب والجلسة الصحيحة، وذلك بمراقبة باقي المماليك الذين تحت التدريب، ثم يكرر ما فعله الأمتاذ مع

الحرب هو أحد واجبات الفرد المسلم وليس هذا خاصا بالجنود وحدهم وفي حالة الحرب وحدها... ولكنه أمر عام إلى الرعية المسلمة لكي يكون كل فرد قادرا على حمل السلاح مدرسا عليه وفي ذلك يقول الرسول ﷺ:

«كل شيء يلهو به ابن آدم فهو باطل إلا ثلاثة: وبيه عن قومه، وتأديبه فرسه، وملاعبته أهله فإنهن حق» رواه الخمسة ومعنى هذا الحديث أن المسلم في وقت فراغه ولهوه عليه أن يتخير التسلية المفيدة التي تعده للحرب. وعلى وقت الرسول كانت هذه التسلية هي التدريب على إصابة الهدف بالنبال والتدريب على ركوب الخيل. وفي الحديث أن أحد أصحاب رسول الله ﷺ قد كبر في السن ومع ذلك فقد كان دائما يبدأ يومه بعد صلاة الفجر بالتدريب على الرمي بالنبال فكان أحفاده يسألونه أن يرفق بنفسه في هذه السن الكبيرة فيقول لهم «سمعت رسول الله ﷺ يقول: «من تعلم أن يرمى ثم تركه فليس منا» رواه أحمد، وهكذا سبق المسلمون أرقى الدول في عصرنا الحاضر وأكثرها نهضة وتقدما ففي السويد وفي سويسرا بعد أن انتهى الجندي خدمته العسكرية يظل تحت السلاح إلى أن يبلغ سن التقاعد. وعليه أن يحضر دورة تدريبية مرة كل عام حتى يجدد لياقته البدنية وخبرته بالسلاح.

والإسلام يأمر الآباء أن يلدروا أولادهم منذ الصغر على ركوب الخيل... في ذلك يقول رسول الله ﷺ: «من حق الولد على والده أن يعلمه الرماية والسباحة وركوب الخيل».

وكان الرسول ﷺ يقعد المسابقات بين شباب المسلمين وكانت كلها تدور حول الرماية والمبارزة والفروسية، وقد شاهد فريقين من المسلمين يتباريان في الرمي فقال لأحدهما: «ارموا وأنا معكم» فلاحظ أن الفريق الآخر قد توقف عن الرمي فقال لهم «ما لكم

## التدريب العسكري في الإسلام

رمى الأهداف منفرداً ثم مشتركاً مع غيره من المماليك، وذلك حتى يستفيدوا من رميهم ويتجنبوا الأخطاء التي أدت إلى فشل بعضهم في إصابة الهدف .

ثم تأتى فى مرحلة متقدمة من التدريب على الرمي وهو الرمي بالقوس التى يكون من الصعود إلى المهبوط والعكس ، ثم الرمي على الأهداف الثابتة وهو متحرك يليها الأهداف المتحركة وهو ثابت ، والعكس حتى يصل إلى الرمي على الأهداف المتحركة وهو متحرك فى الاتجاه المضاد ، إلى أن تدخل بسد ذلك المسافات القصيرة والطويلة ، إلى أن ينتهى من التدريب على الرمي على الحصون والقلاع والمراكب فى البحر . ولقد كان على الرماي أن يكون على علم بالقوس وأنواعها والأثر وما يلحق بها من أخطار والتدريب على كيفية إصلاحها ، ويدرب كذلك على إصلاح كل عطب بها على مختلف أشكاله وأنواعه وهو أرقى أنواع التدريب فى وقتنا الحالى مع اختلاف السلاح أو المعدة .

ولقد كان تعليم المملوك استخدام الرمح من أهم الفنون للحرب وهى تعتبر المرحلة الرابعة فى تدريب الفارس ، ونهاية المطاف فى تدريبه على إتقانها ، إيماناً بأنه لا تحسن صفات الفارس وتتم إلا بالعمل بالرمح أو كما قيل وهو من الفروسية كالرأس علم البدن ، ولقد كان معلم الرمح يعلمون المماليك طرق العمل بالرمح وراجلين ، وإذا ما اتقنوا ذلك تعلموا وراكبين .

وسبيل المدرب إلى ذلك أن يعلم كل مملوك كيفية إمساك الرمح ودخوله من تحت الإبط الأيمن على أد يقف معتكلاً القامة ويجهل طرف أسنان الرمح فر يهامة اليسرى ويجعله على ساعده ثم يعمل البنىو (التنزيات) التى دربه عليها أستاذة أما أسلوب تعليم المماليك للرمح وراكبين فيبدأ بتدريب الفارس على

بأبقى جماعة المماليك ( المجموعة التى تحت التدريب ) حتى يضمن المعلم أن الجميع قد اتقنوا تماماً كيفية ركوب الخيل والجلوس الصحيحة فى ذلك . وفى الخطوة الثانية يضع المعلم سرجاً على ظهر التمثال ويدرب المماليك كيفية الركوب عليه خاصة بعد حملهم السلاح ومعدات الحرب والقتال فإن أطمئن المعلم إلى إجادة ممالكه لذلك بدأ تعليمهم الضرب بالقوس فى حالتى الكر والفر مع اختياره نوعية هادئة ومطبعة من الخيل وبالأخص فى بدء تدريبه لممالكه على الكر والفر ثم يتدرج بهم فى التدريب حتى يستطيع الجميع السيطرة على أكثر الخيول شراسة (ابن قيم الجوزية . الفروسية / ٨) .

وبجانب ذلك كان يشترط فى الفارس أن يكون على علم تام بأحلاق السدواب والأمراض التى يمكن أن تصيبها وأسبابها وطرق علاجها علاجاً سليماً ( ابن قيم الجوزية الفروسية / ١٠٢ ) وهى ما كانت تعطى فى صورة محاضرات . أما عن تعليم وتدريب المماليك على الرمي وهى المرحلة الثالثة من التدريب على الفروسية ، وكان المعلم يحضر قوسين أسهمن فيأخذ أحدهما ويعطى الآخر للمملوك ، ثم يعلمه كيف يأخذ القوس وكيفية التدريب على حمله ( طريقة التمثيل بالفسير ) هذا تحت مراقبة باقى مجموعة المماليك التى تحت التدريب .

فإذا اتقن المملوك ذلك ، عقد الأستاذ على الوتر من غير سهم يتبعه فى ذلك التلميذ . ويطلق الوتر فإذا اتقن المملوك ذلك يأخذ الأستاذ فى التعليم طرق انطلاق السهم بدون ريشة ، وذلك فى خمسة أقواس متدرجة اللونة فإذا اتقن المملوك الرمي فإنه يرمى من (قلب القوس) على غير هدف ، حيث يخرج إلى الصحراء ويرى فى الفضاء وعلى غير هدف كذلك ، وهو بذلك ينظر إلى مسيرتها فى الهواء فإن رآها صحيحة غير مضطربة رجع إلى أستاذة ليندرجه على



## التدريب العسكري فى الإسلام

مستوى المماليك تقلهم إلى العمل بالسيف على الخيول، ولكي يتدرب المملوك على ذلك يشرع فى نصب عود من القصب الرطب ثم يتعد عنه ويجعله من يمينه، ثم يجرى بفرسه بسرعة فإذا حاذى هذا العود ضرب بسيفه ما يوزاى منكبه ويكرر ذلك عدة مرات حتى يبقى منه طول ذراع، ثم يعيد المملوك نفس التدريب فإذا ما أتقن وضع خمس نشابات عن يساره ليضربها بسيفه ثم خمس أخرى عن يمينه يقوم بطعنها بيمينه ويساره وأخيرا يشرع المعلم فى تدريب الفرسان على العمل بالسيفين معا، ثم تدريهم أيضًا على طرق الضرب بالسيف مع غيره من الأسلحة الأخرى وهنا يصبح المملوك مقاتلا أى جاهزا للقتال وإن كان يفتقصه خبرة القتال، ولكنه يكون قد اكتسب المهارات القتالية تلقائيا.

وكان المماليك المتخرجون يقسمون أقساما، لكل جماعة منهم باش أو تقيب، أما الذين يصلون إلى الإمارة وهى مرتبة تهيئ للوظائف الكبرى الحاكمة فى البلاط والجيش، أو حتى للسلطنة نفسها فكان المفروض أن المملوك لا يحصل على الإمارة إلا بعد أن ينتقل من مرتبة لأخرى فلا يليها إلا وقد تهللت أعضائه وصيبت آدابه بروح الإسلام ويزع فى فنون القتال، ومع ذلك كان منهم من كان بعد ذلك لكثرة علمه فى مرتبة فقيه أو أديب أو خاسب (الفن الحربى للجيش المصرى / ٣٥-٣٩).

( العلوم الإسلامية - د. أحمد شوقي الفنجري / ٣، ٥٣، ٥٤، والفن الحربى للجيش المصرى فى العصر المملوكى البحرى - أ. ح. محمود تديم أحمد فهم / ٣٥-٣٩).

وقد أوردنا لك عددا من المخطوطات عن الفنون الحربية والفروسية يمكن الاستدلال عليها من عناوينها، انظر: الأسلحة، العسكرية الإسلامية، الفروسية والمناصب الحربية.

أخذ رمح يمينه وعنان فرسه بشماله مع دنوه للسرع، ويضع الحديدة التى أسفل الرمح بالأرض، ويتعد عنه قليلا ثم يصدر قدمه اليسرى فى ركابه اليسرى، ويعتمد على الرمح وينهض ليسرى قاعدة الظهر فى وسط السرج ثم يأخذ فى تسوية ثيابه يمينه عند الخروج للتدريب فى المناورات، يبدأ المملوك فى تسير فرسه فى دوائر الميدان، فيسير أولا فى الدائرة الواسعة ثم يتدرج فى الدخول إلى الدوائر الضيقة، وهذه العملية تحتاج من القارس وفرسه إلى تدريب طويل وشاق، كما يحتاج إلى فرس قوى ومطيع وحسن الخلق، فإذا أتقن المملوك ذلك الدوران دربه أستاذة على طرق الكر والفر يمينه ويساره وكيفية مواجهة الخصوم والأقربان لإبطال طعناتهم وذلك بعد معرفته بشروط الطعن الصحيح والأماكن القتالة وكيفيةها.

ويبدأ تعليم الضرب بالسيف بعد شرح المعلم ويقوم بجلب طين ناعم، ثم يعمى النار عليه عدة أيام ثم يقوم بمجنه ويقم منه حافظة وعلى المملوك أن يضرب فى أول يوم خمسة وعشرين ضربة وفى اليوم الثانى خمسين ضربة دفعة واحدة وهكذا وينتس النسبة حتى يضرب ألف ضربة دفعة واحدة وتنتج تلك المرحلة محاولة قطع اللباد فوق ذلك الحائط، فيقطع المبتدئ ذلك اللباد طبقة بعد الأخرى، وتزداد عدد الطبقات من اللباد يوما بعد يوم حتى تصل عدد الطبقات إلى مائة طبقة وهو يكامل هيئة اللبس الميدانى.

فإذا فعل المملوك ذلك انتقل إلى قطع السورق بالسيف على المخدة وذلك بأن يقوم المملوك بوضع ورقة على المخدة ويأخذ فى ضربها، ثم يأخذ عشرين طبقة من الورق، ثم يأخذ صفيحة ويكسوها بهذا الورق ويأخذ فى ضربها حتى يتقطع طباق الورق ويصل إلى الصفيحة، وإذا ما لم يمكن المعلم إلى

• التدريب.. في الفقه الشافعي:

أوردّه صاحب كشف الظنون تحت عنوان «التدريب في الفروع» وقال عنه: لسراج الدين عمر بن رسلان البلقيني الشافعي المتوفى سنة ٨٠٥ خمس وثمانمائة، وبلغ إلى كتاب الرضاع، ثم اختصره وسماه «التأديب» لولده علم الدين صالح المتوفى سنة ٨٦٨ ثمان وستين وثمانمائة تكملة لهذا الكتاب. (كشف الظنون لحاجي خليفة ١/ ٢٨٢).

• التأنيق:

التدقيق إثبات دليل المسألة بدليل آخر بعد التحقيق (كشف ١/ ٣٨٢ هامش ١) والتدقيق: الكتابة بالخط السديقي. قال ابن كثير: «ويكره التدقيق والتعليق في الكتاب لغير علم».

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. علي زوين / ٢٠).

• التأنيق في الجمع والتفريق:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الطب وعلم الأمراض.

في الطب، لنجم الدين أبي العباس أحمد بن أحمد المعروف بابن العالمة الدمشقي الطبيب المتوفى سنة ٦٥٢ اثنتين وخمسين وستمائة ذكر فيه الأمراض وما يشابه فيه والفرقة بين كل واحد منها مما يشابه في أكثر الأمر. (كشف ١/ ٣٨٢).

• تدقيق المباحث الطبية في

تحقيق المسائل الخلافية:

على طريق مسائل خلاف الفقهاء لنجم الدين ابن اللبودي، وهو أبو زكريا يحيى بن شمس الدين محمد ابن عبيدان بن عبد الواحد بن اللبودي ووآلد يحيى المذكور شمس الدين. توفي سنة ٦٢١. له تأليف. ووفاته يحيى بعد سنة ٦٦١ (كشف ١/ ٣٨٢).

• التأنيق:

من أنواع البديع المعنوى، وهو من المصطلحات البلاغية، وقد عرفه السيوطي بقوله:

«التدلي بأن يذكر الأعلى ثم الأدنى لنكتة نحو: ﴿الرحمن الرحيم﴾ فإن الأول أبلغ، ولو اقتصر عليه لاحتم أن يطلب منه السير فكمّل بالألف لذلك. وخرّج على ذلك: ﴿لا تأخذه سنة ولا نوم﴾ [البقرة: ٢٥٥] و ﴿ولا تقل لهما أف ولا تنهرهما﴾ [الإسراء: ٢٣] لن يستكشف المسبب أن يكون عبداً لله ولا الملائكة المقربون﴾ [النساء: ١٧٢] ونكتة البداءة بالمسيح أن الخطاب مسوق للرد على النصارى ثم استطرد للرد على العرب المدعين في الملائكة ثم تخلص إلى حال المعاد».

(شرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ١٣٥).

• التدليس:

في مصطلح علم الحديث.

التدليس لغة:

«إخفاء العيب وكتمانه، وأصله من الدّلس، وهو الظلمة والتدليس في البيع: كتمان عيب السلعة عن المشتري (لسان العرب ٦/ ٨٦). والذي يدلّس الحديث: يجعل أمره مظلماً على الواقف عليه بما أخفى من حاله، كما تخفى الأشياء على البصر من الظلمة».

التدليس اصطلاحاً:

هو أن يحدث الرجل عن الرجل قد لقيه وأدرك زمانه، وأخذ عنه، وسمع منه، وحديث عنه بما لم يسمعه منه، وإنما سمعه من غيره ممّا ترضى حاله أو لا ترضى - على الأغلب في ذلك - إذ لو كانت حالته مُرضية للذكره، وقد يكون لأنه استصغره (أسماء المدلسين / ٩٥).

## التدليس

منه فيكون ذلك رواية عن مجهول لا يجب قبول خبره حتى يعرف من روى عنه انتهى .

والقسم الثالث : وهو تدليس التسوية ولم يذكره ابن الصلاح وقد ذكره غيره وهو أن يروي حديثاً عن شيخ ثقة غير مدلس وذلك الثقة يرويه عن ضعيف عن ثقة فيأتي المدلس الذي سمع من الثقة الأول غير المدلس فيسقط الضعيف الذي في السند ويجعل الحديث عن شيخه الثقة الثاني بلفظ محتول فيستوى الإسناد كله ثقات . وهذا شر الأقسام .

قال شيخنا الحافظ العراقي في « النكت » له على ابن الصلاح وهذا قاذح فيمن تعمد فعله انتهى . وقال الملا في كتاب « المراسيل » ولا ريب في تضعيف من أكثر من هذا النوع وقد وقع فيه جماعة من الأئمة الكبار لكن يسيراً كالأعمش والثوري حكاه عنهما الخطيب انتهى . ومن نقل عنه فعل ذلك بثبوت بن الوليد والوليد بن مسلم والحسن بن ذكوان وقال الخطيب البخاري : وكان الأعمش ، والثوري ، وبثبوت ، يفعلون مثل هذا ، انتهى . ونقل الذهبي عن أبي الحسن بن القطان في « بزيئة » أنه يدلس عن الضعفاء ويستبيح ذلك ، وهذا إن صح عنه مفسد لعادلته .

قال الذهبي في الميزان : قلت نعم وإنه صح هذا عنه أنه يفعله وصح عن الوليد بن مسلم وعن جماعة كبار فعله وهذا بلية منهم ولكنهم فعلوا ذلك باجتهاد وما جازوا على ذلك الشخص الذي يسقطون ذكره بالتدليس أنه تعمد الكذب ، وهذا أمثل ما يعتذر به عنهم والله أعلم . انتهى .

ثم يسوق الإمام ابن سبط العجمي هذا التنبيه :  
اعلم أن الشافعي أثبت أصل التدليس بمرة واحدة . قال ابن الصلاح والحكم بأنه لا يقبل من المدلس حتى يبين قد أجراه الشافعي فيمن عرفناه دلس مرة ،

وقيل : التدليس سياق الحديث بسند يوهم أنه أعلى مما كان عليه في الواقع .

أقسامه :

لقد تناول أهل هذا الفن من أئمة النقد تدليس السند وأسهبوا في تفصيلاته حتى علوا حوالى خمسة أو ستة أنواع منه ، من ذلك تدليس الإسناد ، ومنه تدليس الشيوخ ، وتدليس التسوية ، وتدليس القطع ، وتدليس العطف . وقد جاء وصف لذلك في كتاب تعريف أهل القديس بمراتب الموصوفين بالتدليس ، تحقيق الدكتور عبد الغفار البنداري وزيدان .

ويقسم الإمام سبط ابن العجمي التدليس إلى ثلاثة أقسام يوضحها على النحو التالي :

الأول : تدليس الإسناد وهو أن يسقط اسم شيخه الذي سمع منه ويرتقى إلى شيخ شيخه به « عن » و « أن » و « قال » أو يسقط أداة الرواية ويسمى الشيخ فقط فيقول : فلان ، مثلاً .

واختلّف في أهل هذا القسم فقيل : يُرَدُّ حديثهم مطلقاً سواء أثبتوا السماع أم لا ، وأن التدليس نفسه جرح . والصحيح التخصيص فإن صرح بالاتصال كقوله سمعت أو ثنا أو أنا فهو مقبول يحتاج به وإن أتى بلفظ يحتمل فحكمه حكم المرسل .

والقسم الثاني : تدليس الشيوخ وهو أن يصف الشيخ المسمّع بوصف لا يعرف به من اسم أو كنية أو لقب أو نسب إلى قبيلة أو بلدة أو صفة ونحو ذلك . ولم أذكر أنا من أهل القسم أحداً . قال ابن الصلاح : وأمر أخف يعني من القسم الأول ، انتهى . وقد جزم ابن الصباغ ( المتوفى سنة ٤٧٧ ) في العدة بأن من فعل ذلك لكون من روى عنه غير ثقة عند الناس وإنما أراد أن يغير اسمه ليقبلوا خبره يجب أن لا يقبل خبره وإن كان يعتقد فيه الثقة فقد غلط في ذلك لجواز أن يعرف غيره من جرحه ما لا يعرفه هو ، وإن كان لصغر

## التدليس

شيخ له ويعطف عليه شيخا آخر له، ولا يكون سمع ذلك من الثاني .

وتدليس التسوية : وهو أن يصنع ذلك لشيخه، فإن أطلعه على أنه دلسه حكم به، وإن لم يطلعه طريقه الاحتمال فيقبل من الثقة ما صرح فيه بالتحديث ويتوقف عما عداه .

وإذا روى عن عاصره ولم يثبت عن لقيه شيئا بصيغة محتملة فهو الإرسال الخفي، ومنهم من الحقه بالتدليس، والأولى التفرقة لتمييز الأنواع .

ويلتحق بالتدليس ما يقع من بعض المحدثين من التعبير بالتحديث أو الإخبار عن الإجازة موهما للسماع، ولا يكون سمع من ذلك الشيخ شيئا، ومن لم يوصف بالتدليس من الثقات إذا روى عن لقيه بصيغة محتملة حملت على السماع، وإذا روى عن عاصره بالصيغة المحتملة لم يحمل على السماع في الصحيح المختار وفقا للبخاري وشيخه ابن العدي، ومن روى بالصيغة المحتملة عن لم يعاصره فهو مطلق للإرسال، فإن كان تابعيا سمي ذلك السند مرسلًا، وإن كان فونه سمي منقطعًا أو معضلًا، وقد بسطت ذلك في علوم الحديث والله الحمد، ومن وصف بالتدليس من صرح بالتحديث في الوجادة أو صرح بالتحديث لكن تجوز في صيغة الجمع فأوهم دخوله وليس كذلك .

وأما تدليس الشيوخ فهو أن يصف شيخه بما لم يشتهر به من اسم أو لقب أو كنية أو نسبة إيهاما للتكثير غالبًا، وقد يفعل ذلك لضبع شيخه، وهو خيانة ممن تعمدته، كما إذا وقع ذلك في تدليس الإسناد - والله المستعان .

أما من مراتب المدلسين فقد رتبهم الحافظ ابن حجر إلى خمس مراتب :

الأولى : من لم يوصف بذلك إلا نادرا كحيي بن سعيد الأنصاري .

انتهى . ومن حكاها عن الشافعي البيهقي في «المدخل» والله أعلم . واعلم أنه لا يدخل في المدلسين القسم الذين أرسلوا وقد ذكر منهم العلائي في كتابه المراسيل جملة، وزدت أنا جملة ذكرتهم على هوامش كتابه لكن الفرق بين التدليس والإرسال الخفي أن الإرسال رواية الشخص عن لم يسمع منه . قال الحافظ أبو بكر البزار إن الشخص إذا روى عن لم يدركه بلفظ موهم فإن ذلك ليس بتدليس على الصحيح المشهور، انتهى .

والتدليس إذا روى بـ « عن » أو « إن » أو « قال » وكان قد عاصر المروى عنه أو لقيه ولم يسمع منه أو سمع منه ولم يسمع منه ذلك الحديث الذي دلسه عنه . وقد حكى ابن عبد البر في التمهيد من قوم الذي ذكرته في الإرسال أنه تدليس فجعلوا التدليس أن يحدث الرجل عن الرجل بما لم يسمعه منه بلفظ لا يقتضي تصريحًا بالسماع وإلا لكان كلبًا والصحيح الأول وهو الفرق بين التدليس والإرسال الخفي والله أعلم . اهـ .

( قال ابن عبد البر وعلى هذا فما سلم من التدليس أحد لا مالك ولا غيره . اهـ من الهامش يخط ابن النقيب ) ( التبيين لأسماء المدلسين / ١١ - ١٣ ) .

وللحافظ ابن حجر العسقلاني زيادات وتوضيحات لما سبق، من حيث أنواع التدليس ومراتبه، فهو يقول عن أنواعه :

والتدليس ثارة في الإسناد وثارة في الشيخ .

فالذي في الإسناد أن يروي عن لقيه شيئا لم يسمعه منه بصيغة محتملة، ويلتحق به من رآه ولم يجالسه .

ويلتحق بتدليس الإسناد تدليس القطع . وهو أن يحذف الصيغة ويقتصر على قوله مثلا : الزمري عن أنس .

وتدليس المعطف : وهو أن يصرح بالتحديث في

(أى كتاب تعريف أهل التدليس ... ) مائة واثنان وخمسون نفساً، ومن عليه رمز أحد الستة فحديثه مخبر فيه. اهـ.

(طبقات المدلسين طبعة مكتبة الكليات الأزهرية / ٩-١١، ١٢ وطبعة دار الصحوة / ٢١-٢٤).

وحديث المدلس غير مقبول إلا أن يكون ثقة ويصرح بأخذه مباشرة عن من روى عنه فيقول: سمعت فلانا يقول أو رأيته يفعل أو حدثني ونحوه، لكن ما جاء في صحيح البخاري ومسلم بصيغة التدليس عن ثقات المدلسين فمقبول لتلقى الأمة لما جاء فيها بالقبول من غير تفصيل. (مصطلح الحديث).

وسبأتى الكلام على ذم العلماء للتدليس إن شاء الله تعالى في شرح الشيخ أحمد محمد شاكر رحمه الله لأبيات السيوطي.

أما ما جاء عن التدليس في المنظومات العربية فنسوق لك منه أمثلة ثلاثة: ما أورده الحافظ العراقي في ألفيته، وما أورده الحافظ السيوطي في ألفيته، وما أورده البيهقي في منظومته. ونبدأ بالزين العراقي الذي يقول في ألفيته:

تدليس الإسناد كمن يسقط من

حديثه ويرتقى بعين وأن

وقال، يؤرم اتصالاً، وانكف

في أهله فالبرد مطلقاً ثقف

والأكثرون قبلوا ما صرحوا

تقاتهم بوصله وصحوا

وفي الصحيح سنة كالأعمش

وكهشيم بهـ وقش

وذمة شعبة ذوالرسوخ

ودونه التدليس للشيوخ

الثانية: من احتمل الأمانة تدليسه وأخرجوا له الصحيح لإمامته وقلة تدليسه في جنب ما روى كالنوري، أو كان لا يدلس إلا عن ثقة أبين عينة.

الثالثة: من أكثر من التدليس فلم يحتج الأئمة من أحاديثهم إلا بما صرحوا فيه بالسماع، ومنهم من رد حديثهم مطلقاً، ومنهم من قبلهم كإبي الزبير المكي.

الرابعة: من اتفق على أنه لا يحتج بشيء من حديثهم إلا بما صرحوا فيه بالسماع لكثرة تدليسهم على الضعفاء والمجاهيل، كإبي بن الوليد.

الخامسة: من ضعف بأمر آخر سوى التدليس فحديثهم مردود ولو صرحوا بالسماع إلا أن يوثق من كان ضعفه يسيراً كابن لهيعة.

ثم يمسد الحافظ ابن حجر من أفردوا أسماء المدلسين بالتصنيف من القدماء الحسين بن علي الكرايسي صاحب الإسم الأعظم الشافعي، ثم النسائي، ثم الدارقطني، ثم نظم شيخ شيوخنا الحافظ شمس الدين الذهبي في ذلك أرجوزة، وتبعه بعض تلامذته وهو الحافظ أبو محمود بن إبراهيم المقدسي فزاد عليه من تصنيف العلائي شيئاً كثيراً مما فات الذهبي ذكره، ثم ذلل شيخنا حافظ العصر أبو الفضل ابن الحسين في هوامش كتاب العلائي أسماء وقمت له زائدة، ثم ضمها ولده العلامة قاضي القضاة ولي الدين أبو زهرة الحافظ إلى من ذكر العلائي وجعله تصنيفاً مستقلاً وزاد عن تبعه شيئاً يسيراً جداً، وعلم بما زاده على العلائي.

وأفرد المدلسين بالتصنيف من المتأخرين المحدث الكبير المتقن برهان الدين الحلبي سبط ابن العجمي غير متقيد بكتاب العلائي فزاد عليهم قليلاً، فجمع ما في كتاب العلائي من الأسماء ثمانية وستون نفساً، وزاد عليهم ابن العراقي ثلاثة عشر نفساً، وزاد عليه الحلبي اثنين وثلاثين نفساً، فجملة ما في كتابي هذا

- ٩ - وشهره (التجويد) والتسوية  
(إسقاط غير شيخه وثبتت  
١٠ - كماله عن، وقاله قطعاً بخرج)  
ودونه تدليس شيخه يفسح  
١١ - يوصفه بغير وصف يعرف  
فإن يكن كذلكه يفسح  
١٢ - (قيل: جرح) أو لا يستصغار  
فأشهره أخف كاستكثار  
١٣ - (ومنه إعطاء فيروغ فيها  
اسم سمي آخر تشبهها)  
(ألفية السيوطي في علم الحديث / ٣٣ - ٣٧).  
وزد الآيات أيقنا في منهج ذوى النظر حيث يشرح  
الترسمى المتن وقد ورد في إعراب بعض الألفاظ  
اختلاف نيته فيما يلي:  
البيت ٤ : أول عجز البيت: قطع بالكسرة  
المنوثة.  
البيت ٦ : آخر صدر البيت وأول عجزه: جرح  
فأعله.  
البيت ١٠ : آخر صدر البيت: يُجرح منى  
للمجهول.  
البيت ١١ : ورد صدر البيت هكذا: يوصفه بصفة لا  
يعرف  
البيت ١٢ : صدر البيت «جرح» بدل جرح.  
البيت ١٣ : آخر بدل آخر.  
(منهج ذوى النظر / ٧١ - ٧٤).  
وليك شرح الشيخ أحمد محمد شاكر رحمه الله  
لآيات السيوطي، وهو مكمل لشرح سبط ابن  
الجمعي الذي سقناه آنفاً وبه زيادات عليه:

- أن يصف الشيخ بما لا يعرف  
بسه، وهذا بمقتضى يختلف  
فسره للضعف واستصغار  
وكالخطيب يهزم استكثار  
والشكافعى أنه به بكرة  
قلت: وفسرها آخر التسوية  
(ألفية مصطلح الحديث / ١٧٩).  
أما المحافظ السيوطي فيقول عن أنواع التدليس في  
ألفيته، مع ملاحظة أن كل ما كان بين قوسين فمن  
زيادات السيوطي على ألفية المراقى، وقد رقمنا  
الآيات ليسهل إحالة الشرح عليها. قال الإمام  
السيوطي:  
١ - تدليس الإسناد بأن يروى عن  
مصاصر ما لم يحدثة بأن  
٢ - يأتي بلفظ يهزم اتصالاً  
كـ «عن» و «أن» وكذلك «قالا»  
٣ - (وقيل: أن يروى ما لم يسمع  
به ولو تصاصر لم يجمع  
٤ - ومنه أن يسمى الشيخ فقط  
قطع به الأداة مطلقاً سقط  
٥ - ومنه عطف وكذا أن يذكر  
«حدثنا» وقصبة الاسم طراً  
٦ - وكله ثم، وقيل، بل جرح  
فأعله، ولو بكرة وضع  
٧ - والمركب فيقولهم إن صرحوا  
بالوصل، فالأكثر هنا صححوها  
٨ - وما أتانا في الصريحين به «عن»  
فحملته على بسوته فمن

## التدليس

نقل ابن سعد عن أبي حفص عمر بن علي الملقب  
«أنه كان يدلس تدليسا شديدا» يقول: سمعت  
وحدثنا، ثم يسكت، ثم يقول: هشام بن عروة،  
الأعمش». وهذا قبيح جدا.

وللتدليس أنواع كثيرة ذكرها المؤلف (أي الحافظ  
السيوطي) في التدريب، وألف الحافظ برهان الدين  
مبطل ابن المعجمي المتوفى سنة ٨٤١ رسالة فيه وفي  
الرواة المدلسين طبعته في حلب.

قالت المؤلفة: النسخة التي نقلنا لك منها في بداية  
هذه المادة طبعته في بيروت، وهي بتحقيق يحيى  
شفيق.

وكذلك للحافظ ابن حجر المسقلائي رسالة طبعته  
في مصر (انظر ببائنا في ثبت المراجع في نهاية هذه  
المادة).

ويعفى الشيخ أحمد محمد شاكر رحمه الله في  
شرح أبيات السيوطي، فيقول عن حكم التدليس ودم  
العلماء له:

وحكم التدليس أنه مذموم كله على الإطلاق، حتى  
بالشبهة بن الحجاج - إمام أهل الجرح والتعديل -  
فقال: «لأن أئمة أحب إلينا من أن أدلس». وقال  
أيضا: «التدليس أخو الكذب». قال ابن الصلاح:  
«وهذا منه إفراط محمول على المبالغة في الزجر عنه  
والتنفير» وذهب بعضهم إلى أن من عُرِف به صار  
مجرورا مردود الرواية مطلقا، وإن صرح بالسماع بعد  
ذلك. والصحيح الذي رجحه علماء الحديث أن  
ما رواه المدلس باطن محتمل - لم يصرح فيه بالسماع  
- لا يقبل، بل يكون مقطوعا، وما صرح فيه بالسماع  
يقبل وهذا كله إذا كان الراوي ثقة في روايته كما هو  
معروف بداهة، وفصل بعضهم تفصيلا آخر فقال: «إن  
كان الحامل له على التدليس تغطية الضعيف فهو  
جرح له، لأن ذلك حرام وعش، وإلا فلا».

الآيات ١ - ٨: إذا روى الراوي شيئا لم يسمعه من  
المرءى عنه وصرح في روايته بالتحدث والسماع كان  
كاذبا فاسقا، وخرج من أمره، أما إذا روى ذلك بصيغة  
لا تقتضي السماع كان يقول «عن فلان» أو «قال  
فلان» أو نحو هذا، فإن كان المرءى عنه لم يعاصره  
الراوى ولم يلقه كان ما يرويه منقطعاً، وزعم بعضهم  
أن هذا من باب التدليس، وهو قول مرجوح غير  
مشهور، قال ابن عبد البر: «وعلى هذا فما سلم أحد  
من التدليس، لا مالك ولا غيره» أي لأنهم كثيراً ما  
يروون عن لم يعاصروه بغير إسناد، ثقة منهم بمعرفة  
أهل العلم أنه منقطع، وأنهم قصدوا إلى روايته بغير  
إسناد. وإذا كان الراوى معاصراً لمن روى عنه وثبت  
أنه لقيه وأتى في روايته بصيغة لا تقتضي السماع،  
وروى بها ما لم يسمع كان هذا تدليسا، ويسمى الراوى  
«مُدْلِسا».

ومن ألفاظ التدليس وصيغه أن يسقط أداة الرواية  
ويسمى الشيخ فقط فيقول: «فلان عن فلان» كما  
حكى علي بن خشرم قال: «كنا عند ابن عيينة فقال:  
الزهرى، فقيل له: حلتكم الزهرى؟ فسكت، ثم  
قال: الزهرى، فقيل له: سمعته من الزهرى؟ فقال:  
لا، ولا ممن سمعه من الزهرى، حدثنا عبد الرزاق عن  
معمر عن الزهرى، وهذا يسمى «تدليس القطع».

ومنها أن يحدث عن شيخ بما سمعه منه ويعطف  
عليه شيئا آخر لم يسمعه منه، مثل ما نقل الحاكم  
والخطيب عن هشيم: «أن أصحابه قالوا له: نريد أن  
تحدثنا اليوم شيئا لا يكون فيه تدليس: فقال: خلوا،  
ثم أملى عليهم مجلسا، يقول في كل حديث منه:  
حدثنا فلان وفلان، ثم يسوق السند والتمن، فلما فرغ  
قال: هل دلست لكم اليوم شيئا؟ قالوا: لا، قال:  
بلى، كل ما قلت «وفلان» فإني لم أسمع منه!!»  
ويسمى هذا «تدليس العطف» وبه أن يقول «حدثنا»  
ثم يسكت وينسى العطف ثم يذكر اسم الشيخ، كما

فعله . وقال شيخ الإسلام ابن حجر : « لا شك أنه جرح » .

البيت ١٣ : تدليس الشيخ : هو أن يسمى الراوى شيخه أو شيخ شيخه باسم أو كنية أو لقب غير ما اشتهر به وعرف ، وهو عمل غير جيد أيضًا ، إن كان عمل هذا سنًّا لضعف الشيخ ، فقد قال بعضهم : إن هذا جرح فيمن فعله ، والأصح أنه ليس بجرح ، إلا إن قصد إخفاء ضعف الحديث وإظهاره في مظهر الصحيح ، وبعضهم يفعل هذا لأن شيخه صغير السن أو متأخر الوفة أو سمع منه كثيرًا فامتنع من تكراره على صورة واحدة لإيهامًا لكثرة الشيخ ، وكل هذه الصور غير مستحسنة ، لما فيها من صعوبة معرفة الشيخ لمن لم يعرفه ، فقد لا يظن له الناظر فيحكم عليه بالجهالة . وهذا يحصل كثيرًا من الخطيب البغدادي وابن الجوزي وغيرهما . ومنع بعضهم إطلاق اسم « التدليس » على هذا النوع ، والمسألة اصطلاح .

ثم إن لهم صورة أخرى عكس هذه : بأن يذكر الراوى شيخه بكنية أو لقب أو صفة تتفق مع صفة شيخ آخر مشهور تشبيهاً له به ، كما يفعل ابن السبكي إذ يقول : « أخبرنا أبو عبد الله الحافظ بريد «الذهبي» تشبيهاً بالبيهقي إذ يقول هذا ، ويريد به الحاكم ، وكذا إيهام الملقى والرحلة ، كأن يقول : « حللنا من وراء النهر يومهم أنه جيمحون ، ويريد نهر عيسى ببغداد أو البصرة بمصر ، وليس هذا بجرح قطعاً ، لأنه من المعارض ، لا من الكذب ، قال الأدي وابن دقيق العيد .

ويسوق الشيخ أحمد محمد شاكر رحمه الله هذه الفائدة فيقول :

نقل المؤلف (أى الإمام السيوطي) فى التدريب عن الحاكم قال : « أهل الحجاز والحرمين ومصر والموالى وخراسان وإصباحهم وبغداد فارس وخوزستان وما وراء النهر : لا نعلم أحداً من أئمتهم دلسوا ، وأكثر

وقد وقع فى الصحيحين أحاديث كثيرة من رواية بعض المدلسين الثقات ، ولم يصرحوا فيها بالسماح ، ككتادة ، وسفيان الثوري ، وسفيان بن عيينة ، وعبد الرزاق ، وهو محمول على ثبوت السماح من جهة أخرى غير التى ذكرها صاحب الصحيح .

الآيات ٩ - ١٢ : هناك نوع سماه المتقدمون « التجويد » وسماه المتأخرون « تدليس التسوية » لما فيه من تجويد الإسناد وتسويته . وذلك بأن الراوى يذكر شيخه الذى سمع منه ، ولكن يسقط أحد الرواة فى الإسناد ، لضعفه أو لضعفه ، تحسناً للحديث ، ويأتى به بصيغة محتملة للسماح ، نحو « عن » فيكون أصل الحديث عن ضعيف بين ثقتين لى أحدهما الجرح ، فيسقط الضعيف ، ويرى الحديث عن شيخه الثقة عن الثقة الثانى فيستوى الإسناد كله .

وهذا شر الأقسام وأضعفها ، لأن الثقة الأولى قد لا يكون معروفاً بالتدليس ، ويجده الواقف على السند — بعد التسوية — قد رواه عن ثقة آخر ، فيحكم له بالصحة أو يتخير ، وربما لصق البلاء بالثقة مع براءته منه ، ولبه غرر شديد . ومن اشتهر بهذا النوع « بقرية » ابن البرليد ، و « الوليد بن مسلم » . مثال ذلك : أن « بقرية » روى حديثاً عن عبيد الله بن عمرو بن أبى الوليد الأسدي الجزري الرقى عن إسحاق بن أبى فروة عن نافع عن ابن عمر ، وكل هؤلاء ثقات ، إلا إسحاق بن عبد الله بن أبى فروة ، فإنه ضعيف جداً ، فجاء « بقرية » فقال : حدثنى أبو وهب الأسدي « عن نافع عن ابن عمر » وأبو وهب الأسدي هو عبيد الله بن عمرو ، يكنى أبا وهب وينسب لبنى أسد ، ففتر بهه الصفة كيلا يظن له ، وحذف من الإسناد « إسحاق بن أبى فروة » وجعل ظاهر الإسناد الصحة ، فلا يظن له إلا دقيق النظر من الحفاظ .

قال الملاي : « هذا النوع أفضح أنواع التدليس مطلقاً وشراً » وقال المراقى : « وهو قاذح فيمن تمعد



دار الصحوة - القاهرة. الطبعة الأولى ١٤٠٧هـ -  
١٩٨٦م / ٢١-٢٤، وفلاس - بتحقيق وتعليق محمد  
حامد الفقى، «ألفية مصطلح الحديث» للمحافظ زين  
الدين عبد الرحيم العراقي / ١٧٩، وألفية السيوطي  
فى علم الحديث - بتصحيح وشرح فضيلة الأستاذ  
أحمد محمد شاكر / ٣٣-٣٨، والتعليقات الأثرية  
على المنظومة البيقونية - قدم لها وعلق عليها على  
حسن على عبد الحميد / ٢٧، وشرح الزرقاني على  
المنظومة البيقونية فى المصطلح لأبى عبد الله محمد  
الزرقاني - تقديم الشيخ نبيل الشريف / ٦٢-٦٦،  
والنخبة النهائية شرح المنظومة البيقونية لمحمد بن  
خليفة النهائية - قدم لها وعلق عليها سيد بن عباس  
الجليلى / ١٠٦، ومتن المنظومة البيقونية فى  
مصطلح الحديث - فضيلة الشيخ عمر بن محمد بن  
فتوح الدمشقى / ٦، ٧، انظر أيضًا الباحث الحديث  
شرح اختصار علوم الحديث للمحافظ ابن كثير - أحمد  
محمد شاكر / ٥٣-٥٦، وتدريب الراوى فى شرح  
تقريب النواوى لخاتمة الحفاظ جلال الدين عبد  
الرحمن بن أبى بكر السيوطي - حققه وراجع أصوله  
عبد الوهاب عبد اللطيف / ٢٢٣-٢٣١، ومنهج  
ذوى النظر شرح منظومة علم الأثر للمحافظ جلال  
الدين السيوطي - محمد محفوظ بن عبد الله الترسى  
/ ٧١-٧٤، ومصطلح الحديث - الشيخ محمد بن  
صالح بن عثيمين / ١٧، ١٨، ومعجم مصطلحات  
الحديث - د. على زوين / ٢٠.

انظر: البيقونية.

✽ تدليس إبليس:

للإمام أبى حامد محمد بن محمد الغزالى المتوفى  
سنة ٥٠٥ خمس وخمسمائة (كشف / ١ / ٣٨٢).

المحدثين تدليسًا أهل الكوفة ونفر يسير من أهل  
البصرة، وأما أهل بغداد فلم يذكر عن أحد من أهلها  
التدليس إلا أبى بكر محمد بن محمد بن محمد بن  
سليمان الباغندي الواسطي، فهو أول من أحدث  
التدليس بها ١٨هـ (ألفية السيوطي فى علم الحديث  
/ ٣٣-٣٨).

ومن المنظومات أيضًا المنظومة البيقونية، وجاء بها  
هذان البيتان مع عجز البيت رقم ١٨:

وقد احفظنا برقم كل منهما كما ورد فى النص:

١٨- ... ..

وما أتى مُدَلِّسًا نـوعـان

١٩ - الأول الإسقاط للشيخ وأن

يقول مَعْنُ فوقه بـ «هن» وأن

٢٠ - والثاني لا يسقطه لكن يصف

إسناده بما فيه لا يتعرف

(فى شرح الزرقاني / ٦٦ أوصافه بدل إسناده).

(التعليقات الأثرية على المنظومة البيقونية / ٢٧).

(أسماء المدلسين للمحافظ جلال الدين السيوطي

المطبع فى كتاب «ثلاث رسائل فى علوم الحديث» -

حققها وقدم لها وعلق عليها على حسن على عبد

الحميد / ٨٥، والتبيين لأسماء المدلسين لسبط ابن

العمجى - تحقيق يحيى شفيق دار الكتب العلمية.

بيروت، الطبعة الأولى ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م / ١١ -

١٣، وطبقات المدلسين وهو الكتاب المسمى تعريف

أهل التدليس بمراتب الموصوفين بالتدليس لشيخ

الإسلام أبى الفضل شهاب الدين أحمد بن على بن

محمد بن حجر العسقلانى - راجعه وقدم له الأستاذ

طه عبد الرؤوف سعد. مكتبة الكليات الأزهرية / ٧ -

٩، ١١، ١٢ والكتاب نفسه بعنوان «طبقات

المدلسين» - تحقيق د. محمد زينهم محمد عزب.

## تدمير المعارض في تكفير..

## التدوين والتأليف

ما سألهم، ولعلوا مجملهم، واحتجوا لمذاهبهم، وأفسحوا إلى ذلك شيئا من آرائهم وما رأوه من حججهم. وابتدأ ذلك من عصر المأمون إلى أواخر القرن الثالث.

والطبقتان الثالثة والرابعة هم الذين رسمت فيهم ملكات العلوم والفنون، وصار التصنيف لهم صناعة وحرفة، وألفوا الوجيز من الكتب والوسيط والمبسوط. وكل من أتى بعدهم فمن بحرهم يغترف، ومن مالهم يجرده. وليس له إلا اختصار المطول، وبسط الموجز، وهؤلاء وأولئك لا يأخذهم العسل ولا يأتى عليهم الإحصاء.

(الدين الإسلامي ٢/ ١٧١، ١٧٢).

لقد كان غاية ما يقصد إليه المرتب والمسلمون في أول أمرهم من أنواع المعرفة معرفة القرآن وأحكام الشريعة، فأما القرآن فدولوه في المصنف خشية لسيانته وضماحه يحدوث حفظه، وأما أحكامه فكانوا يتركونها من القرآن وما حفظوه من صدوره من أقوال رسول الله ﷺ، وخشوا تدوين السنة لئلا تختلط بالقرآن، غير أن كثيرا من المنافيين وأهل الكيد للإسلام دسوا على أهل الغفلة من المسلمين أحاديث مكلوبة على رسول الله، فأدرك عمر بن عبد العزيز الخليفة الأموي على رأس المائة من الهجرة ضرورة جمع ما عرف في زمانه من الأحاديث في كتاب يمت بنسخه إلى الإحصاء كما فعل عثمان في أمر المصنف، فنذروا له بعض نقاته كتابا يظهر أنه كان صغيرا، فلم يلبث أن اندمج في مطولات كتب الحديث التي دوت في صدر الدولة العباسية، ولكن جمهور المفسرين والمحدثين والقراء ظلوا يحفظون علومهم في صدورهم.

وإنما روي عن بعضهم أنه وضع رسائل في تفسير بعض سور القرآن أو في غريبه أو متشابهه، ولكن

## \* تدمير المعارض في تكفير ابن الفارض؛

لبرهان الدين إبراهيم بن عمر الجاهلي المتوفى سنة ٨٨٥ خمس وثمانين وثمانمائة (كشف ١/ ٣٨٢).

## \* التدوين

في قراءة القرآن التدوير عبارة عن التوسط بين المقامين من التعلق والحدوث (النظر كمالا تحت عنوانه) وهو الذي روي عن أكثر الأئمة ممن روى مد المتصل ولم يبلغ به إلى الإجماع. وهو مذهب سائر القراء، وصح عن جميع الأئمة. وهو المختار عند أكثر أهل الأداء.

(الكوكب السدي في شرح طيبة ابن الجوزي - محمد الصادق لمعاوي / ٦٧).

النظر: التجويد (علم -) قراءة القرآن.

## \* التدوين في أخبار الزوين؛

التدوين في أخبار الزوين لأبي القاسم عبد الكريم ابن محمد اللوزي، الشافعي، فقيه، أصولي، محدث، مفسر، مؤرخ. توفي بقزوين في ذي القعدة سنة ٦٢٣ هـ. وفي رواية في أوائل سنة ٦٢٤ هـ. وله الإيجاز في إخطار الحجاز.

(التاريخ والجغرافية في المصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٧٩).

## \* التدوين والتأليف؛

عنى بالتدوين في العلوم الإسلامية من لا يصحى عديمه ولا يمكن حصرهم، وهم طبقات:

فالتبقة الأولى هم أئمة الفنون وواضعو أسسها، وإليهم يرجع الفضل، ومنهم المستند، وعليهم المعول: كمالك بن أنس بالمدينة، والأوزاعي بالشام، والخليل بن أحمد بالبصرة، وأبو حنيفة بالكوفة.

والتبقة الثانية هم الذين هذبوا كتب الأئمة وتداركوا

## التدوين والتأليف

سيرة، وإلا الحديث في الكتاب الذي أذن عمر بن عبد العزيز لبعض محدثي زمانه في جمعه، وما يُنسب إلى الصحابة والتابعين من الكتب في التفسير وعلوم القرآن فليس إلا مجموع روايات منقولة عنهم صحيحة أو ضعيفة جمعها ودونها بعض علماء الدولة العباسية وسموا كتبها باسم الصحابي أو التابعي الذي رويت عنه هذه الروايات كتفسير ابن عباس المطبوع بمصر الحروي عنه من طرق ضعيفة، وليس معنى ذلك أنه لم يكن في عصر بني أمية علماء وأئمة في الدين في تجميعهم تأليف الكتب الجامعة، ولكنهم كانوا يُجمعون عن القائلين لأنه لم يُؤثر عن النبي ﷺ وأصحابه أمرٌ صريحٌ صحيحٌ بتدوين كتب في الدين غير القرآن، فكانوا يرون التأليف بدعة في الإسلام فاحتفظوا بالرواية والحفظ في المصنوع تعريفاً وثباتاً من أن ينسحق شيئاً لا يعلمون علم القرآن مبلغ صحفه (المفصل ١ / ١٦٦، ١٦٧، ٢٠٤).

وهن هذا يقول الدكتور محمد ماهر حمادة، إن عندنا نصوصاً تثبت أن عدداً من الصحابة ألفوا عدداً من الرسائل في عدد من الموضوعات. يروى أن زيد ابن ثابت ألف كتاباً في علم الفرائض. كذلك ذكر موسى بن عبيدة أن مولى عبد الله بن عباس امتلك حمل جمل كتباً من أقوال ابن عباس كان قد سجلها. كذلك يذكر البخاري أن عبد الله بن عمر كان يكتب الحديث. وذكر مسلم في صحيحه كتاباً ألف في عهد ابن عباس في قضاء أمير المؤمنين علي رضي الله عنه. وذكر ابن التميمي أنه رأى في مدينة الحليفة قرب الأنبار بالمرق خزانة للكتب فيها بخطوط الإمامين الحسن والحسين رضي الله عنهما، وأمانات وعهوداً بخط أمير المؤمنين علي رضي الله عنه وبخط غيره من كتاب النبي ﷺ ومن خطوط العلماء في النحو واللغة مثل أبي عمرو بن العلاء وأبي عمرو الشيباني والأحمسي وابن الأثيري وسيبويه والقراء والكسائي، ومن خطوط

مؤرخي العلوم لا يعتبرونها كتباً جامعة في التفسير، لأنه لم ينسب في بني أمية القرآن بأجمعه، وقد نُسب كثيرٌ من كتب التفسير الكاملة إلى بعض الصحابة والتابعين وأئمة أهل البيت، ولكن من نُسبت إليهم لم يُؤلفوها، وإنما كتبها رؤساء حاشوا في الدولة العباسية جمعوا من أفواه غيرهم كل ما نقلوا عن هؤلاء الصحابة والتابعين صحيحاً أو منقولاً، وبدأت لواصل بن عطاء رأس المعزولة المدعوى سنة ١٣١ بضعة كتب تدور حول مذهبها في العقائد وتجسري مجرى الرسائل لا الكتب الحافلة.

والنفس عصر بني أمية ولم يدرك في علوم الدين غير ما ذكر. أما علوم العربية فإن أبا الأسود الدؤلي من أصحاب علي رضي الله عنه، وشرح قواعد النحو بأفكاره منه، وأنهى عصر بني أمية وقد روى عنه طيفان، وروى أحمد الطائفة من أئمة العربية أنه رأى رسالة صغيرة لأبي الأسود الدؤلي في النحو بلغ أربع ورقات.

فأما العلوم المنقولة فقد روى عن خالد بن يزيد بن معاوية أنه رغب في الصنعة (أي تحويل المعادن إلى ذهب) فكلف من نقل له كتبها، وأقبل على درسها وتجربتها، وقد قُتِل ابن خلدون هذه الرواية وأمثالها وهو الحق وروى أيضاً أن معاوية بن أبي سفيان استقدم من يدعي عبید بن شربة من صنعاء فكتب له كتاب الملوك والأخبار الماضية. وأن وهب بن منبه والزهري وغيرهما كتبوا في التاريخ أيضاً.

ولكن ذلك لم يُنقح الباحثين في تاريخ العلوم وتصنيفها أن يعتبروا عصر بني أمية عصر تصنيف، إذ لم يتم فيه كتب جامعة حافلة بمبوبة مفصلة، وإنما كان ذلك رسائل أو مجموعات تُدَوَّن بحسب ورودها واتفاق روايتها.

وهكذا نجد أنه لم يُدَوَّن في عصر بني أمية من العلوم على وجه الصحة واليقين إلا النحو في رسائل

## التدوين والتأليف

فامتلات الخزائن بالمصنفات، وقد شرع أولو الأمر في تكوين دور الكتب وصيد الأحوال لها من خزائن الدولة كمكتبة بيت الحكمة التي أنشأها المأمون ومكتبة البرامكة التي كونها الفضل بن عيسى البرمكي في القرن الثاني، ثم مكتبة علي بن عيسى المنجم وابنه يحيى بن علي في القرن الثالث، ومكتبة محمد بن يحيى الصولسي في القرن الرابع ... وغير ذلك من الخزانات الرسمية والخاصة، حتى غدا اقتناء الكتب وإنشاء الخزانات من علائم الجاه والظرف والرقى والتباهي. وقد نقل الجاحظ عن عيسى بن ساهان أن في مكتبة يحيى البرمكي ثلاث نسخ من كل كتاب. وعندما خرج إسحاق الموصلي مع الرشيد حمل معه ما خف من كتبه فبلغ ثمانية عشر صندوقاً (معجم الأدباء ٦/ ٨).

هذا ما كان عليه الأمر في أواخر القرن الثاني. أما في القرون التالية فقد بلغت المكتبة العربية مدى هائلاً من الضخامة، فالصاحب بن عباد كان إذا ترحل اصطعب معه أربعين بعبيراً محملة كتباً، على حين أن ما عنده من الكتب كان يحتاج إلى أن يحمل على أربعمائة بعير أو أكثر. وهذه الكتب كانت من الكثرة بحيث تصاد ما كان موجوداً في مكبات أوروبا مجتمعاً، وبلغت فهارسها عشرة مجلدات، وقد عبر «وول ديورانت» عن روح ذلك العصر بقوله: «لم يبلغ الشغف باقتناء الكتب في بلد آخر من بلاد العالم.. اللهم إلا في بلاد الصين» - ما بلغه في بلاد الإسلام في هذه القرون حين وصل إلى ذروة حياته الثقافية، وأن عدد العلماء في آلاف المساجد المنتشرة في البلاد الإسلامية من قرطبة إلى سمرقند لم يكونوا يقلون عن عدد ما فيها من الأعمدة» (قصة الحضارة ١٣/ ١٧١).

ثم يقول الدكتور عمر الدقاق: على أن ما يؤسف له كل الأئسف أن الشطر الأكبر من تراثنا العلمي المحافل

أصحاب الحديث مثل سفيان بن عيينة وسفيان الثوري والأوزاعي وغيرهم. (الكُتب والمكتبات في العصر الأموي ٤/ ٤٧).

ولم تسطع شمس العصر العباسي إلا وقد لمعت بوارق الكتابة والقراءة، لاتساع الحضارة وسعة السرفاهة. فأحل الرواة الكتابة محل الحفظ، واستخدمها العلماء في تقييد شواردهم، وتدوين غرأطهم، ونقل ما ورثوه عن أسلافهم أو شاهدوه في أمهم (الدين الإسلامي ٢/ ١٧٠).

يقول الدكتور عمر الدقاق: ولم تكن كتب هذه المرحلة، خلال القرن الأول وأوائل الثاني، سوى مباحث مفردة لا يتجاوز كل منها حدود المسألة التي يناقشها إلى ما يتصل بها أو يدور حولها، فكان الكتاب بمثابة فصل من فصول الكتب المتأخرة.

وقد ازدهرت حركة التأليف ازدهاراً رائداً في أواخر القرن الثاني وطوال القرنين التاليين، يدفعها ويمدها بأسباب الخصب والنماء إقامة صناعة الورق في بغداد، ابتداء من عصر الرشيد وظهور طبقة جديدة في المجتمع العربي تعرف بطبقة الوراقين التي ينتمى إليها كثير من العلماء من أمثال الجاحظ وابن النديم وياقوت ... وصناعة الوراقة كما يعرفها ابن خلدون عملية «الاتساع والتصحيح والتجليد وسائر الأمور الكتابية والدواوين» (المقدمة / ٧٦٢).

ولم تكن حوانيت الوراقة وأسواقها مجرد دور للنسخ وإنما كانت أماكن تجمع للعلماء والأدباء وملثقي فئات المثقفين، بل كانت مراكز ثقافية حقيقية للنشاط الفكري، ومستودعاً لكل ما كانت تبده القرائح المتفتحة والعقول المستنيرة في شتى فروع المعرفة. وتبعاً لذلك اتسعت الحياة العلمية وزاد الإقبال على الكتب فازداد رواج المؤلفات وغزرت المخطوطات، وصحب ذلك كله شيوع استعمال الورق وتكاثر الناسخين، حتى شاع الميل إلى اقتناء الكتب

## التدوين والتأليف

المرتبة المهلبة ككتاب الجمهورية لابن فريد المتوفى سنة ٣٧١ وكتاب التهذيب للأزهري المتوفى سنة ٣٧٠ وكتاب الصحاح للجوهري المتوفى سنة ٤٠٠ .

وفي العلوم الشرعية وضع الكثير من أمهات الكتب في علم تفسير القرآن وشرحت كتب السنة النبوية الجامعة وأكملت قواعد علم أصول الفقه وفصلت فروعه ووضع في علم التوحيد مذهب الأشاعرة وضعه أبو الحسن الأشعري المتوفى سنة ٣٢٤ .

وفي العلوم الفلسفية هلبت كتب المترجمين الأولين وشرح غامضها، وملك كثير من فلاسفة المسلمين ناصيتها، فأصبح لهم فيها آراء ناضجة وبعضها صيغ بصيغة إسلامية، كمباحث علم الكلام وبعض فروع الفلك من الميقات والتقويم، ومثل علم الحساب والجبر والكيمياء العلمية والطب وغيرها. ومن لهم مزيد الفضل أبو علي الحسين بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ وأبو بكر الرازي الكيميائي الطبيب المتوفى سنة ٣٢٠. وظهر كثير من كتب الصوفية ومن أشهرهم الغزالي المتوفى سنة ٥٠٥. وسلك ذلك السبيل في التقدم كثير من الفنون الاجتماعية كفن التاريخ وتدبير الملك والمنزل والأخلاق وغير ذلك. (المجمل / ١٢٧، ١٢٨).

ومنذ العصر العباسي الثاني لم تعد الدولة الإسلامية دولة واحدة يرجع ولاء الأقاليم فيها إلى رئيس واحد هو الخليفة بل تعددت الدول واستقلت بشؤونها، إن اعترف بعضها أحياناً بالخليفة العباسي بفخاد فاعتراف اسمي أما الحقيقة فهي أن كل دولة مستقلة بنفسها، فالدولة البويهية في العراق وبارس وخراسان (٣٢٠-٤٤٧ هـ) وخلقتها الدولة السلجوقية. والدولة الفاطمية بمصر (٣٥٧-٥٦٧ هـ) وخلفها الأيوبيون. والدولة الحمدانية فيما بين النهرين وحلب (٣١٧-٣٩٤ هـ) وخلفها الفاطميون في الشام، والدولة

وشروتنا الأدبية الضخمة قد ضاع في غمار ما حل بالعالمين العربي والإسلامي من غزوات وحروب، وفتن ومجاعات، وحرائق وسرقات ... يضاف إلى ذلك أن القدامى أنفسهم كانوا في الزمن السالف قد درجوا على محو ما لديهم من على صفحات الكتب في بعض الأحيان ليمادوا الكتابة في رقوقها بنية نسخ مؤلف جديد أو تدوين أمور أخرى، وذلك بسبب ضالة إنتاج القراطيس من ورق البردي أو رقوق الجلد أو سقف النخل وارتفاع كلفتها في تلك العصور (مصادر التراث العربي / ١٩-٢١).

وقد بقيت حركة التأليف بالمشرق في العصر العباسي الثاني في تقدم وارتفاع في العلوم اللسانية والشرعية والفلسفية التي وضعت أو ترجمت في العصر الماضي، وتوتعت أشكال المؤلفات فيها جميعها من مبسوطات ومختصرات ومسايطر بينهما لتنافس الملوك في تزيين ممالكهم وتأييدها بالعلوم والصناعات.

ففي العلوم اللسانية شرحت أمهات كتب النحو وأكملت قواعده وعللت أحكامه، وللسيرافي المتوفى سنة ٣٦٨ وابن فارس المتوفى سنة ٣٩٥ وابن جني المتوفى سنة ٣٩٢ ونظرائهم عظيم الفضل في ذلك، وكذلك وضعت أمهات كتب البلاغة، وفصلت أبوابها، وتوسعت قواعدها، في مثل كتابي دلائل الإعجاز وأسرار البلاغة لعبد القاهر الجرجاني المتوفى سنة ٤٧١، ثم زاد قواعدها وعلل أحكامها بتيك هذا العصر السكاكي المتوفى سنة ٦٢٦، وفي الأدب وضع كتاب الألفاني لأبي الفرج الأنصهاني المتوفى سنة ٣٥٦ في إحدى وعشرين مجلدة، ووضعت كتب أخرى في الأدب مزروجة بالبلاغة. وظهرت كتب عدة في الأسفار والخرافات وسير الأبطال من الشجعان، ومنها كتاب ألف ليلة وليلة، وأصله بالفارسية زيدت عليه على طول الزمن حكايات عربية عراقية وشامية ومصرية، وفي متن اللغة وضعت أفضل المعجمات

## التدوين والتأليف

العناية المرصدة المحاكمى الذى أنشأ المحاكم بأمر الله على جبل المقطم .

وعلم الفاطميين فى عصر والشام الأيوبيين، وقد قفوا على المذهب الشيعى فى مملكتهم وأحبوا مذهب أهل السنة، ونابغ منهم جماعة من أهل العلم والأدب، وقرأوا العلماء والأدباء .

من أجل هذا سارت النهضة العلمية فى بلادها العظيمة ولم تتأثر بالانقسام السياسى، فكانت الحركة العلمية وإنتاج المؤلفين أكثر مما كان فى العصر العباسى الأول من حيث الكم ومن حيث الكيف، فقد كان أكثر النتاج العلمى فى العصر العباسى الأول جمعًا ونقلًا من اللغات المختلفة فصار فى العصر الثانى مضمناً وابتكارًا وإنتاجًا جديدًا فى كثير من الأحيان، ونابغ العلماء فى كل فن من فقه وحديث وتاريخ وجغرافيا ولغة وفلسفة وغيرها، وكثرت دور الكتب وقصدها طلاب العلم وزعمرت بالكتب من كل فن، كمكتبة العزيز الفاطمى بالقاهرة، وقدر الحكمة التى أنشأها المحاكم بأمر الله الفاطمى، ومكتبة سابور ابن أردشير فى بغداد وهكذا، ولندكر الآن طرفًا من العلوم ومن مشهورى المؤلفين فى بعض الفنون :

علوم الدين : كانت لعلوم الدين - على اختلافها - المكانة الأولى بين العلماء فكثرت الاشتغال بها وتدوينها، وقد وضع أساس التدوين فيها فى العصر العباسى الأول، وفى الفقه والحديث والتفسير. وعلم الكلام، كما شمل التأليف علم اللغة، والأدب، والتاريخ، والجغرافيا، والفلسفة .

وعلى الجملة كان هذا العصر أزهى العصور الإسلامية من الناحية العلمية لم يدرك شأوه عصر آخر من عصور المسلمين لما كان فيه من نابغ العلماء، وما أنتجوه من مؤلفات، وما ابتكروه من نظريات .

ثم جاء عصر المماليك وإذا كان لهذا العصر أن

السامانية فيما وراء النهر ( ٢٦١ - ٣٨٩ ) إلى كثير من هذا الدول .

والانقسام الدولة هذه الأقسام - إن أصعب الدولة سياسيًا فى كثير من الأحيان - لم يضرها علميًا بل كان الأمر عكس ذلك، فقد كانت هذه الدول المختلفة تتبارى فى تشجيع العلم وتعد من مظاهر عظم الدولة أن تكثر من مشهورى العلماء واستدعائهم من أقاليم البلدان وتشجيعهم بما تغدق عليهم من مال .

فالدولة البرهية فى العراق وفارس وخراسان أكثر وزائها وصالحها من الأدباء المشهورين أمثال ابن العميد والصاحب بن عباد، ومن أشهر ملوك بويه عضد الدولة، ألف له أبو إسحاق الصائى كتاب «التاج» فى أخبار بنى بويه، وألف له أبو على الفاريسى كتاب الإيضاح فى النحو، وقصده المتنى ومده .

والدولة السامانية فى خراسان وتركستان كان من أشهر ملوكها نوح بن منصور وقد أنشأ فى بخارى مكتبة كبيرة قصدها ابن سينا الفيلسوف الكبير وانتفع بكتبها كما حدث هو عن نفسه .

والدولة الحمدانية فى حلب والموصل كانت مقصدًا للأدباء والعلماء، وأظهر رجالها سيف الدولة بن حمدان اجتماع بهابيه من الشعراء والأدباء ما لم يجتمع بهاب أحد بعد خلفاء بنى العباس الأزلين، واتصل به المتنى وقال فيه كثيرًا من شعره وصاحبه فى حربه وسلمه، وكذلك أبو فراس الحمدانى، وقصده كثير من العلماء والفلاسفة كابن جنى العالم النحوى المشهور والفارابى .

وأنشأ الفاطميون بمصر دور الكتب العامة وعقدوا فيها المناظرات وعنى بالفقه الشيعى والدعوة إلى مذهبهم، كما عنى بعلم الفلك ومن مظاهر هذه العناية المرصدة المحاكمى الذى أنشأ المحاكم بأمر الله

## التدوين والتأليف

حينما أمر السلطان حسن بوضيع فيوان شعره في خزانته إذ يقول:

أُمرتُ مصرياً يا غير الملوك على

أشعار قوم على أمرٍ وفيوان

٣ - كان التنافس بين علماء مصر والشام بالعلماء، وكان الاتصال بينهما على بعد الشقة مستمراً، وكان من العقائد الراسخة أن العالم أو الأديب الذي لا يُعْرَفُ لا يصح أن يُدعى عالماً أو أديباً.

الابتكار والتقليد فيه: ويرى كثير ممن كتب في هذا العصر أن التأليف فيه ليس به أثر للابتكار، وإنما هو جمع من أشعار الكتب، وتقليد لا أثر للاجتهد فيه، وهذا قول صحيح ساقى في كثير من الكتب، غير أن هناك كتباً تمتاز على كثير مما ألف فيما سبق من المصنوع، وإلا فمن يستطيع أن يقول إن ابن خلدون في مقدمته كان مقلداً؟ ومن يجوز أن يدعى أن المقرئ في خطه لم يكن إلا نساخاً؟ ومن يقن أن ابن خلكان في وفياته لم يكن محققاً بعيد المدى؟ وهل يشك إنسان في اجتهد ابن مالك والشاطبي وابن هشام المصري في علوم اللغة؟ وهل لا يحق لهذا العصر أن يفخر بمثل ابن منظور صاحب لسان العرب؟ وكل هؤلاء من مؤلفي عصر المماليك، ولو أردنا أن نحصى الكتب الجليلية الشأن في هذا العصر لوجدنا عدداً غير قليل.

وقد نما في هذا العصر علم تقويم البلدان، وألف فيه العدد الجم من العلماء وهؤلاء منهم النظريون الذين نقلوا ما كتبه من الكتب أو كلفوا من الرواة ونقله الأضياع، كالدمشقي المتوفى سنة ٧٢٧هـ، له كتاب يسمى «نخبة الدهر» في عجائب البر والبحر طبع بأوروبا. وكأبي الفداء المتوفى سنة ٧٣٢هـ فإن له كتاباً جليل الشأن يدعى «تقويم البلدان».

ومنهم المؤلفون من مشاهدة وخبرة كابن ماجد النجدي وابن بطوطة.

يزدهى بشيء من مظاهر الحياة الأدبية فإن التأليف أبل ما يحق له أن يفخر به، فقد كثرت المؤلفات فيه كثرة مذهبة، وانصببت العلماء فيه على التدوين انصباباً صريحاً من مشاغل الحياة وفشونها وتوجهت نفوسهم إلى سد كل حاجة ذهنية أو فنية أو كثرية بمؤلف أو مؤلفات، وتنافسوا في الإجابة، وتنافسوا في كثرة الإنتاج، ووصل كثير منهم إلى مدى الاجتهاد أو كاد، وتناولوا كل شيء بأقلامهم حتى التافه الحقير من الشغوف، وابتكر بعضهم مباحث وعلموا لم يكن للناس عهد بها، ولا شرو فقد كانت مصر والشام في هذا العصر حافلتين بالمدراس ودور العلم، وكانت القاهرة والإسكندرية ووصل وغيرها من البلاد المصرية، ثم دمشق وحلب وغيرها من البلاد الشامية، تروج بالعلماء والطلاب موجاً.

أسباب نهضة التأليف: وأكبر الظن أن كثرة التأليف والاتاج في هذا العصر ترجع إلى الأسباب الآتية:

١ - عندما سقطت بغداد وأحرقت التآثر كثيراً من الكتب، ودمروا كل شيء تدميراً، تملك العلماء شعور ديني دفعهم إلى العمل على إعادة ذلك التراث الذي عشت به كوارث الغزو، وتجديد ذلك المجد الإسلامي الذي بُني في دهوره، فأخذوا يبدلون الجهد في التأليف والتصنيف لإصلاح ما أفسدته الأيام، وإنشاء كتب جديدة في اللغة والدين والأدب وغيرها.

٢ - كان لسلطين المماليك ميل إلى العلم والعلماء، وإغنائهم فدفعهم إلى التأليف وحضرهم إلى الإحسان فيه، وكان للسلطين والأمراء والوزراء ولوج باقتناء الكتب النادرة، وإنشاء الخزائن الجامعة لأنواع شتى من المؤلفات، حتى إن بعض الكتب كان يؤلف خاصة لهم، وقد كانوا يختارون لخزائنتهم غير ما أنتجه المؤلفون، فدفع ذلك المؤلفين إلى الإجابة والتنافس. ولقد أظهر لنا ابن نباتة هذا الشعور جلياً

## التدوين والتأليف

عدة في تفسير القرآن الكريم وفي الحديث ومصطلحه كذلك ظهرت كتب عدة في التصوف والمقائد مثل :

١ - الحكم العطائية لنجاح الدين بن عطاء الله الإسكندري الشاذلي المتوفى سنة ٧٠٩ هـ .

٢ - شفاء العليل في مسائل القضاء والقدر والحكمة والتعليل لابن القيم .

٣ - مدارج السالكين بين منازل إياك نعبد وإياك نستعين في ثلاثة أجزاء لابن القيم .

٤ - الفوائد .

٥ - مفتاح دار السعادة ومنشور ولاية العلم والإرادة لابن القيم .

٦ - اجتماع الجيوش الإسلامية على غزو المعطلة والجمجمة لابن القيم .

ومن المؤلفات التي ظهرت في هذا العصر في التصوف والمقائد :

٧ - شرح المعصية : لتقى الدين ابن دقيق العيد ٧٠٢ هـ وكتاب المعصية واسمه الكامل « عمدة عقيدة أهل السنة والجماعة » للحفاظ النسفي في علم الكلام .

وقد ألف ابن تيمية عدة كتب منها .

٨ - الفرقان بين أولياء الرحمن وأولياء الشيطان .

٩ - والتحفة العراقية في الأعمال القلبية .

١٠ - الفرقان بين الحق والباطل .

١١ - رسالة في القضاء والقدر .

١٢ - الدين والدنيا .

١٣ - الواسطة بين الخلق والحق .

١٤ - الجواب الصحيح لمن بدل دين المسيح في أربعة أجزاء .

١٥ - إثبات المعاد والرد على ابن سينا .

وقد كان التأليف في العلوم العقلية والرياضية قليلا بالإضافة إلى غيرها، وأشهر المؤلفين في الطب علام الدين بن النفيس، شيخ الطب بالديار المصرية . تولى سنة ٦٨٧ هـ . وله كتاب « المختار من الألفية » ولابن الشاطر المتوفى سنة ٧٧٧ هـ مؤلفات في الجغرافية والرياضيات بدار الكتب الملكية وشهاب الدين بن الهائم الفرضي المتوفى سنة ٨١٥ هـ كتاب يدعى « مرشد الطالب » في الحساب . وأشهر المؤلفين في علم الحيوان كمال الدين الدميري المتوفى سنة ٨٠٨ هـ . له معجم مرتب على حروف الهجاء، للبحث في حياة الحيوان وطبائعه .

ويشمل التأليف في هذا العصر : المتون والشرح والحواشي ، والكتب الجامعة ، وكتب في الدين واللغة كما سبق القول . ( المفضل ٢ / ١٠١ ، ١٠٢ ، ٢٥٦ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٤ ) .

أما في العصر العثماني :

فقد نزل التأليف من مرتبه كثيرا وساء تربيته وتوجيهه ، وأصبح تطويلا لموجز ، واختصارا لمطول ، وضحت فيه شُعلة التفكير والنبوغ التي كانت تلمع وتختفي في كتب عصر المماليك .

ومن أشهر المؤلفين في هذا العصر : شهاب الدين الخفاجي المصري ، وعبد القادر البشدادي ، والسيد مرتضى الزبيدي ( المجلد ١٦٥ ) .

ويحصى الدكتور عبد العظيم عبد السلام المؤلفات التي ظهرت في عصر النهضة العلمية في معرض كلامه على عصر الإمام ابن قيم الجوزية ( ٦٩١ - ٧٥١ هـ / ١٢٩٢ - ١٣٥٠ م ) فيقول :

وقد ظهرت في هذا العصر نتيجة لهذه النهضة العلمية مؤلفات قيمة في الشريعة الإسلامية واللغة العربية ، فكان للشافعية كتب في الفقه والأصول . وللحنفية والمالكية والحنابلة كذلك ، وقد ظهرت كتب



## التدوين والتأليف

١٦ - ثبوت النبوات عقلا ونقلا وفيه حديث عن المعجزات والكرامات.

١٧ - منهاج السنة النبوية في نقض الشيعة القدريّة.

ويلاحظ أن العناية بالعلوم الشرعية كانت غائقة لما للدين من منزلة في النفوس وكانت اللغة العربية في المنزلة الثانية، لأنها تخدم العلوم الشرعية، وقد ظهرت كتب عدة في فروع اللغة العربية المختلفة: ففي النحو والصرف ظهر كتاب الألفية لجمال الدين ابن مالك الأندلسي وهو صاحب كتاب الكافية الشافية وتسهيل القوائد وتكميل المقاصد.

وظهر لجمال الدين بن هشام المصري المتوفى سنة ٧٦١هـ كتاب مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، وشلور الذهب في النحو، وقطر الندى وبل الصدى والجامع الصغير، والروضة الأدبية في شواهد علوم العربية. أما البلاغة فقد كتب فيها من قبل أبو هلال العسكري صاحب كتاب الصناعتين والمجراني صاحب كتاب أسرار البلاغة وذا لائل الإعجاز ثم السكاكي صاحب كتاب مفتاح العلوم، وفي عصر المماليك ظهر جلال الدين القزويني المتوفى عام ٧٥٩هـ فالف كتاب تلخيص المفتاح ووضع له شرحا سماه التوضيح وأما كتب المعاجم فقد ظهر كتاب لسان العرب لابن منظور الإرقبي المتوفى سنة ٧١١هـ والمصباح المنير ألفه أحمد بن علي المقرئ الفيومي المتوفى سنة ٧٧٠هـ ألفه عام ٧٣٤هـ. وأما كتب التاريخ فمنها كتب التراجم وأشهرها وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان مما يثبت بالنقل أو السماع أو أثبتته العين لشمس الدين أبي العباس أحمد بن إبراهيم بن أبي بكر بن خلكان الشافعي ولد سنة ٦٠٨هـ وتوفى سنة ٦٨١هـ ابتداءً بوفيات سنة ٩٥هـ وانتهى بوفيات سنة ٦١٩هـ وانتهى من تأليفه سنة ٦٧٢هـ وفوات الوفيات لابن شاعر الكنتي المتوفى عام ٧٧٤هـ وهو محمد بن

شاعر بن أحمد بن عبد الرحمن صلاح الدين الحلبي الداراني السمشقي الكنتي. تعلم في حلب ودمشق، وكان فقيراً فاتجر ببيع الكتب، فاكسب ثروة، وكتابه فوات الوفيات يعتبر فيلا لوفيات الأعيان لابن خلكان وذكر فيه ما فات ابن خلكان فبلغ نحو ٥٥٠ ترجمة مرتبة على أحرف الهجاء. والروافي بالوفيات لصلاح الدين أبي الصفاء خليل بن أبيك الصغدّي، ولد في صفر سنة ٦٩٦هـ ومات في دمشق سنة ٧٦٤هـ وكتابه الوافي بالوفيات في خمسين مجلداً ترجم فيه لأعيان الصحابة والأولياء والنحلة والأدباء والشعراء والأطباء والحكماء وأصحاب النحل والبدع وأعيان كل فن.

ورثه على أحرف الهجاء لكنه ابتداءً بالمحمدين وأتم بعدهم الميم، ثم عاد إلى الألف فما بعدها، والدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة لابن حجر العسقلاني وهو شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن علي بن محمد المعروف بابن حجر العسقلاني الكنتي. أصله من عسقلان ولد في مصر المتيقة سنة ٧٧٣هـ وتوفى سنة ٨٥٢هـ وهو صاحب: الإصابة في تمييز الصحابة في ثمان مجلدات والمعجم المفهرس في الحديث، ورفع الإصر عن قضاة مصر، وفتح الباري في صحيح البخاري في ١٤ مجلداً.

ومنها كتب عن مصر والقاهرة وأشهرها:

١ - تزيعة الأنام في تاريخ الإسلام. ألفه ابن دقماق المصري المتوفى عام ٨٠٩هـ وأكثره عن مصر إلى سنة ٧٧٩هـ في ١٢ مجلداً.

٢ - الجوهر الثمين في سير الخلفاء والسلاطين وهو يبحث تاريخ مصر إلى سقوط السلطان بروق.

٣ - الدرر المضيئة في فضل مصر والإسكندرية.

وهذه الكتب الثلاثة ألفها ابن دقماق وهو صادم الدين إبراهيم بن محمد بن أيمن العلائي الشهير بابن دقماق مؤرخ الديار المصرية - توفى سنة ٨٠٩هـ.

## التكوين والتأليف

شرعى فى واجبات السلطان والرعية ومن ذلك آثار الأول، فى تدبير الدول فى السياسية لحسن بن عبد الله العباسي ألفه للملك بيبرس المنصورى يتكلم فيه عن أحوال الملك مع خواصه وتخدمه وعن قواعد المملكة. ومن ذلك: محاسن الملوك. فيه كلام عن واجبات السلطان نحو الرعية، وأما التقويم فقد ألف الملك المؤيد أبو الفداء إسماعيل صاحب حماة المتوفى عام ٧٣٢هـ كتاب تقويم البلدان. أما علم الاجتماع فقد ظفرتنا بمقدمة ابن خلدون التى ألفها فى فلسفة التاريخ وقواعد الاجتماع وكتاب أخبار النساء لابن القيم المتوفى عام ٧٥١هـ وقد تكلم فيه على أخبار النساء وأوصافهن والتحذير منهن ومن غدرهن وهو يصف إحدى نولحى المجتمع ( ابن قيم الجوزية / ٥٦ - ٦١ ).

أما عن التأليف فى المغرب فى أواخر عصر بنى أمية وصدر بنى العباس فلم يكن المغرب والأندلس وقتل فى حال من العافية والسلام تمكنهما من مجاراته، فلما وطد عبد الرحمن أركان ملكه بالأندلس، ومهد طريق الحضارة والرخاء والأمن لأهلها، هبوا يرحلون إلى المشرق لأداء فريضة الحج والاقتباس من نور العلم، ولم تزل رحلاتهم إليه برا وبحرا متتالية حتى نقلوا إلى بلادهم أكثر ما صنف فى علوم اللسان والدين، لأنهم كانوا أشد أهل الأرض حبا للعلم وتقانيا فى تحصيله وتوقيرا لأهله، وساعدهم على ذلك أمراء بنى أمية وخلفائهم فبدلوا الأموال العظيمة فى جمع الكتب ومكافأة العلماء والمصنفين، وأحلوه عندهم فى المنزلة الرفيعة، وسعوا لقرولهم وخضعوا لأسرهم ونهههم، وأخصهم الخليفة عبد الرحمن الناصر وابنه الحكم المستنصر، وقد جمع الحكم هذا فى خزنة كتبه بقصر قرطبة مئات الألوف من الكتب. وكذلك كان أكثر خلفاء بنى أمية وأعيان قرطبة، ولم

٤ - تاريخ مصر، ألفه المحافظ القطب الحلى أبو على عبد الكريم بن عبد النور الحنفى المتوفى عام ٧٣٥هـ فى بضعة عشر مجلدا.

٥ - التحفة الملوكية فى الدولة التركية لبيبرس المنصورى ركن الدين اللودادار المتوفى عام ٧٢٥هـ. أما كتب التاريخ العام وهى التى لا تتحدث عن مصر وحدها فمنها:

المختصر فى أخبار البشر، ألفه الملك المؤيد إسماعيل المعروف بأبى الفداء المتوفى عام ٧٣٢ وكان أميراً على دمشق، وخدم الملك الناصر وهو فى الكرك فوعده بحماه ووفى له بوعده وجعله سلطاناً عليها وهو فى التاريخ العام منذ بدء الجاهلية ثم الإسلام حتى عام ٧٢٩هـ فى أربعة أجزاء ومن مؤلفاته: تقويم البلدان. وثمة المختصر فى أخبار البشر لمؤلفه زين الدين عمر بن البردى المتوفى عام ٧٤٩هـ وهو تلييل لكتاب أبى الفداء فى التاريخ العام حتى ٧٠٩هـ فى جزئين.

والبداية والنهاية لإسماعيل أبى الفدا الشهير بابن كثير المتوفى عام ٧٧٤هـ فى أربعة عشرة جزءاً.

أما العلوم الكونية وهى غير العلوم الشرعية والعربية وهى الهندسة، والطب، والسياسة، والاجتماع والتقويم فلم يتفلسفها المتعلمون والمؤلفون، وأما الهندسة فقد عنى بها لحاجة العصر إليها فى المباني المختلفة من مساجد ومدارس وريط وقصور.

وأما الطب فقد اهتموا به فكان يدرس فى جامع ابن طولون فى عهد السلطان لاجين والمارستان المنصورى كان مدرسة للطب إلى جانب كونه مستشفى.

وأما السياسة فقد ألّفوا فيها، ومن ذلك بلل النصائح الشرعية فيما على السلطان وولاة الأمور ومسائر الرعية لمؤلفه نجم الدين أحمد بن محمد بن الرقة المصرى المتوفى عام ٧١٠هـ فى السياسة والإدارة، وهو بحث

## التدوين والتأليف

شيخ المحققين الأستاذ عبد السلام هارون الذي يخبرنا أن من المؤلفات التي دونها أصحابها بأنفسهم وعثر عليها:

نسخه من (صحاح اللغة) للعلامة الجوهري مؤرخة سنة ٣٨٣هـ.

و «تقريب التهذيب» وهو في رجال الحديث للعلامة أحمد بن علي بن حجر العسقلاني سنة ٨٢٧هـ.

ومجمع البحرين وجوهر الجبين لولد الكرماني يحيى بن محمد بن يوسف الكرماني.

٢ - إملاء يرسله المؤلف فيكتب له كاتب وذلك:

بسبب ضرورة مائة كحال أبي العلاء المعري الذي كان ضريرا فلزمه أبو الحسن علي بن عبد الله أبي هاشم المعري وكتب له كتبه.

وقريبا منه أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ أصيب بالفالج فيكتب له أبو يحيى زكريا بن يحيى وغيره.

وقد يملأ المؤلف كتابه دون ضرورة:

(أ) فيملأ على كاتب نظير أجر، كما كان الحال في إملاء الفراء - رحمه الله - «كتاب الحدود» في النحو، أملى وتولى بعض الكتبة تدوينه.

(ب) أو يملأ على تلاميذه، وقد أملى ابن دريد كتابه «الجمهرة» مرة بفارس وأخرى ببغداد، من حفظه.

ومن المتواتر عن الفراء أنه أملى كتبه كلها حفظا، وكان بعضها في المسجد.

وفي هذه الحال نحظى بعدة نسخ أولية مما سطره الطلبة.

(ج) وقد يكون مع الطلبة - حال الإملاء - زملاء للشيخ المؤلف يكتبون كما يكتب الطلبة، فيحفظون ينسخ من الكتاب.

ينغض القرن الرابع حتى زخرت بحور العلم، ونبغ ألوف العلماء، وصنفت ألوف من الكتب الجليلة في ديار الأندلس، وحتى كادت تضارع المشرق بل فضلتها في بعض العلوم، ولم يقصر ملوك الطوائف في هذا المضمار، فأزروا العلم وقرروا العلماء، وكان من ملوكهم الأدباء والمؤلفون والمؤرخون.

وفي عصر المرابطين ركزت ربيع العلم قليلا، واضطهد بعض أصحاب الآراء والنحل المذهبية في الفقه والكلام، إلا أن الموحدين ترخصوا في أمر مطاردة الفلسفة وعلومها، فنبغ فيها أفاضل من الحكماء والأطباء الكيميائيين مثل ابن رشد والبايجي وابن زهر.

ثم ضعفت النهضة العلمية واستمرت الحال كذلك مدة يتخللها بعض فسحات انتعاش، حتى أباد الأسبان المسلمين من الأندلس وأحرقوا كتبهم ومحو آثارهم.

وما سلم من كتبهم إلا ما كان قد نقل قبل الجلاء منها أو جهل العدو مكانه.

(المجلد / ١٤٨، ١٤٩).

ويمتدنا الدكتور على الخطيب بمعلومات قيمة عن طرق تدوين المؤلفات - أو بالأحرى المخطوطات، وعن أنواع التأليف مما نقله لك فيما يلي، من كتابه عن المخطوطات يقول الأستاذ الدكتور:

طريقتا التأليف:

كان للمؤلفين - في تدوين مؤلفاتهم - طريقتان:

١ - كتابة مباشرة يقوم بها المؤلف نفسه.

وقد يكتب (مسودة) لكتابه، ثم يعيد الكتابة مرة أخرى، فتكون أرقى قبولا عنده، وأتم لما يريد، وعرفت النسخة التالية باسم «مبينة» والأخيرة هي التي يرتضى المؤلف أن يخرجها للناس، كما يقول

## التصوين والتأليف

دقة المؤلفين ومراجعهم :

لقد كانت الدقة والأمانة ، بل والعطاء غير المحدود يبلذله العالم المسلم لتوفير المادة العلمية على أعلى مستوى وأعظم ضبط حتى صارت مؤلفاتهم أمهات المصادر التي لا يستغنى عنها دارس ولا باحث في أي مادة علمية سواء في العلوم الشرعية ، أو العربية ، أو الطبية أو الرياضية والفلك .

وسعى المؤلفون إلى تحقيق أصولهم بالاطلاع على المراجع في وقت كان المرجع فيه عزيزا جدا ، فما كان هناك طباعة ، ولا ما يقرؤها من تسهيل لإخراج النسخ التي تكفي الناس ، وإثما كانت نسخ الكتاب - مهما قيل إنها كثيرة - محدودة ، فما يخل المؤلفون بجهد ، ولا مال ، ولا سفر ، ولا إقامة بين القبائل العربية في طول الجزيرة وعرضها يجمعون اللغة ويستقصون اللهجات استقصاء يثير الإحجاب .

ولم يكن النظر في المرجع هينا ، فإن المرجع - كما ذكرت - كان عزيز المثل وبعض المراجع كان له أكثر من نسخة بخط المؤلف ، وزيادته ، أو ما كتبه تلاميذه مما يستدعي دراسة خاصة ، فما صرفهم ذلك عن جهد المراجعة ومتابعة النسخ ليحفظوا بأعلى ضبط وأدق توثيق .

أنواع التأليف :

وعلى هوه من دراسة الواقع يمكننا أن نتبين أن المؤلف كان ينظر في عمله من وقت لآخر ، فيحدث في « المسودة » كما مر تغييرا بالزيادة أو النقص تبعا لما حقق من علم ، وما حفظ من جديد ، لتكون « المبيعة » على غير ما يرضى أن يقدمه للناس .

وهذه ظاهرة مستمرة الوجود بين المؤلفين ، وقد أطلق عليها الأستاذ عبد السلام هارون - شيخ المحققين ظاهرة « تكرار التأليف » .

٢ - (١) ومن المؤلفين من يقدم مادته العلمية في أحجام مختلفة كما فعل الإمام أبو القاسم سليمان بن أحمد بن أيوب اللخمي الطبراني ، إذ جمع من أحاديث رسول الله ﷺ والآثار الجرم الكثير . وأعداها في معاجم ثلاثة . عرفت بالكبير ، والأوسط ، والصغير ، ومثله الإمام السيوطي ، وكذلك فعل الإمام أبو البركات الدردير فقدم متنا في فقه الإمام مالك ثم تولى هو نفسه شرحه ، وكذلك سلك هذا المسلك العلامة التبريزي ، فشرح الحامسة شروحا ثلاثة بعضها أوفر من بعض .

(ب) وقد يشير المؤلف على أحد كتابه مؤلفه .

(ج) ومن المؤلفين من أودع مؤلفه جزءا من كتاب ، أو كتابا ، أو أكثر لمؤلفين آخرين .

فأودع ابن أبي الحديد (ت ٦٥٥هـ) في « شرح نهج البلاغة » جزءا كبيرا من « كتاب المغازي » للواقدي (توفي بالمرق سنة ٨٢٣هـ) ومعظم « كتاب الثمانيات » للجاحظ (ولد ومات بالبصرة ١٦٣هـ - ٢٥٥هـ) .

وأودع البغدادي (ولد ببغداد ومات بالقاهرة ١٠٣٠هـ - ١٠٩٣هـ) فيما أودع به « خزنة الأدب » - « كتاب اللصوص » لأبي سعيد السكري (٢١٢ - ٢٧٥هـ) إلى جانب غيره من كتب صفار . كذلك في تحقيق أستاذنا عبد السلام هارون .

وبعض المؤلفين حين فعل ذلك - كان دقيقا ، والبعض لم يلتزم الدقة ، فوقع في أخطاء مما جعل الاعتماد على هذا النوع المدرج داخل غيره من مؤلفات كبرى ، عموما ، عملا غير دقيق .

وللمزيدات شأن آخر علما ما تقدم ، فإذا كنا قد ألمحنا إلى زيادات يقوم بها المؤلف نفسه ، ويجريها بيده في أحوال « تكرار التأليف » فإن زيادات أخرى يجريها غير المؤلف وقد تكون :

أ. د. أحمد رمضان أحمد / ١٧٧ - ١٧٩ ، وصفحات من تاريخ مصر في عصر السيوطي - عبد الوهاب حمودة / ٥٩ - ٦١ ، والكتاب في الحضارة الإسلامية - عبد الله الحبشي / ١٣٥ - ١٤٨ ، ١٦١ - ١٦٥ .  
ونستكمل لك هذا الموضوع في مادة « المؤلفون وتصانيفهم » إن شاء الله تعالى فانظرها في موضعها .

#### • التذكارات في الفضل الأدكار :

للمشيخ الإمام أبي عبد الله محمد بن أحمد بن فرح الأنصاري الخزرجي القرطبي صاحب التفسير المتوفى سنة ٦٦٨ ( ٦٧١ ) مختصر . أوله : الحمد لله الذي جعل القرآن لنا طريقاً ... إلخ جعله أربعين فصلاً في فضل القرآن وقاربه ومستعمله والعامل به وجرته وكيفية التلاوة . ( كشف / ١ / ٣٨٣ ) .

#### • التذكارات في القراءات العشر :

للمشيخ أبي الفتح عبد الواحد بن حسين بن شيطا البغدادي المتوفى سنة ٤٤٥ خمس وأربعين وأربعمائة ذكر فيه رواية جمع نحو مائة طريق ( كشف / ١ / ٣٨٣ ) .

#### • تذكارات النعيم والعطايا في الشكر على

#### النعمة والصبر على الفقر والبلايا :

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التصوف . مخطوط بدار الكتب الظاهرية ( بمكتبة الأسد الآن ) .

الرقم : ٥١٠٣ .

رسالة في تفاصيل النعم وأنه لا يمكن إحصاؤها وأنه لو أراد أن يؤدي حقها لا يقدر لأن كل نفس يشتمل على نعمتين في الدخول والخروج .

المؤلف : علاء الدين ، على بن حسام الدين بن عبد الملك الجويني الهندي الشهير بالمتقي المتوفى سنة ٩٧٥ هـ / ١٥٦٧ م .

١ - بإذنه ، فقد سمع الإمام السخاوي ( ٨٣٠ هـ - ٩٠٢ هـ . أبو الخير ، مصري ) للقارئ إذا عثر على مراجع مما لم يره بالنسبة لكتابه « القول » ( هو كتاب « القول البديع في أحكام الصلاة على الحبيب الشفيع » ) فعليه - أي على القارئ أن يضيف إلى نسخة الكتاب جميع الفوائد والتعاليق التي يجدها في هذه المراجع شريطة أن يتأكد أن إضافته لم يتب إليها المصنف .

٢ - وتكون بغير إذنه ، فقد حمل رجل نسخة من كتاب « النواذر » وهو مما ألفه الأصمعي فوضعه بين يديه ، فجعل الأصمعي ينظر فيه ، فقال : ليس هذا كلامي كله ، وقد زيد فيه عليّ ، فإن أحببتم أن أعلم على ما أحفظه منه وأضرب على الباقي فعلت ، وإلا فلا تقرروه ... فأعلم الأصمعي على ما أنكره من الكتاب ، وهو أرجع من الثلث ، ثم أمرنا فنسخته له ( أعلم على هذا من كتاب وغيره : جعل عليه علامة ) ( تراثنا المخطوط / ٢٩ - ٣٣ ، ٣٦ ) .

( الدين الإسلامي - الشيخ حسن منصور ، والشيخ عبد الوهاب خير الدين ، والشيخ مصطفى عناني / ١٧٠ - ١٧٢ ، والمفصل في تاريخ الأدب العربي - طه حسين وزملائه / ١ / ١٦٥ ، ١٦٦ ، ٢٠٤ ، ٢ / ١٠١ ، ١٠٢ ، ٢٥٦ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٤ ) والكتب والمكتبات في العصر الأموي - د . محمد ماهر حمادة . المجلة العربية . المجلد ( ٤ ، ٥ ) السنة الثالثة . جمادى الثانية ١٣٩٩ هـ مايو ١٩٧٩ م / ٤٧ ، ومصادر التراث العربي - د . عمر الدقاق / ١٩ - ٢١ ، والمجمل في تاريخ الأدب العربي - طه حسين وزملائه / ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٦٥ ، وإبن قيم الجوزية - د . عبد العظيم عبد السلام / ٥٦ - ٦١ ، وتراثنا المخطوط من التأليف إلى الوراثة - د . على الخطيب . هدية مجلة الأزهر . المحرم ١٤٠١ هـ / ٢٩ - ٣٧ . انظر أيضاً تطور علم التاريخ الإسلامي -

## التذكُّر والتفكُّر

أهل العلم يعودون بالتذكر على التفكر، والتفكر على التذكر، ويناطقون القلوب حتى نطق. قال الشيخ أبو عبد الله الأنصاري: والتذكر فوق التفكر، لأن التفكر طلب، والتذكر وجود. يعني أن التفكر التماس الغايات من مبادئها. وقوله: التذكر وجود، لأنه يكون فيما قد حصل بالتفكر، ثم غاب عنه بالنسيان، فإذا تذكره وجده، وظفر به، واختير له بناء الفعل، لحصوله بعد مهلة وتدرج، كالتيقُّص، والتفهم. فمترلة التذكر من التفكر مترلة حصول الشيء المطلوب بعد التفتيش عليه. ولهذا كانت آيات الله المترلة والمشهودة ذكرى، كما قال في المترلة: ﴿ولقد آتينا موسى الهدى وأورثنا بنى إسرائيل الكتاب \* هدى وذكرى لأولي الألباب﴾ [غافر: ٥٣، ٥٤] وقال في القرآن: ﴿وإنه لتذكرةٌ للمؤمنين﴾ [الحاقة: ٤٨] وقال في الآية المشهودة: ﴿أفلم ينظروا إلى السماء فوقهم كيف بنيناها وزيناها وما لها من زوج \* والأرض مددناها وألقينا فيها رواسي وأنبتنا فيها من كل زوج بهيج \* تبصرةً وذكرى لكل عبد منيب﴾ [ق: ٦ - ٨] فالتبصرة آية البصر، والتذكرة آية القلب. وفرق بينهما. وجعلنا لأهل الإنابة، لأنه إذا أناب إلى الله أبصر مواقع الآيات والعبير، فاستدل بها على ما هي آيات له، فزال عنه الاعتراض بالإنابة، والمسى بالتبصرة، والغفلة بالتذكر، لأن التبصرة توجب له حصول صورة المدلول في القلب، بعد غفلته عنها. فنرتبت المنازل الثلاثة أحسن ترتيب. ثم إن كلاً منها بعد صاحبه، ويقريه، ويشمره، وقال تعالى: في آياته المشهودة: ﴿وكم أهلكنا قبلهم من قرن هم أشد منهم بطشاً فنقبوا في البلاد هل من ملجئ \* إن في ذلك لذكرى لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد﴾ [ق: ٣٦، ٣٧].

والناس ثلاثة: رجل قلبه ميت. فذلك الذي لا قلب

أولها: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد: فيقول العبد الفقير إلى الله تعالى على بن حسان...

آخرها: فهذه الرسالة إذا طالعها الشخص وجعلها نصب عينيه تخفيف عنه مؤنة الفقر والمصيبات والبلاء إن شاء الله تعالى...

الخط نسخ واضح، الجبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١/ ٢٧١).

### التذكر والتفكر

يقول الإمام الفيروزآبادي في البصيرة السادسة عشرة من بصائر:

التذكر: تفعل من الذكر. والذكر: هيئة للنفس، بها يمكن للإنسان أن يحفظ ما يفتنه من المعرفة. والفكرة: قوة مطردة للعلم إلى المعلوم. والتفكر غيره، فإن تلك القوة بحسب نظر العقل، وذلك للإنسان دون الحيوان. ولا يقال إلا فيما يمكن أن يحصل له صورة في القلب. ولهذا روي: تفكروا في آلاء الله، ولا تفكروا في ذات الله (جاء الحديث في الجامع الصغير) إذ كان الله منزهاً أن يوصف بصورة. قال تعالى: ﴿أولم يتفكروا في أنشيتهم﴾ [الروم: ٨] ﴿أولم ينظروا في ملكوت السموات والأرض﴾ [الأعراف: ١٨٥].

ثم أعلم أن التذكر قرين الإنابة. قال تعالى: ﴿وما يذكر إلا أولو الألباب﴾ [البقرة: ٢٦٩، وآل عمران: ٧].

والتذكر والتفكر منزلان يثمران أنواع المعارف، وحقائق الإيمان والإحسان، فالمعارف لا يزال يعود تفكره على تذكره، وتذكره على تفكره، حتى يفتح قفل قلبه بإذن الفتح العليم. قال الحسن البصري: ما زال

له، فهذا ليست هذه الآية تذكرة في حقه. ورجل حتى مستعد، لكنه غير مستمع للآيات المتلوة. التي تُجزيه عن الآيات المشهودة، إما لعدم ورودها (أى بلوغها له) أو لوصولها إليه ولكن قلبه مشغول عنها بغيره. فهو غائب القلب، ليس حاضرا. فهذا أيضا لا يخلو له الذكرى، مع استعداده، ووجود قلبه. لالثالث رجل حتى القلب، مستعد، تليت عليه الآيات، فأصغى بسمعه، وألقى السمع، وأحضر قلبه، ولم يشغله بغيره، فهم ما سمعه، فهو شاهد القلب، مُلتي للسمع. فهذا القسم هو الذى يتضح بالآيات المتلوة والمشهودة. فالأول بمنزلة الأعمى الذى لا يبصر. والثانى بمنزلة الطامع بصرة إلى غير جهة المنظور إليه. والثالث بمنزلة المُبصر الذى فتح بصره الطامع لرؤية المقصود، وأتبعه بصره، وقلبه، على توسط من البعد والقرب. فهذا هو الذى يراه.

فلان قيل: فما موقع ﴿أو﴾ من قوله تعالى: ﴿أو ألقى السمع﴾ قيل: فيها سر لطيف. ولينا نقول: إنها بمعنى الواو كما يقول ظاهريه النحاة. فاعلم أنَّ الرجل قد يكون له قلب وقاد، مُلتي باستخراج البصر، واستنباط الحكم. فهذا قلبه يُرغمه على التذكر، والاعتبار. فإذا سمع الآيات كانت له نوراً على نور. وهؤلاء أكمل خلق الله تعالى: وأعظمهم إيماناً، وبصيرة. حتى كأن الذى أخبرهم به الرسول قد كان مشاهداً لهم، لكن لم يشعروا بتفاصيله وأنواعه، حتى قيل: إنَّ الصديق -رضي الله عنه- كان حاله مع النبى ﷺ كحال رجلين دخلا داراً، فرأى أحدهما تفاصيل ما فيها، وجزئياتها، والأخر وقع بصره على ما فى الدار، ولم ير تفاصيله ولا جزئياته، لكنه علم أنَّ فيها أموراً عظيمة، ثم يدرك بصره تفاصيلها، ثم خرجا، فسأله عما رأى فى الدار، فيجمل كلاً ما أخبره بشيء صدقه، لما عنده من شواهد. وهذه أعلى درجات الصديقية، ولا يستبعد أن يَمُنَّ الله تعالى على عبد

بمثل هذا الإيمان، لأن فضل الله لا يدخل تحت حصر ولا حساب. فصاحب هذا القلب إذا سمع الآيات، وفى قلبه نور من البصيرة ازداد بها نوراً إلى نوره. فإن لم يكن للبعد مثل هذا القلب فألقى السمع، وشهد قلبه، ولم يغيب، حصل له التذكر أيضاً ﴿فإن لم يُصِبْهَا وَابِلٌ فَطَلَّ﴾ [البقرة: ٢٦٥] والوسائل والطلل فى جميع الأعمال، وآثارها، وموجباتها، وأهل الحب سابقون ومقرَّبون، وأصحاب يمين، وبينهما من درجات التفضيل ما بينهما، والله أعلم.

(بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزآبادى - تحقيق الأستاذ محمد على النجار ٢/ ٣١٩-٣٢٢).

#### التذكرة:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم الحديث. لسراج الدين عمر بن على بن أحمد الأندلسى، المعروف بابن الملقن الشافعى المتوفى سنة ٨٠٤هـ / ١٤٠١م.

الأول: «الحمد لله على نعمائه... وبعد فهذه تذكرة فى علوم الحديث يتبها بها المبتدى ويتبصر بها المهتدى...».

وهو مختصر لكتابه المقنع فى علوم الحديث (كشف الظنون ٢/ ١٨٠٩) نسخة جيدة كتبت بقلم النسخ صفحاتها موطرة بمداد ذهبى ترقى للقرن ١١هـ / ١٧م عليها تملك للمحمد أمين مسوِّخ سنة ١١٨٧هـ.

الرقم: ١٠٣٣٧.

القياس ٤ ص ١٧ × ١٠ سم ٢٣س.

(مخطوطات عباس العزاوى «من الخزائن الخطية بدائرة الآثار والتراث» - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس، مجلة المورد. بغداد. المجلد

السابع عشر، العدد الثاني ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ١٨٨.

• التذكرة:

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب.

لأبي العلاء زهر بن عبد الملك بن زهر المتوفى سنة ٥٢٥ هـ.

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.

أوله: كتب الوزير الأجل أبو المعالي زهر بن عبد الملك بن زهر إلى ابنه: تذكر يصحبك الله السلامة ما ألقته إليك جملاً، وهو أن معظم أطباء وقتنا هذا ليس يميلون في أدويتهم إلى ضد الجهة التي مال إليها المزاج بقدر ذلك الميل.

وأخره: وأقسم بالله أني ما ستيت دواء قط مسهلاً إلا ويشتلل ينال قبله بأيام ويعدله... ومع هذا كله فالحاصل أن أبهر من الغائب... كملت التذكرة والحمد لله.

نسخة بقلم أنطلسي من القرن السادس تقريباً. ويأخرها مجموعة من الأدوية والعلاجات عن كثير من الأطباء مثل إسحاق بن عمران، بن أفلح، المحكم الحراني، أبي بكر بن الصائغ.

ضمن مجموعة من ورقة ٨ إلى ٤٢، ٢٢ سطراً.

[المكتبة الأهلية بباريس ٢٩٦٠ / ٢].

ومنه نسخة بعنوان «المجربات».

( فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، جزء العلوم ق ٢ الطب. الكتاب الثاني / ٤٧ ).

• تذكرة الأحباب في بيان التنجيب:

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم الرياضيات.

لكمال الدين حسن الفارسي وهي رسالة في الأعداد المتحابية والمتباغضة. أولها: الحمد لله الذي منه المبدأ وإليه العاقب... إلخ قال في الموضوعات: وهو تأليف لطيف نفيس يدل على تبحر مؤلفه في العلوم الرياضية.

( كشف الظنون / ١ / ٣٨٤ ).

• تذكرة الأحباب في العمل بالاسطرلاب:

من المخطوطات العلمية.

رسالة مرتبة على عشرين باباً لمحمد بن آدم الروستائي.

مخطوط بدار الكتب المصرية.

أولها: ... أما بعد فهذه رسالة في معرفة العمل بالاسطرلاب تشتمل على عشرين باباً.

الباب الأول: في القاب الآلات والخطوط والدوائر والاسطرلاب.

الباب الثاني: في معرفة أخذ الارتفاع من الشمس وسائر الكواكب.

الباب الثالث: في معرفة الطالع من الارتفاع.

.....

الباب الثامن عشر: في معرفة العمل على الصفيحة الانفاقية.

الباب التاسع عشر: في امتحان الاسطرلاب واستقامته واعوجاجه.

الباب العشرون: في وصف كثير من الكواكب الثابتة المرسومة على الاسطرلاب لأخذ الارتفاع بالليل.

آخرها: ... ترسم هذه الكواكب من عرفها من غير اشتباه يكتفي له معرفتها في هذا الباب. هذا إتمام الكلام في معرفة الاسطرلاب والله أعلم بالصواب.

( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٤٢٧ ).

انظر: الاسطرلاب.



\* تذكرة الأحياء في مناقب قطب الأقطاب:

لإبراهيم حتى الأرضي الصوفي المعروف بفقيه  
الله المتوفى سنة ١١٩٥هـ / ١٧٨١م. بمكتبة  
المتحف العراقي.

الرقم: ٩ / ٢٢٣٠.

الأول: الحمد لله الذي جعل مراعى قلوب  
أوليائه... وهو كتاب في مناقب الشيخ إسماعيل  
التلوي الصوفي رتبها المؤلف على مقدمة وسبعة أبواب  
وخاتمة.

وقد وضع المؤلف مخططاً لبناء صومعة التلوي،  
وقد رسمت بشكل هندسي دقيق وبالمعادن الأحمر بين  
فيه ما كان يشتمله البناء من مرافق متعددة.

نسخة جيدة كتبها أبو بكر بن ملا مصطفى بن  
عبد القادر بن إسماعيل في قرية تلو سنة ١١٨٧هـ /  
١٧٧٣م ( قرية تلو تقع في جنوب مدينة زعتر مركز  
إحدى الولايات التي تحاذي منطقة زاخو في شمال  
العراق. وتقع على الفرع الشرقي لنهر دجلة ( نهر  
الزهم) وتعرف أسرة التلوي اليوم بأسرة فقير الله أو بيت  
السلطان نسبة إلى سلطنة العائلة في مجال التصوف).

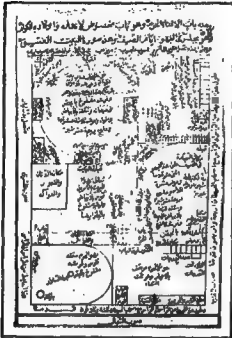
( مخطوطات التاريخ والتراجم والسير - أسامة ناصر  
النقشبندى وعظمية محمد عباس / ١٠٧، ١٠٨).

وتوجد نسخة مطابقة بالخزانة العمرية في مكتبة  
المتحف العراقي ببغداد برقم ٩ / ٢٢٣٤٠.

( مخطوطات الخزانة العمرية في مكتبة المتحف  
العراقي. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق/٦  
٢٤، ٢٥).

\* تذكرة أسرار دده في بيان شعراء المولوية:

تأليف السيد أسرار محمد دده المتخلص بأسراري



مخطط لبناء صومعة التلوي من مخطوطة تذكرة الأحياء

المتوفى سنة ١٢١١هـ، جمعها مما جمعه شيخه  
ومرشده الشيخ غالب دده، وإشارة منه، وهي تحتوي  
على ترجمة ومناقب شعراء الصوفية المنسوبة للطريقة  
المولوية، وقد فرغ منها سنة ١٢١١هـ.

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب  
القومية.

نسخة مخطوطة في مجلد، متوجة بإكليل جميل  
من الذهب والمعادن الأبيض والأزرق، الصفحتان  
الأولى والثانية مجدولتان بالذهب والمعادن الأسود  
وباقى الأوراق مجدولة بالمعادن الأزرق، بخط فارسي

## تذكرة الألباب في صفة عمل الاسطرلاب

جيد، تمت كتابتها في ٢٠ رجب سنة ١٢٧٢ هـ بقلم يوسف بن حضر ثقلی كتبها لمحمد جازم دده دفتر دار طبريز، في ٧ / ٢٩١ صفحة، مسطرتها مختلفة، في ١٣ × ٢٠ سم.

يتقدم النسخة فهرس في ٧ صفحات بأسماء الشعراء الوارد ذكرهم في الكتاب والنسخة مكتوبة على ورق ملون.

(١٠٥ م - تاريخ تركي).

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م، ١ / ١٥٤ ).

### \* تذكرة الألباب في صفة عمل الاسطرلاب:

من المخطوطات العلمية.

رسالة مغربية أو أندلسية مرتبة على فصول غير مرقمة. مجهولة المؤلف لاحظ إبدال الهمزة المتوسطة وجعلها ياء في « المايل » و « دائرة » و « فائدة » و « دقائق » وهو أحد أنواع تخفيف الهمزة. أولها: ... هذا مختصر في عمل آلة الاسطرلاب وصفته لمن رغب في ذلك ... وسميته تذكرة الألباب في صفة عمل الاسطرلاب. إذا أردت عمل صفيحة العرض فاتخذ لوحاً من خشب صلب أو نحاس مستوى السطح والحجم ...

فصل في عمل تخطيط مدارات البروج.

فصل في عمل المقنطرات.

فصل فإذا أردت تخطيط المقنطرات ...

فصل في عمل المقنطرات وجه آخر لأبي عبد الله ابن معاذ رحمه الله.

فصل في عمل السموت.

فصل في وضع السموت وجه آخر للقاضي ابن معاذ رحمه الله.

## تذكرة الأمة

فصل في تخطيط الساعات والأوقات.

فصل وأما تخطيط أوقات الصلوات.

فصل وأما خط الظهر.

فصل وأما صلاة العصر.

فصل في عمل الشبكة.

فصل في صفة وضع الفلك المايل في الشبكة.

فصل في صفة وضع الكواكب الثابتة في الشبكة.

فصل في صفة فتح الشبكة.

فصل في عمل الصفيحة الجامعة.

فصل في صفة وضع دائرة الشهور.

فصل في صفة وضع مربع الظلن المبسوط والمنكوس.

فصل في عمل الحجرة.

آخرها: ... فائدة في معرفة الأسبق ( ٢ ) بين العربية والقطبية خذ ما زاد على ١٧٢ اخذ به في ٧١١ سبعة دقائق فما كان زده على ١٧٢ فما بلغ فهو سبق العربية للقطبية والله أعلم.

( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٤١٦ ).

انظر: الاسطرلاب.

### \* تذكرة الأمة:

من المصنفات في المناقب. ورد اسم الكتاب في إيضاح المكنون ١ / ٢٧٤ « تذكرة الخواص من الأمة في ذكر مناقب الأمة » وفي بروكلمان ١ / ٤٢٥: « تذكرة خواص الأمة بذكر خصائص الأمة » ونزيل ١ / ٥٨٧، وذكر له نسختاً كثيرة.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

الرقم: ٦٧٣٧.

ليوسف بن قسّر أغلى بن عبد الله البغدادى ثم

## تذكرة أولى الألباب والجامع للعجب...

حاجي خليفة: وهو تأليف عظيم... ذكر فيه أنه أنفق عمره في تحصيل الطب وألف فيه كتباً منها هذه التذكرة (كشف ١/ ٣٨٦).

وقد نال هذا الكتاب شهرة في القرن الحادي عشر لم ينلها كتاب سواه في بابيه ربما لأنه الموعول عليه آنذاك... خاصة لدى العامة... وقد جعله المؤلف في مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة، والباب الثالث منه في المفردات والعريكات من الأدوية، أسماء، وماهية، ونفعاً أو ضرراً، ومقداراً، وإبدالاً، وإصلاحاً، كل ذلك جعله المؤلف مرتباً على حروف المعجم. (فهرس مخطوطات الفلاحة / ٢٤٦).

وقد افتتح المؤلف كتابه بخطبة بليغة وألنا نقلها للفلاحة. يقول الشيخ عمر بن داود الأنطاكي بعد البسملة التي يسبقها قول الله تعالى: ﴿يُؤْتِي الْحِكْمَةَ مَنْ يَشَاءُ وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا﴾ [البقرة: ٢٦٩]:

سبحانك يا مبدع مواد الكائنات بلا مثال سبق، ومخترع عصور الموجودات في أكمل نظام ونسق، ومنوع أجناس المزاج الثاني نتائج الأوائل، ومقسم فصوله المميزة على حسب الفواعل والقوابل، ومزين جواهره بالأعراض والمجموع بالخواص، وملهم استخراجها بالتجارب والقياس من اختبرت من الخواص، فكان ارتباطها بالمؤثرات على وحدانيتك أعلى شاهد، وتطابق كليتها وجزئياتها على علمك بالكيليات والجزئيات ولو زمانية أصبح رآء على الجاحد، تقلدتم حكيماً علم غاية التركيب فعله، ووإحد علم أن لا قوام بدون الاستعداد فائقه وأصله، فتثليث المئات وتسدس العشرات شاهد بالإتقان، وتصنيف ذلك وتربيعة، وتسميه وتسميعة، وتثليشه وتسدسه، ووإحد وتخميسه، ونسبه الصحيحة إلى كل ذرة في العالمين، وتوقيعه في كل تقسيم من

الدمشقي أبي المظفر شمس الدين سبط ابن الجوزي المتوفى سنة ٦٥٤هـ / ١٢٥٦م.

كتاب في فضائل الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه وأهل بيته.

أوله: «الحمد لله السواب من النعم كل كثير وجزيل، الدافع من النقم كل حقير وجليل...»

وبعد فهذا كتاب في فضل الإمام... أبي الحسين علي بن أبي طالب...»

آخره: «... وسمع الجيران الضجة فدخلوا إلينا والسكين في يدي، والرجل يشحط في دمه، فرفعت على هذه الحالة، فقال إسحاق: قد غفرت لك ما كان منك ووهبتك لله ولرسوله، قال الرجل: فوحق من وهبتني له لا عدت إلى معصية أبئذا. والحمد لله رب العالمين.»

نسخة تامة كتبها محمد رضا سنة ١٢٨٣ في قرية آدرهان وعلى الورقة الأولى بخط حبري حديث: «نسخة نفيسة جداً ونادرة الوجود لم تطبع» وعلى ورقة الغلاف بخط قديم أنه كتاب المناقب والفضائل في مناقب... النبوة وفضائلهم لسبط ابن الجوزي.

وتحت بخط حبري حديث عن الأئمة صاحب كتاب الغدير أنه تذكرة الأمة.

١٥٦ق ٢١س ١٥,٥×٢١سم.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الأدب - وضعه رياض عبد الحميد وياسين محمد السواس / ٩٥، ٩٦).

## \* تذكرة أولى الألباب والجامع للعجب

العجاب (المسمى تذكرة داود):

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب والحكمة للشيخ الفريير داود بن عمر الأنطاكي نزيل مصر المتوفى بمكة سنة ١٠٠٨هـ / ١٥٩٩م. قال عنه

## تذكرة أولى الألباب والجامع للعجب...

الثاني مشيد الأركان في كل أوان وثابت البنيان بحمد الله وتوفيقه في كل زمان. والأول مما قد نبذ ظهريا وجعل نسيا منسيا، وتواضعه الجهلاء، فتماروا بنقله وانتسب إليه من ليس من أهله، فترتب على ذلك من الفساد ما أقله قتل العلماء القائمين بالهدى، وكنت ممن أنفق في تحصيله برهة من نقيس العمر الفاضل خالية من العوارض والشواغل، فأثى البيت من بابيه، وتسمن من هذا الشأن أعلى مضايبه، فقرر قواعده، ورّد شوارده، وأوضح دقائق مشكلاته، وكشف للمبصرين وجوه معضلاته، وألف فيه كتابا مطولة، تحيط بغالب أصوله ومتوسطة تضمن غالب تعليمه، ومختصرة لتلخيصه، ونظما يحيط بالغميض: كمختصر القانون، وبغية المحتاج، وقواعد المشكلات، ولطائف المنهاج، واستقصاء العلل، وشفاه الأمراض والعلل، لا سيما الشرح الذي وضعت على نظم القانون، فقد تكفل بجمل هذه الفنون، واستقصى المباحث الدقيقة وأحاط بالقصور الأنيقة، لم يحتج ماله إلى كتاب سواء ولم يفتقر معه إلى سفر مطالعته إذا أمن النظر فيما حواه، حتى عزّ لي أن لا أكتب بعده في هذا الفن مسطورا، ولا أدون دفترًا ولا منشورا، إلى أن أتبلج صدرى لكتاب غريب، مرتب على نمط عجيب، لم يسبق إلى مثاله، ولم ينسج ناسج على مثاله، ينتفع به العالم والجاهل، ويستفيد منه الغني والفاصل، قد عرى عن الغوامض الخفية، وأحاط بالعجائب السنية، ووزن بالجواهر البهية، وجمع كل شاردة، وقيّد كل أبدة، وانفرد بفسرية الترتيب، ومحاسن التنقيح والتعليق، لم يكلفني أحد سوى الفريضة بجمعه. فهو إن شاء الله خالص لوجهه الكريم منخرع عنده جيزيل نفعه، بسألت فيه بالاستقصاء واجتهدت في الجمع والإحصاء، راجيا بذلك إن وفق الله لميل القلوب إليه نصح كل واقف عليه.

الجهتين من أعظم الأدلة على احتياج ما سواك لفضلك، وقصور العقول وإن دقت عن تصوّر ساذج لمطلق، فلك الحمد على جوهر نقيس خلص من زين العناصر الظلمانية، بالسبك في فيوض الأجرام النورانية، وفعل يقن حين شاهد ما أودعت في الحوادث، تنزعتك عن الشريك والثالث، وحكم أفضتها على ما تكاثر مزجها فاعتدل، واستخرج بها ما دق في الثلاثة من سر الأربعة على تكثرها وجلّ، وأجل صلاة تزيد على حركات المخيط وموجات المحيط زيادة تجل عن الإحصاء، وتصدق عن الاستقصاء على من اخترت من النفوس القدسية لقوام الأدوار في كل زمان، والإرشاد إلى منهاج الحق وقانون الصنق في كل عصر وأوان، خصوصاً على منتهى النظام وخاتمة الارتباط وانحلال القوام، فقاء النفوس من الداء العضال وكاشف ظلم الطغيان والضلال، صاحب البداية والنهاية والغاية في كل مطلب وكفاية، وعلى القائمين بإيضاح طرقه وسننه وتحرير قواعده شرعه وسننه ما تعاقبت الأسباب والعلل، واحتاجت الأجسام إلى الصحة عند تطرق المخلل.

وبعد، ففاضل أفراد النوع الإنساني بعضها بعضا أظهر من أن يحتاج إلى دليل وارتقاؤها بالفضل وتكميل القاصرين ولو بالسمي والاجتهاد، وإن لم تساعد الأقدار غنى عن التعليل وأن ذلك ليس إلا بقدر تحصيلها من العلوم التي بها يظهر تفاوت الهمم، وينكشف للمتأمل توافع القيم.

ولما كان العمر أقصر من أن يحيط بكلها جملة وتفصيلا، ويستقصى أصلها علما وتحصيلا، وجبت المناسبة منها في الأنفس الموصول للنوع الأوسط إلى النظام الأقدس، ولا مرة أن المذكور ما كثر الاحتياج إليه وعمّ الانتفاع به وتوقفت صحة كل شخص عليه، وغير خفى على ذي العقل السليم والطبع القويم أن ذلك محصور في متعلق الأبدان والأديان. ولما كان

## تذكرة أولى الألباب والجامع للعجب...

وأرجو إن تم أن يأمن من أن يشفع بمثله فالحمد تعالى  
يعصني من الموانع عن تحريره ويعفني بفعله.  
اهـ. (تذكرة أولى الألباب ١/ ٢، ٣).

وفيما يلي بيان بالنسخ الموجودة من هذا الكتاب في  
دور الكتب المختلفة، وقد حرصنا على نقله لمن يريد  
من المحققين والباحثين والدارسين الحصول على  
صورة أي منها، وهذا هدفنا دائما من إيراد بيان  
المخطوطات، بالإضافة إلى تنويه بمنجزات العلماء  
المسلمين.

النسخ الموجودة منه:

١ - المغرب، الرباط، الخزانة الملكية ٨٩.

نسخة في أربعة مجلدات.

٢ - المغرب، الرباط، الخزانة الملكية ٧٧١٠٠ ك.

٣ - المغرب، الرباط، الخزانة الملكية ٤١٠٠.

هذه النسخة في أربعة مجلدات، تضم الأبواب  
الأربعة من الكتاب وكذلك السجل. المجلد الرابع  
مبتور الآخر، وملحق به رسالة في أربع وثلاثين في علم  
اليزيدة.

٤ - المغرب، الرباط، الخزانة الملكية ٥١٤٩.

هذه النسخة في مجلدين.

٥ - المغرب، الرباط، الخزانة الملكية ٤٤٥١.

هذه النسخة في مجلدين.

على نسخة المجلد الأول تقييدات تفيد أن مالكها  
هو الطبيب ابن رمضان صلسار، كما يوجد عليها  
ملاحظات عن غراسة الزهور مقبولة عن العلامة  
العارف بالله سيدي محمد بن الحسن الجندى.

٦ - المغرب، الرباط، الخزانة الملكية ٤٠٤٥.

هذه النسخة في مجلدين وهي مطابقة للنسخ  
الأخرى.

٧ - المغرب، الرباط، الخزانة الملكية ١٤٣٢.

بيد أني لما شاهدت من فساد المتلبسين بالإخوان  
اللابسين على قلوب الأسود شعار الرهبان كتته في  
سويداء القلب وسواد الأحداق، متعلبا مع ذلك  
إيداعه عند متصف بالاستحقاق لأني جازم باغتيال  
الزمان وطروق الحدائق وذبول الأذهان والله المسئول  
في وضعه حيث شاء ومعاملتي فيه بمقصدى بما يشاء  
إنه خير من وفق للصواب وأكرم من دعى فأجاب.

ولما انتسق على هذا النمط وانتظم في هذا السلك  
البلدي وانخرط، سميت: بتذكرة أولى الألباب،  
والجامع للعجب الشجاب.

ورتبته حسبما تفيكته للوهامة على مقدمة، وأربعة  
أبواب، وخاتمة.

(أما المقدمة) ففي تعداد العلوم المذكورة في هذا  
الكتاب، وحال الطب معها، ومكانته وما ينبغي له  
ولمتعاطيه، وما يتعلق بذلك من الفوائد.

(والباب الأول) في كليات هذا العلم والمدخل  
إليه.

(والباب الثاني) في قوانين الإفراد والتركيب وأعماله  
العامة وما ينبغي أن يكون عليه من الخدمة في نحو  
السحق والقلبي والغلى والجمع والإفراد والمراتب  
والدرج وأوصاف المقطع والملين والمفتح إلى غير  
ذلك.

(والباب الثالث) في المفردات والمنكريات  
وما يتعلق بها من اسم وماهية ومرتبة ونفع وضرر وقدر  
وبدل وإصلاح مرتبا على حروف المعجم.

(والباب الرابع) في الأمراض وما يخصها من  
العلاج وبسط العلوم المذكورة وما يخص العلم من  
الفتح وما يناسب من الأمثلة وما له من المدخل في  
العلاج.

(والخاتمة) في نكت وغرائب ولطائف وعجائب.

## تذكرة أولى الألباب والجامع للعجب...

- هذه النسخة في مجلدين، وهي مطابقة للنسخ التي مثلها.
- ٨ - المغرب، الرباط، الخزانة الملكية ٣٤٨٣. هذه النسخة في مجلد واحد، تنقصها فصول من الباب الرابع، قد ألحقت بها رسالة في علم البزدر في أربع ورقات وهي مطابقة للرسالة الملحقة بالنسخة رقم (٤١٠٠). وعلى هامش النسخة تصويب أخطاء وقعت في النص، وعلى الصفحة الأخيرة منها تقييدات تتضمن فوائد طيبة وصيدلية بعضها منقول من كنوز الصحة ويواظبت المنحة، لمحمد بن سليمان التونسي، القرن ١٣هـ / ١٩م.
- ٩ - المغرب، الرباط، الخزانة الملكية ٦٥٠٦. نسخة في مجلد واحد، يضم الباب الرابع من الكتاب فقط.
- ١٠ - المغرب، الرباط، الخزانة الملكية ٦١٨. نسخة في مجلد واحد، يضم الباب الرابع فقط. وعلى النسخة ما يقيد ملكيتها لقائد قواد المنصور بالله عبد الخالق ابن الوزير عبد الله ابن القائد حمدون.
- ١١ - المغرب، الرباط، الخزانة الملكية، ٦٦٨٠. نسخة في مجلد واحد، مبثوَر الآخر، يضم الأبواب الأربعة من الكتاب. عليها حواشٍ لتفسير بعض المصطلحات بلغة أهل المغرب، عليها تمليك باسم محمد بن الحسن بن محمد السويسي.
- ١٢ - المغرب، الرباط، الخزانة الملكية، ٨٠٧١. نسخة في مجلد واحد يضم الأبواب الثلاثة الأولى من الكتاب.
- النسخ: سنة ١٢٨٤هـ.
- الخط: نسخ مغربي حسن، كتب بالمداد الأسود والأحمر.
- على هامش النسخة حواش تفسر بعض الكلمات.
- ١٣ - المغرب، الرباط، الخزانة الملكية ٣٢٩٢. نسخة في مجلد واحد، يضم الأبواب الأربعة من الكتاب.
- النسخ: سنة ١٢٣٩هـ.
- الخط: نسخ مختلف، كتب بالمداد الأسود والأحمر.
- عليها ملاحظات لأسماء بعض الأعشاب بالعربية.
- ١٤ - المغرب، الرباط، الخزانة الملكية، ٨٤٩٤. نسخة في مجلد واحد يضم الأبواب الثلاثة الأولى من الكتاب.
- النسخ: سنة ١١٤٦هـ.
- الخط: نسخ مغربي، كتب بالمداد الأسود والبني، والعناوين بالأحمر.
- عليها تقييدات مختلفة لفوائد طيبة.
- ١٥ - المغرب، الرباط، الخزانة الملكية ٨٤٨٩. نسخة في مجلد واحد يضم الأبواب الثلاثة الأولى من الكتاب.
- الخط: نسخ مغربي متوسط.
- ١٦ - المغرب، الرباط، الخزانة الملكية ٨٠٥٨. نسخة في مجلد واحد يضم الأبواب الثلاثة الأولى من الكتاب.
- الناسخ: طاهر بن علي بن يحيى بن أزم.
- النسخ: سنة ١١٣٧هـ.
- الخط: نسخ مغربي حسن.
- ١٧ - المغرب، الرباط، الخزانة الملكية ٦٥٢٨.

## تذكرة أولى الألباب والجامع للعجب...

- نسخة في مجلد واحد يضم الباب الرابع من الكتاب.
- ١٨ - المغرب، الرباط، الخزانة الملكية ٦٥٢٧.
- نسخة في مجلد واحد، يضم الأبواب الثلاثة الأولى من الكتاب.
- الناسخ: محمد بن أحمد الزحو.
- النسخ: سنة ١١٣٩هـ.
- الخط: نسخ مغربي حسن.
- كتب بالممداد الأسود والعناوين وأسماء المواد الطيبة بالأحمر.
- ١٩ - المغرب، الرباط، الخزانة الملكية ٦٦٨٩.
- نسخة في مجلد واحد، يضم الأبواب الثلاثة من الكتاب.
- الخط: مغربي متوسط، كتب بالممداد الأسود، والعناوين بالأحمر.
- وعلى الصفحة الأولى تقييدات عن داود بن عمر الأنطاكى، وفيها أنه انتهى من تأليف الكتاب سنة ٩٧٠هـ، وأنه توفي بمكة المكرمة.
- ٢٠ - المغرب، الرباط، الخزانة الملكية ١٠٤٣٣.
- نسخة في مجلد واحد، يضم الباب الثالث والرابع من الكتاب.
- النسخ: سنة ١٢٥١هـ.
- النسخة كثيرة الخروم تضيع معها الكثير من الكلمات.
- ٢١ - المغرب، الرباط، الخزانة الملكية، ٨٥١٠.
- نسخة في مجلد واحد، يضم الأبواب الثلاثة الأولى من الكتاب.
- النسخة متأكلة، كثيرة الخروم.
- ٢٢ - المغرب، الرباط، جامعة محمد الخامس، مكتبة كلية الآداب والعلوم الإنسانية، ٢٣٤ مكل. قطعة منه.
- أولها: بالزهر، فارسي، معناه دواء الخاصة.
- آخرها: ومع العسل، يجلو الآثار ويدهن الورود.
- الخط: مغربي رديء.
- ٢٣ - المغرب، الرباط، الخزانة العامة D. 1397 (2687).
- مجلد فيه الجزء الأول فقط.
- أولسه: السوسن: نبات...
- الخط: مغربي جميل.
- ٢٤ - المغرب، الرباط، الخزانة العامة D. 1393.
- الناسخ: محمد بن محمد بن سعيد الشريفي الهشتوكي.
- النسخ: ١١٦٠هـ.
- ٢٥ - العراق، بغداد، مكتبة المتحف العراقي ٨٥٣٨.
- أوله وآخره: متفق مع النسخ الكاملة.
- النسخ: سنة ١٢٠٠هـ.
- الخط: نسخ جميل.
- ٢٦ - العراق، بغداد، مكتبة المتحف العراقي ١٦٤.
- ٢٧ - العراق، بغداد، مكتبة المتحف العراقي ٩٩.
- النسخ: سنة ١٠٠٧هـ.

## تذكرة أولى الألباب والجامع للعجب...

٣٧ - العراق، بغداد، مكتبة المتحف العراقي  
٨٦٣٥.

أوله: «نحمدك اللهم حمد القارين بوحدانيتك  
المعتزين بربوبيتك الخاشعين لعظمتك».  
النسخ: القرن العاشر الهجري.  
المخط: نسخ جيد.

النسخة ناقصة من آخرها.  
٣٣ - العراق، بغداد، مكتبة المتحف العراقي  
٨٦٣٥.

أوله وآخره: كالنسخ السابقة الكاملة.  
الناسخ: أحمد صادومة الشربابلي الشافعي.  
النسخ: سنة ١٢٤٦هـ.  
المخط: نسخ جيد (مختلف) والعناوين بخط الثلث.

الكتابة بالمداد الأسود والعناوين بالمداد الأحمر.  
جدولت الصفحات بالأحمر، ويلاحظ أن النسخة  
أكملت بخط مغاير لخطها الأول.

٣٤ - العراق، بغداد، مكتبة المتحف العراقي  
٢٦٠٣٧.

أوله وآخره: كالنسخ الأخرى.  
النسخ: يعتقد أن الخط من خطوط القرن الحادي  
عشر الهجري.

٣٥ - العراق، بغداد، مكتبة المتحف العراقي،  
٢٦٢٦٨.

نسخة ناقصة في أولها وآخرها.  
المخط: نسخ حديث.  
٣٦ - العراق، بغداد، مكتبة المتحف العراقي،  
١٩٧.

٢٨ - العراق، بغداد، مكتبة المتحف العراقي  
١٤١٤.

نسخة في مجلد واحد يضم الباب الأول والثاني.  
النسخ: سنة ١٠٧٩هـ.  
المخط: نسخ حسن كتب بالمداد الأسود.

وعليها حواشٍ وشروح، وتقييدات تفيد بملكيته  
لجلال الدين بن مير الحاج آدم، ومحمد سعيد  
المدرس المدعو حسن باشا سنة ١١٦٨هـ.

٢٩ - العراق، بغداد، مكتبة المتحف العراقي،  
٦٢٧٦.

أوله وآخره: مطابقان للنسخ الأخرى.  
الناسخ: محمد بن مصطفى بن محمود البستوي.  
النسخ: ١١١٠هـ.  
المخط: نسخ جيد.

٣٠ - العراق، بغداد، مكتبة المتحف العراقي  
٨٥٣٨.

أوله وآخره: متفقان مع النسخ الأخرى.  
النسخ: القرن الحادي عشر الهجري.  
المخط: نسخ جيد بالمداد الأسود.

وعليها ما يفيد تملكها لأبي الشتاء محمود الألويسي  
سنة ١٢٥٣هـ.

٣١ - العراق، بغداد، مكتبة المتحف العراقي  
١٦٥٠.

نسخة في مجلد واحد يضم الباب الأول، من  
الكتاب.

النسخ: سنة ١٢٠٤هـ.  
المخط: نسخ جيد بقلمين مختلفين، كتب بالمداد  
الأسود.  
عليها تمليك يعود إلى سنة ١٢٤٢هـ.



## تذكرة أولى الألباب والجامع للعجب...

- أوله: سبائك مبدع مواد الكائنات بلا مثال سابق.
- آخره: متور، ويتهى الموجود منها أثناء الفصل السابع.
- الخط: نسخ عادى، كتب بالمداد الأسود.
- بآخرها أوراق فى الكلمات وعلم الحروف وجدول بذلك.
- ٣٧ - تونس، المكتبة الوطنية، ١٨٤١٧ حسن حسنى عبد الوهاب - قطعة منه.
- الخط: مغربى حسن.
- ٣٨ - دمشق، المكتبة الظاهرية ٩٩٠٧.
- الورقة الأولى من هذه النسخة ملهبة.
- المخطوطة مجدولة بالمداد الأحمر، وعلى النسخة تملك باسم أحمد الحكيم تاريخ سنة ١٣١٥هـ.
- ٣٩ - دمشق، المكتبة الظاهرية ٩٠٨٧.
- الناسخ: محمد بن اللحام.
- النسخ: ١٠٩٦هـ.
- الخط: نسخ جميل.
- نسخة خزائنية يرسم المولى محمد سعيد أفندى الشهير بناب زاده، يلاحظ أن للكتاب فهرس بأوله، وعليه تملك باسم أسعد الحكيم ١٣٣٥هـ وملحق به ترجمة للأستاذ مآخوذة من كتاب السانحات لابن طالق.
- ٤٠ - دمشق، المكتبة الظاهرية، ١١٥٦١.
- نسخة ناقصة الأول.
- كتب بالمداد الأسود. وكثير من أوراقها ممزقة وقد أصلحت ورومت خطأ وتحاج إلى تنظيم، كما أنها مصابة بالرطوبة.
- ٤١ - دمشق: المكتبة الظاهرية، ٣١٣١.
- التاريخ: ١٠٨٢هـ.
- الخط: نسخ جميل.
- كتب بالمداد الأسود والأحمر.
- نسخة خزائنية عليها ما يفيد مقابلتها بتاريخ ٢٧ ذى القعدة سنة ١٠٨٦هـ.
- ٤٢ - دمشق، المكتبة الظاهرية، ٣١٣٢.
- النسخ: سنة ١١٣٠هـ.
- الخط: نسخ واضح.
- ٤٣ - دمشق، المكتبة الظاهرية، ٣١٣٣.
- النسخ: سنة ١٠٤٤هـ.
- الخط: نسخ واضح.
- ٤٤ - حلب، المكتبة الأحمديّة، ١٢٨٢.
- الخط: نسخ جميل.
- الناسخ: أحمد بن مصطفى الكليوبى.
- التاريخ: ١٠٣٥هـ.
- لم يذكر مصنف فهرس مخطوطات الطب والصيدلة فى المكتبات العامة بحلب عدد أوراقها.
- ٤٥ - تركيا، استانبول، المكتبة السليمانية ٩١٤.
- بنى جامع.
- نسخة جاء بصفحة العنوان فيها:
- كتاب التلذذ فى علوم الطب.
- وهو ثلاثة أجزاء، هذا أولها ١ ويليه الجزء الثانى، وهو فى المفردات والجزء الثالث يتعلق بالعلاج، والحمد لله أولا وآخرًا، ظاهرًا وباطنًا.
- الناسخ: عبد الباقي بن محمد المادح المنصورى الحنفى.
- النسخ: سنة ١٠٣٦هـ.
- الخط: نسخ جيد.

## تذكرة أولى الألباب والجامع للعجب...

- ٤٦ - تركيا، استانبول، المكتبة السليمانية ١٦١٧  
لا اله الا الله.  
النسخ: ١١٠٤هـ.
- كتب بـرسم سليمان بن الحاج محيي الدين  
الطبيب.  
٤٧ - تركيا، استانبول، المكتبة السليمانية ٣٥٣٣  
الفتح.  
التاريخ: ١٠٩٧هـ.
- ٤٨ - تركيا، استانبول، المكتبة السليمانية ١٠٠٨  
حميدة.  
الناسخ: منصور بن سليم بن حسن الدمنائوي  
الأزهرى.  
النسخ: ١٠٤٣هـ.
- ٤٩ - تركيا، استانبول، المكتبة السليمانية ٢٠٠٨  
شهد على.  
أوله: مطابق للنسخ الأخرى الكاملة.  
آخره: كما النسخ الأخرى، ثم الأبيات الشعرية  
التالية:  
تم الكتاب بكماله  
نعم السرور لصاحبه  
وعفى الإله بفضله  
ويجوده عن كتابه  
الخط: نسخ جميل دقيق.  
الناسخ: محمد بن محمد الزياى.  
النسخ: ١٠٤٢هـ.
- ٥٠ - تركيا، استانبول، المكتبة السليمانية ٣٥٨٦  
أيا صوفيا.  
الخط: نسخ جميل.  
الناسخ: عمر بن عبد الدائم.  
النسخ: ١٠٣٥هـ.
- كتب بالمذاد الأسود.  
كتب بعناية القاضي عثمان بن أحمد الفتوحى  
الحنبلى.  
٥١ - تركيا، استانبول، مكتبة متحف الطوب قابى  
7382 (R. 1675).
- الخط: نسخ عادى.  
٥٢ - تركيا، استانبول، مكتبة متحف الطوب قابى  
7382 (R. 1675).
- الخط: نسخ.  
٥٣ - فرنسا، باريس، المكتبة الأهلية ٣٠٣١.  
الخط: نسخ عادى.  
النسخ: ١٠٥٥هـ.
- ٥٤ - فرنسا، باريس، المكتبة الأهلية ٣٠٣٢.  
الخط: نسخ عادى.  
٥٥ - فرنسا، باريس، المكتبة الأهلية ٣٠٣٣.  
الخط: نسخ عادى.
- ٥٦ - اليمن، صنعاء، مكتبة الجامع الكبير،  
الفرية ٤ طب -  
الخط: نسخ عادى.
- ٥٧ - تركيا، استانبول، مكتبة ملت، فيض الله  
١٤١٤.  
الخط: نسخ عادى.  
فوائد:  
هناك نسخ أخرى محفوظة فى:

## تذكرة أولى الألباب والتجانب للعجب ..

- ٥٨ - تركيا، استانبول، مكتبة ملت، فيض الله  
١٤١٨ .
- ٥٩ - مصر، القاهرة، دار الكتب والوثائق القومية  
١٩ ط ب .
- ٦٠ - مصر، القاهرة، دار الكتب والوثائق القومية  
٢٠ ط ب .
- ٦١ - مصر، القاهرة، دار الكتب والوثائق القومية  
٣٨٣ ط ب .
- ٦٢ - مصر، القاهرة، دار الكتب والوثائق القومية  
١٦ ط ب تيمور .
- ٦٣ - مصر، القاهرة، دار الكتب والوثائق القومية  
٣١٧ ط ب تيمور .
- ٦٤ - مصر، القاهرة، دار الكتب والوثائق القومية  
٥٣٤ ط ب طلعت .
- ٦٥ - مصر، القاهرة، دار الكتب والوثائق القومية،  
٤٧٦ ط ب طلعت .
- ٦٦ - العراق، بغداد، مكتبة الأوقاف العامة ٨٧ .
- ٦٧ - العراق، بغداد، مكتبة الأوقاف العامة  
٢٩٨٤ .
- ٦٨ - سوريا، حلب، المكتبة الأحمدية ٥٣٧٧ .
- ٦٩ - سوريا، حلب، المكتبة الأحمدية ١٤١٤ .
- ٧٠ - سوريا، حلب، المكتبة الأحمدية ١٦٥٠ .
- ٧١ - سوريا، حلب، المكتبة الأحمدية ١٩٧ .  
قطعة من الكتاب .
- ٧٢ - سوريا، حلب، المكتبة الأحمدية ٦٢٤٧ .  
الجزء الثاني من الكتاب .
- ٧٣ - سوريا، حلب، المكتبة الأحمدية ٦٢٤٧ .
- ٧٤ - سوريا، حلب، المكتبة الأحمدية ٦٢٤٨ .  
الجزء الثالث من الكتاب .
- ٧٥ - مصر، القاهرة، المكتبة الأزهرية ٧٥ خاص .
- ٧٦ - مصر، القاهرة، المكتبة الأزهرية ١٠٨ .
- ٧٧ - مصر، القاهرة، المكتبة الأزهرية ١٠٩ .
- ٧٨ - مصر، القاهرة، المكتبة الأزهرية ٥٨٢ .
- ٧٩ - مصر، القاهرة، المكتبة الأزهرية ٥٩٦ .
- ٨٠ - ألمانيا، مكتبة برلين الأهلية ٥٧٥٦ .
- ٨١ - فرنسا، باريس، المكتبة الأهلية ٦٧٥٣ .
- ٨٢ - فرنسا، باريس، المكتبة الأهلية ٦٧٥٣ .
- ٨٣ - الهند، تلبنجانتة ذكرت في الفهرس ٣/  
٢٧٠ .
- ٨٤ - الهند، رضا رامبر ٩٤ .
- ٨٥ - الهند، بانكيبور ذكرت في الفهرس ٤/  
٢٧٧ : .
- ٨٦ - الهند، الأصفية ذكرت في الفهرس ١/  
٩١٦ .
- ٨٧ - إيطاليا، الأمبرزيانا .
- ٨٨ - إسبانيا، الأسكوريال ٨٣٢ .
- ٨٩ - تركيا، استانبول، بايزيد عمومي ٢٤٧٩ .
- ٩٠ - تركيا، استانبول، ولي الدين ٢٤٨٠ .
- ٩١ - الجزائر، المكتبة الوطنية ١٧٦٠ .
- ٩٢ - تركيا، استانبول، نور عثمانية ٣٤٧٣ .
- ٩٣ - تركيا، استانبول، السليمانية، جابر الله  
١٢٣ .
- ٩٤ - تركيا، استانبول، السليمانية، عاشر أفندي  
٧٣٨ .
- ٩٥ - تركيا، استانبول، السليمانية، عاشر أفندي  
٢٥٩ .

## تذكرة أولى الألباب والجامع للعجب...

## تذكرة الأولياء

الحلى، الطبعة الأخيرة ١٣٧١هـ / ١٩٥٢م، وهي جزءان في مجلد واحد، وبليها ذيل لأحد تلاميذ المؤلف، وبالهامش الزهرة المبهجة في تشييد الأذهان وتعليل الأمجة لداود الأنطاكي أيضًا.

تذكرة أولى الألباب ١/ ٢، ٣، وكشف الظنون ١/ ٣٨٦، ٣٨٧ وقد أدرجه تحت عنوان «تذكرة الشيخ داود بن عمر الأنطاكي» وفهرس مخطوطات الفلاحة - النبات - المياه والرى - بقسم التراث العربى بالكويت - صنعة د. محمد عيسى صالحية وعبد الله فليح / ٢٤٦ - ٢٧١. وانظر أيضًا مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى ٥٦ - ٦٠ حيث ورد بيان عشر نسخ بالمكتبة أرقامها على التوالى هى: ٢٧٢٣٣، ١٤١٤، ٢٢٧٦، ٨٥٣٨، ١٦٥٠، ٨٦٣٥، ٨٣٧، ٢٦٠٣٧، ٢٦٢٦٨، ١٩٧، وهي قطعة من الكتاب، ومخطوطات الخزانة في مكتبة المتحف العراقى. بغداد مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق/ ٢٥، حيث جاء بيان المخطوط رقم ٢٢٣٢٨.

وتوجد نسخة مصورة بمعهد المخطوطات العربية.

الجزء الأول [ المتحف العراقى ١٩٧ ] UNESCO  
والجزء الثانى : [ الرباط ١٣٦٣ د/ ١ ] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ج٣ العلوم ق٢ الطب، الكتاب الثانى / ٤٧، ٤٨).

### تذكرة الأولياء:

مخطوط بمكتبة المتحف العراقى.

الرقم: ١٠٩٦٢.

لأحمد بن حامد بن فخر الدين الفخرى المتوفى سنة ١٢١٩هـ / ١٨٠٤م.

٩٦ - المغرب، الرباط، الخزانة العامة

D.1140 (2689)

٩٧ - المغرب، الرباط، الخزانة العامة

D. 1237 (2690)

٩٨ - المغرب، الرباط، الخزانة العامة

D. 1121 (2691)

٩٩ - المغرب، الرباط، الخزانة العامة

D. 650 (2692)

طبع هذا الكتاب عدة طبعات بدون تحقيق، وبيان ذلك كالآتى:

١ - طبعة مصر، القاهرة، مطبعة بولاق، ١٢٨٢هـ.

٢ - طبعة مصر، القاهرة، مطبعة مصطفى محمد، ١٣٠٢هـ.

٣ - طبعة مصر، القاهرة، المطبعة الميمنية، ١٣٠٨هـ.

٤ - طبعة مصر، القاهرة، المطبعة الميمنية، ١٣٢٤هـ.

٥ - طبعة مصر، القاهرة، المطبعة الأزهرية، ١٣٠٩هـ.

٦ - طبعة مصر، القاهرة، المطبعة الأزهرية، ١٣٢٤هـ.

٧ - طبعة مصر، القاهرة، مطبعة عبد الرزاق، ١٢٥٤هـ.

٨ - طبعة مصر، القاهرة، المطبعة الشرفية، ١٣١٧هـ.

قالت المؤلفة: النسخة التى عندى والتى نقلنا منها الكثير فى هذه الموسوعة هى طبعة مصطفى البابى

## تذكرة الأولياء

## تذكرة الإيقاظ في اختصار تبصرة الوعاظ

الأول: (الحمد لله المتفرد بإسمه الأسمى المختص... بالملك الأزهر...).

وهي ترجمة لكتاب جامع الأنوار في مناقب الأبرار الذي وضعه باللغة التركية مرتضى أفندي الشهير بنظمي زاده المتوفى سنة ١١٣٣هـ / ١٧٢٠م منهل الأولياء ١/ ٤٧).

ويتضمن هذا الكتاب تراجم ١٨٤ من الأولياء والعالمين آخرهم الشيخ صندل. عربيها المؤلف يطلب من سعد الله بن حسين باشا الجليلي في الموصل.

نسخة جيدة في أولها فهرس مطورة الصفحات بمذاق أزرق كتبت سنة ١٢٧٥هـ / ١٨٥٨م.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير - أسامة ناصر التقشندى وظمياء محمد عباس / ١٠٨، ١٠٩).

### \* تذكرة الأولياء:

تأليف فريد الدين محمد بن إبراهيم بن شعبان العطار النيسابوري، المتوفى سنة ٦٢٧هـ.

وهي في مناقب شيوخ الصوفية الكبار.

أولها: الحمد لله الجواد بأفضل أنواع النعماء، المنان بأشرف أصناف العطاء... إلخ.

أحد المخطوطات الفارسية بدار الكتب المصرية.

نسخة مخطوطة في مجلد، بقلم عادي، تمت كتابة في رمضان سنة ٧٢٥هـ، في ٤٣٥ ورقة، مسطرها ١٣ سطرا.

[٨ تصوف فارسي].

وتوجد نسخة أخرى أولها كالسابقة، بقلم عادي تمت كتابة سنة ٦٢٧هـ، مسطرها ١٣ سطرا، بها خرم.

[٢ تاريخ فارسي].

ونسخة ثالثة أولها كالسابقة، مخطوطة بقلم عادي فارسي، في ١٧٧ ورقة، مسطرها ٢٥ سطرا، ناقصة في الآخر.

[٣ تاريخ فارسي].

ونسخة رابعة أولها كالسابقة، بقلم عادي بدون تاريخ، في ٣١٠ ورقة، مسطرها ١٧ سطرا.

[٤ تاريخ فارسي].

ونسخة خامسة أولها كالسابقة، بقلم تعليق، يخط نور علي بن محمد رحيم، تمت كتابة سنة ١٢٦٧هـ، في ٣٠٨ ورقة، مسطرها ١٥ سطرا. على هامشها تقايد.

[٥ تاريخ فارسي].

ونسخة سادسة أولها كالسابقة، مخطوطة في مجلد، أكثرها مجدولة بالمذاق الأحمر، وبآخرها حلية ملهية، بخطوط مختلفة، آخرها خط الحاج حامد سنة ٧١٧هـ، في ٢٨٢ ورقة، مسطرها ٢٨ سطرا.

[٢ تاريخ فارسي قوله].

كما توجد نسخة برقم [١١٧ تاريخ تركي طلعت]. (فهرس المخطوطات الفارسية التي تقتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣م، ١/ ٧٢، ٧٣، ٧٩).

ولبعض الصوفية تلخيص كلمات المشايخ دون المناقب، أوله: الحمد لله الذي تحيرت في أوصاف... إلخ. (كشف ١/ ٣٨٥).

### \* تذكرة الإيقاظ في اختصار تبصرة الوعاظ:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التصوف.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

الرقم ٣٢٣٤، آداب مثورة ٦٣.

كتاب يشتمل على مجالس كثيرة ابتداء بقصة آدم، وآخر المجالس في التعازي ومجالس في الرعظ

## التذكرة بأحوال الموتى ...

والنار وما يتعلق بالمسيح الدجال والدابة ويأجوج  
وماجوج وغير ذلك .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم : ١٣٧١ ، تصوف ٤٥ .

أوله : الحمد لله العلى الأعلى ، الولي المولى ،  
الذى خلق فأحيا ، وحكم على خلقه بالموت والفناء ،  
والبعث إلى دار الجزاء والفصل والقضاء ...

آخره : ثم يبقى الناس يتهارجون تهارج الحمير في  
المروج حتى يأتيهم أمر الله وهم على ذلك والله تعالى  
أعلم .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته  
بالأحمر مجدولة بالأحمر .

تاريخ النسخ : ٩ جمادى الآخرة سنة ١٢٣٦ هـ .

ملاحظات : نسخة حسنة كاملة .

وتوجد بالدار أربع نسخ أخرى أرقامها على التوالي  
هى :

- ٨٣٨٤ ، اسم النسخ : أحمد الرياطي ، تاريخ  
النسخ : سنة ٧١٤ هـ ، ٩٥٨٧ ، ٧٠١١ .

- ٧٧٦٣ ، تاريخ النسخ ١٢ رمضان سنة ٦٣٣ هـ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف -  
وضع محمد رياض المالح / ١ / ٢٧٢ - ٢٧٤) :

ويوجد مخطوط بفزانة المدرسة الأحمدية (فى محلة  
الجلنوم - البهراقية) بحلب . وهى الآن تحت رعاية  
الأوقاف . جاء بيانه كما يلى :

ألفه فى ذكر الموت وأحوال الموتى وذكر النشر  
والحشر والجنة والنار والفتن وأشراف الساعة ، وقد نقله  
عن كتب الأئمة والثقات . وقسمه إلى أبواب ، وجعل  
عقب كل باب فصلاً ذكر فيه ما يحتاج إليه من بيان  
غريب وإيضاح مشكل ، وقد أتم تأليفه سنة ٦٥٦ هـ .

أوله بعد البسملة : قال الشيخ الفقيه الإمام العالم

والزهدي والتوكل وغير ذلك اختصر فيه بصرة الوعاظ  
لابن الجوزى .

المؤلف : أبو عبد الله شمس الدين محمد بن عثمان  
ابن أيوب اللؤلؤى الدمشقى الشافعى الكتفى المتوفى  
سنة ٨٦٧ هـ / ١٤٦٣ م .

أوله : الحمد لله الذى أنزل الكتاب تبصرة لأولى  
الألباب ، تذكرة نافعة وعظماً شافئاً ، ونص نبيها  
محمدًا ﷺ بجوامع الكلام ...

آخره : ينتهى المجلس بفضل نبيها محمد ﷺ وهو  
الجزء الأول ويقدر بثلاث الكتاب . وآخره : قال  
رسول الله ﷺ : « مثلى ومثل الأنبياء من قبلى كمثل رجل  
ابتنى بيتاً فأحسنها وأكملها وأجملها ، إلا موضع  
لينة ... » .

الخط : نسخ معتاد مشكل ، الحبر أسود وبعض  
كلماته بالأحمر .

ملاحظات : نسخة قيمة مراجعة ومشكلة عليها  
تملكات منها باسم نصري الحسنى الشافعى لعل  
تاريخه سنة ١٠٨٩ هـ .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون / ١ / ٢٧٣ ،  
الفهره اللامع / ٨ / ١٤٢ ، مؤلفات ابن الجوزى ٧٩  
برقم ٦٢ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف -  
وضع محمد رياض المالح / ١ / ٢٧٤ ؛ ٢٧٥) .

### \* التذكرة بأحوال الموتى وأموال الآخرة

(المسمى تذكرة القرطبي) :

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التصوف .

لأبى عبد الله محمد بن أحمد بن أبى بكر الأنصارى  
الخرزجى الأندلسى القرطبى المالكى المتوفى سنة  
٦٧١ هـ / ١٢٧٣ م .

ذكر فيه الموت والموتى وأحوال الآخرة وذكر الجنة

ويعد: فهذا كتاب اختصرت فيه كتاب التذكرة للإمام أبي عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر الأنصاري الخزرجي الأندلسي القرطبي رضي الله تعالى عنه، بمعنى أنني أحذف منه ما لا يذكر بالموت والحساب من غريب ألفاظ وإعراب مما هو مذكور في كتب اللغة والنحو، فإن كتب الرقائق لا ينبغي أن يكون فيها شيء من ذلك، وكثيراً ما يكون القارئ يقرأ في كتب الرقائق والحاضرون يكون فيحضر نحوياً فيقول: هذه الكلمة بمعطوفة على أي شيء، فيحصل اللفظ فيزيل ذلك التشويش والحرز لوقتته، ويذهب بالاعتبار، فهذا ما كان سبب اختصاري لهذا الكتاب، ولحذف ما كان فيه خارجاً عن ذكر الموت وأحواله كما يدل على ذلك تسمية الكتاب بالتذكرة في أحوال الموتى وأمور الآخرة... إلخ.

( مختصر تذكرة القرطبي للقطب الصمداني الإمام الشعراني. راجعه عبد العزيز سيد الأهل / ٣، ٢ ) .

#### \* تذكرة بالإخبار عن اتفاقات الأسفار:

هي رحلة محمد بن أحمد المعروف بابن جبير المتوفى سنة ٦١٤ هـ. وقد ابتدأ بتقييدها في الثلاثين من شوال سنة ٥٧٨ هـ على متن البحر، وكان انفصال محمد بن جبير من غرناطة لنية الحج فقصده الأراغمة الحجازية برفقة أحمد بن حسان. فوصل الإسكندرية وأول ما شاهده طلوع أمراء إلى المركب من قبل السلطان بها لتقييده جميع ما جلب فيه فاستحضر جميع من كان فيه من المسلمين واحداً واحداً وكتبت أسماؤهم وصفاتهم وأسماء بلادهم ومثل كل واحد عما لديه من سلع أو نافع ليؤدى زكاة ذلك كله دون أن يبحث عما حال عليه الحول من ذلك أو لم يحل وكان أكثرهم متشخصين لأداء فريضة الحج. ثم وصف القاهرة وبعض آثارها العجيبة ثم قصد

العامل المحدث، أبو عبد الله... الحمد لله العلى الأعلى الولي المولى... إلخ.

آخره: ... حتى يأتيهم أمر الله ويعم على ذلك. وجاء في ختمته: كتبه بخط يده مصنفه العبد الفقير محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرج الأنصاري الخزرجي القرطبي في الوسط لشعبان المكرم سنة ست وخمسين ومستمائة. انتهى كذا وجدته بخطه رحمه الله تعالى.

نسخة أصيلة نقلت عن نسخة بخط المؤلف يعود تاريخ نسختها هذه إلى سنة ١٠٥٥ هـ كتبها محمد بن محمود الجمعي بخط نسخ جيد مقيد الشكل. وقد جعل الأبواب والفصول وكلمة روى وروى المسائل بالحمر. وعلى حواشيه شروح قليلة، وفي ذيل النسخة باب التوبة) في ثلاث صفحات.

(٢٨٥ + ٣) ق المسطرة (٢٩) ص الأحمديّة (٢٣٩) الحديث.

الـ تحب من المخطوطات العربية في حلب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق/ ٤ / ٨٠، ٨١. انظر أيضًا كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٣٩٠ وقد أورده تحت عنوان « تذكرة القرطبي ».

وتوجد نسخة بمكتبة النصيري - طهران (مجلة معهد المخطوطات العربية - شوال ١٣٧٦ هـ - مايو ١٩٥٧ م، ٣ ج ١ / ٥٣).

قالت المؤلفة: أصدرت دار الغد العربى كتاب التذكرة هذا سنة ١٩٩٣ - حققه وعلق عليه وضبطه الأستاذ حمدان جعفر، كما صدر في سلسلة القصص القرآني - أ. د. حمزة النشري، الشيخ عبد الحفيظ فرغلي، أ. د. عبد الحميد مصطفى.

كذلك أصدرت دار أسامة كتاب « مختصر تذكرة القرطبي » للإمام الشعراني الذي يقول في خطبة الكتاب - بعد الدباجة - عن سبب اختصاره:

قوص، ووصف المواضع التي اجتازها في الصعيد من مدينة أسيوط وهي من مدن الصعيد. ثم ترك قوص يريد السفر إلى عيذاب، فنزل بمرسى يعرف بابحر وهو على بعض يوم من جلة وهو من أعجب المراسم وضعا.

ثم نزل جلة بعد وصف مرساها وكثرة شعابها والتفافها، ووصف مساكنها وأكثر بيوتها اختصاص، وفيها فنادق مبنية بالحجارة والطين وفي أعلاها بيوت الاخصاص كالغرف ولها سطوح يستراح فيها بالليل من أذى الحر، ثم وصف بعض آثارها.

ثم قدم مكة فوصفها، فذكر المسجد الحرام والبيت المتيقن، فأبواب الحرم وآثارها وأخبارها ومن قدم إليها من الأمراء والأميرات للحج، ثم قدم المدينة فذكر مسجد رسول الله ﷺ وروضته والمشاهد التي فيها.

ثم ذكر رحله من المدينة إلى العراق فوصف الطريق بينهما والمنازل التي نزلها، فذكر مدينة الكوفة وجامعها ومدينة الحلة، ثم ذكر مدينة دار السلام بغداد وجانبيها الشرقي والغربي ودجلة بينهما، فأثارها ومشاهدها.

ثم مدينة تكريت وكانت مدينة كبيرة واسعة الأرجاء، فساحة الساحة حفيلة الأسواق. كثيرة المساجد. ثم وصف مدينة الموصل فقال عنها فخمة حصينة ذات أبراج.

ثم وصل نصيبين فقال عنها جميلة المنظر متوسطة بين الكبير والصغير. ثم ذكر مدينة نصير، فمدينة حران، فمدينة منبج، فبلدة بزاغة، فمدينة حلب، فمدينة حماة، فمدينة حمص، فمدينة دمشق وقال عنها: وهي خاتمة بلاد الإسلام التي استقرت فيها وروس المدن التي اجتليتها، ثم وصف جامعها ومشاهدها، وأطال جدا بوصفها وذكر أخلاق وعادات أهلها.

ثم سافر إلى عكة من طريق دارية من قري دمشق، ومنها إلى قرية بيت الجن، ثم إلى مدينة بانياس، فذكر قلعتها، ثم ذكر مدينة عكة وكانت في زمنه قاعدة مدن الإفرنج بالشام ومحط الجوارى المنشآت في البحر، وهي مجتمع السفن والسفاري وملقى تجار المسلمين والتصاري من جميع الآفاق، سككها وشوارعها تغص بالزحام.

ثم ذكر مدينة صور الحصينة قد أعدها الإفرنج مفرجا لحوادث زمانهم، وهي أنظف من عكة سككا وشوارع، ثم ذكر أخلاقهم وحفلات الزواج والأعراس عندهم ثم أكرى ابن جبير مركبا كبيرا للإقلاع إلى مدينة من بلاد جزيرة صقلية، ووصف السفر في البحر فلذكر جزيرة أفرطش «كريت» فجزيرة صقلية، فمدينة مسينة، فقال عنها: كانت موسما لتجار الفرنجة ومقصدا لجوارى البحر من جميع الأقطار، ثم وصف مدينة شفلودي، فمدينة شرومة، فمدينة اطرانوش وكلها من مدن صقلية.

ثم سافر إلى جزيرة سردينيا، فبرشلونة من بلاد الأندلس إلى بلدان أخرى من الأندلس حتى وصل إلى منزله بفرناطة في ٢٢ المعوم سنة ٥٨١هـ. فكانت مدة رحلته من لندن خروجه من فرناطة إلى وقت إياها هذا عامين كاملين وثلاثة أشهر ونصفا.

(التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ٢٦٠ - ٢٦٢).

### • تذكرة البغاء النظر بوجوه

#### رد حجة الولاية النظام:

إحدى رسائل التحقيقات القلمية والنفعات الرحمانية الحسنية في مذهب السادة الحنفية تأليف أبي الإخلاص حسن بن عمار بن يوسف الوفاي الشرنبالي المتوفى سنة ١٠٦٩هـ / ١٦٥٩م. والمخطوط يوجد بدار الكتب الظاهرية بدمشق.



## تذكرة البنیان

## تذكرة الحفاظ

الرابع ضمن مجموعة من ورقة ٧٧-١٠٦، مسطرها ١٩ سطرًا في ٧، ٢٠، ٥ × ١٣ سم.

(راجع تذكرة الأئمة ٢٣٥-م تاريخ تركي).

(٨٣ مجاميع تركي طلعت).

وتوجد نسخة أخرى أولها كالسابقة.

مخطوطة، مجلدولة بالمذاذ الأحمر، بقلم نسخ معتاد، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من الورقة ٨٩-

١١٥، مسطرها ٢١ سطرًا، في ٢١، ٥ × ١٤ سم.

(١١٩ مجاميع تركي طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ١/ ١٥٤،

١٥٥).

### \* تذكرة الحفاظ:

تذكرة الحفاظ لشمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي المتوفى سنة ٧٤٨هـ كتاب في أسماء حفاظ الحديث. وقد جعل التذكرة على سبع طبقات.

الأولى أسماء حفاظ الصحابة، الثانية كبار التابعين، الثالثة الطبقة الوسطى من التابعين ورؤسها الحسن البصري، الرابعة وهي الثالثة من التابعين. الخامسة وهم نيف وسبعون إمامًا، السادسة وهم تسعة وسبعون إمامًا، والسابعة من حفاظ العلم النبوي وهم عدد كثير، اقتصر منهم على الأصنام وعددهم مائة نفس. وعليه ذيل في مجلدين لابن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢هـ. وذيل لقصى الدين بن فهد المكي الهاشمي، المتوفى سنة ٨٩٠هـ. ولخص جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ، تأليف الذهبي وذيل عليه من جاء بعده. وله مصنف في طبقات القراء وهو على سبع عشرة طبقة، ثم ذيله أبو المحاسن محمد بن علي الحسيني العتبي سنة ٧٦٥هـ. طبع الكتاب بدون تاريخ في أربعة أجزاء في حيدرآباد.

في أخوين أرادا إثبات دخولهما في وقف أبيهما ونظارة بيت الوقف الذي وقفه والدهما على آخر ذريته وزوجته وأدعيا أن الآخر أدخلهما بعد انقراض ذريته وزوجته.

أولها: الحمد لله المنان بحفظ الذكر والشريعة، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المخصوص بالمنزلة الرفيعة.

آخرها: ولا يسويح لحاكم الاعتماد عليه لا شرعًا ولا قانونًا، والسلام على من اتبع الهدى. ونهى الناس عن الهوى.

انتهى من تأليفها سنة ١٠٦١هـ.

عليها مقابلة على نسخة المؤلف سنة ١١٥٦هـ.

من الورقة ٤١٩-٤٢٦.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - الفقه الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ ١/ ١٧٩).

### \* تذكرة البنیان:

تأليف مصطفى چلبی النقاش الشاعر المتخلص بساعي المتوفى سنة ١٠٠٤هـ.

وهي في ترجمة حيلة سنان بن عبد المنان القيصرى المعماري الشهير المتوفى سنة ٩٥٨هـ أو سنة ٩٩٦هـ.

ألفها بناء على طلب المعماري كما ذكر في المقدمة ويبدو أنه أدمج فيها كتابه المسمى «تذكرة الأئمة».

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية.

نسخة مخطوطة، أوراقها ملونة، بأولها حلية ملونة، مجلدولة ومحلة بالذهب والمذاذ الأسود، بقلم تعلیق معتاد، تمت كتابتها في يوم الجمعة ١٩ ربيع الأول سنة ١٢٧٢، بخط عبد الصمد عصمت، الكتاب

## تذكرة داود

## تذكرة ذوى الألباب فى...

بالذهب وبالعبداء، بقلم تعليق بخط قوام الدين بن حسام الدين، تمت كتابة فى يوم الأربعاء أواخر شهر محرم سنة ٩٨٠هـ، فى ٢٦٥ ورقة، مسطرتها ١٧ سطرا.

[١٣ - م تاريخ فارسى].

وتوجد نسخة أخرى أولها كالسابقة، مخطوطة فى مجلد، بقلم تعليق بدون تاريخ، فى ٣٢٥ ورقة، مسطرتها ١٧ سطرا.

[١٤ - م تاريخ فارسى].

ونسخة ثالثة ناقصة من الأول، وأول الموجود منه: مجلد مراسم الأكابر والأعظم معين العلماء ومرى الفضلاء... إلخ.

مخطوطة فى مجلد، بقلم تعليق صادى بدرن تاريخ، فى ٢٢٩ ورقة، مسطرتها ١٥ سطرا. بها أوراق مستحقة.

[٢٠ - م تاريخ فارسى].

ونسخة رابعة أولها كالسابقة، مخطوطة فى مجلد، بقلم فارسى، بخط عيسى بن بايزيد، تمت كتابة يوم الأحد ٢٠ رمضان سنة ١٠٦٢هـ، فى ٢٤٩ ورقة، مسطرتها ١٥ سطرا.

[٢٣ تاريخ فارسى طلعت].

(فهرس المخطوطات الفارسية التى تقتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣م، ١/ ٧٣، ٧٤).

### \* تذكرة ذوى الألباب فى

#### استيفاء العمل بالاسطرلاب:

من المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية. ويلاحظ - كما سبق أن نوّهنا فى مواضع أخرى - أنه فى بعض المخطوطات تُبدل الهمزة المتوسطة فتكتب ياء كما فى سائل (سائل) فؤايدها

(التاريخ والجغرافية فى العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٥٤، ١٥٥).

توجد صورة من مخطوطة بمعهد المخطوطات العربية وقد أدرج فى «الفهرست» تحت عنوان «التذكرة فى معرفة الأئمة البررة الحفاظ المهرة، المعروفة بتلكرة الحفاظ» وجاء عنه ما يلى:

الموجود منها الجزء الثانى، وهو آخر الكتاب. أوله: «بقية الطبقة العاشرة. أبو قريش الحفاظ الحجة».

وأخره: «وله توسع فى العلوم وذهن سيال». نسخة بقلم معناد فرغ من نسخها سنة ٧٩٦هـ، وهى فى ٢١٠ ورقة، ومسطرتها ٢٥ سطرا.

[رواق الأثر ٨٢٨ تاريخ UNESCO (فهرست المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية، التاريخ ج٢ - ٤، القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ١٠١).

### \* تذكرة داود:

انظر: تذكرة أولى الألباب والجامع للمعجب العجائب.

### \* تذكرة دولتشاه:

تأليف دولتشاه بن علاء الدولة بختشاه السمرقندى. وهى فى تاريخ شعراء الفرس منذ البدء حتى أواخر القرن التاسع، ويشتمل على مقدمة وسبع طبقات وخاتمة، ألّفه للسُلطان حسين بياقرا ووزيره على شير نوائى فى شوال سنة ٨٩٢هـ.

أحد المخطوطات الفارسية بدار الكتب المصرية. أوله: تحميدى كه شاهباز بلند پرواز از اندیشه بساحت وفضای کبریاى آن طیران تواتد نمود... إلخ. نسخة مخطوطة فى مجلد، مجذولة ومحلولة

القسم الثالث فى كيفية العمل بالاسطرلاب .  
 الباب الثالث فى استخراج موضع الشمس .  
 الباب الرابع فى كيفية أخذ الارتفاع [ارتفاع] الشمس .  
 الباب الخامس : فى معرفة ارتفاع الشمس .  
 ... ..  
 (الباب السادس والثلاثون ومائة ) فى معرفة طالع التحويل وتاريخه بقية الأرض .  
 (الباب السابع والثلاثون ومائة ) فى معرفة تحويل طالع مداخل سنى المواليد ومعرفة .  
 (الباب الثامن والثلاثون ومائة ) فى معرفة ظهورات الكواكب واختفاؤها فى كل بلد .  
 (الباب التاسع والثلاثون ومائة ) فى معرفة استخراج الساعات الزمانية الماضية من النهار من قبل الظل المبسوط على التقريب .  
 الباب الموفى أربعين ومائة فى ذكر وجوه امتحان صحة هذه الآلة وفسادها .  
 آخرها : ... وللاستغناء عن ذلك بالصفحة الجامعة الموضوعية فى زماننا والموجودة ببلادنا وهى المروض التى من إنشاء شيخنا المبارك أبى على أمتع الله به ولنختتم بالصلاة على ... محمد المصطفى ... تمت...  
 ( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٤٠٣ ، ٤٠٤ ) .  
 انظر : الاسطرلاب .

#### \* تذكرة الراعى:

هو على بن المظفر بن إبراهيم الكندى الاسكندراني النحوى المتوفى سنة ست عشرة وبمعمارة فى نحو خمسين مجلداً . قال ابن كثير فى تاريخه : جمع كتاباً

(فوائدها) القبايح (القبايح) الدواير (الدوائر) مائة (مائة)، اختفاها (اختفاها) (انظر: تخفيف الهمز).  
 (كما تحذف همزة المملود كما فى أجزاء أجزاء) واستغنا (استغناء) وإنشاء (إنشاء).  
 وكما ذكرنا فى مقدمة الفوسوعة أننا ترك مثل تلك الألفاظ كما وردت فى المخطوط، لأنها تعكس حالة لغوية معينة يمكن أن تفتح باباً للدراسة، كما أن هذا التفسير لا يغيب عن فطنة القارئ.  
 والمخطوط رسالة من تأليف أبى القاسم الزبير بن أحمد بن إبراهيم بن الزبير الثقفى.  
 أولها: ... قال ... أبو القاسم الزبير بن أحمد بن إبراهيم بن الزبير الثقفى القاضى ... وبعد فإن لما رأيت الناس لما تكلموا فى القديم والحديث على الآلة النجومية المعروفة بالاسطرلاب ووضعوا عليها رسائل ... ولم يستوف أعمالها ولا حصر فوائدها ... دعاني ذلك كله إلى صرف البال على علامة إليها ووضع رسالة عليها استوفيت فيها أعمالها ... وتبدي ما أغفله المؤلفون عليها من المعانى الغريبة المحكمة الاتقان وما تضمنته تأليفهم من القبايح والخطأ الواضح ... سميتها تذكرة ذوى الألباب فى استيفاء العمل بالاسطرلاب وحصرتها فى ثلاثة أقسام .  
 فالأول : فى أنواع الاسطرلابات وفيه باب واحد، والثانى فى تسمية أجزاء الاسطرلاب الشمالى والمخطوط والدواير وقطعها الموضوعية فيه وفيه باب واحد، والثالث فى كيفية العمل بالاسطرلاب وفيه مائة وثمانية وثلاثون باباً ...

القسم الأول فى أنواع الاسطرلاب .

الباب الأول الاسطرلاب ينقسم لكرى ومسطح .

القسم الثانى فى تسمية أجزاء الاسطرلاب .

الباب الثانى فى بيان هذا القسم .

## تذكرة السامع والمتكلم في أدب ...

العلم والغزالي في الإحياء والزنجوي في تعليم المتعلم. وأما القسم الثاني فيتعلق بأداب العالم والمتعلم، وهو مستمد من الخطيب البغدادي من كتابيه المذكورين في حواشي النص المنشور. ويأتي القسم الثالث (وهو أصغر الأقسام) ويتصل بعلاقة المدرسين والطلاب بالمدارس كأوقاف.

أما مضمون هذا الكتاب فعام شامل: فيه توجيهات للمعلمين والمتعلمين. وهي توجيهات تربوية أو سلوكية أو أخلاقية عامة كما هي الحال في معظم كتب التربية والتعليم، إذ لم يفرق علماء المسلمين بين الآداب العامة وآداب العالم والمتعلم وإن خصوا الأخيرين ببعض الآداب السلوكية المرتبطة بعلاقة كل منهما بالآخر.

وإليك ما جاء في خطبة الكتاب. قال الإمام ابن جماعة بعد البسملة:

الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم. قال العبد الفقير إلى عفو ربه محمد بن إبراهيم بن سعد الله بن جماعة الكنتاني الشافعي رحمه الله تعالى:

الحمد لله رب العالمين البرّ الرحيم، الواسع العلم، ذي الفضل العظيم. وأفضل الصلاة وأتم التسليم على سيدنا محمد النبي الكريم المنزّل عليه في الذكر الحكيم ﴿وَأَنْتَ لَمَلِكٌ مُّخَلَّقٌ عَظِيمٌ﴾ وعلى آله وأصحابه الكرام جواره في دار النعيم.

أما بعد فإن من أهم ما يبادر به الليبّ شرح شبابه ويُنقِذ نفسه في تحصيله واكتسابه حُسن الأدب الذي شهد الشرع والمقلّ بفضله، واتفقت الأراء والألسنة على شكر أهله. وإن أحق الناس بهذه الخصلة الجميلة، وأولاهم بمحازاة هذه المرتبة الجليلة أهل العلم الذين حلّوا به ذروة المجد والسناء، وأحرزوا به قصبات السبق إلى وراثة الأنبياء، لعلمهم بأخلاق

في نحو خمسين مجلداً فيه علوم جمة أكثرها أدبيات سمّاه التذكرة الكنتية وقفا بالشيمسية انتهى.

(كشف الظنون ١/ ٣٨٦).

## \* تذكرة السامع والمتكلم في أدب العالم والمتعلم:

لأبي إسحاق إبراهيم بن جماعة المتوفى سنة ٧٣٣هـ. يقول محقق الكتاب في مقدمته: والحق أن كتاب ابن جماعة هذا هو بالإضافة إلى كتابي القابسي - ٤٠٣ هـ - والزنجوي توفي حوالي (٦٤٠ هـ) أهم كتب التربية عند المبطلين. وقد اشتهر كتابا الزنجوي وابن جماعة على الخصوص، الأول عند الحنفية والثاني عند الشافعية، وطبعوا مراراً بالهند ومصر منذ القرن الماضي. لكن كتاب ابن جماعة بخلاف كل كتب التربية الإسلامية تقريباً يتسم بطابع فقهٍ دقيق لا بالطابع الوعظي الأدبي المعروف لدى كتاب التربية في الإسلام. وربما عاد ذلك إلى أن المؤلف فقيه وقاضٍ. ومن أسيرة قضاة وعلماء في المذهب الشافعي. وقد ولي ابن جماعة القضاء، والوصاية على بعض المدارس الموقوفة فعرف مشكلات التعليم عن كثب، تلك المتصلة بتمويله، وما يتصل بهذا التمويل من قضايا تتعلق بشروط الواقفين، ومعنى الوقف، معنى يكون خيرياً أو أهلياً...

والكتاب ينقسم إلى ثلاثة أقسام. أما قسمه الأول فيمكن تسميته بسالحت على طلب العلم وفضل العلماء. وهو قاسم مشترك بين سائر كتب التربية الإسلامية. وقد نشر د. مروان قبّاني أخيراً نصاً لأبي هلال العسكري حوالي (٥٠٠ هـ) بعنوان: الحث على طلب العلم وردت فيه آثارٌ وقياسات لا تختلف كثيراً عما ورد في نص ابن جماعة. ويمكن قول الشيء نفسه عن فصول ابن عبد البر في جامع بيان



## تذكرة السامع والمتكلم في أدب ...

## تذكرة شعراء بغداد وكتابتها

الخط نسخي واضح، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

اسم الناصح: مجد الدين بن خيرة.

تاريخ النسخ: ٢١ محرم سنة ٩٢٢هـ.

ملاحظات: نسخة مراجعة ومقابلة ومصححة ومعلق على بعضها، عليها تملكات منها باسم: محمد أمين بن محمد سعيد الأسطواني تاريخه سنة ١٢٣٠هـ.

مصادر عن الكتاب: الكشف / ٣٨٦، الإيضاح / ٢٧٤.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين / ٨ / ٢٠١، ابن طولون: قصبة دمشق / ٨٠، الصلاح الصفدي الوافي / ٢ / ١٨.

طبقات الكتاب: ١ - حيدر آباد الدكن سنة ١٣٥٣هـ / ١٣٩٤م، بيروت ١٣٨٦ / ١٩٦٧ ضمن كتاب آداب المتعلمين بتحقيق أحمد عبد الغفور المطار من ص ١٦٥ - ٢٥٣، ٣ - بيروت.

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، التصوف - وضع محمد رياض المالح / ١ / ٢٧٦، ٢٧٧ ).

### \* تذكرة المويدي:

انظر: التذكرة الهادية في الطب.

### \* تذكرة شعراء بغداد وكتابتها:

وقد ذكر هذا الكتاب تحت عنوان « تذكرة الشعراء » في التاريخ والمؤرخون العراقيون في العصر العثماني (ص ١٧٠) وجاء فيه ما يلي:

تأليف عبد القادر مفتاح بن فتح الخطيب الشهرياني (١٢٠٥ - ١٢٤٧هـ / ١٧٩١ - ١٨٣١م) ويضم تراجم جماعة من كتاب بغداد وشعرائها وموظفيها في عهد واليها داود باشا، بين سنتي ١٢٠٠

الباب الرابع: في أدب مصاحبة الكتب وما يتعلق بها.

الباب الخامس: في آداب سُكْنَى المناسك وما يتعلق بها من الشفاس.

وقد سميت تذكرة السامع والمتكلم في أدب العالم والمتعلم. والله تعالى يوفقنا للعلم والعمل ويلفنا من رضوانه نهاية الأمل. (تذكرة السامع والمتكلم في أدب العالم والمتعلم لأبي إسحاق إبراهيم بن جماعة).

وقد ورد اسم الكتاب في خطبته « تذكرة السامع والمتكلم في أدب العالم والمتعلم » وورد في كل من المخطوطتين الآتين بلفظ « آداب » بدلا من « أدب ».

( تذكرة السامع والمتكلم في أدب العالم والمتعلم لأبي إسحاق بن جماعة، المطبوع في كتاب التراث التربوي الإسلامي في خمس مخطوطات - جمعها وحققها وقدم لها د. هشام نشابة / ١٠ - ١٢، ٩٤ - ٩٩ ).

يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية وقد أدرج في فهرس علم الأدب. الرقم: ٦٦١٩.

النسخة جيدة كتبت بخط نسخي واضح. رؤوس الفقر بالحمرة.

كتبها مجد الدين بن خيرة سنة ٩٢٢.

(١٠٩ - ١١٠) ٤٩٩ في ١٩ من ١٣ × ١٨ سم.

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وباسين محمد السواس / ١ / ١٠٨، ١٠٩ ).

كما يوجد مخطوطه بالدار أيضًا وقد أدرج في فهرس علم التصوف.

الرقم: ٦٦١٩.

## تذكرة شعراء بغداد وكتّابها

## تذكرة الظرفاء بذكر الملوك والخلفاء

و ١٢٤٦هـ، ولغته ركيكة، وفيها حامية عراقية، وصجمة ظاهرة. منه نسخة في مكتبة المتحف العراقي

كتبت سنة ١٣٢٢هـ / ١٩١٣م، ٣١ صفحة، برقم ٨٧٦٤ وأخرى كتبت سنة ١٩٢٩ نقلًا عن سابقتها، ٤٥ صفحة، برقم ٩١٥٠ ونسخة في مكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة، كتبت سنة ١٢٧٥هـ / ١٨٥٨م.

وتوجد نسخة أخرى جيدة الخط كتبها سعيد بن إبراهيم آل عثيمين سنة ١٣٣٢هـ / ١٩١٣م عن نسخة مدرسة الشيخ حكمت بن عصمة الله بجوار الحرم النبوي سنة ١٢٧٥هـ / ١٨٥٨م.

الرقم: ٨٧٦٤.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقيبدي وظمياء محمد عباس / ١٠٩، ١١٠).

(التاريخ والمؤرخون العراقيون في العصر العثماني - د. عادل عبد السلام رؤوف / ١٧٠).

وقد جاء بيان نسخة المخطوط رقم ٩١٥٠ المذكورة أعلاه كما يلي:

### \* تذكرة الصفدي:

هو صلاح الدين خليل بن أليك الأديب المشهور المتوفى سنة أربع وتسعين وبسبب ما له وهو نحو ثلاثين مجلداً جمع فيه نوازل الأشعار ولطائف الأدبيات نظماً ونثرًا. (كشف ١ / ٣٨٨).

لعبد القادر بن ملا مختار الخطيب الشهرستاني المتوفى سنة ١٢٤٧هـ / ١٨٣١م.

مخطوط بمكتبة المتحف العراقي.

الرقم: ٩١٥٠.

### \* تذكرة الطالبي:

لأبي محمد الفياض أحمد بن الجمال الحنفي السراي. مختصر أوله: الحمد لله على جلال كمال كبريائه... إلخ. جمع فيه أحاديث في فضل العلم والصدقة والدعاء والذكر والحلال والحرام، وأورد باباً واحداً وخمسة فصول (كشف ١ / ٣٨٨، ٣٨٩).

وهي ترجمة عربية لكتاب أصله باللغة التركية عن شعراء بغداد وكتّابها أيام الوالي داود باشا لم يعلم اسم مؤلفه. وقد رجح عباس العزاوي أن يكون المؤلف هو صفاء الدين عيسى البندنجي المتوفى سنة ١٢٨٣هـ / ١٨٦٦م معجم المؤلفين ٨ / ٣٤) وقد اعتمد في ذلك إلى ما وجدته في الصفحات ١٢، ١٦، ٢١ من هذه النسخة. إلا أننا لا نذهب معه إلى هذا الرأي بعد أن راجعنا تلك الصفحات. حيث يقول المؤلف: «أما نجله صفاء أفندي» فلا يعني ذلك أن المؤلف يتكلم عن نفسه وقوله «مبحث الشيخ موسى أفندي البندنجي» لا يعني كذلك أن المؤلف يتكلم عن والده. كما ذهب إلى ذلك الأستاذ عباس العزاوي.

### \* تذكرة الظرفاء بذكر الملوك والخلفاء:

قال عنه حاجي خليفة:

للشيخ محمد بن أبي السرور المصري البكري المتوفى سنة ١٠٢٨. أوله: الحمد لله الذي خص من شاء... إلخ. ذكر فيه أنه لخصه من كتابه الكبير عيون الأخبار ومن تأليفه الصغير المنحرج الرحمانية، ورتب على عشر مقالات، وسمى أيضًا بـتذكرة الظرفاء وهو من أشخاص هذا العصر بمصر. هـ. (كشف ١ / ٣٨٩).

نسخة جيدة كتبها عبد الرزاق بن فليح البندادي سنة ١٢٢٩م عن نسخة سعيد بن إبراهيم آل عثيمين التي سيأتي ذكرها... في أول هذه النسخة تعليق لعباس العزاوي وفي آخرها فهرس للأعلام الذين وردت

\* تذكرة العارفين وتبصرة المستبصرين:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم: ٣١٩٥ . آداب مثورة: ٢٤ .

كتاب في الآداب والوعظ والزهد والرفق والتوكل والفقر والتبوير .

المؤلف: أبو محمد شهاب الدين أحمد بن محمد المغراوي الأبيشي ثم القاهري كان حياً سنة ٨٥٢هـ .

أوله: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين، وبعد فهذه تذكرة مقررة من لدن أولى الأبصار ونصائح طريفة مستطرفة عند ...

آخره: كان عبد الملك بن مروان يدعو على المنبر فيقول: يا رب إن ذنوبي قد كثرت وجلت عن أن توصف، وهي صغيرة في جنب عفوكم فاعف عني ...

الخط نسخ واضح، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ملاحظات: نسخة مراجعة عليها تملكات منها باسم عبد الله باشا، محمد الرباط الحلبي، محمد بن نجيب الألباني تاريخه سنة ١٢٤٣هـ .

مصادر عن المؤلف: الفقه اللائع ٢/ ٢٠٨، الشلرات ٧/ ١٤٥ .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١/ ٢٧٧، ٢٧٨ ) .

ويوجد مخطوط بدار الكتب الظاهرية مدرج في قسم الأدب وبيانه كما يلي:

الرقم: ٣١٩٥ أدب ٢٤ .

وهو كتاب أدب متوج يجمع ما قيل من الشعر والثر والحكايات والآيات القرآنية والأحاديث الشريفة في موضوعات شتى منها العلم والأدب والصدق والكذب والغيبة والنحو والشعر والصبر والرفق والعتاب والاعتذار والرسول والعدل والفتاة والتوكل والفقر والكرام والزياره والطيب .

أوله: كسابقه .

آخره: « ... وعن أنس بن مالك رضى الله عنه أن النبي ﷺ قال: من تغلب في ليلة من جنب إلى جنب ثم يقول: لا إله إلا الله محمد رسول الله أتى يوم القيامة مع من صام نهاره وأقام ليله، ومن قال لا إله إلا الله ومداها هدمت له أربعة آلاف ذنب من الكيثار .

تم الكتاب ... » .

نسخة تامة قديمة جيدة عناوينها بالحمرة مرة، وبالأسود أخرى، والورق ثنائى مذهبان . وعليها تملك باسم محمد بن نجيب بن الألباني في شعبان سنة ١٣٤٣ وأخر باسم عبد الله باشا وخاتمه .

١٨٣ ق ١٨ س ١٤٥ × ٢١ سم .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الأدب - وضع رياض عبد الحميد مراد وباسين محمد السواس ١/ ١١٠، ١١١ ) .

\* تذكرة العالم والطريق الصالح:

في أصول الفقه لأبي نصر عبد السيد بن محمد بن الصباغ الشافعى المتوفى سنة ٤٧٧ سبع وسبعين وأربعمائة . ( كشف ١/ ٣٨٩ ) .

\* تذكرة العالم وإرشاد المتعلم:

في الفروع للإمام أبى حفص عمر بن أحمد المعروف بابن سريج الشافعى . ( كشف ١/ ٣٨٩ ) .



## تذكرة العلامة الشيخ عبد الرحمن المرشدي

### \* تذكرة العلامة الشيخ عبد الرحمن المرشدي:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي.  
مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .

الرقم: ٨١٥٣.

تأليف: عبد الرحمن بن عيسى بن مرشد العمري  
المعروف بالمرشدي مفتي مكة المتوفى سنة ١٠٣٧هـ / ١٦٢٨م.

وهو كتاب في الأسئلة والأجوبة كما اعتاد المفتي  
في جمع فتاواه.

أوله: في حكم وقف يسوت منى، الحمد لله رأيت  
بخط المرحوم القاضي محمد جار الله بن أمين الحنفي  
ما صورته:

آخره: وذكر عن محب الدين الطبري أنه قيل: إن  
كان يشاهد الكعبة مع توفير الخشوع فصن، وإن  
المذهب أنه ينظر إلى موضع سجوده، لأنه لا يأمن  
ما يشغله.

نسخة جيدة، وهي نسخة ناقصة من وسطها تنقص  
الكراس العاشر والحادي عشر. عليها تملك باسم  
حسن الدجاني وعليها وقفية نقيب السادة الأشراف  
محمد سعيد آل حمزة على المكتبة الظاهرية.

الخط نسخ معتاد: بعض الكلمات مكتوبة  
بالحمرة. كتبه عبيد الله بن علي بن يحيى الهذلي  
المدني سنة ١٠٨٣هـ.

المراجع: معجم المؤلفين ٥/ ١٦٤، هدية  
المعارفين ١/ ٥٤٨.

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه  
الحنفي - وضع محمد مطيع المحافظ ١/ ١٩٤،  
١٩٥).

### \* تذكرة العلماء:

في أصول الحديث للشيخ شمس الدين محمد بن

## التذكرة في اختلاف القراء

محمد بن الجوزي المتوفى سنة ٨٣٣ ثلاث وثلاثين  
وثمانمائة. مختصر أوله: الحمد لله على بداية  
نهايتها... إلخ ذكر فيه شرف علم الحديث وزمان  
روايه وكساده وقلة أهله في الروم، كما ذكره ابن الأثير  
في أول جامع الأصول، وفكر مشايخه وسنده وسفرته  
إلى ما وراء النهر لنقل الحديث فيها، فكان ما قُدِّر من  
نهب كتيبه وأنه أقام ببلدة كش فشرح المصابيح  
لأهلها. ولما استطرد الكلام إلى اصطلاح القوم طلبوا  
مختصراً جامعاً لعلومه، وكانت منظومته المسماة  
بالهداية إلى معالم الرواية غير مستغنية عن بسط  
القول، فوضع هذا المختصر بداية لتلك الهداية ورتب  
على مقدمته وأربعة أصول وفرغ من سنة ٨٠٦ ست  
وثمانمائة.

( كشف الظنون ١/ ٣٨٩).

### \* تذكرة الغريب:

في النحو. منظومة لزين الدين عمر بن مظفر بن  
الوردي المتوفى سنة ٧٤٩ تسع وأربعين وسبعمائة وله  
شرحها . (كشف ١/ ٣٩٠).

### \* تذكرة الفقهاء لأهل الشيعة:

لمجمال الدين حسن بن يوسف ابن المطهر الحلي  
الشيخي المتوفى سنة ٧٢٦ ست وعشرين وسبعمائة.  
(كشف ١/ ٣٩٠).

### \* التذكرة في الأحاديث الموضوعة:

لأبي الفضل محمد بن طاهر المقدسي المتوفى سنة  
٥٠٨ رتبها على الحروف. (كشف ١/ ٣٩٣).

### \* التذكرة في اختلاف القراء:

للشيخ أبي محمد مكي بن أبي طالب المصري  
القيسي المتوفى سنة سبع وثلاثين وأربعمائة. (كشف  
١/ ٣٩٣).

## التذكرة في الأدب والسياسة

## التذكرة في علوم الحديث

### ● التذكرة في الأدب والسياسة:

لابن حمدون، وهو كافي الكفاة أبو المعالي بهاء الدين محمد بن الحسن بن محمد بن علي بن حمدون البغدادي الكاتب الأديب المتوفى سنة ٤٩٥ هـ، وكتاب التذكرة هذا في سياسة الوزراء والكتّاب وأتباع السلطان، ولقد أورد المتتبع فصلا منه كنموذج للكتابة العلمية التأليفية في العصر العباسي الثاني جاء فيه:

قالوا: من صرحب الملوكة وقرب منهم ينهى أن يكون جاعلا للخلال المحمود. فأولها العقل، فإنه رأس الفضائل.

والعلم فإنه من لمار العقل، ولا تليق صحبة الملك بأهل الجهل.

والود، فإنه خلق من أخلاق النفس، يرثيه العدل في الإنسان الذي وقّه.

والصحة: وهي تابعة للوّة وهو الذي يبحث عليها. والوفاء: فإنه شعبة لا تتم الصحة إلا بها.

وحفظ السر: وهو من صدق الوفاء.

والعفة عن الشهوات والأموال.

والعزامة: وهي شدة القلب، فإن المملوك لا يصحبه أولو النكول، ولا ينال الجسم من الأمور إلا الشجاع النجد.

والصدق: فإنه من لا يصدق يكذب، ومضرة الكذب لا تُقْلَى.

وحسن الرّوي والهيئة: فإن ذلك يزيد في بهاء الملك.

والبشر في اللقاء، فإنه يتألف به قلب من يُلَاقِه، وفي الكلوج (أي الإفراط في العيوس وتكثير الأنياب) تنفير عن غير روية.

والأمانة فيما يُستَظَف، ورواية الحق فيما يُستَوْجَع،

والعدل والإنصاف، فإن العدل يصلح للسرار، ويجهل الظواهر، وبه يُخَاصِمُ الإنسان نفسه إذا دعت إلى أمر لا يحسنُ رُكوبَه.

وينهى له أن يجانب أعداد هذه الغلال، وألّا يكون حسوداً، فإن الحسد يُفسد ما بينه وبين الناس، ويُفَرِّقُ بين الحسد والمنافسة، فإنهما يشتبهان على من لا عقل، وأن يخلو من اللجاج والمحك، فإن ذلك يفسد بالأعمال إذا وقع فيها اشتراك، وألّا يكون بذائعا ولا متكبرا، فإن البذخ من دلائل سقوط النفس وشدة الطيش والبعد عن الصبر...

(المتتبع من أدب العرب - طه حسين وزملائه / ١٥٧، ١٥٨).

### ● التذكرة في العربية:

للشيخ أبي السدين أبي حيان محمد بن يوسف الأندلسي المتوفى سنة خمس وأربعين وسبعمائة في أربع مجلدات كبار (كشف / ٣٩٣).

### ● التذكرة في العربية:

التذكرة في العربية: للشيخ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة إحدى عشرة وتسعمائة وهي مؤلف كبير في ثلاث مجلدات تم نظمها وسماها بالفلك المشحون. (كشف / ٣٩٣).

### ● التذكرة في علم الهيئة:

انظر: التذكرة النصرية في الهيئة.

### ● التذكرة في علوم الحديث:

التذكرة في علوم الحديث: لسراج الدين عمر بن علي ابن الملقن الشافعي المتوفى سنة أربع وثمانمائة ثم شرحها شرحا حسنا أبوه: الله أحمد على نعماته... إلخ ذكر أنه لخصه من كتاب المقنع وشرحه المسمى بفتح المقنيث بشرح تذكرة الحديث للشيخ

## التذكرة في الفروع...

## التذكرة في القراءات

النسخة الثانية: هي نسخة المكتبة العامة بالرباط برقم ٢٨٧ وهي كاملة أيضًا.  
النسخة الأولى:

هذه النسخة أورأها بلغت ٢١٠ ورقة بما فيها ورقة العناون. وقد كتبت بخط النسخ المعتاد وكاملة وواضحة وبُحرَكة في مواضع كثيرة وهي مراجعة على نسخة أصلية، يظهر ذلك مما كتب على هوامش صفحاتها فبعد كل مجموعة من الصفحات كتب عبارة بلغ مراجعة وتصحيحا.

وعناون هذه النسخة نصه: «كتاب التذكرة في القراءات» تأليف الشيخ أبي الحسن طاهر بن عبد المنعم بن غلبون المقرئ رضى الله عنه وأرضاه.

وعلى صفحة العناون إجازة صادرة من الإمام المقرئ أبي الجود هيات بن فارس اللخمي المصري المتوفى سنة ٦٠٥ هـ. وقد أجاز لأحد تلاميذه وهو أبو الفضائل ابن بدوان بن خلف أن يروي التذكرة لابن غلبون عنه تلاوة وسماعا بجمع ما فيها وأن يقرأ بها ويقرئ بها لمن شاء وأحب في أي عصر من الأمصار ثم قال الإمام أبو الجود: وأخبرته بها عن القاضي الشريف الخطيب عن أبي الحسن يحيى بن علي بن الفرج الخشاب عن الشيخ أحمد بن باشاذ النحوي عن مصنفها. وتُكيِّث هذه الإجازة بخط الناسخ.

وفي كل ورقة من أوراقها صفحتان بكل صفحة ما بين ١٧ : ١٨ سطرا وفي كل سطر ما بين ٩ : ١٠ كلمات.

بالإضافة إلى ختمها عدة مرات بخاتم مالكها وبخاتم مكتبة وهي الذي يوضح اسم الكتاب ورقمه في الخزانة.

وفي آخرها ما يدل على اسم الناسخ وتاريخ النسخ. فقد كُتب: تم كتاب التذكرة بحمد الله ومَنه يوم الثلاثاء في العشر الأول من المحرم سنة ست وستمائة.

الإمام محمد المنشاوي تلميذ شيخ الإسلام زكريا الأنصاري ذكره فيه مما أعده عنه شفاهاً أو من شرحه للألفية أوله: الحمد لله الذي أعظم المنة... إلخ. (كشف ١/ ٣٩٢).

### \* التذكرة في الفروع على مذهب أبي حنيفة:

النظر: التذكرة الممظمية في الأحكام الشرعية.

### \* التذكرة في الفروع على مذهب الشافعي:

للسراج ابن الملقن جمعها لسنده وزبها على فصول. أولها: الحمد لله على توالي الإنعام... إلخ. ويقال إن للإمام البيهقوي المفسر لتذكرة فيه أيضًا. (كشف ١/ ٣٩٢).

### \* التذكرة في القراءات:

كتاب التذكرة في القراءات تأليف الشيخ أبي الحسن طاهر بن عبد المنعم بن غلبون المتوفى سنة ٣٩٩. يقول محقق الكتاب الأستاذ الدكتور عبد الفتاح بحوسري إبراهيم عن النسخ الموجودة، وذلك في مقدمته النفسية التي نقلها لك فيما يلي:

يوجد من كتاب التذكرة أربع نسخ مخطوطة كاملة. الأولى: توجد بمكتبة وهي باسطنبول تحت رقم ١٧.

الثانية: بمكتبة عاطف باسطنبول أيضًا تحت رقم ٤٩.

الثالثة: توجد بالمكتبة العامة بالرباط بالمملكة المغربية تحت رقم ٢٨٢.

الرابعة: توجد بمكتبة كتابية وحيد باشا بتركيا برقم ٢٨٢٠ ضمن مجموعة من ورقة ١٤٢ ب: ٢٣٤ ب. واحتسدت في تحقيق الكتاب وإقامة نصه على نسختين:

النسخة الأولى: هي نسخة مكتبة وهي باسطنبول برقم ١٧ وهي كاملة.

## التذكرة في القراءات

في كل صفحة من صفحاتها ١٧ سطرا وفي كل سطر ما بين ١١ : ١٢ كلمة ولا يوجد بهذه النسخة ما يدل على اسم الناسخ أو تاريخ النسخ. فيعد انتهاء كلام ابن غلبون كتب ... ثم الكتاب بحمد الله ومنه وجوده، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه. وسلم تسليما كثيرا.

قالت المؤلفة: النسخة الثانية هذه جاء عنها في «مجموعة مختارة» التي عتدى بأنها نسخة بقلم

نسخي نفيس من خطوط القرن السادس، وبأولها قراءة سنة ٦٠٢ هـ، في ١٩٢ ورقة (مجموعة مختارة/ ١٥)

ثم يقول المحقق عن عنوان النسختين:

ويتضح من العنوانين في النسختين ١، ب أن كلمة «الثمان» غير موجودة ويبدو أن اسم الكتاب اشتهر بـ «كتاب التذكرة في القراءات الثمان» لأن ابن غلبون تناول بالفعل قراءة ثمانية من الأئمة القراء، السبعة الذين جاءوا في كتاب ابن مجاهد بالإضافة إلى يعقوب الحضرمي، وبعض كتب التراجم ذكرت الاسم صحيحا مجردا من كلمة الثمان مثل فهرسة ابن خير الأسبيلي ص ٢٦ كتب «كتاب التذكرة في القراءات» ولم يكتبه اختصارا كما يدعي بعض الباحثين.



صفحة العنوان من النسخة الأصلية (١)

وكتب العبد الفقير المستفقر من زلله وذنوبه، السراجي من مخالفه ستر عبويه مرتفع ابن جبريل بن قرانكين المقرئ. حامداً الله تعالى، ومصليا على نبيه محمد وآله الطيبين الطاهرين وأصحابه المنجيين ومسلما. ومن يتوكل على الله فهو حسبه.

ثم خُتمت بعد ذلك بالإجازة فكتبت مرة أخرى بخط الناسخ.

وهذه النسخة احتملتها أصلا ورمزت لها بالحرف «١».

النسخة الثانية:

وهي نسخة المغزاة العامة بالرباط بالمملكة المغربية.

وقد رُقمت صفحاتها فبلغت ٣٨٢ بما فيها صفحة العنوان. وهي مكتوبة بخط النسخ المعتاد وهي واضحة وكاملة ومُحرّكة في مواضع كثيرة.

وجاء العنوان فيها كالآتي: كتاب التذكرة في القراءات. وتحت مباشرة «من الأئمة القراء» ومن أول السطر: تأليف أبي الحسن طاهر بن عبد المنعم بن غلبون المقرئ رضى الله عنه وأرضاه.

وعلى هذه الصفحة عدة تمليكات بعضها غير واضح. وشعائم مكتبة الرباط الذي به رقم النسخة ٢٨٢.

## التذكرة في القراءات

بالمؤلفات التي تحمل  
المفهوم المخالف لمفهوم  
ابن مجاهد صاحب كتاب  
السبعة وقد طبع حديثاً  
كتاب العشرة وهو  
المسمى «المبسوط في  
القراءات العشر» لمؤلفه  
أبي بكر أحمد بن الحسين  
ابن مهران الأصبهاني  
المتوفى سنة ٣٨١هـ.

قالت المؤلفة: النسخة  
التي عندى هي بتحقيق  
الأستاذ سبيع حمزة  
حاكمي، ومن مطبوعات  
مجمع اللغة العربية  
بدمشق ١٤٠٧هـ /  
١٩٨٦م، وتقع في ٤٨١  
صفحة، ثم الفهارس العامة ٤٨٥ -

٦١٢، والمراجع والمصادر ٦١٣، ٦١٤، وجدول  
الخطا والصواب ٦١٥، ٦١٦.  
يقول المحقق:

ولقد نقل إلينا ابن الجزرى في كتابه النشر أقدم إنكار  
لمفهوم ابن مجاهد وأكملوه وأوضحه عن الإمام المقرئ  
إسماعيل بن إبراهيم بن محمد القرباب، فقد قال هذا  
الإمام في أول كتابه الشافى: ثم التمسك بقراءة سبعة  
من القراء دون غيرهم ليس فيه أثر ولا شئ. وإنما هو  
من جمع بعض المتأخرين. لم يكن قرأ بأكثر من  
السيح. فصفت كتاباً وسماه السبع فانتشر ذلك في  
العامة وتوهموا أنه لا تجوز الزيادة على ما ذكر في  
ذلك الكتاب.

ثم قال: وينبغي ألا يتوهم متوهم في قوله **«لا تزل**

أَذْهَبَتْ أَمْرًا لِلَّهِ وَحَلَّيْهِ خَالَهُ الْكَبِيرَ وَمَسْخَطَ الْف  
الْوَيْلَ إِلَى الْبَيْتِ السَّائِقِ إِذْ يُبَيِّنُ لِلنَّاسِ مَا طَعَل  
عَلَى وَنَفْسُ السَّيِّبِ الْفَرَّاسُ وَشَدَّ نَشْأَ اللَّهِ عَلَى  
تَرْجَاهِ النَّجْمِ وَنَحْلَهُ وَتَوْبِهِ الْكَلْبَ وَالْعَشْرَ  
الرَّأُولِ مِنَ الْحَوَرِ وَتَدْبِيرِ وَبَسَّ مَيْمُ  
وَكَبَّ الْقَبْلَ الْفَتْرَ الْمُسْتَعْمَرِ لِلَّهِ وَخُذْهُ الرَّابِعِ  
مِنْ خَلْقِهِ سَتَجِدُوهَ مُرْتَفِعَ رُءُوسِهِ فِي الْبَيْتِ الْمَقَرِّ  
حَاجِلَهُ تَعَالَى وَصَلَّى عَلَى نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّيِّبِ  
الطَّاهِرِ وَآحِبِّهِ الْمُتَحَيِّينِ وَسَلَّمْ  
وَمَنْ تَعَلَّى عَلَى اللَّهِ وَحَسَنَهُمْ ع

BOLEMANIYE G. KUTUPHANISI	
Konu .	İslamî ilimler
Yayıncı	Yeni Kuvvet
Eski	İzmir
Ticari No.	297.10427

الصفحة الأخيرة من النسخة الأصلية (١)

ولعمل النسخ  
المخطوطة الأخرى التي  
لم أطلع عليها ذكرت  
كلمة «الثمان».

أما من ميزات كتاب  
التذكرة في القراءات  
فيقول المحقق:

لعل من أبرز ما يتميز  
به هذا الكتاب أنه لم  
يلتزم بعرض القراءات  
مجردة وإنما تعرض  
للسلاخات والتوجيه  
وتوضيح المعنى المترتب  
على القراءة. ويبيان  
حكم الوقف والابتداء  
إلى آخر كل ذلك فجاء  
مفيداً غاية الفائدة.

وأيضاً فإن تناوله لقراءة يعقوب

الحفصوى وجعله إياه الإمام الثامن قد قضى أو  
مساهم في القضاء على ما أحدثه كتاب السبعة لابن  
مجاهد بين العامة بأن ما عدا السبعة يُعد من الشواذ.  
فذكر العدد (السبعة) في كتاب ابن مجاهد كان له  
جانب سلبي، فمارتبط في أذهان عامة الناس غير  
المتخصصين في علم القراءات بالأحرف السبعة  
الواردة في الحديث «أزل القرآن على سبعة أحرف»  
فقد توهموا فاعتقدوا أن هذه القراءات السبعة التي  
أوردتها ابن مجاهد في كتابه «السبعة» تمثل الأحرف  
السبعة. وهو اعتقاد بعيد كل البعد عن الصواب.  
فكان كتاب التذكرة لابن غلبون مساهمة عملية في  
القضاء على تلك الفكرة. حيث تجاوز السبعة.  
وبعض المؤلفين نقص عن السبعة وبعضهم زاد  
عليها. فقد كان الموقف العملي أن يُعزَّز احتجاجهم

## التذكرة في القراءات

وزاد لعاصم: المفضل  
الغبي. وأتى برواية أبي  
بكر ابن عواش عن عاصم  
من طريقين. طريق  
الأعشى عن أبي بكر عن  
عاصم وطريق يحيى بن  
آدم عن أبي بكسر عن  
عاصم، فإذا قال ابن  
طابون: قرأ الأعشى يعني:  
عن أبي بكر عن عاصم،  
ومعنى ذلك أن يحيى بن  
آدم له رواية أخرى عن أبي  
بكر وإذا قال: قرأ أبو بكر  
لمعنى ذلك أنهما لا  
يختلفان عنه بين الأعشى  
ويحيى بن آدم.

وفي الحق فإن زيادة  
الرواية أتى بأروايات

أثر الكتاب فلا تكاد تخلو صفحة من صفحاته من  
ذكر الأعشى وإسماعيل بن جعفر ويحيى بن آدم  
والمسيبي ونصير وقتيبة.

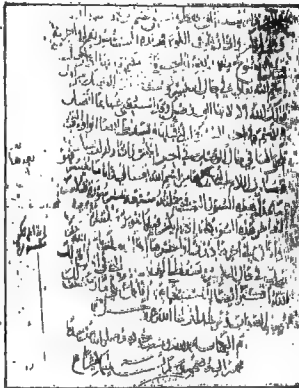
بل إن بعضهم أبوا ما تخصم في قسم الأصول.  
مثل «باب إمالة نصير» «باب إمالة قتيبة»، «باب  
مذهب الأعشى في الهمز» وهكذا.

كما ظهر أثر الكتاب في كتب القراءات التي ألقت  
من بعده.

فقد أخذ عنه الداني في كتابه التيسير كثيراً.

كما استفاد منه ابن الجزري في كتابه «النشر»  
استفادة كبيرة وجعله من مصادر كتابه وتحدث عنه  
تحت عنوان «كتاب التذكرة».

ثم قال: كتاب التذكرة في القراءات الثمان تأليف



الصفحة الأخيرة من النسخة (ب)

القرآن على سبعة أحرف  
أنه منصرف إلى قراءة  
سبعة من القراء الذين  
ولدوا بعد التابعين لأنه  
يؤدى إلى أن يكون الخبر  
مصرفاً عن الفائدة إلا أن  
يولد هؤلاء الأئمة فتوجد  
عنهم القراءة.

ثم قال: وإنما ذكرت  
ذلك لأن لوما من العامة  
يعلمون جهلاً ويعلمون  
بالخبر ويجهلون أن  
معنى السبعة الأحرف  
التذكرة في الخبر الثمان  
هؤلاء الأئمة السبعة.  
وليس ذلك على ما  
لوعدوا بل طريق أخذ  
القراءة أن تؤخذ عن إمام

ثقة لفظاً عن لفظ، إماماً عن إمام إلى أن تتصل بالنبي  
ﷺ. والله أعلم بجميع ذلك (النشر لابن الجزري ١/٧٦، ٧٧).

ومن ميزات هذا الكتاب أيضاً أنه لا يلتزم لكل إمام  
من أئمة القراءات برواين على حدة المؤلفين في  
القراءات، بل تجاوز ذلك وذكر لبعض الأئمة أكثر من  
رواين. وعلى ذلك فقد زادت الروايات في كتاب  
التذكرة وكثرت القراءات الناتجة عن اختلاف هؤلاء  
الرواة.

فزاد نافع من الرواة: إسماعيل بن جعفر، وإسحاق  
ابن محمد أبو محمد المسيبي.

وزاد للكسائي: «نصير» وهو نصير بن يوسف أبو  
المثلث. وقتيبة بن مهران.

## التذكرة في القراءات

## التذكرة في القراءات السبع

السور من مثل ، « آلم » و « آلمر » و « حتم » ولى هذه الأثناء تناول جميع أبواب الأصول ، فذكر الإدهام الكبير لأبى عمرو ، والإدهام الصغير ، والممد والقصر واجتماع الهمزتين فى كلمة ، ولى كلمتين ، ولقل حركة الهمزة ، والإمالة ، والإظهار والإدهام ... إلخ .

وعندما بدأ بفرض الحروف تحت عنوان « باب اختلافيهم فى فرض الحروف » « سورة البقرة » ، ذكر أول ما ذكر من سورة البقرة قوله تعالى : ﴿ هَلْ نَسْأَلُكَ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَاعْلَى أَلْسِنِهِمْ هَلْ نَسْأَلُكَ ﴾ [٧] واسعد على هذا النحو يذكر اختلاف القراء الفصاحة إلى آخر القرآن .

ولقد فعل ذلك أيضا تلميذه أبى عمرو المدائلى فى كتابه التيسير ، وكذلك فعل أبى مهراى فى كتابه المبسوط فى القراءات العشر ، وكذلك فعل أبى العزضى فى الخضر فى القراءات العشر ، أما صاحب الإنشاع وهو أبى البهاسى ، فقد جعل الجزء الأول من كتابه لأبواب الأصول . ثم بدأ فى الجزء الثانى بفرض الحروف فتحدث عن اختلافهم فى فاتحة الكتاب ، ثم البقرة ، وهكذا إلى آخر القرآن .

( كتاب التذكرة فى القراءات تأليف الشيخ أبى الحسن طاهر بن عبد المنعم بن غلبون المقرئ - تحقيق د . عبد الفتاح بحيرى إبراهيم . الزهراء للإعلام العربى . القاهرة . الطبعة الأولى ١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م / ١٠ - ١٦ ، ومجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة فى المغرب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق / ١ / ١٥ ) .

### \* التذكرة فى القراءات السبع :

لأبى الحسن طاهر بن أحمد النحوى المتوفى سنة ثمانين وثلاثمائة . ( كشف / ١ / ٣٩٢ ) .

الإمام الأستاذ أبى الحسن طاهر ابن الإمام الأستاذ أبى الطيب عبد المنعم بن غلبون الحلبى لسبيل مصر والمتوفى بها سنة ٣٩٩ هـ .

ثم ذكر سند وصول الكتاب إليه إلى أن وصل إلى مؤلفه وقال : « سند صحيح حالى تسلسل منا إلى المؤلف بالأئمة المصريين الصابطين » .

ومن المؤلفين الذين تأثروا بكتاب التذكرة أبى الهادى صاحب الإنشاع والفارنى لهذا الكتاب بعد آثار كتاب التذكرة وأصحها وبخاصة فى أبواب الأصول ومنهم الإمام القسطلانى فى كتابه « لطائف الإشارات لفنون القراءات » فاعتمد على طرق رواياته اعتمادا صريحا فى كثير من المواضع .

وإذا كان القسطلانى قد اشتهر بين القراء بأنه الإمام المثلث الجليل القدر لرياسة أهل عصره وللمسألة ذوى دهره ، أولى : إذا كان بهذه المسألة ، ثم يعتمد على كتاب التذكرة ، ويأخذ منها الروايات المختلفة . فى ذلك دلالة على قيمتها العلمية .

أما عن منهج الكتاب فيقول المحقق :

لكتاب التذكرة مقدمة . وباب لذكر الأسانيد التى أوصلت إليه القراءات ثم أبواب الأصول التى تناول : المد والقصر ، والإمالة ، والإدهام والوقف واجتماع الهمزتين ... إلى آخر كل ما يتعلق بأبواب الأصول التى تذكر عادة فى كتب القراءات قبل فرض الحروف . وعقب ذلك يأتي « فرض الحروف » من أول سورة البقرة إلى آخر سورة « الناس » ونتم ذلك بذكر حكم « التكبير » الذى رواه « البزى » عن أبى كثير .

ومن الجدير بالذكر أن أبى غلبون تابع أبى مجاهد فى عرض موضوعات الأصول وفرض الحروف ، فبعد ذكر الأسانيد التى أوصلت إليه القراءات تحدث عن الاستعاذه ، ثم البسملة . ثم اختلافيهم فى فاتحة الكتاب ثم بدأ بسورة البقرة . فذكر اختلافهم فى فواتح

• التذكرة في اللغة:

التذكرة في اللغة - للشیخ تاج الدین أحمد بن عبد القادر بن مکتوم القیس النحوی المتوفی سنة تسع وأربعین وسبعمئة وهی فی ثلاث مجلدات سماها قید الأوباد. قاله السيوطی.  
(كشف / ١ / ٣٩٣).

• التذكرة في معرفة الأئمة البررة الحفاظ

المهرة، المعروفة بتذكرة الحفاظ:

انظر: تذكرة الحفاظ.

• التذكرة في معرفة البيطرة:

انظر: الخيل وصفاتها وأنواعها وبيطرتها.

• تذكرة القرطبي:

انظر: التذكرة بأحوال الموتى وأمور الآخرة.

• تذكرة الكتاب في علم الحساب:

لغرس الدین أحمد بن إسماعیل الحلبي الخليلي. مختصر أوله: أحمد الله تعالى عدد نعمائه ... إلخ وهو على مقدمة وبابين وخاتمة، وترجمتها بالتركية لدرويش محمد بن لطفی، ترجمها برسم الوزير الأعظم محمد باشا في زمن السلطان سليم بن سليمان القانوني وهو من تلامذة غرس الدین مؤلف التذكرة المذكورة (كشف / ١ / ٣٩٠).

توجد نسخة مخطوطة في مكتبة المتحف العراقي وبيان المخطوط كما يلي:

لغرس الدین أحمد بن إسماعیل الحلبي الخليلي المتوفى سنة ٩٧١هـ / ١٥٦٣م.

الرقم: ٣١٥٦٩ / ٢.

الأول: (أحمد الله على عدد نعمائه وأشكره على تزايد آلائه وأصلى على نبيه محمد الجامع ...).

رتبها المؤلف على مقدمة وبابين وخاتمة وهي:

المقدمة في العدد وتضمن بحثين:

البحث الأول: في أسماء العدد وأنواعه ومراتبه.

البحث الثاني: في أشكال الأعداد الهندسية.

الباب الأول: في أعمال الصحيح وفيه ستة فصول وكل فصل رتب على أقسام.

الباب الثاني: في أعمال الكسور.

الخاتمة: في الأعداد المناسبة.

نسخة جيدة كتبت بخط النسخ تقع ضمن مجموع كتب في سنة ١١١٣هـ / ١٧٠١م.

(كشف الطنبون لحاجي خليفة / ١ / ٣٩٠، ومخطوطات الحساب والهندسة والجبر في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ٤٤، ٤٥).

• تذكرة الكحالين:

من مصنفات التراث الإسلامي في طب العيون.

لعلي بن عيسى الكحال قال حاجي خليفة: وهي على ثلاث مقالات. الأولى: في حد العين، الثانية: في عدد أمراضها، الثالثة: في الأمراض الخفية عن الحس. أولها: الحمد لله مبدع الأرواح ... إلخ (كشف / ١ / ٣٩٠).

توجد نسختان يقسم التراث العربي بالكوييت جاء بينهما كما يلي، مع أرقامهما التسلسلية:

٤٢ - أوله: الباب الأول في أصول ودستورات يعمل عليها في علاج أمراض العين. قد يجب على من أراد شيئا من علاج أمراض العين أن يكون عارفا بأجناس أمراض العين وهي ثلاثة أمراض:

آخره: وإن كان سبب الانصباب امتلاء في سائر البدن فينبغي أن تستعمل أولا الفصد وإن كان ذلك



## تذكرة الكحالين

آخره : لا تزود فيه قوة جالية مع قبض يسير، وهو ينبت شعر الأجناف بريها، حار في الأولى ملين منضج مفتح لجميع المسام، يلطف وينقى السرطويات الرديشة. فهذه جملة الأدوية التي تستعملها في علاج العين وقد بلغت لك جميع ما سألت، مع بذل المجهود. وأسأل الله تعالى أن يعيل بقائك ويتغلك به وسافر من قرأ فيه. وأنا أسألك - أعزك الله تعالى - إذا قرأت أن تتأمله جيدا، أو قرأه بعض إخوانك، فإني استعجلت في تأليفه وجمعه لاسرع فيه قضاء حاجتك فإن كان ذلك أسألك أن تصلحه بعد أن تمنع النظر فيه، وإن جعلت مكافئي على قضاء حاجتك حسن الدماء.

منة النسخ: ١٢٣٧هـ.

عدد الأوراق: ١٠٥ ورقات.

المسطرة: ٢٠ سطرا.

المكتبة: جستر بيتي - ٥٤١٦ (مجموع).

ملاحظات: النسخة كاملة حيث استوفى فيها ثلاث مقالات وهي محتويات الكتاب وخطها جميل وواضح.

( فهرس المخطوطات الطبية المصورة. قسم التراث العربي. الكويت - تصنيف هيا محمد الدوسري، مراجعة د. سامي مكي الماني / ٤٥، ٤٦ وفيه وفاة المؤلف بعد سنة ٤٣٠ ).

كما توجد بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة سبع نسخ مدرجة في الفهرس تحت الأرقام التسلسلية ٣٧١ - ٣٧٧، ويانها كما يلي:

أوله: الحمد لله رب العالمين ... وصل كتابك أيها الأخ الفاضل حفظك الله برأقه، وارشدك إلى الصواب برحمته. تسأل عن جوامع كتب جالينوس في أمراض العين وعلاج كل مرض منها، لأن الاسكندرانيين ذكروا عدد الأمراض، ولم يذكرها علاجاتها.

علاج قوى (كلنا) للعللة الحادثة من الاعتلاء ثم من بعده ذلك أسهل الطبيعة إن احتلبت القوة بالأشياء التي تستفرغ...

عدد الأوراق: ٣٦ ورقة.

المسطرة: ١٧ سطرا.

المكتبة: جستر بيتي - ٤٠٠٢.

ملاحظات: الكتاب مطبوع ومترجم إلى لغات عديدة وهذه النسخة مكونة من مقالتين:

المقالة الأولى: مقسمة إلى ثلاثة وسبعين بابا ذكر المؤلف عناوينها في الورقات

الأولى من المخطوط وتبدأ بالباب الأول:

في أصول ومستورات يعمل عليها في علاج أمراض العين. وتنتهي بالباب الثالث والسبعين: في الماء وعلاجه وقده.

ثم المقالة الثالثة: وهي أمراض العين المخفية عن الحس وأسبابها وعلاجاتها وعلاجاتها وهي سبعة وعشرون بابا.

الباب الأول: في الفرق بين الحالات التي تكون من الماء وبين التي تكون من الم المعدة والدماغ. والموجود في المخطوط هو بداية الباب السادس والعشرين في علاج عام للمواد المنحدرة من العين.

ويظهر أن المقالة الثانية قد سقطت فلا وجود لها في هذه النسخة.

٤٣ - نسخة ثانية:

أوله: بعد البسملة والحمد: أما بعد وصل كتابك أيها الأخ الفاضل حفظك الله برأقه، وارشدك إلى الصواب برحمته. تسأل عن جوامع كتب جالينوس في أمراض العين وعلاج كل مرض منها، لأن الاسكندرانيين ذكروا عدد الأمراض، ولم يذكرها علاجاتها.

## تذكرة الكحالين

ويقول: وإن كان الصداق من روم، فعنده بعد أن يستفرغ الخلط الغالب.

نسخة بقلم نسخي قديم من القرن السادس تقليدًا.

١٤٨ ورقة ١٣ سطرًا.

[المكتبة الرضوية بمشهد ٥٠٦٤].

نسخة أخرى:

تتقص شيئًا يسيرًا من المقدمة، وأول الموجود منها: الأوقات إلى النظر في الكتب الكبار في علاج مرض من الأمراض ليستغنى به عن النظر في الكتب الكبار.

وأخرها: فإنني استعجلت في تأليفه وجمعه لسرعة حاجتك، فإن كان ذلك فأصلحه بعد أن تتمم النظر فيه، وأن تجعل على مكافأتي حسن الدعاء. نسخة بقلم معناد سنة ٥٩٢هـ ضمن مجموعة.

من ١٢٦ إلى ٢٣٩، ٢٧ سطرًا.

[دار الكتب المصرية ١٠٠ طب تيمور].

نسخة ثالثة:

شبيهة في بدايتها ونهايتها بنسخة دار الكتب السابقة، بقلم نسخي سنة ٨٩٤هـ. كتبها أحمد بن نظام الدين الغريب.

١٢٤ ورقة ١٥ سطرًا.

[مكتبة عبد الكريم حليد-الموصل ٢ UNESCO].

نسخة رابعة كاملة.

بقلم تعليق سنة ١٠٩٦هـ، كتبها يوسف بن محمد ابن يوسف البلوي

٧٣ ورقة ٢٩ سطرًا.

[مجلس شورای ملی ١٥٦٩].

نسخة خامسة:

مبثورة الأول. ويبدأ الموجود منها خلال الباب العشرين من المقالة الأولى بقوله: الروح النفساني

١٨٦

كيفية يكون تولده وكيف يكون به البصر، يجب أن تعلم أن الكبس إذا ضخت الغذاء ارتقى منه بخار فعمدت الطبيعة فهلبت ذلك البخار (وفي نسخة أخرى بالهامش: طحت بدلًا من ضخت).

وأخرها: ميتور أيضًا، ينتهي أثناء الباب الثاني عشر من المقالة الثالثة في الانتشار وعلاجه بقوله: العلاج: ينبغي أن يبادر إلى علاج الصداق بما سنذكره إن شاء الله.

نسخة بقلم نسخي كبير من خطوط القرن السابع تقليدًا.

١٢٠ ورقة ١٧ سطرًا.

[الأمبروزيانا ٤٨].

نسخة سادسة:

ناقصة الأول، ويبدأ الموجود منها أثناء الباب الثامن والستين من المقالة الثانية بقوله: رأى صاحبها الشيء أكبر مما هو... العلاج: يجب أولاً أن تسأل عن التدبير المتقدم ويكون العلاج بحسبه.

وتنتهي بنهاية الكتاب.

نسخة بقلم نسخي قديم من خطوط القرن السادس تقليدًا، وآخرها قراءة على أبي منصور المبارك بن الصباغ الطييب، سنة ٦٢٦هـ، وبعض أوراق النسخة مكمل بخط حديث.

٦٤ ورقة ١٥ سطرًا.

[جامعة استانبول ٦١٧٦].

نسخة سابعة:

بقلم معناد، كتبها الحسن بن محمد الحنفي سنة ٨٥٧هـ.

أولها كالنسخة الأولى.

وأخرها: فإذا توازنت وتعادلت قربت من الاعتدال الحقيقي... ولا حوال ولا قرة إلا بالله العلي العظيم.

## تذكرة الكحالين.

## تذكرة المحبين في أسماء...

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي... أسامة ناصر النقشبندى / ٦٢).

### \* تذكرة الكحالين المنتخب في علم العين:

(هكذا سماه المؤلف في ص ٢٤٦. والذي على صفحة الغلاف: المنتخب في علم العين وعملها ومداواتها بالأدوية والحديد، وكذلك جاء في طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ٨٩/٢).

لأبي القاسم حمار بن علي الموصلي المتطبب المتوفى نحو سنة ٤٠٠ هـ.

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.

أوله: الحمد لله ذي الفضل... لما رأيت جماعة من أهل صناعة الطب في البيمارستانات كحالين وغيرهم ممن لا يقرأ ولا يكتب ومنهم مجرب يقول: دواء وزئبه من أبي رأه في النوم...

وآخره: وفي نسخة أخرى وزئب درهم تسحق ناعماً ويضاف إلى الأدوية، ويعادو السحق لثانية إلى أن يصير كالغبار... وهذا جملة علاج الانتشار باختصار.

نسخة بقلم معتاد سنة ٥٩٢ هـ... ضمن مجموعة، كتبها عبد الرحمن بن يونس الأنصاري.

من ص ٢٤٠ إلى ٣١١ ٢٧ سطراً.

[دار الكتب المصرية ١٠٠ طب تيمور].

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، ج٣ العلوم ق٢ الطب، الكتاب الثاني. القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ٥١ وهامش ١).

### \* تذكرة المحبين في أسماء سيد المرسلين:

لأبي عبد الله محمد بن قاسم الأنصاري التلمساني، المعروف بالزئماع، المتوفى سنة ٨٩٤ هـ.

(الأعلام ٢٢٨/٧).

١١٥ ورقة ٢١ سطراً ١٨ × ٢٤ سم.

[مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات ٦٥ طب].

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، ج٣ العلوم ق٢ الطب، الكتاب الثاني. القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ٤٨ - ٥٠ وفيه وفاة المؤلف سنة ٤٠٠).

كما توجد نسخة بمكتبة المتحف العراقي برقم ١٥٣٦١ - ٧، وهذه النسخة هي ترجمة فارسية لكتاب التذكرة.

الأول: الحمد لله رب العالمين والصلاة على خير خلقه محمد وآله أجمعين. أما بعد أين كنا بدت... ٨.

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي... أسامة ناصر النقشبندى / ٦٠).

وللكتاب ترجمة فارسية ويوجد المخطوط بمكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كمالى يلى:

ترجمة لتذكرة الكحالين.

وهي ترجمة فارسية لكتاب تذكرة الكحالين لأبى بن عيسى الكحال المتوفى سنة ٤٣٠ هـ / ١٠٣٩ م. ولم يعلم اسم المترجم إلا أنه فرغ من ترجمته سنة ١٠٧١ هـ / ١٦٦٠ م وزبها على مقالتين. المقالة الأولى وجعلها في ٢١ باباً والمقالة الثانية جعلها في ٧٣ باباً.

نسخة جيدة كتبها محمد حسين بن محمد مهدي اصفهاني في جمادى الأولى سنة ١٢٩٥ هـ / ١٨٧٨ م.

الرقم: ١٥٣٦١ - ٢.

القياس: ٥٠ ص ٢١ × ٣٥ سم ٢٧ م.

(معجم المؤلفين ٧ / ١٦٣، حيون الأنبياء / ٢٤٧، فهرس الرضوية ٢ / ٢٥٠، سزكين ٣ / ٣٣٩).

## تذكرة المحسنين في وفيات...

## التذكرة المعظمية في الأحكام الشرعية

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية .

أوله : « الحمد لله الذي فضل حبيبه بأن قرن اسمه باسمه ... أما بعد ، فإني لما رأيت من نفسى الانشغال بما لا يخفى من المسائل ... جعلت وسيلة بيني وبين سيد المرسلين ... وقد ألهمنى الله إلى شرح بعض أسماء المصطفى ... » .

وآخره : « ... ويحشرنى والسامعين لهذا الكتاب ... في زمره نبينا محمد عليه أفضل الصلاة والسلام ... كمل بحمد الله ... » .

نسخة كتبت بخط مغربي مختلف ، ضمن مجموعة من ٩٣ - ٤٣٥ ، في ١٧١ ورقة ، ومسطرها ٢٩ سطرا .

[ الرباط ٦٣١ ك ] .

( فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، التاريخ ج ٢ ق ٤ . القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٠١ ، ١٠٢ ) .

## \* تذكرة المحسنين في وفيات

### الأعيان وحوادث السنين :

لعبد الكريم بن المجدوب بن عبد الحفيظ القاسي الفهري ، المتوفى سنة ١٢٩٦ هـ .

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية .

أوله : « الحمد لله ... في سنة ١١ توفي ... مولانا رسول الله ﷺ وابته سيدتنا البتول ... وثابت بن أحرم ، وأم أيمن ... » .

وآخره في حوادث سنة ١٢٦٩ هـ : « وقع حريق كبير بفندق التجار ... وتلف بسبب ذلك مال كثير . اهـ . ما وجد من تذكرة المحسنين ... » .

نسخة كتبت بخط مغربي ، ضمن مجموعة من ص ١٨٥ - ٣٨١ ، في ٩٩ ورقة ، ومسطرها ١٦ سطرا .

[ الرباط ٢٧٠ ك ] .

UNESCO

( فهرست المخطوطات المصورة ، معهد

المخطوطات العربية ، التاريخ ج ٢ ق ٤ . القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٠٢ ) .

## \* تذكرة المعالم والطلول ، والرحلة

### في أربعة فصول :

تأليف عثمان عصام الدين بن علي بن مراد العمري الدفترى الموصلى ( ١١٣٤ - ١١٨٦ هـ / ١٧٢١ - ١٧٧٢ م ) . نسخة في خزانة الليث ( بمركز الصنف بمصر ) رقم ١٦٨ . وهو ناقص الأكثر ٥١٢ لم يتمه ، بلغ فيه الكلام على بوغاز القسطنطينية . ( الزركلي الأعلام ٤ / ٢١١ ط ٤ ، ١٩٧٩ بيروت ) .

( التاريخ والمؤرخون العراقيون في العصر العثماني - د . حماد عبد السلام رؤوف / ١٢٢ ) .

## \* التذكرة المعظمية في الأحكام الشرعية :

قال حاجي خليفة :

والتذكرة في الفروع : على مذهب أبي حنيفة : في الأحكام الشرعية وهو المشهور بالتذكرة المعظمية نسبة إلى الملك المعظم عيسى بن أيوب وأبنا منها مجلدا بخط مملوكه سرايا بن خنزرج وفي نهايته خط الملك المذكور بأنه بلغه مطالعة في ١٢ ذى القعدة سنة ٦٢٢ : ذكر ابن خلكان أن الملك المعظم عيسى ( سلطان الشام ابن الملك العادل الأيوبي الفقيه . الحنفى الأديب المتوفى سنة أربع وعشرين وستمئة ) أمر الفقهاء أن يجردوا له مذهب أبي حنيفة دون صاحبيه فجردوا له في عشر مجلدات وسموه التذكرة وكان لا يفارقه سفرًا ولا حضرًا ولديم مطالعته وذكر أنه كتب على كل جلد فيه أنهاه حفظًا عيسى فقبل له يوما : أنت مشغول بتلخيص الملك فكيف يتيسر لك حفظ هذا المقدار ؟ فقال : كيف ؟ ليس الاعتبار بالانفاذ وإنما الاعتبار بالمعاني باسم الله سلونى عن

## التذكرة المفيدة والذخيرة الحميدة

## تذكرة من صَعَا في صلاة الضحى

جميع مسائلها وهذا يدل على اطلاع زائد وحفظ تام.  
(كشف ١/ ٣٩٣، ٣٩٤).

وقد أدرج تحت هذا العنوان مخطوط برقم الحفظ ٣٨- ف، الفن: أصول فقه، بمرکز الملك فيصل للدراسات والبحوث الإسلامية، تأليف أحمد بن محمد بن الحسين، المعظمي، التميمي الشهير بالمعظمي، المتوفى سنة ٦٢٤هـ / ١٢٢٦م، القرن السابع الهجري.

بداية المخطوطة: في موطأ محمد بن الحسين... روى بإسناده عن عبد الله بن عمر... أنه يقول: من أذن لعبد أن ينكح فإنه لا يجوز...

نهاية المخطوطة: ... والذين على نفقة والديه من أهل الحرب ونفقة المعنوه على ابنه دون أبيه والله أعلم...

نسخ الخط: نسخي معتاد.  
تاريخ النسخ: القرن ١٢هـ / ١٨م.  
ملاحظات عامة: نسخة جيدة وكاملة، وإن كانت بعض أوراقها باهتة قليلاً ولكن دون تأثير على النص، تبدأ بنكاح العبد والأمة وتنتهي بباب الرضاع.  
مكان الحفظ: مكتب البارودي - بيروت - برقم ٣٤.

( فهرس المصنوعات الميكروفييلية بقسم المخطوطات. مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية. المجلد الثاني، السنة الثانية ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / ٣٦ ).

### \* التذكرة المفيدة والذخيرة الحميدة:

لعبد الوهاب الشعرائي ٩٨٣هـ / ١٥٦٥ - ١٥٦٦م.  
طبع في استنبول، مطبعة العثمانية، سنة ١٣٠٢.  
وكل ذلك في ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٩٠هـ.

المخطوط محفوظ في مكتبة متحف « مولانا » في قوتيا.

خط النسخ الشبيه بالنسخ المغربي. العناوين والمواضع المهمة باللذهب.

هذا الكتاب تلخيص لكتاب أبي إسحاق إبراهيم بن محمد السويدي المتوفى سنة ٦٢٠هـ في الطب باسم «تذكرة السويدي» وهو في الطب ويعتبر أثراً قيماً في تاريخ الطب.

أوله: ... قال الإمام العالم الحلامه ... عبد الوهاب الشعرائي ويعد بهذا كتاب اختصرت فيه كتاب التذكرة المشهورة بمفردات الإمام السويدي.

آخره: وفي هذا القدر كفاية في طمأنينة القلب إلى استعمال ما فيه من الأدوية فإنه تعالى يتبع به المسلمين بهجاء محمد أفضل الخلق أجمعين آمين ...

وكان الفراغ من كتابة هذا الكتاب المبارك يوم السبت ثامن حشرين جمادى الثاني من شهر سنة ثمان وتسعين وألف ...  
رقمه في الخزانة: ٥٠٣٢.

وقم المجلد: ٩١٨.

( المخطوطات العربية في مكتبة متحف « مولانا » في قوتيا مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق/٥ / ١٦١، ١٦٢ ).

### \* تذكرة من صَعَا في صلاة الضحى:

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم الحديث.  
تأليف جلال الدين عبد الرحمن أبي بكر السيوطي ٨٤٩-٩١١هـ / ١٤٤٥-١٥٠٥م).

رسالة ذكر فيها الأحاديث الواردة عن النبي ﷺ مسئلة في استحباب صلاة الضحى والحض عليها والرد على من أنكرها.

## تذكرة المنتبه في عيون المشتبه

الإشكال، كما إنه لا يشفى سوى الإيضاح لأهل البداية، فكل ذلك تكفى الإشارة عن الإنصاح لأهل النهاية والله الموفق، سورة البقرة: في البقرة: ﴿فَاتُوا بسورة من مثله﴾ وفي يونس: ﴿فَاتُوا بسورة مثله﴾ وفي هود: ﴿فَاتُوا بعشر سور مثله﴾ في البقرة: ﴿أدعوا شهداءكم﴾.

آخره: سورة البروج: فيها ﴿فلك الفوز الكبير﴾، وياق القرآن: ﴿الفوز العظيم﴾.

فهذا مختصر من عيون متشابه القرآن به يلتقى تذكرة للحافظ، وإذا أردت البسط فعليك بفنون الأتقان والله الم محمود على كل حال. كتبه لنفسه الصغير أحمد بن محمد الهكاري ليلة الثلاثاء من سلخ صفر سنة ثلاث وتسعين وخمسمائة.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن السادس الهجري، كتبت بخط معتاد، فيه أخطاء إملائية ونحوية، أسماء السور والفواصل مكتوبة بالأحمر. على الهوامش بعض الشروح والتصويبات والزيادات. النسخة مفروطة وممزقة وهي مصابة بالرطوبة والتلف.

توجد هذه النسخة في مجموع يضم: مسند أمير المؤمنين علي بن أبي طالب، مجلسين من أمالي نظام الملك، وجزءاً فيه المبلسات لابن حموية الجويني، وكتاب اللغات في القرآن لابن عباس وشرح عقيدة الشيباني. وقصيدة في القراءات، والتحفة القديمة في علم الفرائض لابن الهائم والألفاظ المهموزة لابن جني.

كتب المجموع بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة وهو شبه تالف يحتاج إلى صيانة وترميم.

ق م ص  
١٨ (٢٥-٤٢) ١٧ × ١٣ ١٥

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم- وضعه صلاح محمد الخيمي ٧٦/٢، ٧٧).

توجد نسخة مخطوطة بخزانة المدرسة الأحمدية (في محلة الجلولم- البهراقية) بحلب.

أولها بعد البسملة: قال شيخنا الإمام خاتمة الحفاظ... الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فقد وقع الكلام في استحباب صلاة الضحى.

آخرها: ... متى تعد في آخره آخر ما وجد من صحا في صلاة الضحى.

نسخة جيدة كتبها سنة ٩٥٢ هـ محمد جبار الله بن عبد العزيز تلميذ السيوطي بخط نسخ معتاد والأحاديث بالحمر.

(١٠) ق المسطرة (٢٣) س الأحمدية (٣٠٥) مع الحديث.

(المنتخب من المخطوطات العربية في حلب. مركز الخدمات والأبحاث الظافية ق ٤/ ٨١).

### \* تذكرة المنتبه في عيون المشتبه:

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم في القراءة.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن).

الرقم: ١٠٦٤.

المؤلف: جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد بن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ.

أوله: قال الشيخ الإمام العالم الأرحم جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن محمد بن علي بن الجوزي: الحمد لله حق حمده، وصلواته على خيرته من خلقه، لما ذكرت في كتابي المسمى بفنون الأتقان في علوم القرآن من التشابه فنونه، أحببت أن أذكرها هنا من المشتبه عيسونه، لينبّه هذا كما نبّه ذاك على التفصيل لا على الإجمال، وليكون كالإقليد في فتح باب

## تذكرة المؤتسى

## التذكرة النصيرية فى الهيئة

### \* تذكرة المؤتسى:

تذكرة المؤتسى بمن حثّ ونسى : للشيخ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ إحدى عشرة وتسعمائة . ( كشف ١ / ٣٩١ ) .

### \* تذكرة النحاة:

الغالب أنها لأثير الدين أبى حيان محمد بن يوسف ابن على بن يوسف بن حيان الأندلسى الجبائى . الموجود منها الجزء الثانى : مخطوط رقم ٢١٤ فى بالمخازنة العامة بالرباط .

وقد ذكرها له صاحب كشف الظنون باسم التذكرة فى العربية وكذلك فى هدية المعالين .

ولا ذكر لها فى بروكلمان فهى من أندر النادر.

نسخة بقلم نسخى نفيس من خطوط القرن الثامن تقديراً ، فى ٢٨٤ ورقة .

( مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات ، خاصة فى المغرب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق/ ١ ، ٤٩ ، ٦٣ ) .

### \* التذكرة النصيرية فى الهيئة:

من مصنفات التراث الإسلامى فى العلوم . لاحظ تصحيحات التحقيق الموضوعة بين مقوفتين . قال عنها صاحب كشف الظنون :

التذكرة النصيرية فى الهيئة : للعلامة المحقق نصير الدين محمد بن محمد الطوسى المتوفى سنة ٦٧٢ اثنتين وسبعين وتسعمائة وهى مختصر جامع لمسائل الفن وبعض دلائله . مشتمل على أربعة أبواب . أوله : الحمد لله مفيض الخير وملهم الصواب ... إلخ . ولها شروح منها شرح العلامة الفاضل السيد الشريف على ابن محمد الجرجانى المتوفى سنة ٨١٦ ست عشرة وثمانمائة . أوله : تبارك الذى جعل فى السماء ربوياً ... إلخ وهو شرح مزوج لكنه ملخول . وشرح

المحقق نظام الدين حسن بن محمد النيسابورى المعروف بالنظام الأخرج ، وهو شرح بالقول أيضاً أوله : أحمد الله الذى جعلنا من المتفكرين ... إلخ ، ذكر فيه شرف الفن وعلو شأن المصنف وأن هذا التصنيف وإن كان صغير الحجم فهو كثير المعنى منطوق على زيادة أنظار المحدثين والقدماء لكنه لوجازة مبادئه يصعب على مبتدئين دركه فاقترح طائفة من أخلائه شرحه فشرحه وأتخذه إلى المولى الأعظم نظام الدين على بن محمود اليزدى وسماه بتوضيح التذكرة والتزم إيراد المتن بتمامه ويوم أشكاله بالحرمة وأشكال الشرح بالسواد وفرغ من تأليفه فى غرة شهر ربيع الأول سنة ٨١١ إحدى عشرة وثمانمائة وهو شرح مشهور مقبول . ثم شرحها الفاضل شمس الدين محمد بن أحمد الحفري من تلامذة سعد الدين شرحاً ممزوجاً أوله : سبحانه يا ذا العرش الأعلى ... إلخ أدرج فيه ألفاظ الشرح الشريفة وغيره من الشروح وسماه بالتكملة وفرغ من تأليفه فى محرم سنة ٩٣٢ اثنتين وثلاثين وتسعمائة . ويقال إن للعلامة قطب الدين محمد بن مسعود الشيرازى والفاضل عبد العلى البرجندى شرح التذكرة ولم أره [ ولم أرهما ] .

( كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٣٩١ ، ٣٩٢ ) . توجد نسخة مخطوطة فى دار الكتب المصرية ، وجاء بيانها كما يلى : لاحظ تخفيف الهمزة المتوسطة وإبدالها ياء فى « اللوايز » ، « المائلة » و « ماية » وحذف الهمزة الأخيرة فى « الاختفا » ، « الاستواء » ، « أجزا » وإليك بيان المخطوطة :

من المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية . وهو رسالة مرتبة على ٤ أبواب فى : ٢ + ١٤ + ١٢ + ٧ فصول ، تأليف نصير الدين محمد بن محمد الطوسى .

أولها : ... الحمد لله مفيض الخير ... نريد أن نورد جملاً من علم الهيئة تذكرة لبعض الأحباب ... ولنورد

## التذكرة النصيرية في الهيئة

- ما فصلناه في فصوله يشتمل عليها أربعة أبواب .
- الباب الأول : فيما يجب تقديمه .
- الفصل الأول : في ذكر ما يحتاج إلى معرفته مما يتعلق بالهتتميات من الأشياء التي لها وضع .
- الفصل الثاني : في ذكر ما يحتاج في هذا العلم إلى تسليمه من الطبيعيات .
- الباب الثاني : في هيئة الأجرام العلوية أربعة عشر فصلا .
- الفصل الأول : في استدارة السما والأرض .
- الفصل الثاني : في ترتيب الأجرام ونضدها .
- الفصل الثالث : في الدوائر العظمى المشهورة .
- ... ..
- الفصل الثاني عشر : في اختلاف المناظر .
- الفصل الثالث عشر : في اختلاف نور القمر .
- الفصل الرابع عشر : في النطاقات وأحوال الظهور والاختفاء والاقترانات .
- الباب الثالث : في هيئة الأرض وما يلزمها بحسب اختلاف أوضاع العلويات اثنا عشر فصلا .
- الفصل الأول : في جمل من هيئة الأرض وأحوالها .
- الفصل الثاني : في خواص خط الاستواء .
- الفصل الثالث : في خواص المواضع التي يكون لها عرض وتسمى بالأفاق المائلة .
- ... ..
- الفصل العاشر : في معرفة أجزاء الأيام .
- الفصل الحادي عشر : في درجات ممر الكواكب بنصف النهار وطلوعها وغروبها .
- الفصل الثاني عشر : في معرفة خط نصف النهار وسمت القبلة .
- الباب الرابع : في مقادير الأبعاد والأجرام سبعة فصول .
- الفصل الأول : في مساحة الأرض .
- الفصل الثاني : في معرفة أبعاد القمر من مركز العالم .
- الفصل الثالث : في مقادير قطري القمر والظ وأبعاد الشمس والظل عن الأرض .
- الفصل الرابع : في مقدار قطر الشمس والجرمين والنيرين .
- الفصل الخامس : في سائر أبعاد الشمس وأبعاد السقلين وجرميهما .
- الفصل السادس : في أبعاد الكواكب العلوية وأجرامها .
- الفصل السابع : في بعد الثوابت وأجرامها .
- آخرها : ... وهو بعد الثوابت عن مركز الأرض فكل خمسة وعشرين ألف ألف وأربع مائة وأثنى عشر وثمان مائة وتسعة وتسعون فرسخا ونختم الكتب ههنا ...
- ( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بـ الكتب المصرية ٢ / ٢٤ ، ٢٥ ) .
- كما توجد نسخة رقم ١٧٢٧٤ في مكتبة المت العراقي ، وبيان المخطوط كما يلي :
- الأول : « الحمد لله مفيض الخير وملهم الص وصولاته على محمد المبعوث بفصل الخطاب ...
- رتبها المؤلف في أربعة أبواب :
- الباب الأول : فيما يجب تقديمه لكل موضوع في فصلين .
- الباب الثاني : في هيئة الأجسام « الأجرام » اله ويقع في ١٤ فصل .



## التذكرة النصيرية في الهيئة

## التذكرة الهادية في الطب

«بطليموس» وكذلك أدخل فيه أحجام بعض الكواكب وأبعادها .

ويعترف «سارطون» بأن الانتقاد الذي وضعه «نصير الدين» «للمجسطي» يدل على عبقريته وطول باعه في الفلك . ويمكن القول إن انتقاده هذا، كان خطوة تمهيدية للإصلاحات التي تقدم بها «كوبرنيكس» .

وقد ترجم "Cama de Vaux" بعض فصول «كتاب التذكرة» إلى الفرنسية . وكذلك كتب "P. Tannery" و "Dreper" في بحوث «الطوسى» في الكسرة السماوية ونظام الكواكب وغيرها .

( تراث العرب العلمى فى الرياضيات والفلك - قنرى حافظ طوقان / ٤١١ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ) .

### \* التذكرة الهادية في الطب :

وتعرف بتلكرة السويدي :

من مصنفات التراث الإسلامى فى الطب والصيدلة . لأبى إسحاق إبراهيم بن محمد المعروف بابن طرخان المتطبب المتوفى سنة عشرين ومائة . وهى ثلاث مجلدات كبار . والتذكرة كتاب مفيد جليل القدر جمع فيه الأدوية المفردة على ترتيب الأفعساء والأمراض والعلى ، وضم إليه فصول من مجربات ومجربات غيره بعزو الأقوال إلى قائلها فصار جامعاً لأقوال الحكماء ، محتوياً على فوائد المحدثين والقدماء ، لا يستغنى طالب علم الطب عن مطالعته ، وسماه بالتذكرة الهادية . ولما لزم عند ذكر كل فائدة التصريح بمن قالها طالع الكتاب ، ولذلك لبتعه الشيخ بدر الدين محمد بن القوصى بحذف أسماء الأطباء ، وتقديم بعض الأشياء على بعض ، وذكر الأدوية فى المقدمة .

أوله : الحمد لله الذى أنزل الكتاب تذكرة لأولى الأغباب ... الخ .

( كشف الظنون / ١ / ٣٨٦ ) .

الباب الثالث : فى هيئة الأرض وما يلزمها بحسب اختلاف أوضاع العلويات وهو فى اثنى عشر فصلاً . وتنتهى هذه النسخة بالفصل الثانى عشر من هذا الباب .

نسخة جيدة ناقصة الآخر .

وتوجد نسخة أخرى رقم ١٨٦٤٢ / ١ جيدة الخط ناقصة ومفككة الأوراق .

( مخطوطات الفلك والتنجيم فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وطمياء محمد عباس / ٣٢ ، ٣٣ ) .

وقد أدخل الطوسى فى كتاب التذكرة هذا بعض الأعمال الهندسية ، فقد برهن المسألة الآتية :

دائرة تمس تجرى من الداخل ، قطرها ضعف الأولى . تحركتا فى اتجاهين متضادين ونظام ، بحيث تكونان دائماً متماسيتين ، وسرعة الدائرة الصغيرة ضعف سرعة الدائرة الكبرى . برهن على أن نقطة تماس الدائرة الصغرى تتحرك على قطر الدائرة الكبرى .

ولكتاب «التذكرة فى علم الهيئة» شروح كثيرة ، منها شرح «محمد بن على بن الحسين» فى كتاب سماه «كتاب بيان مقاصد التذكرة» وشرحها الحسن بن محمد النيسابورى فى كتاب سماه «كتاب توضيح التذكرة» . وكذلك «للجرجانى» و«قاضى زاده الرومى» شروح للكتاب نفسه .

وفى «التذكرة» أوضاع «الطوسى» كثيراً من النظريات الفلكية ، وقد وضعها بشكل صعب ، وهذا هو السبب فى كثرة الشروح التى وضعها علماء العرب والمسلمين (حاجى خليفة : كشف الظنون ٢ / ٢٩٨) .

وانتقد فيه أيضاً «كتاب المجسطى» واقترح نظاماً جديداً للكون أبسط من النظام الذى وضعه

## التذكرة الهروية في الحيل الحربية

من فقهه علي بن أبي بكر الهروي غفر الله له ولجميع المسلمين .

الحمد لله الذي أسدل ظلال نعمه وأسبل سجال كرمه ، فبحوله يستريح الطالب ، وبطوله تستنحج المطالب ، وصلى الله على نبيه المبعوث إلى البداني والقاصي والطائع والعاصي وعلى آله الكرام وصحابه الأعلام هداة الأنام وأئمة الإسلام ما أبرق غمام وأورق ثمام .

وبعد فاته لما سألني الأخ الصالح والخل الناصح أن أصنف له كتاباً وأبزره وأذكر فيه ما يجب على ولاية البلاد ، وهداة العباد كالخلفاء الراشدين ، والملوك والسلاطين ، من أمر سياسة الرعية ، وإصلاح أمور البرية ، وما يعتمدونه في الحروب ، وما يعتمدونه لكشف الكروب ، وما يتخرونه لرفع المشكلات ، ودفع المضكلات وما يرجى به دوام دولتهم ، وبقاء مملكتهم ، وحسن سيرتهم ، وإصلاح سيرتهم ، وحفظ بلادهم من عدو يقصدهم ، ومعاند يماندهم ، وحاسد يحصدهم ، وتمصين قسلاهم ، وهمازة بقاعهم ومدنهم وضبايعهم ، والطريق إلى الذكر الذي ينمي ويزيد ، ولا يفنى ولا يبسد ، وهو في كل يوم جليلد فأجبت له ما سألني فيه ، بمختصر يكفيه ، وقد أثبت له في هذا الكتاب ما يستظهر به على من عاداه ، ويستتصر به على من ناواه ، ويسمى بالتذكرة الهروية في الحيل الحربية وهو أربعة وعشرون باباً :

الباب الأول : فيما يجب على السلطان استعماله .

الباب الثاني : في صفة الوزراء .

الباب الثالث : في صفة الحجاب .

الباب الرابع : في صفة الولاية .

الباب الخامس : في أمر الولاية .

الباب السادس : في أمر العمال وأرباب الديوان .

الباب السابع : في من يجالس السلطان .

توجد نسخة مصورة بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانها كما يلي :

لعن الدين أبي إسحاق إبراهيم بن محمد بن علي بن طرخان الأنصاري ابن السريدي المتوفى سنة ٦٩٠هـ .

( ابن أبي أصيبعة ٢ / ٢٦٦ - ٢٧٦ ) .

الجزء الأول .

أوله : أستفتح بحمد الله وشكر نعمه ، وأستنحج بالصلاة على سيدنا محمد وعترته ... وبعد : فقد جمعت في هذه التذكرة ما استحسنه من مجريات الحكماء وما اخترته من معالجات العلماء بصناعة الطب .

وأغره ناقص ، ينتهي بمادة حنظل .

نسخة نفيسة ، بقلم نسخي قديم قليل الإعجام ، من القرن السابع ( في حياة المؤلف ) وبالنسخة ترقيع وخافضة في الأوراق الأخيرة ، والحبر ياهت جداً في الصفحات الأولى .

١٩٠ ورقة ٢٩ سطراً ٢٨ × ٢٨ سم .

[ مجلس شوراى على ٢٠٨٢ ] .

( فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، ج ٣ - العلوم ، ق ٢ الطب ، الكتاب الثاني . القاهرة ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م / ٥١ ، ٥٢ ) .

### \* التذكرة الهروية في الحيل الحربية :

من مصنفات التراث الإسلامي في الفنون الحربية والعسكرية الإسلامية ، تأليف علي بن أبي بكر الهروي المتوفى سنة ٦١١هـ / ١٢١٥م وقد جاء في خطبة الكتاب ما يلي بعد البسملة :

قال العبد الضعيف الفقير إلى رحمة ربه المستغفر

يوجد مخطوطه ضمن المخطوطات المصورة بمعهد  
المخطوطات العربية.

- نسخة بخط جميل ربما كتبت فى القرن الثامن فى  
١٥٦ ص ومسطرتها ٧ أمطر.

[ مكتبة عاطف أفندى باستانبول ٢٠١٨ ].

( فهرس المخطوطات المصورة، معهد  
المخطوطات العربية، المعارف والفنون المتنوعة -  
تصنيف فؤاد سيد . القاهرة ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٤ م،  
ج٤ / ١٢ ).

#### \* التذكرة والتبصرة:

التذكرة والتبصرة: للشيع نجم الدين محمود بن أبى  
الحسن النيسابورى صاحب جمل الغرائب ذكر فيه أن  
هذا الكتاب يشتمل على ألف نكتة يطرده أكثر مسائل  
الفقه.

( كشف / ١ / ٣٩٣ ).

#### \* التذهيب:

ازدهر هذا الفن ازدهاراً جميلاً فى الإسلام . وكان له  
مكانة فنية رائعة . وكان الخطاط إذا أخذ فى كتابة  
كتاب أريد له التذهيب تركه له فراخاً حتى إذا جاء فنان  
التذهيب حلاًه . وليس من اللازم أن يتم التذهيب عن  
موضوع الكتاب المراد تذهيبه من قريب أو بعيد،  
وإنما قد يجعل له أشكالاً هتلمية أو نباتية لا غرض  
منها إلا الزخرف فقط . وقد يذهب الكتاب جميعه .  
وقد يذهب أوله وآخره فقط ، وقد يكون التذهيب منصّباً  
على حواشيه ، وقد بلغت هذه الصناعة أوجها فى  
القرنين التاسع والعاشر بعد الهجرة ، وكان التذهيب  
أرفع فنون الكتاب بعد تجويد الخط . وكان المُلهَّب  
حريصاً على أن يفخر بذكر اسمه على المخطوط .

وكانت أعظم المخطوطات القديمة شأنًا فى فن  
التذهيب هى المصاحف التى كتبت بين القرنين الثامن

الباب الثامن : فى كشف بواطن أرباب الدولة .

الباب التاسع : فى المشورة .

الباب العاشر : فى صفة الرسول الذى يرسله .

الباب الحادى عشر : فى صفة الرسول الذى يأتيه  
والحيلة فى ذلك .

الباب الثانى عشر : فى حال الجواسيس وأصحاب  
الأخبار .

الباب الثالث عشر : فى جمع المال والذخائر وآلة  
الحرب واستمالة قلوب الرجال الحربية .

الباب الرابع عشر : فى لقاء العدو وصفة المنازل  
ومكائده الحرب .

الباب الخامس عشر : فى كتمان السر .

الباب السادس عشر : فى إنقاذ السرية .

الباب السابع عشر : فى التيقظ والاحتراس من  
العدو .

الباب الثامن عشر : فى اتباع الحق فى المقاصد .

الباب التاسع عشر : فى تحريرىض الرجال على  
الحرب .

الباب العشرون : فى ضرب المصالح ومكائده  
الحرب .

الباب الحادى والعشرون : فى قتال الحصون  
وحصارها ومكائده ذلك والحيلة فيه .

الباب الثانى والعشرون : فى استعمال الحلم بعد  
القدرة والمثابرة على الذكر الجميل .

الباب الثالث والعشرون : فى الحيلة إذا حاصره  
عدوه والعمل فى ذلك .

الباب الرابع والعشرون : فى العمل بالهزم إذا عدم  
النصرة وضائق حيله .

( التذكرة الهروية فى الحيل الحربية لعلى بن أبى  
بكر الهروى / ٥ - ٧ ).

## التذهيب

نباتية أو بوريدات ملونة باللونين الذهبي والأزرق، وباللون الأخضر في بعض الأحيان. وزاد في بهجة الموضوعات الهندسية استخدام ألوان متباينة - كالذهبي والأزرق - في تلوين الأرضية، وهما اللونان المفضلان عند الملهين الإيرانيين في جميع العصور. ويوجد بمجموعة تشستر بيتي مصحف يدعى كبة عبد الله الصيرفي في شهر المحرم سنة ٧٢٨هـ (نوفمبر سنة ١٣٢٧) وكتبت عناوين سورته بالخط الكوفي وزينت بتشريعات نباتية ذات ألوان زاهية كالأحمر والأزرق الفيروزي والأخضر والأبيض، على أرضية مذهبة، وكان للرغبة في استخدام الألوان المتعددة في القرن الرابع عشر. أثر حاسم في تقدم فن التذهيب الإيراني فيما بعد. وثمة مصحف يدعى آخر، تحتفظ بمجموعة تشستر بيتي بجزء منه ويحتفظ متحف الفنون الجميلة بملينة بوسطن بالجزء الآخر. وقد كتبه عبد الله ابن أحمد في مراغة في شوال سنة ٧٣٨هـ (إبريل سنة ١٣٣٨). وتتجلى في صفحات هذا المصحف قدرة الملهين الإيرانيين الفائقة في التوفيق بين الكتابة والزخرفة. وإخراجهما في شكل زخرفي موحد.

ولم يقتصر التذهيب في القرن الرابع عشر على المصاحف بل انتقل تدريجياً إلى المخطوطات المصورة، فزينت به مطالع أو خواتيم الفصول، أو اتخذ إطاراً يحيط بالصورة ذاتها، كما يشاهد في مخطوطة «مقامات الحريري» المؤرخة سنة ٧٣٤هـ (١٣٣٤) والم محفوظة بالمكتبة الأهلية بفينا.

تطور فن التذهيب في العصر التيموري تطوراً جعله ذا أسلوب جديد، إذ لعبت فيه العناصر الزخرفية الطبيعية من النباتات والطيور والحيوانات الصينية الأصل دوراً هاماً. وقد تندى الرقش أو التذهيب في العصر التيموري، من ذلك نوع لونت الزخرفة فيه باللون الذهبي وحددت بالأسود، ونوع آخر اقتصر

والثاني عشر بعد الهجرة. والتي كانت تُلْهَب وتزين بأدق الرسوم وأبدعها (دار الكتب المصرية / ١٦).

ومعظم نسخ المصاحف الباقية من العصر العباسي كتبت في القرن التاسع على الرق بلسونه الطبيعي أو الملون. واستعمل في الكتابة المداد الأسود أو الأحمر أو الذهبي.

وفي العصر العباسي وضعت عناوين السور داخل إطار مستطيل مزخرف بزخارف نباتية متشابكة، واستعملت في هذه الزخارف وحداث من الأشكال النجمية والمراوح النخيلية (الفن الإسلامي / ٢٥١).

وكانت الرسوم المذهبة في المخطوطات بسيطة في البداية ولكنها ما لبثت أن تطورت نحو الإقناع وغلبت عليها النجوم المسلسلة والمثمنة ورسوم الفروع النباتية المتصلة.

وكان الملهيون يستعملون اللون الذهبي والأزرق والأحمر والأخضر والبرتقالي. وكان المغول يتخذون الأزرق الغامق مركزاً تحيط به سائر الألوان.

وقد أبدع الإيرانيون والترك في هذا الفن أيما إبداع (دار الكتب المصرية / ١٦).

وقد بلغت فنون الخط والتذهيب في عهد إيلخانات مرتبة عالية. ويوجد في بعض المتاحف والمجموعات الأثرية عدد من المصاحف المغولية الجميلة. كتب بعضه بأمر إيلخان أولجايتو خردلبنده محمد. وأكثر هذه المصاحف شهرة مصحفان: أحدهما في لينز وكتب في بسلداد سنة ٧٠٦هـ (١٣٠٦ - ١٣٠٧) والآخر محفوظ بدار الكتب المصرية بالقاهرة، وكتبه عبد الله بن محمد في همدان سنة ٧١٣هـ (١٣١٣). ويحوى هذا المصحف الأخير على عدد من الصفحات الكاملة التذهيب، هي بحق، تحفة رائعة من الزخارف البحتة. وتلاحظ فيها أن فراغ الصحيفة مقسم في أغلب الأحيان إلى مناطق مزينة بزخارف

## التذهيب

استمرت فنون الخط والتذهيب التي تطورت على أيدي رجال الفن في العصر التيموري، وتتميزدهر في القرن السادس عشر زمن الدولة الصفوية. وبلغ فن تذهيب المخطوطات في العصر الصفوي في القرن السادس عشر من الغنى والروعة قلداً ما بلغه

في العصر التيموري. ويكاد يكون الفرق في التلوين والزخرفة ضئيلاً جداً بين ما عمل في مدرسة هراة في القرن السادس عشر وما عمل فيها في القرن الخامس عشر. ويتضح لنا ذلك من صحيفة العنوان في مخطوطة نظامي المؤرخة سنة ١٥٢٤، فالأرضية زرقاء عادة، توجد فيها أحياناً مناطق صغيرة باللون الذهبي أو الأسود. أما الزخرفة فمرسومة باللون الأبيض، والأصفر والوردي

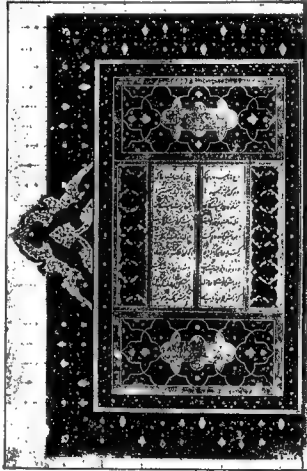
والقرمزي والأحمر والأزرق والأخضر. ومما يمتاز به العصر الصفوي طريقة التذهيب بالضغط. وابتكار المصومين طريقة استخدام الزخارف المعقدة في التصاوير ذاتها، مما زاد في قيمتها الزخرفية.

الرسم فيه على اللون الذهبي فوق أرضية زرقاء داكنة. ويحتمل كثيراً أن يكون التذهيب بهاتين الطريقتين قد تطور على أيدي رجال الفن في مدرسة شيراز، وهم الذين نعرفهم جيداً من مخطوطتين هامتين من شيراز هما «ديوان شعر» ضمن مجموعة جليكيان،

ومجموعة أشعار أخرى في المتحف البريطاني ترجع إلى سنة ٨١٣ هجرية (١٤١٠). ويمتلك المتروبوليتان مثال جميل للتذهيب من شيراز في أوائل العصر التيموري.

ويمثل أبداً ما أنتج في صناعة التذهيب، وأصدق أمثلة مدرسة هراة في الزخرفة، في عدد من صفحات العنوان لكثير من المخطوطات التيمورية ولا سيما ما صنع منها لشاه رخ ويستقر ميرزا. ومن أجمل المخطوطات التي ترجع إلى مدرسة هراة، نسخة من الشاهنامة مؤرخة سنة ١٤٢٩

ومحفوظة بمتحف طهران، وزخارفها مذهبة ومتعددة الألوان، وهذا الأسلوب من ابتكار فناني البلاط. ويتجلى في الزخارف النباتية المتشابكة والتضريعات المزعرة لتلك الصفحات، غناها بالتفاصيل الدقيقة والألوان الزاهية التي لا يعادلها سوى ألوان الميتا.



٤٣ - الصفحة الأولى لمخطوطة المنظومات الخمسة لنظامي : إيران (مؤرخة ١٥٢٥)

## التذهيب

استخدمت بكثرة العراوش النخيلية الكبيرة والأوراق النباتية المدببة .

ومما يندرج تحت فن التذهيب ، طرق وأساليب زخرفية أخرى ظهرت على أيدي رجال الفن في العصر الصفوي وإن كانت معروفة منذ عهد التيموريين . من ذلك طريقة التزييق بالتخريم أو بالشف ، ولها يبدو الرسم كأنه ظل خفيف أو قاتم ومنها طريقة القصص

وهي أن يقصر الرسم ويلصق على أرضية ملونة باللون الأزرق غالبًا . وقد اتبع الخطاطون في القرنين الخامس عشر والسادس عشر الطريقة الأخيرة . ونرى ذلك في مخطوطة غير كاملة من المنظومات الخمسة من القرن السادس عشر ، محفوظة بمتحف المتروبوليتان ، وبالمتحف ذاته أمثلة للكتابة والتذهيب من المدرسة التركية ، من ذلك طغرتان كبيرتان وهما شعار توجب به فرمانات السلطانية في عهد سليمان القانوني ( ١٥٢٠ - ١٥٦٦ ) ومن معيزات الفن التركي في القرن

السادس عشر تلموين الزخارف بالذهب واللونين الأزرق والأسود مع إضافة ألوان أخرى إليها ، وهذه المميزات معروفة من مخلفات المتحف التركية في الخزف والنسيج ( الفنون الإسلامية / ٧٩ - ٨٥ ) .

وقد بلغ فن التذهيب وبعته في العصر المملوكي في مصر ، وبلغ درجة عظيمة من الرقة والجمال والدقة والإتقان ، ولم يتمكن أحد من الوصول إلى هذا الحد من الإبداع الذي لا يُجاري في التكوينات الهندسية أو مجموعة الألوان التي نراها على صفحات القرآن

واستمر فن التذهيب يتطور على أيدي رجال الفن في العصر الصفوي ، واشتهر في هذا العصر بعض المذهبيين من بينهم المصور محمود البخاري ، الذي كان يضيف إلى توقيعه لفظة « المُذْهَب » باعتبارها وصفًا له . ويذكر إسكندر منشي - الذي أرخ للمصورين في العصر الصفوي - أن مولانا حسن البغدادى كان وحيد عصره وفنّانًا لا يبارى في فن

التذهيب . وقال عنه :

« وبالاختصار ارتقى هذا الفنان بفن التذهيب إلى ما يقرب من الإحراز ، وبشرف له جميع أساتذة هذا الفن بلوغه مرتبة الكمال ، ومع أن أعمال مولانا يبارى بلغت السدرة في فن التذهيب إلا أنها لا يمكن أن تقارن بالدقة والإبداع اللذين يبدوان في أعمال بغدادى » .

وتحتوى كثير من المخطوطات التي تنسب إلى ذلك العصر على صحائف زيت حافاتها بتفريعات مزهرة ، ومناظر برية وحوريات وأشكال آدمية ، رسمت جميعًا باللون الذهبي

الممزوج باللون الأخضر والأصفر ، وبلغت من الإبداع ما بلغته صور المخطوطات نفسها . وبمتحف المتروبوليتان عدد من الأوراق المختلفة الألوان من مخطوطة « جلستان » للشاعر سعدى عليها رسومات مذهبة . واستخدمت الفضة في حالات كثيرة رغبة في تباين الألوان وتعارضها واستمرت طريقة التذهيب التي عرفها فتان بلاط الشاه طهاسب متبعة خلال القرنين السادس عشر والسابع عشر . غير أن الألوان في القرن السابع عشر أصبحت أكثر بريقًا وجوية . كما



ورقة من مخطوط كلستان لسعدى . المدرسة الصفوية بإيران ( القرن ١٦ )

## التذهيب

وتفصيل الجلد الرقيق الشبيه بالمخمر للجلدة السداعلية تجسويًا بلغ من أمره أن دخلت فيه الموضوعات المغولية المفضلة الخاصة بالحيوان .

وهكذا نبغ الفنانون والمذهبون المسلمون في تحلية الصفحات بالرسوم لأن هذه الفنون الزخرفية تتفق مع ذوقهم واستعدادهم حتى أصبحت زخارف الصفحات المذهبة نماذج تنقل عنها الرسوم في التحف من زجاج وخزف ونسيج لجمالها وإبداع رسوماتها وتتناسق ألوانها وبهجتها ( « فن التذهيب في الإسلام » / ٩٤ ، ٩٥ ) .

وهكذا نجد أن فن التذهيب احتل مكانة مرموقة ، كفن كتابة الطغراء تماما . ولدينا أمثلة لا حصر لها من التذهيبات ، بألوان متعددة ، وبأساليب فنية متنوعة ، وتمتد هذه الأمثلة مع امتداد الزمن ما بين السلاجقة وحتى نهاية العثمانيين ومعظم تصميمات

هذه الأمثلة تكشف عن تناسق واتسجام في الألوان ووقار واحترام في التصميمات ، حتى إن الإنسان لا يدركه ملل مهما طال نظره إليها .

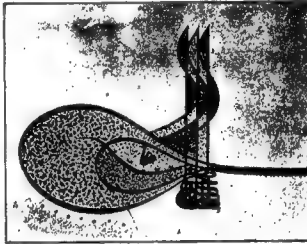
إن فن الخط والتذهيب عند المسلمين قد قدما للحضارة خدمات رائعة من خلال ما أتاحتها للكتب من مذاق شهيق حرك رغبة الناس دائما للقراءة . ( فنون الترك وعماقرهم / ٣١٤ ) .

( دار الكتب المصرية . المعرض . مقدمة . القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٧٢ هـ -

في روعة وتناسق عظيم جعلت من الفنان رجلا متمكنا في فن مزج الألوان .

وهكذا اهتم الفنان المسلم بتزيين صفحات الكتاب المبين بالرسوم المذهبة لمكائنه السامية في النفوس ، ولا تزال نسخ عدة منه تزين دور المتاحف والمكتبات العالمية الكبرى التي اتخذت وجوده مفخرة وبهجة ودليلاً على الفنى والثروة الأدبية .

وقد احتفظت بغداد بمركز الزعامة في تحلية وتزيين المصاحف وزخرفتها حيث تطور خط النسخ إلى



طغراء السلطان سليمان القانوني  
( ١٥٢٠ - ١٥٦٦ )

أعمال زخرفية كبيرة الحجم أمكن أن تصاهي المصاحف الكوفية القديمة التي كانت مكتوبة على السورق ، وكانت الأحرف تحشى بالذهب بصورة تدل على اللذوق في لوحات مشرشرة عائلية ، وتُحلى القاعدة غالباً بعرائيس زخرفية . أما الصفحات التي بها

عناوين السور فازدادت تحليتها بمزج مناطق هندسية مختلفة مليئة بالتصويع والزخارف .

وانطلقت مدرسة بغداد للتذهيب إلى تمييز ومزج في القرن الرابع عشر فازداد فيها طراز التزيين وفرة في اللونين ، وتعاطف فيض الزخرفة فوق مسطحات الصفحات الفاخرة حتى إنها كانت تظن أحيانا على الكتابة نفسها .

وقد ساعدت المخطوطات الفاخرة المشتملة على معان غير دينية على تجويد عملية التذهيب والضغط

الجزء الرابع من نسخة بقلم أندلسي سنة ٧٥٣هـ، على يد محمد بن إبراهيم بن علي بن عبد النور في ٢٩٢ ورقة.

( مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة في المغرب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق/١ / ٤٩ ).

#### \* التذليل والتكميل والتتيميم:

فكر الإمام بدر الدين الزركشي من بين علوم القرآن التذليل والتتيميم كلاً على حدة، فأدرج الأول تحت النبع الرابع والعشرين، والثاني تحت النبع الخامس والعشرين.

قال عن التذليل:

مصدر « ذيل » للبالغ، وهي لغة، جعل الشيء ذيلًا للاختصار. واصطلاحاً أن يُؤتى بعد تمام الكلام بكلام مستقل في معنى الأول، تحقيقاً للدلالة منطوق الأول، أو مفهومه، ليكون معه كالل دليل ليطهر المعنى عند من لا يفهم، ويكمل عند من فهمه.

قوله تعالى: ﴿ ذَٰلِكَ جَزَيْنَاهُم بِمَا كَفَرُوا ﴾ [سبأ: ١٧] ثم قال عز من قائل: ﴿ وَهَلْ يُجَاوِزُ إِلَّا الْكُفُورَ ﴾ [سبأ: ١٧] أي هل يجاوز ذلك الجزء الذي يستحقه الكفور إلا الكفور، فإن جعلنا الجزء عاماً كان الثاني مفيداً فائدة زائدة.

وقوله تعالى: ﴿ وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَكَتِ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا ﴾ [الأنبياء: ٨١].

وقوله تعالى: ﴿ وَمَا جَعَلْنَا لِشَرٍّ مِنْ قَبْلِكَ الْخُلْدَ أَفَإِنْ يَمْسُ فَهُمُ الْخَالِدُونَ ﴾ [الأنبياء: ٣٤].

وقوله تعالى: ﴿ وَالَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ مَا يَمْلِكُونَ مِنْ قِطْعٍ ﴾ [١] إن تَدْعُوهُمْ لَا يَسْمَعُوا دُعَاءَكُمْ وَلَوْ سَمِعُوا مَا اسْتَجَابُوا لَكُمْ وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ يَكْفُرُونَ بِيَوْمَ كُفَّكُمْ وَلَا يُنَبِّئُكَ مِثْلُ خَبِيرٍ [فاطر: ١٣، ١٤].

١٩٥٢م / ١٦، والقانون الإسلامية - م. س. ديماند - ترجمة أحمد محمد عيسى، مراجعة وتقديم د. أحمد فكري. دار المعارف. القاهرة، الطبعة الثالثة ١٩٨٢ / ٧٩ - ٨٥، و « فن التذهيب في الإسلام » - الأستاذ محمد الحسيني عبد العزيز - السوي الإسلامي. السنة التاسعة، العدد ٩٩. غرة ربيع الأول ١٣٩٣هـ - ٣ إبريل (نيسان) ١٩٧٣م / ٩٤، ٩٥، وفنون الترك وعمايرهم لأرقطاي أصلان آيا - ترجمة أحمد محمد عيسى / ٣١٤).

#### \* تذهيب الصحيفة بنصرة الإمام أبي حنيفة:

للحموي، وهو العلامة السيد أحمد بن محمد الحنفي الحموي من علماء القرن الحادي عشر الهجري.

[ ٨٩٦ مجاميع ] بحيث ٤٦٠٤٩.

( فهرس المكتبة الأزهرية / ٣ / ١٢٤ ).

#### \* التذهيب في شرح التهذيب:

من مصنفات التراث في علم المنطق.

لجمال الدين الخبيصي المتوفى سنة ١٠٥٠هـ.

أوله: إن أحق ما يحزين به المنطق القاصي والحاضر... وقد طبع.

٨٠ ورقة المقاس ١٩ × ١١ سم مسطرتها نحو ١٣ سطراً.

خط جيد. الهوامش مملوءة بالتعليقات.

( المنتخب من مخطوطات دار الكتب القطرية. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق/٣ / ٥٤ ).

#### \* التذليل والتكميل في شرح

كتاب التسهيل لابن مالك:

من مصنفات علوم اللغة ومشتقاتها. تأليف أبي حيان محمد بن يوسف الأندلسي، المتوفى سنة ٧٤٥. من مخطوطات الخزانة العامة بالرياض.



## التذليل والتكميل والتتيم

تعالى: ﴿ عَلَى حُبِّهِ ﴾ جعل الهاء كتابة عن الطعام مع اشتهاه.

وكذلك قوله تعالى: ﴿ وَأَتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ ﴾ [البقرة: ١٧٧].

وكقوله تعالى: ﴿ وَتَن يَمْعَل مِنَ الصَّالِحَاتِ مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنْتُمْ هُوَ مَوْمِنٌ فَأُولَئِكَ يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ ﴾ [النساء: ١٢٤] فقوله تعالى: ﴿ وَهُوَ مُؤْمِنٌ ﴾ تتميم في غاية الحسن.

( البرهان في علوم القرآن للإمام بدر الدين الزركشي - تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ٣/ ٦٨ - ٧٠ ).

أما الإمام السيوطي فقد جمع بين التذليل والتكميل والتتيم في موضع واحد باعتبار أن ثلاثتها من أسباب الإطناب فقال:

ومنّه تذليل بجملة حوت

مؤكّداً معنى التي قبل خلت

فمنّه ما كمثل ومنّه لا

وأكد المنظوق والضمّد جلا

ومنّه تكميل وربّما سمى

ببالاحراس أن يحى في موهوم

خلاف مقصود بما يفسّره

فإن لغير موهوم أتبعه

بفضيلة لتكسب فيها ترأس

لذلك تتميم ومنّه الاعتراض

من أسباب الإطناب التذليل والتكميل والتتيم. فالأول أن يأتي بجملة عقب جملة والثانية تشتمل على معنى الأولى للتأكيد، وهو ضربان: ما خرج مخرج المثل بأن يقصد حكم كلي متفصل عما قبله جار مجرى الأمثال نحو: ﴿ ذَلِكَ جِزْيَتُهُمْ بِمَا كَفَرُوا وَهُمْ نَجَازَى إِلَّا الْكَافِرُ ﴾ أى هل يعاقب، على أن المراد

وقوله تعالى: ﴿ فَاسْتَكْبَرُوا وَكَانُوا قَوْمًا عَالِينَ ﴾ [المؤمنون: ٤٦].

وقوله تعالى: ﴿ فَاسْتَكْبَرُوا وَكَانُوا قَوْمًا مُجْرِمِينَ ﴾ [الأعراف: ١٣٣].

وجعل القاضى أبو بكر فى كتابه « الإصجاز » منه قوله تعالى: ﴿ إِنْ فَرَحُونَ عَلَا فِي الْأَرْضِ وَجَعَلْ أَهْلَهَا شَيْعًا يَسْتَصِفُّ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ يُذَلِّعُ أَبْنَاءَهُمْ وَيَسْتَحْيِ نِسَاءَهُمْ إِنَّهُمْ كَانُوا مِنَ الْمُنْكَرِينَ ﴾ [القصاص: ٤].

( انظر: إصجاز القرآن للباقلانى - أعداد ممدوح حسن محمد، تصدير الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد / ١١٠، ١١١ ).

وقوله تعالى: ﴿ فَالْقِطْعَةُ آلَ فَرَحُونَ لِيَكُونَ لَهُمْ حَقُّهَا وَحِزْنًا إِنْ فَرَحُونَ وَهَامَانُ وَتُجْنِدُهُمَا كَانُوا خَاطِئِينَ ﴾ [القصاص: ٩].

ويحتمل أن يكون من التعليل.

وقوله تعالى: ﴿ إِنَّا وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَىٰ أُمَّةٍ وَإِنَّا عَلَىٰ آثَارِهِم مُّقْتَدُونَ ﴾ [الزخرف: ٢٢] فقوله تعالى: ﴿ وَكَذَلِكَ ﴾ [الزخرف: ٢٣] تذليل، أى فذلك شأن الأمم مع الرسل، وقوله تعالى: ﴿ مَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ فِي قَرْيَةٍ مِنْ نَذِيرٍ ﴾ [الزخرف: ٢٣] جعل التذليل هنا من التفسير.

ثم يذكر الإمام الزركشي التتيم وقد أدرجه تحت النوع الخامس والعشرين من علوم القرآن فيقول:

وهو أن يتم الكلام، فيلحق به ما يكمله، إما مبالغة، أو احترازاً، أو احتياطاً.

وقيل: هو أن يأخذ في معنى فيذكره غير مشروح، وربما كان السامع لا يتأمله ليعود المتكلم إليه شارحاً، كقوله تعالى: ﴿ وَيُطْعَمُونَ الطَّعَامَ عَلَىٰ حُبِّهِ مَشَكَّتَيْنَا وَيَكِيْمًا وَأَسِيرًا ﴾ [الإنسان: ٨] فالتتيم في قوله

## التذليل والتكميل والتتيميم

والثالث أن يؤتى في كلام لا يومه غير المراد بفضلة لتكنة كالمبالغة في قوله تعالى: ﴿ وَيُطْعَمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ ﴾ أى مع حبه أى الطعام أى اشتهاه فإن الإطعام حيث شد أبغ وأكثر أجراً، ومن أمثلته قوله ﷺ «ما من عبد مسلم يصلى لله كل يوم اثنتى عشرة ركعة من غير الفريضة إلا ابتنى الله له بيتاً فى الجنة» رواه مسلم، فقوله «من غير الفريضة» تتميم.

ثم يسوق الإمام السيوطى هذه اللطيفة فيقول:

لطيفة: تسمية هذه الأنواع أنواع البديع أمور اصطلاحية لا مشاحة فيها وقد يذكر فيها معان ليست بلازمة، قال الشيخ بهاء الدين: ليت شعري أى فرق فى اللغة بين التكميل والتتيميم وهما شيء واحد ثم قال ويمكن أن يفرق بأن التكميل استيعاب الأجزاء التى لا توجد الماهية إلا بها والتتيميم لما وراء الأجزاء من زيادات يتأكد بها ذلك الشيء الكامل ويستأنس لذلك بقوله تعالى: ﴿ تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ ﴾ أى لم تنقص أجزاؤها وقوله تعالى: ﴿ وَأَتَمُّوا الْحَجَّ وَالْعُمْرَةَ ﴾ روى إتمامها أن يحرم بهما من ديرة أهله وهو وصف فيه زيادة على الأجزاء فإن مساهمتى الحج والعمرة توجدان بدونه، وقد جمع تعالى بينهما بقوله: ﴿ الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتَمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي ﴾ لما كانت أركان الدين وجد منها الجزء الأثير إذ ذاك استعمل فيه الكامل، ولما كانت نعم الله تعالى حاصلة للمؤمنين قبل ذلك اليوم غير ناقصة استعمل فيها الإتمام لأنه زيادة على نعم الله التى كانت قبل كاملة، قال فإن تم هذا ظهر وجه تسمية الأول بالتكميل لأنه يدفع إيهام غير المراد وبذلك كالجزم من المراد إذ الكلام إذا أوهم خلافاً المراد كان كالذى دلالة ناقصة بخلاف التتيميم.

تنبيه: ربما يسمى التكميل احتساراً وقوم منهم أصحاب البديعيات فرقوا بينهما. قال ابن حجة: التكميل أى نقص المعنى والوزن معاً والاحتسار

أصم من الجزاء الأول: ﴿ وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا ﴾.

وقال الصفى:

لله لذة عيش بالحبيب مضت

فلم تدم لى وغير الله لم يدم

وما ليس كذلك بأن لم يستقل بإفادة المراد بل توقف على ما قبله كالأية الأولى إذا جعل التقدير وهل يجازى ذلك الجزاء المخصوص، واجتمعا فى قوله تعالى: ﴿ وَمَا جَعَلْنَا لِشَرٍّ مِنْ ذَلِكَ الْخِلْدَ أَنْ يَمُتَ فَنُفِمْهُمُ الْخَالِدِينَ ﴾ من الثانى ﴿ كل نفس ذائقة الموت ﴾ من الأول، ومنه ما كان لتأكيد منطق كالأية السابقة فإن زهوق الباطل منطق فى ﴿ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ ﴾ وما لتأكيد مفهوم كقول النابغة:

ولست بمستيق أخسب لا تلمسه

على شعث أى الرجال المهلب

فإن صدر البيت دلّ بمفهومه على نفى الكمال عن الرجال فاكد ذلك بقوله: أى الرجال المهلب.

والثانى أن يؤتى فى كلام يومه خلاف المقصود بما يرفع ذلك الوهم، فمنه ما يقع بين المسند إليه والمسند كقوله:

نقى ديارك غير مفلسها

صسوب السريخ وديمية تهى

لما كان المطر قد يودى إلى خراب الديار وفسادها أى بقوله غير مفلسها لذلك ولهذا وجب على اللقائل:

• ولا زال منها بهجر عاتك القطر •

حيث لم يأت بهذا القيد.

ومنه ما يقع فى آخره نحو: ﴿ أَثَلَّ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَمْرَةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ ﴾ فإنه لو اقتصر على ﴿ أَثَلَّ ﴾ لئوهم أنه لضغفهم فدفعه بقوله تعالى: ﴿ أَمْرَةٌ ﴾.



الأندلس، تراب هذه الجزيرة جميعه له خاصية عجيبة في قتل العلق المتعلق بالخلق، إذا أخذ منه يسير، وحل في ماء وقطر في أنف المملوق، أسقط العلق للوقت من حلقه (المعتمد ١/ ٤٧، ٤٨). أما تراب القين فهو صمغ الحرشف (التذكرة ١/ ٩٢).

(الطب النبوي للحافظ أبي عبد الله محمد بن أحمد الذهبي - قدم له وخرج آياته الشيخ قاسم الشماص الرفاعي، وتذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١/ ٩١، ٩٢، والمعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الراسي - صححه وفهرسه مصطفى السقا ١/ ٤٧، ٤٨).

#### \* أبو تراب:

قال الإمام ابن قيم الجوزية: وكُنَى عَلِيًّا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بِأَبِي تراب إلى كُنِيته بأبي الحسن وكانت أحب كُنِيته إليه (زاد المعاد ٢/ ٧).

وجاء في صحيح البخاري في باب التَّكْنِي بِأَبِي تراب، وإن كان له كنية أخرى: حدثنا خالد بن مغلد، حدثنا سليمان قال حدثني أبو حازم عن سهل ابن سعد قال: إن كانت أحب أسماء علي رضي الله عنه إليه، لأبو تراب، وإن كان ليفرح أن يُدعى بها، وما سَمَّاهُ أبو تراب إلا النبي ﷺ غَاضِبٌ يَوْمًا فَاطْمَأَنَّا فخرج فاضطجع إلى الجدار إلى المسجد فجاءه النبي ﷺ يَتَبَعُهُ فقال هو ذا مضطجع في الجدار، فجاءه النبي ﷺ وامتلأ ظهره ترابًا فجعل النبي ﷺ يمسح التراب عن ظهره ويقول: «اجلس يا أبا تراب» (صحيح البخاري ٨٠/ ٥٥، ٥٦).

(زاد المعاد في هدي خير العباد للإمام ابن قيم الجوزية ٢/ ٧، وصحيح البخاري ط دار الشعب، سلسلة كتاب الشعب ٨٠/ ٥٥، ٥٦).

#### \* أبو تراب النخشي (٢٤٥هـ):

من الطبقة الأولى للصوفية، وهو أبو تراب عسكر بن محمد بن حصين صاحب أبا حاتم المطار البصري،

ما ولي التَّوَكُّلَينِ منها، أو ما بين التَّكْنِيينِ والتَّوَكُّلَينِ، أو أربع أضلاع من يمنة الصدر، وأربع من يسره، أو اليدان، والرجلان، والعينان، أو موضع القلادة. ﴿وَمَعْنَاهُمْ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ الْأَيْتُوبُ﴾ [ص: ٥٢] إلى لذات نشأان معًا، تشبيها في التساوي والتماثل بضياع الصدر، أو لوقوعهن معًا على التراب عند الولادة. والثَّبة: الضَّعْفَة.

(بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزآبادي - تحقيق الأستاذ محمد علي التجار ٢/ ٢٩٧. انظر أيضًا المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ٧٣، ٧٤).

ومن خصائصه الطبية يقول الحافظ الذهبي: مزاجه بارد يابس، مجفف للسلطويات (الطب النبوي / ٦٨).

كما يقول الشيخ داود الأنطاكي: يقال على ما نَعَم بالبدوس والتحلل من الأرض. وقد أكثر الأطباء من وصف تراب الطرق المربعة لكثرة دوس الناس لها. وحاصل ما قيل فيه إنه ينفع من الاستسقاء والتهرل ضمامًا، وعندى أن الرمال وما غرسته الشمس أجود التراب في ذلك.

وتراب صيدا يقال إنه في مقارة في بعض ضياعها يجبر الكسر شربا وضماما ولم نره (التذكرة ١/ ٩١) قال عنه صاحب المعتمد في الأدوية المفردة: هو تراب يحضر عليه من مقارة في بعض ضياع جبل صيدا من أرض الشام، مجرب عندهم في النعم من كسر العظام، ويحبرها في أسرع وقت إذا شُرب منه وزن مثقال واحد مسحوقًا في بيض «تَيَكْرُوت» (المعتمد في الأدوية المفردة ١/ ٤٧) وتراب شاردة جزيرة بالروم يسقط العلق حتى أكل الشعير، والمزروع فيه. ويقال إنه لم تخلق فيه الهوام (التذكرة ١/ ٩١، ٩٢). يقول صاحب المعتمد في الأدوية المفردة: جزيرة في

## أبو تراب النخشي (- ٢٤٥ هـ)

- التوكل طمأنينة القلب إلى الله عز وجل .  
- وقال له رجل : ألك حاجة ؟ فقال له : يوم يكون لي إليك وإلى أشكالك حاجة لا يكون لي إلى الله حاجة .  
- حقيقة الغنى أن تستغنى عن هو مثلك ، وحقيقة الفقر أن تقتصر إلى من هو مثلك .  
- الذي منع الصادقين الشكوى إلى غير الله الخوف من الله عز وجل .  
- الكيس من عمال الله من حفظ حمله مع الله تعالى ، وترك العلم يجري مجاريه .  
- إن الله عز وجل ينطق العلماء في كل زمان بما يشاكل أعمال أهل ذلك الزمان .  
- احفظ همك فإنه مقدمة الأضياء ، فمن صبح له همه صبح له ما بعد ذلك من أفعاله وأحواله .  
- القناعة بأخذ القوت من الله عز وجل .  
- من استفتح أبواب المعاش بغير مفاتيح الأقدار وكل إلى حوله وقوته ، فشتل : ما مفاتيح الأقدار ؟ فقال الرضا بما يريد عليه في كل وقت من أسباب الغيب .  
( طبقات الصوفية لأبي عبد الرحمن السلمى - يسهروزيه أحمد الشرباصى / ٣٤ ، ٣٥ ) .  
قال القشيري : سمعت الشيخ أبا عبد الرحمن السلمى رحمه الله يقول سمعت جدي إسماعيل بن نجيد يقول كان أبو تراب النخشي إذا رأى من أصحابه ما يكره زاد في اجتهاده وجدد توبته ويقول بشؤمي دُفعوا إلى ما دُفعوا إليه لأن الله عز وجل يقول : ﴿ إِنْ اللَّهُ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ ﴾ قال وسمعت يقول أيضًا لأصحابه : مَنْ لبس منكم مرقعة فقد سأل ومن قعد في خاتقائه أو مسجد فقد سأل ومن قرأ القرآن من مصحف أو كُتِبَ اسمع الناس فقد سأل ، قال وسمعت يقول : كان أبو تراب يقول بيني وبين الله عهد أن لا أمد يدي إلى حرام إلا قصرت يدي عنه ، ونظر

وحاتمنا الأصم البليخي . وهو من جلة مشايخ خراسان ، والمذكورين بالعلم ، والفنوة ، والتوكل ، والزهد ، والورع .

قال ابن الفرجي : « رأيت حول أبي تراب من أصحابه عشرين وفاة صاحب ركة ، قومًا حول الأساطين ، ما مات منهم على الفقر إلا أبو عبيد البصري وابن الجلاء » .

وقال ابن الجلاء : « لقيت ستمائة شيخ ، ما لقيت فيهم مثل أربعة : أولهم أبو تراب النخشي » .

توفى في البادية - قيل نهشته السباع - سنة خمس وأربعين ومائتين .

ومن كلام أبي تراب النخشي :

- يا أيها الناس : أنتم تحبون ثلاثة ، وليست هي لكم : تحبون النفس وهي الله ، وتحبون الروح والروح الله ، وتحبون المال والمال للورثة . وتطلبون اثنين ولا تجلدونهما . الفرج والراحة ، وهما في الجنة .

- وقال له علي بن الحسين ، وقد أخذ أبو تراب طريق البادية : لا بد من قوت . فقال : لا بد ممن لا بد منه ! .

- أشرف القلوب قلب حي ينسور الفهم عن الله تعالى .

- سبب الوصول إلى الله سبع عشرة درجة ، أدناها الإجابة ، وأعلها التوكل على الله بحقيقته .

- ليس من العبادات شيء أنفع من إصلاح خواطر القلوب .

- الفقير قوته ما وجد ، ولباسه ما ستر ، ومسكنه حيث نزل .

- إذا صدق العبد في العمل وجدد حللته قبل مباشرة العمل .

- من شغل مشغولًا بالله عن الله أدركه الموت من ساعته .

## التراجم

الشَّيْر ولا أظن أن مؤرخي أمة من الأمم التفتوا إلى تدوين سير مشاهير أمتهم كما التفت مؤرخو العرب. فعند بدأ ابن إسحاق بوضع سيرة النبي ﷺ والراقدو وابن سعد في تأليف الطبقات إلى يومنا هذا والصنيد الغالبة في الكتب العربية هي سير الأعلام من الرجال.

وليس من شك في أن أمثا أخرى سبقت العرب إلى تدوين السير في كتب خاصة فعلماء الفرس قبل الإسلام مثلاً لم يهتموا بتدوين سير ملوكهم ولكن علماء العرب فيما بعد ولعبوا بهذا الفن ولعباً خاصاً تميزوا به حيث تزخرت التأليف فيه وتعددت. فمنها رتبت السير فيه على طبقات. طبقة للصحابة وأخرى للتابعين، وطبقة للقراء وأخرى للمحدثين، وطبقة للشعراء، وطبقة للأدباء، وطبقة للنحاة، وطبقة للأطباء، بحيث قل أن تجد أهل فن أو علم أو فرقة من الفرق أو أتباع مذهب من المذاهب لم توضع طبقة أو طبقات في تراجمهم.

وقد تحدثر إلينا من هذه الكتب طائفة كبيرة نذكر منها على سبيل التمثيل فقط:

- ١ - طبقات الشعراء لابن سلام الجمحي
- ٢ - طبقات النحاة لابن الأثير
- ٣ - طبقات الأدباء لياقوت الحموي
- ٤ - طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة
- ٥ - طبقات الحفاظ لشمس الدين الذهبي
- ٦ - طبقات الفقهاء للشيرازي
- ٧ - طبقات الشافعية لابن السبكي
- ٨ - طبقات المفسرين للسيوطي

ومنها ما تصدى إلى تراجم الأعيان عامة دو. الاقتصاد على طبقة خاصة كوفيات الأعيان لابن خلكان مثلاً وفوات الوفيات للكتبي وتهذيب الأسماء للنووي وهلم جرراً. ومنها ما رتبت السير فيه علم المشاهير في هذا القرن أو ذاك فهذا كتاب في أعيان

أبو تراب يوماً إلى صوفي من تلامذته قد مد يده إلى قشر بطيخ وقد طوى ثلاثة أيام فقال له أبو تراب تمسك يديك إلى قشر البطيخ أنت لا يصلح لك التصوف، الزم السوق (الزم السوق: أي أهله، هذا من باب الأمر بالصبر وكمال المجاهدة ووقع الهمّة عن تناول ما لا يصلح لمثله من الزهاد لأن من وصل إلى أن يصبر عن الطعام ثلاثة أيام يلباها شغلا بالخير لا يليق به غسة الهمّة وتناول ما يليقه الناس ولا يأكلونه).

يقول أبو الحسين الرازي: سمعت يوصف بن الحسين يقول سمعت أبا تراب النخشي يقول: ما تمتت نفسي على قط إلا مرة واحدة تمتت على خبراً ويضاً وأنا في سفرى فعذلت عن الطريق إلى قرية فوثب رجل وتعلق بي وقال كان هذا مع اللصوص فبطحوني وضربوني سبعين خشة فوقف علينا رجل صوفي فصرخ وقال ويحكم هذا أبو تراب النخشي فخلوني واعتدروا إلى وإدخلني الرجل منزله وقدم إلى عيزاً وريضا فقلت: كلها بعد سبعين جلده. وحكى ابن الجلاء قال دخل أبو تراب مكة طيب النفس فقلت أين أكلت أيها الأستاذ فقال أكلة بالبصرة. وأكلة بالنباغ وأكلة ههنا. أ.

(فعدلت... إلخ، أي لأكل ذلك من عند بعض إخواني فأدبني الله على كوني فسغت عزمي من ترك تمتن الشهوات).

(الرسالة التشريعية في علم التصوف لأبي القاسم عبد الكريم بن هوازن التشيرى / ٢٨، ٢٩، وما جاء بين قوسين فهو من شرح شيخ الإسلام زكريا الأنصاري بهوامش الكتاب).

✽ التراجم:

يقول محقق كتاب «الكواكب السائرة»:

لا أظن أن هناك أغنى من الأمة العربية في كُتب

## التسراجم

الإسلام ونشأته واتساعه وتطوره وانتشاره والغزوات والفتوح.

ولقد قامت بجانب العناية بكتابة سيرة النبي ﷺ وتلويها عناية كبرى بتلوين الحديث النبوي، الذي لم يلدن في عصر الرسول ﷺ مخافة أن يختلط شيء منه بالقرآن، فلا يعرف أحدهما من صاحبه.

وقد بلغ من عنايتهم بالحديث النبوي أنهم اتجهوا إلى الكلام في رواه ورجاله. فترجموا لهم تراجم وجيزة، لم يكن القصد منها إلا بيان قيمة المحدث ومكانته في الإسناد. وساقهم ذلك إلى وضع كتب في نقد الرجال المحدثين ووزنهم لمساويز دقيقة، تجعلهم جديرين بحمل أمانة الرواية عن رسول الله ﷺ. فوضعوا كتاباً في «الجرح والتعديل». فمن كان في الميزان عدلاً فهو من المعدلين، ومن كان مجرحاً انتقل التجرع منه إلى أحاديثه المجرحة...

وهكذا خدمت هذه الكتب في رجال الحديث فن التراجم، ونهت الأذهان إلى أن توضع تراجم أخرى لطبقات من الرجال تنفق في لون واحد من العلم أو الفن أو الصناعة، كطبقات الصحابة، وطبقات المفسرين، وطبقات الشعراء، وطبقات النحاة وغيرهم.

ومن أقدم الكتب في هذا كتاب «تاريخ البخاري» المتوفى سنة ٢٥٦هـ. وقد جمعه في ثلاثة كتب: كبير مرتب على الحروف، وأوسط مرتب على السنين، وصغير. وهذا الكتاب غير كتابه «الصحیح» الذي جمعت فيه طائفة من أحاديث الرسول تزيد على سبعة آلاف حديث، كما ذكر المؤرخ ابن حجر.

وفي هذا العصر نفسه - عصر البخاري - اشتغل عالم مسلم آخر بجمع طائفة من التراجم الإسلامية في كتاب أسماه «الطبقات» وقد كان ابن سعد صاحب كتاب «الطبقات» المتوفى سنة ٢٣٠هـ مصاحباً

القرن الثامن وذلك في أعيان القرن التاسع بحيث أصبحنا كما ذكرت سابقاً أغنى الأمم في كتب التراجم، بل ذهب بعض المؤرخين المشهورين إلى أن جعلوا كتبهم في التاريخ العام تدور على سير الرجال، فهذا الطبري فاته قد راعى في تاريخه الكبير تنسيق الحوادث وترتيبها على السنين ولكنه على ذلك سمى كتابه تاريخ الرسل والملوك وجعل ملاده، فيما قال في المقدمة، حول سير الرجال من رسول مرسل أو ملك مسلط أو خليفة مستخلف ثم قرن إلى سيرته ما كان من حوادث الأمور في عصره وأيامه.

أما كتب التراجم التي اقتصرت على سير الأعلام في قرن معين فهي أحدث عهداً من كتب الطبقات الأخرى. وقد روعي في أكثرها ترتيب التراجم على حروف المعجم. ويبدو أقدم المشهور منها على سير أعيان القرن الثامن للهجرة وهو كتاب الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة لابن حجر العسقلاني، وقد طبع.

ويليه الضوء اللامع لأهل القرن التاسع للسخاوي، وقد طبع.

ثم الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة للغزى. ثم خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر للمجيب، وقد طبع.

وسلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر للمرادى، وقد طبع.

وحلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر لليطيار (الكواكب السائرة ١/ أ ب).

ومن نشأة تراجم الرجال في التصنيف الإسلامي يقول الأستاذ محمد عبد الغنى حسن في بحث قيم له:

تعد السيرة النبوية أوسع ما في التراجم الإسلامية، وأقدمها ظهوراً، وأولها وأولاهما باهتمام المؤرخين والكتّاب. فقد كانت المحور الذي تدور حوله حيلة

## التراجم

وتتنوع ويقوم بها المؤلفون بروحى من أنفسهم واستجابة لدواعى العلم، لا تقتريا إلى وال، ولا تزلفا إلى أمير، ولا إجابة لرغبة راعب، أو طلب طالب، كما حدث بعد ذلك فى العصور التالية، وخاصة حين كثرت الدويلات والممالك الإسلامية. فاضطر العلماء والمؤلفون إلى الوقوف بأبواب الأمرأ يطلقون إشاراتهم بتلويين مؤلف معين فى موضوع معين، وقد كثر ذلك فى العصرين الأيوئى والمملوكى... (نشأة تراجم الرجال/ ٣٩، ٤٠).

ويتناول الأستاذ عمر رضا كحالة تراجم الرجال من حيث المنهج الذى كان متبعاً فى تأليفها فيقول:

كانت كتب التراجم ومحتوياتها متباينة جداً، تبعاً لموضوع البحث والناحية التى يعالجها المؤلف، والمصدر المشترك الوحيد المنتظر وجوده فى التراجم عامة، ما عدا أقدمها، وهو تاريخ وفيات الأشخاص المترجمين التى كانت عادة معروفة أو يمكن استنتاجها وتاريخ الوفاة هو التاريخ الشابت فى حياة الشخص، أما تاريخ الولادة فقلما كان يعرف إلا فى حالات بعض الشخصيات، بل إن كثيراً من هؤلاء لم يكن يعرف تاريخ ولادتهم، وهذا التاريخ لا يعرف عادة إلا إذا أخبر به المترجم نفسه، لذلك فإن ذكر تاريخ الولادة لا بد أن يكون بسبب وجود مصلحة خاصة هى بدورها ناتجة عن وجود أدب تراجم راقى جداً. لقد ظهر الاهتمام بالترجمة وتاريخ الولادة منذ بداية العلم الإسلامى، غير أنه لم يصل إلى ذلك المستوى الراقى حتى القرن الثانى عشر الميلادى حينما استطاع الدهلى أن يبين فى كتابه تاريخ الإسلام، بشىء من الانتظام أسماء المواليد فى كل سنة.

وتبدأ كتب التراجم عادة بذكر ولادة المترجم، وتنتهى بذكر وفاته، وهذا النظام المألوف فى التراجم الإسلامية، كما نجده سائداً مثلاً فى التراجم التى أوردها الخطيب البغدادى فى كتابه تاريخ بغداد.

وكاتباً للمؤرخ الإخبارى السواقى المتوفى سنة ٢٠٧هـ، فأفاد منه فى كتابه التاريخ، إلا أنه خالفه فى المنهج. فالواقى يؤلف فى «المغازى» وفى «فتح الشام» وغيرها من الفتوحات الإسلامية، أما ابن سعد فيؤلف فى طبقات الصحابة والتابعين كتاباً ضخماً يعد من أقدم المصادر وأوثقها فى تاريخ الإسلام والمسلمين، إلا أنه يخص السيرة النبوية بجزءين من كتابه ويلحق بها مفازيه ﷺ على حين يجعل بقية الكتاب وقفاً على تراجم البلدين من الصحابة، وتراجم الأنصار والمهاجرين ممن لم يشهدوا بلداً، وتراجم أهل مكة والمدينة والطائف واليمامة والبحرين والكوفيين والبصريين.

ولم يغفل ابن سعد فى كتابه الكبير تراجم النساء الصحابيات، فجعل لهن جزءاً من طبقاته. على أن العناية بالناحية الدينية وناحية رواية الحديث والصحة للنبى ﷺ والتبعية لصحابته لم تمنع قوماً آخرين من المؤرخين وكتاب الطبقات من الاشتغال بتراجم لغير الصحابة ولغير رجال الحديث. فقد رأينا محمد بن سلام الجمحى المتوفى سنة ٣٣١هـ. والذى كان معاصراً للبخارى وابن سعد، يترجم لطائفة من شعراء الجاهلية والإسلام فى كتابه المشهور: «طبقات الشعراء». وقد جمع فيه بين أخبار عن الشعراء وبين مختارات من أشعارهم وقصائدهم.

ولقد تأثر مؤلفو هذه الطبقات والتراجم بطريقة المحققين فى رواية الأحاديث، فهم لا يذكرون الخبر مجرداً، وإنما يستندونه إلى رواية قائلين: حدثنا فلان عن فلان. تماماً كما كان يصنع أهل الحديث فهم متأثرون بهم فى الإسناد إلى حد كبير. ولقد يزداد الإسناد وتعدد أسماء فيه على الخبر نفسه. ولو أن أغلب كتب الطبقات هذه جردت من أسانيد وأسماء روايتها لبلغت أقل من نصف الكتاب الأصلى بكثير.

وأخذت كتب التراجم والطبقات بعد ذلك تكثر



## التراجم

أما كتب التراجم الصرفة، فقد أخذ عندها يتزايد، وهي تبدأ بحياة الرسول ﷺ التي كانت أول ما اهتم به من التراجم، أما الكتب الأولى عن العلويين، كالحسين أو زيد بن علي، فإذا حكمنا عليها من ضاوتها فإننا نستطيع القول بأنها لم تهتم بتراجم أبطالها، بل بوصف استشهادهم وبأعمالهم العظيمة أو المخالفة في التاريخ.

ثم إن بعض الحكام كانوا يريدون أن يروا أعمالهم مسجلة لتذكروها الأجيال التالية لهم دائماً، وقد أدى هذا إلى تأليف تراجم كتبت بدافع هؤلاء الحكام.

وكثيراً ما يصعب رسم خط واضح يميز بين تراجم الحكام وبين مذكرات المؤلف عن عصره، فكتاب النوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية لابن شداد مثلاً، يمكن اعتباره من كتب المذكرات، كما يمكن اعتباره أيضاً سيرة حقيقية لصالح الدين.

ولا ريب أن بعض الحكام المسلمين في فترات عظمى من التاريخ كانوا مواضيع لكتب لها الأهمية نفسها. وغير مثل علي ذلك هو كتاب النوادر السلطانية لابن شداد فهو لم يخصص لحياة صلاح الدين الأولى إلا نحو عشر الكتاب، حيث صوروه كمثل للحاكم المسلم وعرض له صورة مثالية، ثم أورد بعد ذلك أخباراً مطولة عن حروبه إلى وفاته. واستطرد في ذكر كثير من التفاصيل والظراف، إلا أن صلاح الدين ظل محور الأحداث، التي نعهد من خلالها شخصيته الإنسانية واضحة للقارئ.

وتجلى الصفة التاريخية المتميزة لكتاب ابن شداد إذا قارناه بالمؤلفات المتأخرة كترجمة الحاكم المصري المؤيد والتي عنوانها «السيف المهند في تاريخ الملك المؤيد» التي كتبها المؤرخ العيني. فقد حاول العيني أن يقدم أساساً مقبولاً لموضوعه، فبدأ يبحث توزيع البشر ثم وصف القبائل التركية والعركسية. ثم

وفي كثير من الأحيان يذكر تاريخ الميلاد والوفاة في بداية الترجمة، والراجع أن هذا ناتج من أن تواريخ الوفيات يسبق تواريخ الولادات، وأن المؤرخين اعتادوا ذكر ترجمة أي شخص تبعاً للسنه التي توفي فيها. أما ذوق النسب الأصل، فكثيراً ما تبدأ تراجمهم ببعض الملاحظات عن النسب، وقد تكون هذه الملاحظات مطولة كما هي الحالة في كتابة سيرة الرسول ﷺ أو بعض الأمراء الأماجم في الأصل، وكثيراً ما تذكر أيضاً بعض الملاحظات اللغوية كضبط اسم المترجم. أما بقية محتويات الترجمة فهي متنوعة متباعدة، والعادة أن الأحداث الخارجية لحياة صاحب الترجمة لا تظفر إلا بقليل من الاهتمام، اللهم إلا في بعض الحالات المتعلقة بتراجم الولاة والسياسيين.

أما تراجم علماء الدين والعلماء، فأكثر ما تحويه قصص تربيتهم والشيخ الذين درسوهم والأماكن التي زاروها والأحاديث التي رويها. أما تراجم الشعراء والأدباء فتهتم بالقصص الطريفة عن حياتهم ومنجزاتهم الشعرية والأدبية، والعادة أن تراجم العلماء والمفكرين تلحق في نهايتها قائمة بما ألفوه من كتب. أما تراجم علماء الدين فكانت قوائم المؤلفات فيها مختصرة، وتذكر التراجم عامة تشترك بصفة بارزة هي وصف الخصائص الخلقية والعقلية للشخص المترجم. وتذكر هذه الخصائص إما بصورة صريحة أو عن طريق إيراد قصص وحكايات توضحها، وكثيراً ما تذكر المظاهر البنيية أيضاً.

إن الأغلبية المطلقة من التراجم الإسلامية، كانت أجزاء من مجموعات أكبر. كأن تكون أجزاء من كتب عن الطبقات أو عن تاريخ الأسر أو الحوادث حيث تبدو بعض الملاحظات عن المترجم متصلة بالسنة التي توفي فيها شخص معين، أما طول هذه التراجم فيختلف من بضعة أسطر إلى ما يزيد على صافة صحيفة.

## التراجم

الأسلوب الجميل وقوة التصوير التي كانت متوفرة إلى حد كبير عند أصحاب التراجم في القرن العاشر كالوزيرى وأبى حيان التزجيدى خاصة، وإن هذه المجموعات من القصص والأحداث تطلبت عدة قرون حتى تتطور فيها كتابة تراجم العلماء والأقياء وتصيب قادة على إبراز صورة متماسكة لحياة الشخص المترجم له ولأعماله.

ولعل الترجمة الطويلة التي كتبها السخاوى عن شيخه ابن حجر، مثال من أجمل الأمثلة على الكمال الذى بلغوه والنقائص التي لم يستطيعوا التغلب عليها، فهي رواية منظمة كاملة لسيرة حياة ابن حجر الظاهرية وأعماله العلمية، «غير أنه يتقصها عمق التحليل النفسى، ولا تحاول وضع حياة الفرد داخل الظروف التاريخية المناسب».

واشتهر بالتراجم وخاصة تراجم المحدثين شمس الدين الذهبى المتوفى سنة ٧٤٨هـ وقد ولد بدمشق، ورحل إلى بلاد كثيرة تلقى علماءها ويؤرخ لهم ويعمل بعضهم ويحرج بعضهم. وأشهر كتبه تذكرة الحفاظ فى تراجم رجال الحديث وكتاب تاريخ الإسلام.

كما كان من أكبر رجال التراجم خليل بن أبى الصغدى المتوفى سنة ٧٦٤هـ، وقد اشتهر بكتابه الواسع فى التراجم المسمى الوافى بالوفيات.

ومن مؤرخى التراجم ابن خلكان أحمد بن محمد المتوفى سنة ٦٨١هـ وهو من أوائل المؤلفين فى هذه العصور، ترجم فيه للمشهورين من رجال العلم والأدب، واجتهد فى تحرى الحقائق بعين نافذة فى لغة سليمة بسيطة، متوقفا قدر الإمكان ألفاظ التجويز، وعنى أشد العناية بتحقيق سنة وفاة كل مترجم، ومن أجل ذلك سمى كتابه وفيات الأعيان. وربما ترك مشهورا من مشاهير رجال العلم والأدب لأنه لم يتحقق من تاريخ وفاته.

أصل أسرة المؤيد ثم أشغل معظم كتابه ببعض المعاجب كفتوق كل من كان اسمه المؤيد، وأهمية كونه الحاكم التزكى التاسع فى مصر، وأهمية تاريخ توليه الحكم وبعض مزاي المؤيد حكما.

قالت المؤلفة: النسخة التى عندى طبع دار الكاتب العربى. القاهرة سنة ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م، وهى بتحقيق وتقديم فهيم محمد شلتوت، ومراجعة د. محمد مصطفى زيادة.

وأتم ذلك بذكر الحوادث التى حدثت فى عهد المؤيد مرتبة حسب السنين. وهذه كلها تبدو مجموعة مكسدة من الحقائق التى لا أهمية لبعضها والتى جمعت لمجرد المحاولة لتأليف كتاب له طابع كتب التراجم أو التاريخ. وترجع هذه النتيجة إلى ذكر أمور لا علاقة لها بشخص المترجم أكثر من كونها حجة ناجحة عن ضعف مقدرة المؤرخ. وكثير من كتب التراجم على شاكلة كتاب العيني، لا على نمط كتاب ابن شداد عن صلاح الدين.

وهناك مجموعة أخرى من كتب التراجم ترجع إلى زمن مبكر جدا فى التأليف الإسلامى، ألا وهى كتب تراجم الشعراء وأغلبها وضع لها عنوان أخبار. وهى فى الحقيقة أخبار أى مجموعة من الحكايات التى تدور حول شعر شاعر معين، فهى بذلك ليست تراجم بالمفهوم التاريخى للكلمة.

لقد بدأ مترجمو العلماء يؤلفون رسائل قبل القرن العاشر الميلادى، فآلف الحسن بن محمد الوزير كتابا فى أخبار صديقه أبى زيد البلخى، وقد أورد فيه بعض الصفات كمظاهره الجسمية، كما أظهر شيئا من القراسة النفسية كحب ذلك العالم لبلده.

أما كتب تراجم العلماء والمتصوفة فقد وصل فيها من كتابة التراجم الإسلامية أوجه، وإن كان فقد

## التراجم

الوفاة « فى طبقات النحلة » والنورى صاحب كتاب «تهذيب الأسماء واللغات» والغزى صاحب «الكواكب السائرة» وصالح الدين الصفدى صاحب «الوفاء بالوفيات» .

وفى طريقة الترتيب بالأعلام حسب حروف المعجم صعوبة يصادفها المترددون كثيراً على المراجع العربية، فإن الأعلام المترجمة مرتبة بحسب الأسماء لا بحسب شهرة أصحابها أو كتابهم، فلا بد لطالب الكشف عن ترجمة أن يكون عالماً بالاسم الأول للمترجم، ولا تنفع معرفته بالشهرة أو الكنية أو اللقب، لأنها لم تدخل فى حساب كتاب التراجم .

وهل يخطر على بال الباحث أو الطالب أن الشاعر « الشاب الظريف » يبحث عنه فى مادة محمد لأن اسمه محمد بن سليمان؟ وأن السيوطى المؤرخ يكشف عنه فى حرف العين لأن اسمه عبد الرحمن بن أبى بكر؟ وأن المقرئى المؤرخ المشهور يبحث عنه فى حرف الهمزة لأن اسمه أحمد بن على؟ وأن أبانيم الأصفهاني صاحب « حلية الأولياء » يبحث عنه فى مادة أحمد؟ وأن الإمام الشافعى رضى الله عنه يبحث عنه فى حرف الميم لأن اسمه محمد بن إدريس؟ وأن « القاضى الفاضل » إمام الترمذى فى مصر فى القرن السادس يبحث عنه فى حرف العين لأن اسمه عبد الرحيم ؟ .

الحق أنها صعوبة تضيق كثيراً من الجهد والوقت فى البحث عن ترجمة علم معين . إلا إذا ذللتها معرفة وثيقة بالرجال، وكثرة الترداد على كتب المراجع والتراجم، أو الرجوع إلى معجم « الأعلام » للاستاذ خير الدين الزركلى من أدباء عصرنا وشعراته، فإنه يذكر العلم بشهرته أو لقبه فى باب من حروف الهجاء ثم يحيل على الاسم الحقيقى الذى تنجى الترجمة تحته . ففى البحث عن « الحصرى » مثلاً بجى به فى حرف الحاء والصاد - وهو ترتيبه بحسب الشهرة - ثم

وقد ذيل هذا الكتاب ابن شاعر الكتبى المتوفى سنة ٧٦٤هـ . ترجم فيه لبعض من تركه ابن خلكان وزاد فيه من جاء بعده إلى عصره وسماء فوات الوفيات (التاريخ والجغرافية) .

قالت المؤلفة : النسخة التى عندى طبع دار صادر، بيروت ١٩٧٣ ، تحقيق : إحسان عباس ، وتقع فى خمسة مجلدات .

وعن ترتيب الأعلام فى مصنفات التراجم يقول الأستاذ محمد عبد الغنى حسن :

إذا استمرضنا كتب التراجم والطبقات فى الأدب العربى رأيناها لا تجرى فى ترتيب الأعلام على نهج واحد، فكل مؤلف يختار الطريقة التى يجدها أوفى بالغرض، وأسهل فى التناول، وأدل على القصد بأدنى جهد .

وقد جرى أكثرهم على ترتيب الأعلام حسب حروف المعجم، كما صنع ابن خلكان فى « الوفيات » وياقوت فى « معجم الأدياء » وابن حجر المسقلاى فى « الدرر الكامنة » و « الإصابة » والسخاوى فى « الضوء اللامع » ونجم الدين الفزى فى « الكواكب السائرة » والقفطى فى « إنباء الرواة » .

ولكن الذين اتبعوا طريقة الترتيب المعجمى للأعلام لم يجرؤوا على خطة واحدة أبشاً، فبعضهم راعى الترتيب الهجائى عامة فى جميع الأعلام، كما صنع ابن خلكان فى « الوفيات » وياقوت الرومى فى « معجم الأدياء » . وبعضهم بدأ بذكر أسماء المحمدين تيمناً بالاسم النبوى الكريم، ثم راعى بعد ذلك الترتيب الهجائى . وبعضهم بدأ بالمحمدين أولاً، فالأحمدىين ثانياً، ثم أتبع ذلك بذكر من اسمه إبراهيم، وبعد ذلك جرى على ترتيب حروف المعجم .

وممن بدأ بالمحمدين الخطيب البغدادى صاحب كتاب « تاريخ بغداد » والسيوطى صاحب كتاب « بغية

يحيلك على الترجمة في موضعها فيقول: انظر: إبراهيم بن علي. وفي البحث عن الثعالبي اللغوي يجرى به في حرف التاء والعين، ثم يحيلك على ترجمته في موضعها فيقول: انظر عبد الملك بن محمد.

وهكذا ذلل معجم «الأعلام» للأستاذ خير الدين الزركلي صعوبة طالما شكها الباحثون في كتب التراجم وتاريخ الرجال. فالحمد يجزيه أحسن الجزاء.

وهناك من كتاب التراجم من ترك طريقة ترتيب الأسماء حسب الحروف إلى طريقة الترتيب حسب سني الوفاة، كما صنع ابن رجب المتوفى سنة ٧٩٥هـ في ذيله على طبقات الحنابلة، وقد بدأ فيه بتراجم وفيات المائة الخامسة من سنة ٤٦٠هـ إلى ٥٠٠هـ. واختار سنة ٤٦٠هـ بداية للوفيات لأنها السنة التي انتهى عندها ابن أبي يعلى الفراء المتوفى سنة ٥٢٦هـ في كتابه «طبقات الحنابلة» ومن هنا كان كتاب ابن رجب ذيلًا على كتاب ابن أبي يعلى. وبالطبع اختفت المعجمية في كتاب ابن رجب ما دام الترتيب على وفق سني الوفاة. إلا أنه زاحى الترتيب المعجمي أحيانًا في ذكر وفيات كل سنة، وإن كان لم يجر في ذلك على نهج واضح موحد، كما أنه لم يجر في ترتيب السنين على التسلسل أحيانًا، ففي سنة ٤٨٨هـ وبعد أن فرغ من ذكر وفياتها، وانتقل إلى وفيات ما بعدها من السنين، عاد ثانية إلى وفيات سنة ٤٨٨هـ ولعل الذنب في هذا ذنب الذي نسخ له كتابه، فلم تجس وفيات سنة ٤٨٨هـ في موضعها جملة واحدة.

ولعل أجدر ما يصح به الاستشهاد من كتب التراجم على طريقة الترجمة حسب سني الوفاة كتاب «شذرات الذهب» في أخبار من ذهب «لابن العماد الحنبلي المتوفى سنة ١٠٨٩هـ، ففي آخر كل سنة هجرية من بداية السنة الأولى لهجرة الرسول عليه السلام إلى سنة ١٠٠٠ من الهجرة، يذكر المؤلف أسماء من توفي في

تلك السنة من الأعلام والمشهورين في كل فن وعلم. لا يستثنى من ذلك خليفة ولا أميرًا ولا وزيرًا ولا قائدًا ولا عاملًا ولا قاضيًا ولا راويًا ولا فقيهًا ولا أديبًا ولا شاعرًا، ولا ذا شأن في التاريخ الإسلامي خلال ألف عام. وقد يذكر تواريخ ميلاد أصحاب الوفيات، ثم يترجم لهم تراجم أغلبها قصير موجز. إلا أنه يذكر من أحوال المترجم لهم وأقاربهم وأشعارهم وأخبارهم وأسماء مصنفاتهم ما يحمّد ذكره في مقام لا يتسع لتطويل، ولا ينسب لتفصيل (التراجم والسير / ٩٣ - ٩٦).

(الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة للشين نجم الدين الغزي... حققه وضبطه نصح. د. جبرائيل سليمان جبوري، ١/ أ، ب مقدمة المحقق، و نشأة تراجم الرجال في التصنيف الإسلامي» - الأستاذ محمد عبد الغني حسن - مجلة الوعي (تصدر في كراتشي - باكستان) المعدادن ٣٦، ٣٧، مايو ١٩٥٩ / ٣٩، ٤٠، والتاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ٦٨ - ٧٢. انظر أيضًا مصادر التراث العربي - د. عمر الدقاق / ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٥٦، ٢٥٧، وتطور علم التاريخ الإسلامي حتى نهاية العصور الوسطى - أ. د. أحمد رمضان أحمد / ٢١٠ - ٢١٤ ومخطوطات المجمع العلمي العراقي. دراسة وفهرسة - ميخائيل عواد / ٧ - ١٢٩، والتراجم والسير - محمد عبد الغني حسن. دار المعارف. فنون الأدب العربي. الفن القصصي (٢). الطبعة الثالثة ١٩٨٠ / ٩٣ - ٩٦).

#### ❖ تراجم الأدباء:

مخطوط بمكتبة المتحف العراقي.

الرقم: ٩٤٤١.

لعبد القادر بن عمر البغدادى المتوفى سنة ١٠٩٣هـ / ١٦٨٢م.

## تراجم أعيان القرن الثالث عشر..

### تراجم البخاري

أبناء زمانه منذ تاريخ ميلاده في سنة ٩٦٠ إلى سنة ١٠٤٠، وعلى ذلك يضم هذا الكتاب الضوء اللاسع للسخاوي، والكواكب السائرة للغزّي، والنور السافر للميدروس، ويهدف في دراسة تاريخ الشام والبلاد الإسلامية في أواخر القرن العاشر وأوائل القرن الحادي عشر.

وقد أوتى البوريني ثقافة واسعة، وملاحظة دقيقة ساعدته على إعطاء صورة واضحة وصادقة عن الرجال الذين لقبهم ومن العصر الذي عاش فيه.

ويمثلنا الأستاذ رشاد عبد المطلب في مجلة معهد المخطوطات العربية بقائمة بأسماء الرجال الذين ترجم لهم البوريني مع سنى وفياهم كما ذكرها لتكون هذه القائمة بين يدي الباحثين للرجوع إليها. وهي تحتوي على ٢١٤ ترجمة (ص ١٥٤ - ١٦٤).

انظر ترجمة البوريني في خلاصة الأثر للمحبي ٢/ ٥١، وريحانة الألبا للخفاجي / ٢١، وبروكلمان ٢/ ٢٩٠ والملحق ٢/ ٤٥١، ومقالة الأستاذ محمد كرد علي في مجلة المجمع العلمي العراقي بدمشق، المجلد ٣ ص ١٩٣.

(مجلة معهد المخطوطات العربية، ٤ شوال ١٣٧٧هـ - مايو ١٩٥٨، ج ٤ م ١٥٣).

### \* تراجم البخاري:

مخطوط بخزانة المدرسة الأحمدية (في محلة العلوم - البهراقية) بحلب.

تأليف بدر الدين بن محمد بن بدر الدين بن جماعة (٧٤٤ - ٨٩٩هـ / ١٣٤٩ - ١٤١٦م) اختصر فيه مؤلفه صحيح البخاري واتخذ مناسبة ذكر الحديث لينكر ترجمة رجاله وحكمه.

أوله بعد البسملة: الحمد لله على جزيل نعمته حمداً يملأ أرضه وسماه.

تأول فيه المؤلف تراجم الأديباء ومؤلفاتهم ابتداء بعبد السرحيم العباسي ويونس المعنى وابن قتيبة والأصمعي وينتهي بمحمد بن محمد بن عبد الرحمن ابن قزناص الخزازي المولود سنة ٦١٣هـ / ١٢١٦م. نسخة مصورة بالفوتستات عن نسخة المكتبة العثمانية باسطنبول.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١١٠).

### \* تراجم أعيان القرن الثالث عشر:

#### وأوالسل الرايسع عشر:

يقول عنه الأستاذ محمد عبد الغني حسن:

كتاب صغير الحجم للمرحوم أحمد تيمور (باشا) المتوفى سنة ١٣٤٨هـ، وفيه أربع وعشرون ترجمة، ويظهر أن المؤلف كان في نيته إتمام الكتاب إلا أن المنية عاجلته، فلم يستوعب تراجم القرن الثالث عشر كله، وقد طبع ما وجد مخطوطاً من الأصل بعد وفاة صاحبه.

(التراجم والسير - محمد عبد الغني حسن / ٤٨).

قالت المؤلفة: النسخة التي عندي بعنوان «أعيان القرن الرابع عشر» تقديم الأستاذ أحمد أمين، طبع دار المعارف، سوسة، تونس. الطبعة الأولى ١٩٨٨، وبآخره ترجمة أحمد تيمور باشا للأستاذ حسن عبد الوهاب (ص ١٣١ - ١٤٠) نقلها لك إن شاء الله تعالى في مادة تيمور (أحمد) فانظرها في موضعها.

### \* تراجم الأعيان من أبناء الزمان:

من التأليف المهمة لمعرفة رجال القرن العاشر ورجال القرن الحادي عشر كتاب تراجم الأعيان من أبناء الزمان للبوريني، فقد ترجم فيه لمن عاصره من

آخره: ... والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.

النسخة عادية كتبت بخط نسخ حسن وكتبها لنفسه أحمد بن عبد الرحمن سنة ٨٢٢هـ، وقد حدثت خروم لبعض صفحاتها وثقت فلذهبت بعض الكلمات، في أولها خط ابن حجر العسقلاني في سنة ٨٢٢هـ.

(٣٥ق - المسطرة (٢١) من الأحمدية (٣١٨)

التراجم.

#### \* تراجم الصنابلة:

انظر: رفع القباب عن تراجم الأصحاب.

#### \* تراجم الصنافية:

انظر تاج التراجم في طبقات الحنفية، والجواهر المضية في طبقات الحنفية، وكتائب أعلام الأخيار من فقهاء مذهب التعمان المختار، والعرفاء الوفية إلى طبقات الحنفية.

#### \* التراجم الذاتية:

يقول الأستاذ محمد عبد الغنى حسن:

الترجمة الذاتية هي أن يكتب المرء بنفسه تاريخ نفسه، فيسجل حوادثه وأخباره، ويسرد أعماله وآثاره. ويذكر أيام طفولته وشبابه وكهولته وما جرى له فيها من أحداث تعظم وتضول تبين لأهميته. وهي مظنة الإغراق والمغالاة غالباً. وشرك للحديث عن النفس والزهر بها وإغلاء قيمتها. ولكنها إذا اعتدلت كانت أصلق ما يكتب عن رجل وأكثره انطباقاً على حياته، لأنها ليست مجال تخمين أو افتراض، ولكنها مجال تحقيق وثبت، وبهذا يصح في المترجم الذاتي مضرب المثل: قطعت جبهة قول كل خطيب.

ولعل العرب كانوا أحرص الناس على حيواتهم الخاصة حين انصرفوا عن التراجم الذاتية لأنفسهم، ولعل أصحاب الخطر والشأن منهم من أهل القدرة

على الكتابة قد عدلوا عن الترجمة لأنفسهم ما دام غيرهم من الكتاب والمؤرخين قد تولي ذلك عنهم. ولعل من خلق العربى وسمات نفسيته أن لا يتحدث عن نفسه بقوله: أنا أو عن عمله بقوله: عملت.

ومن أقدم من تعرف ممن عالجوا الترجمة الذاتية الشاعر عمارة اليمنى الذى كان موالياً للفاطميين فى أخريات دولتهم فى القرن السادس الهجرى، فقد تحدث عن نفسه فى كتابه « النكت العصرية ».

على أن « سيرة المؤيد داعى الدعاة » بقلمه هي أمبق عهداً مما ترجم به الشاعر عمارة اليمنى لنفسه، وترجع إلى منتصف القرن الخامس، وتصور لنا حياة داعية من دعاة الفاطميين وأنصار المذهب الإسماعيلى. وقد ظلت هذه السيرة الذاتية مغفلة الإشارة إليها فى كتب التراجم والتاريخ، ولعل لقيام المذهب الإسماعيلى نفسه على التقية والستر أثرًا فى اختفاء هذه الترجمة الحافلة بكثير من الفوائد التاريخية إلى أن أتبع لها أن تظهر من عهد غير بعيد.

على أن ابن سينا الفيلسوف المتوفى سنة ٤٢٨هـ قد ترجم لنفسه ترجمة اعتمد عليها تلميذه الجوزجاني حين ترجم له. ومنم ترجم لنفسه من رجال الأمة العربية الإسلامية العماد الأصهباني المتوفى سنة ٥٩٧هـ فى تصديره لكتابه « البرق الشامى » والسيوطى المؤرخ المتوفى سنة ٩١١هـ فى كتابه « حسن المحاضرة » والسخاوى المؤرخ المتوفى سنة ٩٠٢هـ فى كتابه « الضوء اللامع فى أعيان القرن التاسع » ولسان الدين ابن الخطيب مؤرخ الأندلس المتوفى سنة ٧٧٦هـ فى كتابه « الإحاطة فى تاريخ غرناطة » وكتابه الآخر: « نفاضة الجراب » الذى يعد مذكرات شخصية لابن الخطيب أثناء فترة نفيه فى بلاد المغرب، وابن خلدون المتوفى سنة ٨٠٨هـ فى كتابه « التعريف » الذى ذكر فيه رحلاته شرقاً وغرباً ومراسلاته وقصائده وما عاينه فى أسفاره. والمقرئى المؤرخ الأندلسى

## تراجم رجال القرن الثاني عشر

## تراجم الصواعق في واقعة...

ونزعة الحادي بأخبار ملوك القرن الحادي، ونزعة النادى وتقطعة الحادي فيمن بالمغرب من أهل القرن الحادي.

### \* تراجم رجال القرن السادس:

انظر: خريدة القصر وجريدة أهل العصر.

### \* تراجم رجال القرن العاشر:

انظر: دوحه الناشر لمحاسن من كان بالمغرب من مشايخ القرن العاشر.

### \* تراجم رجال المائة الثامنة والتاسعة والعاشر:

انظر: لفظة الفرائد في تحقيق الفوائد.

### \* تراجم الشافعية:

انظر: التحفة البهية في طبقات الشافعية، ورسالة تشمل على تراجم بعض الأئمة الفقهاء المشهورين إلى الإمام الشافعي، وطبقات الشافعية الكبرى للسبكي، وطبقات الشافعية الصغرى للسبكي، وطبقات الفقهاء للشيرازي.

### \* تراجم الشيعة:

انظر: تلخيص الأقوال في تحقيق الرجال، وخلاصة الأقوال في معرفة الرجال، والرجال للحلي، والرجال للنجاشي.

### \* تراجم الشيوخ:

من كتب التراجم: تأليف محمد بن عبد الله بن محمد بن حملويه بن نعيم القسبي النيسابوري الحاكم المعروف بابن الديبع.

(التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١١٥).

### \* تراجم الصواعق في واقعة الصناجق

(في زمن مصطفى باشا سنة ١٠٧١هـ):

لإبراهيم الصوالحي المورفي، كان حيا سنة ١٠٧١هـ.

المتوفى سنة ١٠٤١هـ في الجزء الأول من كتابه «تفتح الطيب من ضمن الأسدلس الرطوب» حيث وصف رحلته من الأندلس إلى المشرق.

ويسوقنا ذكر رحلتي ابن خلدون والمقرى إلى ذكر جماعة من الرجال العرب، لم يترجموا لأنفسهم تراجم ذاتية مستقلة. ولكنهم ذكروا في خلال أسفارهم وتجوّاهم وما لاقوه في خلالها من الأحداث ما يصح أن ينهض به جزء كبير من الترجمة لحيواتهم. كما فعل ابن جبير المتوفى سنة ٦١٤هـ وابن بطوطة المتوفى سنة ٧٧٩هـ في رحلتهما.

ولقد مضت القرون متعاقبة بعد ذلك وليس في الأدب العربي ترجمة ذاتية فيما نعلم، إلا ما كان من ترجمة علي (باشا) مبارك لنفسه في كتابه «الخطوط التوفيقية» وقد نشرت بعد هذا مستقلة بعناية الدكتور محمد دري الحكيم من رجال القرن الماضي، ومن مشهورى الأطباء في مصر، والسيرة التي كتبها محمد عمر التونسي في كتابه «تشريح الأذهان، بسيرة بلاد العرب والسودان» والسيرة التي كتبها عبد الله السنديم لنفسه في كتابه «كان ويكون» حتى جاء القرن العشرون فرأينا المرحوم الأستاذ محمد كرد علي يكتب لنفسه ترجمة في بضع عشرة صفحة في آخر كتابه «خطط الشام» المطبوع في دمشق سنة ١٩٢٧م.

(التراجم والسير - محمد عبد الغنى حسن / ٢٢ - ٢٦).

### \* تراجم رجال القرن الثاني عشر:

انظر: مختصر سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر.

### \* تراجم رجال القرن العاشر:

انظر: صفوة من انتشر من أخبار صلحاء القرن الحادي عشر، ومختصر خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، ونفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة،

## تراجم الصوفية

## تراجم النساء

(بروكلمان ٢/ ٢٩٩، وملحق ٢/ ٤١٠) مخطوط  
بمعهد المخطوطات العربية.

أوله: « الحمد لله الحكيم العدل ... وبعد، فانظر  
أيها الإنسان إلى غدرات الزمان ... واعلم أنه قد حدث  
بمصر واقعة كانت لمن غوى قامة ... ».

وأخره: « وقيل إن مصطفى بك حرر عليه من فوق  
وضربه بندقية فأصابته تحت أذنه ... والله أعلم  
بالصواب ... ».

نسخة كتبت بخط نسخي، في ٢٤٤ ورقة،  
وسطرها ١٧ سطرًا.

[ دار الكتب ٢٢٦٩ تاريخ ] UNESCO.

( فهرست المخطوطات المصورة، معهد  
المخطوطات العربية، التاريخ ج٢ ق٤ القاهرة  
١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ١٠٤ ).

### \* تراجم الصوفية:

انظر: التشوف في رجال السادات أهل التصوف.

### \* تراجم علماء جرجا:

انظر: خلاصة تعبير النواحي والأرجاء بلكر من  
اشتهر من علماء وبعض أعيان مدينة الصعيد جرجا.

### \* تراجم علماء مراغة:

انظر: فتح الوصيد بتاريخ علماء مراغة الصعيد.

### \* تراجم القراء:

قطعة من كتاب في تراجم القراء مجهولة المؤلف  
(وليس من كتاب غاية النهاية لابن الجزري) مخطوط  
بمعهد المخطوطات العربية.

تبدأ قبل ترجمة سليمان بن موسى الحمزي بستة  
أسطر.

وتنتهي أثناء ترجمة صالح بن خوات بن جبير بن  
النعمان الأنصاري.

نسخة كتبت بخط مغربي عتيق في ١٨ ورقة،  
وسطرها ١٩ سطرًا، وهي ضمن مجموعة من صفحة  
١٣ - ٤٩.

[ الرباط ٦٦٦ ك ] UNESCO.

( فهرست المخطوطات المصورة، معهد  
المخطوطات العربية، التاريخ ج٢ ق٤ . القاهرة  
١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ١٠٥ ).

### \* تراجم القضاة:

انظر: رفع الإصر عن قضاة مصر.

### \* تراجم المالكية:

انظر: ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة  
أعلام مذهب مالك، وتوضيح الديباج وحلية الانتهاج.

### \* تراجم مشاهير العلماء:

تأليف أسد الله بن إسماعيل بن محسن بن مجد  
الدين الأنصاري الكاظمي (١١٨٦ - ١٢٤٦هـ /  
١٧٧٢ - ١٨٣١م). رسالة تترجم فيها لجمع من  
العلماء. نوه بها آغايزك.

( التاريخ والمؤرخون العراقيون في العصر العثماني -  
د. عماد عبد السلام رؤوف / ١٦٨ ).

### \* تراجم النساء:

من مصنفات التراث الإسلامي التي هنت بتراجم  
النساء ما أورده الأستاذ محمد عبد الغني حسن،  
ونقطف منه هنا ما يتصل بمصنفات التراث. يقول  
المؤلف:

لم يُسقط مؤرخو التراجم ومؤلفوها في الإسلام المرأة  
العربية المسلمة من حسابهم، وفي ذلك من تقدير  
النظرة الإسلامية للمرأة وإنزالها منزلتها ما ينبغي الإشارة  
إليه في بحث خاص. والحق أن مؤلفي التراجم عندنا  
قد أنصفوا المرأة حين وضعوها في قوائم أعمالهم،  
فأفردوا بعض النساء بالترجمة في كتب خاصة، أو



وإتصافه إياها حين ترجم للنساء الصحابييات في طبقاته، فقد نبه بهذا العمل الجليل من جاء بعده من المؤرخين وكتاب الطبقات والتراجم إلى إنصاف المرأة العربية المسلمة، في معرض يجب فيه الإنصاف، بلا خلاف...

( التراجم والسير - محمد عبد الغنى حسن / ٧٩ - ٨١ ) .

### \* تراجم الوجوه والأعيان المدفونين في بغداد وما يليها من البلاد:

لصفاء الدين عيسى بن موسى البندنجي القادري النقشبندى المتوفى سنة ١٢٨٣هـ / ١٨٦٦م .  
مخطوط بمكتبة المتحف العراقي .

الرقم : ١١٣٦٥ .

الأول : « الحمد لله الذى تجلّى بذاته فى منصة الأودية إذ كان الله ... » .

والكتاب هو ترجمة عربية لكتاب جامع الأنوار فى مناقب الأنهار الذى وضع باللغة التركية مرتضى افندى الشهير بنظم زاده المتوفى سنة ١١٣٣هـ / ١٧٧٠م .

وأضاف إليه العرب زيارات واستدراكات وعبره بإشارة من شهاب الدين محمود الألوسى وعبد الرحمن أفندى .

نسخة جيدة كتبها حاوى محمد بن علاوى بن أحمد سنة ١٢٨٦هـ / ١٨٦٩م فى آخرها فهرس بأسماء الأعلام الذين وردت تراجمهم فى الكتاب .

وتوجد نسخة ثانية جيدة الخط كتبها عبد الرزاق بن فليح البغدادي سنة ١٣٥٠هـ / ١٩٣١م فى آخرها فهرس للكتاب . الرقم ٩١٠٨ .

ونسخة ثالثة كتبها محمد بن خضر بن محمد سنة ١٣٦٢هـ / ١٩٤٣م . الرقم ٢٥٦ .

ترجموا لهم مع الرجال على السواء فى كتب التراجم عامة ، فهذا أحمد بن أبى طاهر طيفور الخراسانى المتوفى سنة ٢٨٠هـ وصاحب كتاب « بغداد » المشهور يؤلف كتاباً فى « بلاغات النساء وطرائف كلامهن ، وملح نوادرهن ، وأخبار ذوات الرأى منهن ، وأشعارهن فى الجاهلية وصدر الإسلام » وهو الكتاب الذى طبعت قطعة منه فى العشر الأوائل من هذا القرن بعنوان « المثنو والمنظوم » وهذا أبو المظفر محمد بن أحمد الأيوبرى المتوفى سنة ٥٥٧هـ يذكر حاجى خليفة المولى أن له كتاباً فى « تاريخ النساء » وإن كان ابن خلكان لم يذكر له هذا الكتاب فى ثبت مصنفاته . ويذكر السخاوى المولى أن لابن عساكر كتاباً اسمه « معجم النسوان » ، على أن لتساج الدين على بن أنجب البغدادى المتوفى سنة ٦٧٤هـ كتاباً فى « تاريخ نساء الخلفاء ، من الحرائر والإماء » .

أما مكان المرأة العربية المسلمة فى كتب الطبقات والتراجم فهو مكان لا يكاد يخلو منه كتاب عام . ففى « معجم الأديباء » لياقوت الرومى تراجم للنساء ولو أنهن قليلات ، وفى « وفيات الأعيان » تراجم كذلك للنساء من أمثال السيدة سكينة ورابعة العدوية وأم المؤيد وغيرهن ، وفى « الوافى بالوفيات » تراجم لبعض النساء ، منهن السيدة نفيسة رضى الله عنها ، وفضل الجارية ، وفى « صفة الصفوة » لابن الجوزى المولى تراجم كثيرة للنساء المتعبدات بالناسكات ، وفى « الدرر الكامنة » لابن حجر تراجم فى شهرات القرن الثامن ، وفى عشرات وعشرات من كتب التراجم والطبقات نرى اسم المرأة العربية المسلمة بارزاً أخذاً بنصبيها كالرجل سواء بسواء .

ومن الحق أن نشير هنا - فى مقام التنويه بالفضل - إلى ما صنعه مؤرخ السيرة والمغازى المشهور ابن سعد المتوفى سنة ٢٣٠هـ وصاحب كتاب « طبقات ابن سعد » فى الاهتمام بالمرأة وإعطائها قدرًا من عنايته .

## التترادف

يقول الأستاذ العيدروسى :

مما ساعد العرب على توسيع لغتهم استعمال الأوصاف للشئ كأنها أسماء الأصلية ، نرى ذلك فى أشياء عامة التناول عندهم كالسيف والرمح والجمال وغير ذلك ثم ينسب هذا المعنى الوصفى فيكون مرادفاً للمعنى الأصلي وإن كان العلماء اختلفوا فى حقيقة الترادف ووقوعه فأنكر بعضهم وقوع الترادف أى وقوع لفظين أو أكثر على معنى واحد ويعيدونه نوعاً من العبث . ويرون أن كل لفظ يقال إنه مرادف يوجد فيه معنى زائد أو مغاير مما لا يوجد فى الآخر ذهب إليه ابن الأثيرى وثلعب وابن فارس ، قال محمد بن زياد ابن الأثيرى إن هذا المعنى المغاير ربما يظهر لنا وربما يخفى علينا علمه ومن أمثلة ذلك فقد وجلس . وأما قد كما قال ابن فارس فيكون عن قيام والجلوس يكون عن الاصططاع .

وقال آخرون إن الموضوع يكون لفظاً واحداً والباقي من المترادفات أوصاف لمدلولة ، لا أسماء فيها معنى زائد أو مغاير كما قالت الجماعة السابقة ، فالمهند والصارم والعضب ونحوها أوصاف للسيف وإلى هذا ذهب أبو على الفاريسى شيخ ابن جنى .

وذهبت طائفة إلى إثبات الترادف بمعنى إقامة لفظ مقام لفظ آخر لمعان متقاربة يجمعها معنى واحد كما يقال أصلح الفاسد ولم الشعث ورتق الفتق وشعب الصلح ونحو ذلك . وأما وقوع لفظين أو أكثر على معنى واحد فيسمونه المتوارد كاللثيث والأمد ونحوهما وهذا اصطلاح الأصوليين .

وقالت جماعة بإثبات الترادف من غير تفصيل وتيد عليه أكثر اللغويين وأما استعمال الكلمات المختلفة لمعنى واحد بتعدد وضع القبائل المتفرقة فلا يكون فيه هذه القيود والتفصيلات فإنه واقع يرجع سببه إلى الحامل لهذا الوضع وإلى أصل الاشتقاق عندهم كالمدينة فى لغة دوس والسكين فى لغة غيرهم ، وكثير

ونسخة وأربعة حليمة الخط كتبها نافع أئندى ابن عبد الرزاق فى أولها تعليق كتبه يعقوب سركيس عن الكتاب . الرقم ١٣١٩ .

ونسخة خامسة كتبها محمد أمير بقلم جيد وبالمطادين الأسود والأحمر . الرقم ٢٦٢٧ .

( مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١١٠ - ١١٢ ) .

### \* الترادف :

الرَّدْفُ : ما تبع الشئ . وكل شئ تبع شيئاً فهو رَدْفُه ، وإذا تتابع شئ خلف شئ فهو الترادف (اللسان) . وفى الاصطلاح : هو الألفاظ المفردة الدالة على شئ باعتبار واحد . هكذا عرّفه الرازى ، وعرّفه آخرون بأنه : دالة ألفاظ على معنى واحد ، أو دالة الألفاظ المختلفة على المعنى الواحد ( الألفاظ المترادفة / ٧ ) .

يقول الإمام السيوطى عند الكلام على النوع الرابع والعشرين من علوم اللغة وهو معرفة الحقيقة والمجاز ، قال أهل الأصول : اللفظ والمعنى إما أن يتحداهما فهو الشُّرْدُ كلفظة « الله » فإنها واحدة ، ومدلولها واحد ، ويسمى هذا بالمفرد ، لانفراد لفظه بمعناه ، أو يتعدّاهما فهى الألفاظ المتباينة كالإنسان والفرس وغير ذلك من الألفاظ المختلفة ، الموضوع لمعان مختلفة ، وحيثل إما أن يمتنع اجتماعهما ، كالألوان والياض ، وتسمى التباينة المتضادة ، أو لا يمتنع كالاسم والصفة ، نحو السيف والصارم ، أو الصفة وصفة الصفة كالناطق والقصيح ، وتسمى المتباينة المتواصلة ، أو يتعدّد اللفظ والمعنى واحد فهو الألفاظ المترادفة ، أو يتحد اللفظ ويتعدّد المعنى ، فإن كان قد وضع للكل فهو المشترك ( المزهر / ١ / ٣٦٨ ) .

## الترادف

وفُرقَ بينهما أيضًا، بأن الخشية تكون من عظم المخشى، وإن كان الخاشي قويًا، والخوف يكون من ضعف الخائف، وإن كان المخوف أمرًا يسيرًا، ويدل على ذلك أن الخاء والشين والياء في تقاليبها تدل على العظمة، قالوا: شيخ للسيد الكبير، والخيش لما عظم من الكتان، والحاء والواو والفاء في تقاليبها تدل على الضعف، وانظر إلى الخوف لما فيه من ضعف القوة، وقال تعالى: ﴿ وَيَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ وَيَخَافُونَ سُوءَ الْحِسَابِ ﴾ فإن الخوف من الله لعظمته، يخشاه كل أحد كيف كانت حاله، وسوء الحساب ربما لا يخافه من كان عالمًا بالحساب، وحاسب نفسه قبل أن يحاسب.

وقال تعالى: ﴿ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ ﴾ [فاطر: ٢٨] وقال لموسى: ﴿ لَا تَخَفْ ﴾ [طه: ٦٨] أى لا يكون عنك من ضعف نفسك ما تخاف منه من فروع.

فإن قيل: ورد ﴿ يَخَافُونَ رَبَّهُمْ ﴾.

قيل: المخشى من الله بالنسبة إلى عظمة الله ضعيف، فيصح أن يقول: ﴿ يَخْشَى رَبَّهُ ﴾ لعظمته، ويخاف ربه، أى لضعفه بالنسبة إلى الله تعالى.

وفيه لطيفة، وهى أن الله تعالى لما ذكر الملائكة وهم أقوىاء ذكر صفتهم بين يديه، فقال: ﴿ يَخَافُونَ رَبَّهُمْ مِنْ فَوْقِهِمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ ﴾ [النحل: ٥٠] فيبين أنهم عند الله ضعفاء، ولما ذكر المؤمنين من الناس وهم ضعفاء لا حاجة إلى بيان ضعفهم، ذكر ما يدل على عظمة الله تعالى، فقال: ﴿ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ ﴾ ولما ذكر ضعف الملائكة بالنسبة إلى قوة الله تعالى قال: ﴿ يَخَافُونَ رَبَّهُمْ مِنْ فَوْقِهِمْ ﴾ والمراد فوقية العظمة.

ومن ذلك الشح والبخل، والشح هو البخل الشديد، وفرق العسكري (هو أبو هلال العسكري فى

من الألفاظ المترادفة هى فى الواقع تستعمل فى حالة خاصة مثل كلمة « لحظ » و « وزنا » فإنهما مترادفتان للنظر لكنهما فى الحقيقة تختلفان عن معنى النظر، فالأول موضوع فى الأصل للنظر من جانب الأذن. وزنا: إدامة النظر فى سكون. وتجد أمثال ذلك فى المخصص لأبن سيده وفقه اللغة للزمخشري ومثله كتاب الألفاظ الكتابية لعبد الرحمن بن عيسى الهمداني.

وقد أورد العلماء تأليف فى أنواع المترادفات يقال: إن صاحب القاموس وضع كتابًا أسماء الروض المسلول فيما له إسمان إلى الألف. وكتابًا آخر فى أسماء الحسل فلذكر له أكثر من ثمانين اسمًا. وقرر مع ذلك أنه لم يستوصيها جميعًا. ( العرب والعربية / ١٠٤، ١٠٥ ).

ويسوق لنا الإمام البدر الزركشى قاعدة فى ألفاظ يُفَنُّ بها الترادف وليست منه، ونقلها لك فيما يلى: يقول الإمام الزركشى عن تلك الألفاظ:

ولهذا وَرُفِّحَتْ بحسب المقامات فلا يقوم مرادفها فيما استعمل فيه مقام الآخر، فعلى المفسر مراعاة الاستعمالات والقطع بعدم الترادف ما أمكن، فإن التركيب معنى غير معنى الأفراد، ولهذا منع كثير من الأصوليين وقسوه أحد المترادفين موقع الآخر فى التركيب، وإن اتفقوا على جوازه فى الأفراد.

فمن ذلك « الخوف » و « الخشية » لا يكاد اللفظ يفرق بينهما، ولا شك أن الخشية أعلى من الخوف، وهى أشد الخوف، فإنها مأخوذة من قولهم: شجرة خشية إذا كانت يابسة وذلك فوات بالكلية، والخوف من قولهم: ناقة غرقاء، إذا كان بها داء، وذلك نقص وليس بفوات، ومن ثمة خصت الخشية بالله تعالى فى قوله سبحانه: ﴿ وَيَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ وَيَخَافُونَ سُوءَ الْحِسَابِ ﴾ [الرعد: ٢١].

## الترادف

وأما في الماضي فيه لطفية، وهي أن « جاء » يقال في الجواهر والأحيان، و« أتى » في المعاني والأزمان، وفي مقابلاتهما: ذهب ومضى، يقال ذهب في الأحيان، ومضى في الأزمان، ولهذا يقال: حُكِمَ فلان ماضٍ، ولا يقال: ذاهب، لأن الحكم ليس من الأحيان.

وقال تعالى: ﴿ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ ﴾ [البقرة: ١٧] ولم يقل « مضى » لأنه يضرب له المثل بالمعاني المفقودة إلى الحال، ويضرب له المثل بالأحيان القائمة بأنفسها، فذكر الله « جاء » في موضع المعاني والأزمان، الماضي، و« أتى » في موضع المعاني والأزمان.

وانظر قوله تعالى: ﴿ وَلَمَن جَاءَ بِهِ حِمْلُ بَعِيرٍ ﴾ [يوسف: ٧٧] لأن الصَّوْرَاعَ عَيْن. ﴿ وَلَمَّا جَاءَهُمْ كِتَابٌ ﴾ [البقرة: ٨٩] لأنه عين، وقال: ﴿ وَجِءَ يَوْمَهُدٍ بِجَهَنَّمَ ﴾ [النجر: ٢٣]. لأنها عين.

وأما قوله تعالى: ﴿ فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ ﴾ [النحل: ٦١] فلأن الأجل كالمشاهد، ولهذا يقال: حضرته الوفاة وحضره الموت. وقال تعالى: ﴿ بَلْ جَشَأَ بِمَا كَانُوا فِيهِ يَمْتَرُونَ ﴾ [الحجر: ٦٣] أي العذاب لأنه مرئى يشاهدونه، وقال: ﴿ وَأَتَيْنَاكَ بِالسَّحَابِ وَأُنَّا لَصَادِقُونَ ﴾ [الحججر: ٦٤] حيث لم يكن الحق مرئى.

فإن قيل: فقد قال تعالى: ﴿ أَنَا أَنَا أَمَرْنَا لِيَلَّا أَوْ تَهَارَا ﴾ [يونس: ٢٤] وقال: ﴿ وَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا ﴾ [هود: ٥٨] فجعل الأمر آتياً وجائياً.

قلنا: هذا يويد ما ذكرناه، فإنه لما قال: ﴿ جَاءَ ﴾ وهم ممن يرى الأشياء، قال: ﴿ جَاءَ ﴾ أي عياناً، ولما كان الزرع لا يبصر ولا يرى، قال: ﴿ أَنَا أَنَا ﴾ ويؤيد: هذا أن « جاء » يُعَدَى بالهمزة، ويقال: أجاءه، قال تعالى: ﴿ فَأَجَاءَهَا الْمَخَاضُ إِلَى جِذْعِ النَّخْلَةِ ﴾ [مريم: ٢٣] ولم يرد « أتاه » بمعنى « آتت »

كتابه الفروق اللغوية ) بين البخل والضمن، بأن الضَّنَّ أصله أن يكون بالعوارى والبخل بالهيات، ولهذا يقال: هو ضنين بعلمه، ولا يقال: هو بخل، لأن العلم أشبه بالعارية منه بالهية، لأن الواهب إذا وهب شيئاً خرج عن ملكه بخلاف العارية، ولهذا قال تعالى: ﴿ وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِقَنِينٍ ﴾ [التكوير: ٢٤] ولم يقل ببخل.

ومن ذلك الغبطة والمنافسة، كلاهما محمود، قال تعالى: ﴿ وَفِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ ﴾ [المطففين: ٢٦] وقال ﷺ: « لا حسد إلا في اثنتين ... » وأراد الغبطة، وهي تمنى مثل ما له من غير أن يغتم لنيل غيره، فإن انضم إلى ذلك الجِد والتشهير إلى مثله أو غير منه، فهو منافسة.

وقريب منها الحسد والحقد، فالحسد تمنى زوال النعمة من مستحقها، وربما كان مع سعي في إلزالتها، كذا ذكر الغزالي هذا القيد أعنى الاستحقاق، وهو يقتضى أن تمنى زوالها عن لا يستحقها لا يكون حسداً.

ومن ذلك « السبيل » و« الطريق » وقد كثرت استعمال السبيل في القرآن، حتى إنه وقع في الربع الأول منه في بضع وخمسين موضعاً، أولها قوله تعالى: ﴿ لِلْفُقَرَاءِ الَّذِينَ أَحْصَرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ ﴾ [البقرة: ٢٧٣] ولم يقع ذكر الطريق مراراً به الخير إلا مقترناً بوصف أو بإضافة، مما يخلصه لذلك، كقوله تعالى: ﴿ إِلَى الْحَقِّ وَإِلَى طَرِيقٍ مُسْتَقِيمٍ ﴾ [الأحقاف: ٣٠].

ومن ذلك « جاء » و« أتى » يستويان في الماضي، « وأتى » أخف من « يجيء » وكذا في الأمر و« جيتوا » بمثله، وأثقل من « فاتسوا » بمثله، ولم يلكر الله إلا « يأتى » و« يأتون » وفي الأمر « فات » « فاتتا » « فاتوا » لأن إسكان الهمزة ثقيل لتحريك حروف المد واللين، تقول « جئ » أثقل من « آت ».

## التسرادف

وقد اعتبره الله تعالى، فقال: ﴿يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ﴾ [سبا: ١٣] حيث كان فعلهم بزمان.

وقال تعالى: ﴿وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمِرُونَ﴾ [النحل: ٥٠] حيث يأتون بما يؤمرون في طرفه عين، فينقلون المدن بأسرع من أن يقوم القائم من مكانه.

وقال تعالى: ﴿وَمَا حَمَلَتْ أَبْلَدُنَا﴾ [يس: ٧١] ﴿وَمَا حَمَلَتْ أَبْلَدُهُمْ﴾ [يس: ٣٥] فإن خلق الأنعام والثمار والزروع بامتداد، وقال: ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ﴾ [الفيل: ١] ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِمِصْرَ﴾ [الفجر: ٦] ﴿وَتَبَيَّنَ لَكُم كَيْفَ فَعَلْنَا بِهِمْ﴾ [إبراهيم: ٤٥] فإنها إهلاكات وقعت من غير بطء.

وقال تعالى: ﴿وَصَلُوا الصَّلَاةَ﴾ [البقرة: ٢٥] حيث كان المقصود المثابرة عليها، لا الإتيان بها مرة.

وقال تعالى: ﴿وَأَفْعَلُوا الْخَيْرَ﴾ [الحج: ٧٧] بمعنى سارعوا. كما قال تعالى: ﴿فَاسْتَبِقُوا الْخَيْرَاتِ﴾ [البقرة: ١٤٨].

وقال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ هُمْ لِلرُّكَاةِ فَاعِلُونَ﴾ [المؤمنون: ٤] أي يأتون بها على سرعة من غير تواني في دفع حاجة الفقير، فهذا هو الفصاحة في اختيار الأحسن في كل موضع.

ومن ذلك «القعود» و«الجلوس» إن القعود لا يكون معه لبثة، والجلوس لا يعتبر فيه ذلك، ولهذا تقول: «قواعد البيت» ولا تقول: «جواسه» لأن مقصودك ما فيه ثبات، والقفاد واللين والدال كيف تقلبت دللت على اللبث، والقعدة بقاء على حالة، والدفعاء للتراب الكثير الذي يبقى في مسيل الماء وله لبث طويل، وأما الجيم والسلام والسين فهي للحركة، منه السجل للكتاب يطوى له ولا يثبت عنده، ولهذا قالوا في قعد: يقعد بضم الوسط، وقالوا: جلس يجلس بكسره، فاخترأوا الثقل لما هو أثبت.

من الإتيان، لأن المعنى لا استقلال له، حتى يأتي بنفسه.

ومن ذلك «الخطف» و«التخطف» لا يفسرُق الأديب بينهما، والله تعالى فرق بينهما، فقول: «خطف» بالكسر لما تكرر، ويكون من شأن الخاطف الخطف، و«خطف» بالفتح حيث يقع الخطف من غير من يكون من شأنه الخطف بكلفة، وهو أبعد من «خطف» بالفتح، فإن يكون لمن اتفق له على تكلف، ولم يكن متوقفا منه. ودل عليه أنه قيل: بالكسر لا يتكرر، كعلم وسمع و«فعل» لا يشترط فيه ذلك، فقتل وضرب، قال تعالى: ﴿إِلَّا مِنْ خِطْفٍ الْخِطْفَةِ﴾ [الصفات: ١٠] فإن شغل الشيطان ذلك، وقال: ﴿فَتَخِطُّهُ الطَّيْرُ﴾ [الحج: ٣١] لأن من شأنه ذلك.

وقال تعالى: ﴿تَخَافُونَ أَنْ يَخْطِفَكُمْ النَّاسُ﴾ [الأنفال: ٢٦] فإن الناس لا تخطف الناس إلا على تكلف.

وقال تعالى: ﴿وَيُخْطِفُ النَّاسَ مِنْ حَوْلِهِمْ﴾ [العنكبوت: ٦٧].

وقال تعالى: ﴿يَكَاذِبُ الْبَرْقُ بِخُطْفِ أَبْصَارِهِمْ﴾ [البقرة: ٢٠] لأن البرق يخاف منه خطف البصر إذا قوى.

ومن ذلك «مد» و«أمد» قال: السراغب (المفردات/ ٤٨١) أكثر ما جاء الإمداد في المجرب: ﴿وَأَمْدَنَاهُمْ بِقَاكِهِ﴾ [الطور: ٢٢] ﴿وَقُلْ مَمْلُوكٌ﴾ [الزأفة: ٣٠] والمد في المكروه: ﴿وَنَمُدُّ لَهُ مِنَ الْعَذَابِ مَدًّا﴾ [مریم: ٧٩].

ومن ذلك «مقى» و«أسقى» ومن ذلك «عمل» و«فعل» والفرق بينهما أن العمل أخص من الفعل، كل عمل فعل ولا ينكسر، ولهذا جعل النحلة الفعل في مقابلة الاسم، لأنه أعم، والعمل من الفعل ما كان مع امتداد، لأنه «فعل» وياب «فعل» لما تكرر.

إذا ثبت هذا فنقول : قال الله تعالى : ﴿مقاعد للقتال﴾ [ آل عمران : ١٢١ ] فإن الثبات هو المقصود .

وقال تعالى : ﴿ اقْعُدُوا مع الْقَاعِظِينَ ﴾ [ التوبة : ٤٦ ] أى لا زوال لكم ، ولا حركة عليكم بعد هذا . وقال : ﴿ فى مقعد صديق ﴾ [ القمر : ٥٥ ] ولم يقل «مجلس» إذ لا زوال عنه .

وقال تعالى : ﴿ إذا قيل لكم تفسحوا فى المجالس ﴾ [ المجادلة : ١١ ] إشارة إلى أنه يجلس فيه زماناً يسيراً ليس بمقعد ، فإذا طُلب منكم التفسح فافسحوا ، لأنه لا كلفة فيه لقصره ، ولهذا لا يقال : تعيد الملوك ، وإنما يقال : جلسهم ، لأن مجالسة الملوك يستحب فيها التخفيف ، والقعيدة للمرأة ، لأنها تلبث فى مكانها .

ومن ذلك « التمام » والكمال « وقد اجتمعنا فى قوله تعالى : ﴿ اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتى ﴾ [ المائدة : ٣ ] والعطف يقتضى المفارقة ، فقيل : الإتمام لإزالة نقصان الأصل ، والإكمال لإزالة نقصان المعارض بعد تمام الأصل ، ولهذا كان قوله تعالى : ﴿ تلك عشرة كاملة ﴾ [ البقرة : ١٩٦ ] أحسن من « تامة » فإن التمام من العدد قد عُلِمَ ، وإنما بقى احتمال نقص فى صفاتها .

وقيل « تَمَّ » يشعر بحصول نقص قبله ، و « كمل » لا يشعر بذلك ، ومن هذا قولهم : رجل كامل ، إذا جمع خصال الخير ، ورجل تام إذا كان غير ناقص الطول .

وقال العسكري : الكمال اسم لاجتماع أبعاض الموصوف به ، والتمام اسم للجزء الذى يتم به الموصوف ، ولهذا يقولون : القافية تمام البيت ، ولا يقولون كماله ، ويقولون : البيت بكماله . ومن ذلك الضياء والنور ( البرهان ٤ / ٧٨ - ٨٥ ) .

( لسان العرب لابن منظور ١٨ / ١٦٢٤ ، والألفاظ المترادفة المقارنة المعنى لأبى الحسن على بن عيسى الرضائي - تحقيق ودراسة د . فتح الله صالح على المصري . دار الوفاء . المنصورة . الطبعة الأولى ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م / ٧ ، والمزهر فى علوم اللغة وأنواعها للعلامة جلال الدين عبد الرحمن السيوطى - شرحه وضبطه وصححه وعنون موضوعاته محمد أحمد جاد المولى ، وعلى محمد البحاروى ومحمد أبو الفضل إبراهيم ١ / ٣٦٨ ، والعرب والعربية للسيد عبد الرحمن السيد محمد العبدروسى / ١٠٤ ، ١٠٥ ، والبرهان فى علوم القرآن للإمام بدر الدين محمد بن عبد الله الزركشى - تحقيق محمد أبى الفضل لإبراهيم ٤ / ٧٨ - ٨٥ ) .

#### \* التراقي :

التراقي : أعالي الصدر وهى العظام المكتنفة ثغرة النحر عن يمين وشمال ، جمع تَرْقُوءة . وفى حديث الخواص : يقرءون القرآن لا يجاوز حناجرهم وتراقيهم ، والمعنى أن قراءتهم لا يرفعها الله ولا يقبلها ، فكانها لم تتجاوز حلقوقهم ، وقيل ، المعنى لا يعملون بالقرآن ولا يثابون على قراءته ولا يحصل لهم غير القراءة .

وقد ورد اللفظ فى قوله تعالى فى (القيامة : ٢٦) ﴿كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ﴾ وهو كناية عن قرب مفارقة الروح للجسد .

( لسان العرب ٥ / ٤٢٩ ، ومعجم ألفاظ القرآن الكريم ٣ / ١٥٥ ، والمفردات فى غريب القرآن للراغب الإصفهاني / ٧٤ ) .

#### \* التراويح ( صلاة ) :

التراويح أو قيام رمضان من الرواتب ، ويطلقون عليها اسم « التراويح » لأنهم كانوا يستريحون أثناءها ، وهى من السنن المؤكدة للرجال والنساء فى رمضان ، وتسبب فيها الجماعة ، وقد روى عن النبي ﷺ أنه خرج

## ( التراويح ( صلاة - )

والجماعة فيها مشروعة لفعلة ﷺ في بعض الليالي، وأمر عمر بن الخطاب بها في رمضان .  
وتجوز على الافراد .

وكونها في المسجد أولى وكان السلف يُطَوِّلُونَ الركعات بالقراءة ، فيقرأون قدر مائتي آية في ركعة .

فلما ثقل على المأمومين خفف الخلف في القراءة، وزادوا في عدد الركعات، فكانوا يصلون عشرين ركعة، وبعضهم أربعين بتخفيف القراءة ( مختصر الأحكام الفقهية / ٧٦ ، ٧٧ ) .

ومن ما أحدثه الناس من البدع يقول الشيخ عثمان ابن قودي :

ومما أحدثه الناس من البدع : الذكر بعد كل تسليمين من صلاة التراويح ، وهو بدعة مكروهة .

وفي المدخل ( لابن الحاج ٢ / ٢٩٣ ) : وينبغي له أن يجتنب ما أحدثوه من الذكر بعد كل تسليمين من صلاة التراويح ، ومن رفع أصواتهم بذلك والمشى على صوت واحد ، فإن ذلك كله من البدع .

وكذلك ينهى عن قول المؤذن بعد ذكرهم بعد التسليمين : الصلاة رحمكم الله ، فإنه محدث ( إحياء السنة وإخماد البدعة / ١٩٧ ) .

وفيما يلي ما ورد من صلاة التراويح وفضلها في السنة المشرفة :

١ - عن أبي هريرة رضي الله عنه قال : « كان رسول الله ﷺ يقرأ في قيام رمضان من غير أن يأمرهم بعزيمة فيقول : من قام رمضان إيماناً واحتساباً غُفر له ما تقدم من ذنبه ، فتوفي رسول الله ﷺ والأمير علي ذلك ثم كان الأمير علي ذلك خلافة أبي بكر ، وصدرًا من خلافة عمر » .

٢ - وفي رواية : « من قام ليلة القدر إيماناً واحتساباً غُفر له ما تقدم من ذنبه » أخرجه الستة .

من جوف الليل في رمضان في ليالي متفرقات وصلى في المسجد وصلى الناس بصلاته فيها ، وكان يصلي بهم ثمانين ركعات ، ويكملون باقيها في بيوتهم . والأصل فيها أن النبي ﷺ صلاها في المسجد أول ليلة ، فصلى وراءه ناس ، ثم صلى الليلة الثانية ، فكثر الناس ، ثم اجتمعوا في الليلة الثالثة ، فلم يخرج إليهم . فلما أصبحوا سالوه ، فقال : رأيت الذي صنعتكم ، فلم يمنعي من الخروج إلا أني خشيت أن تفرض عليكم .

وقت التراويح بعد العشاء إلى طلوع الفجر ، وعددها إحدى عشرة ركعة ، وروى أنها عشرون ركعة ، ويرى بعض المجتهدين أن المستنون إحدى عشرة ركعة بالوتر ، والباقي مستحب .

ويجوز أن تكون الصلاة ركعتين وركعتين ، ويثلب أن يجلس المصلي بعد كل أربع ركعات للاستراحة .

ويشار إلى صلاة التراويح في الحديث من الرواتب باسم « قيام الليل » ( العبادات من القرآن والسنة / ١٥٧ ، ١٥٨ ) .

وهي مرغوب فيها لما مدح الله تعالى القانتين بالليل ، وجعلهم من جملة عباده الأبرار ، قال تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ يَبْتَغُونَ لِرَبِّهِمْ سَجْدًا وَاقِيَامًا ﴾ [ الفرقان : ٦٤ ] .

يطلقون عليها قيام رمضان أو صلاة التراويح ، لأنهم كانوا يستريحون أثناءها .

وليس لصلاة الليل عدد مخصوص في ركعاتها . والأولى اتباع رسول الله ﷺ فإنه ﷺ ما كان يزيد في رمضان ولا في غيره على إحدى عشرة ركعة . كما روت عنه عائشة رضي الله عنها .

وكان يُرْتَبِّعُ في قيام الليل فقال ﷺ : « من قام رمضان إيماناً واحتساباً غُفر له ما تقدم من ذنبه » .

## التراويح ( صلاة - )

سبع من الشهر قسام بنا حتى ذهب ثلث الليل . ثم لم يبق بنا في السادسة وقام في الخامسة حتى ذهب ثلث الليل . فقلنا له : لو نقلتنا بقية ليلتنا هذه ؟ فقال : إنه من قام مع الإمام حتى يتصرف كتب له قيام ليلة . ثم لم يبق بنا حتى بقي ثلاث من الشهر فصلى بنا في الثالثة ودعا أهله ونسائه وقام بنا حتى عشنا أن نفوتنا الفلاح . قيل : وما الفلاح ؟ قال : السحور . أخرجه أصحاب السنن وصححه الترمذي .

( السحور ) يفتح السين : ما يتسحر به ، وبالضم : الفعل نفسه .

٨ - وعن عبد الله بن أبي بكر قال : « سمعت أبا رضى الله عنه يقول : كُنَّا نتصرف في رمضان من القيام فنستعمل الخدم بالطعام مخافة فوت السحور » أخرجه مالك . ( تفسير الوصول ٢ / ٢٨٤ ، ٢٨٥ ) .

وقد أتى الإمام ابن الصلاح في مسألتين تتصلان بصلاة التراويح ، إحداهما هي :

مسألة : رجل ينوي في صلاة التراويح قضاء الفوائت التي عليه فهل يحصل له فضيلة قيام رمضان لقوله ﷺ : « من قام رمضان إيماناً واحتساباً غفر له ما تقدم من ذنبه » أم لا ؟ ( الحديث رواه البخاري في كتاب الإيمان ، باب تطوع قيام رمضان ، من حديث أبي هريرة ، وأخرجه مسلم في كتاب المسافرين ، باب الترغيب في قيام رمضان - عن أبي هريرة ) وهل الأولى أن يصلي التراويح ثم يقضى في وقت آخر ؟ .

أجاب ابن الصلاح - رضى الله عنه - : لا يحصل فضيلة قيام رمضان ، وإنما يحصل له فضيلة أداء الفرائض ، والأولى أن يصلي التراويح ويقضى عتيقها ما أراد أن يجعله من القضاء بدل التراويح والله أعلم .

والمسألة الثانية هي :

النية في التراويح والوتر هل ينوي بنيتها التراويح أو صلاة التراويح المستونة ؟ وينوي سنة الوتر أو الوتر

وأخرج البخاري . المرفوع منه في قيام رمضان وقيام ليلة القدر .

٣ - وعن عائشة رضى الله عنها قالت : « كان رسول الله ﷺ يجتهد في رمضان ما لا يجتهد في غيره ، وفي العشر الأواخر أشد ، وكان يحيى ليله ويوقظ أهله ويشد ميتره » أخرجه الخمسة .

( شد الميتر ) كتابة عن اجتناب النساء أو عن الجد والاجتهاد في العمل .

٤ - وعن أنس رضى الله عنه قال : « كان رسول الله ﷺ يقوم في رمضان فجئت فقممت إلى جنبه . فجاء رجل آخر فقام أيضاً حتى كُنَّا رهطاً . فلما أحس أنا خلفه جعل يتجوز في الصلاة . ثم دخل رحله فصلى صلاة لا يصليها عتلتنا فقلت له حين أصبح : أظننت لنا الليلة ؟ قال : نعم ، ذلك الذي حملني على ما صنعت » أخرجه مسلم ( التجوز ) الإسراع في العمل وتخفيفه .

٥ - وعن عائشة رضى الله عنها قالت : « صلى رسول الله ﷺ في المسجد فصلى بصلاته ناس كثير ثم صلى من القابلة فكثروا . ثم اجتمعوا من الليلة الثالثة فلم يخرج إليهم . فلما أصبح قال : قد رأيت صنعكم فلم يمنعني من الخروج إليكم إلا أني خشيت أن تضربوا عليكم ، وذلك في رمضان » أخرجه الستة إلا الترمذي .

٦ - وعن أبي هريرة رضى الله عنه قال : « خرج رسول الله ﷺ إلى الناس في رمضان وهم يملكون في ناحية المسجد . فقال : ما هؤلاء ؟ قيل أناس ليس معهم قرآن . وأبى بن كعب رضى الله عنه يصلي بهم فقال : أصابوا ونعم ما صنعوا » أخرجه أبو داود ، وقال : هذا الحديث ليس بالقوى .

٧ - وعن أبي ذر رضى الله عنه قال : « ضمنا مع رسول الله ﷺ فلم نقيم بنا شيئاً من الشهر حتى يقى



## (التراويح ( صلاة - )

الجواب: صلاة التراويح مع الجماعة أفضل منها في الأفراد، وكذلك فعل الصحابة رضي الله عنهم، تداوله الناس من بعدهم، والخير في اتباع السلف. وقد صلى رسول الله ﷺ بأصحابه في رمضان ثلاث ليال، ثم خاف أن تفرض عليهم فتركها. وقراءة القرآن فيها أفضل من تكرير سورة الإخلاص، لأن ذلك مستون متقول، وليس تكرير سورة الإخلاص مستوناً في الصلاة، وإن فعل فلا بأس... والله أعلم.

وجاء في هامش ١٠٠ للمحقق التعليق التالي: من عبد الرحمن بن عبد القارئ أنه قال: خرجت مع عمر ابن الخطاب ليلة في رمضان إلى المسجد، فإذا الناس أوزاع متفرقون، يصلي الرجل لنفسه. ويصلي الرجل فيصلي بصلاته الرهط، فقال عمر: إني أرى لو جمعت هؤلاء على قارئ واحد لكان أمثل. ثم عزم فجمعهم على أبي بن كعب، ثم خرجت معه ليلة أخرى والناس يصلون بصلاة قارئهم، فقال عمر: نعم البدعة هذه، والتي ينامون عنها أفضل من التي يقومون يريد آخر الليل وكان الناس يقومون أوله. أخرجه البخاري في كتاب الصيام، باب فضل من قام رمضان ١/ ٣٤٢. هـ (فتاوى سلطان العلماء / ٦٨).

وماك مسألة أفنى فيها شيخ الإسلام ابن تيمية: مسألة فيمن يصلي التراويح بعد المغرب هل هو سنة أم بدعة؟ وذكروا أن الإمام الشافعي صلاها بعد المغرب وتممها بعد العشاء الآخرة.

فأجاب - رضي الله عنه - : الحمد لله رب العالمين. السنة في التراويح أن تصلي بعد العشاء الآخرة كما اتفق على ذلك السلف والأئمة - والنقل المذكور عن الشافعي رضي الله عنه باطل فما كان الأئمة يصلونها إلا بعد العشاء على عهد النبي ﷺ وعهد خلفائه الراشدين. وعلى ذلك أئمة المسلمين لا يعرف عن

المسنون؟ وهل ينوي الشفع والوتر أو ينوي في الجميع الوتر؟.

أجاب ابن الصلاح: لا بأس بأن ينوي صلاة التراويح المسنونة والوتر المسنون، ولا بأس أيضاً بأن ينوي سنة التراويح ولا يكون مراده مثل ما يرد بقولنا: سنة الظهر، فإنه يوجب مغايرة وتمعداً، بل يكون مراده وصف التراويح بأنها سنة، ثم لا إشكال فيه من حيث تضمن النية فإنها عبارة عن القصد بالقلب، ولا يختلف حال القصد باختلاف حال الألفاظ صحة وسكاً. وأما فيما يرجع إلى اللفظ ففيه إشكال وله مع ذلك مساح من حيث اللغة قرينه في مسألة عملتها في نية الوتر وعبارتها، وهكذا إذا نوى سنة الوتر فهذا في ذلك ويزداد فيه قبل الركعة الأخيرة، أنه إذا أراد الإضافة على معنى أن الوتر الحقيقي سنة وأنه لا امتناع في أن يكون للسنة سنة، ويكون إضافة إحدى الشئتين إلى الأخرى لتأكيد ما هو المضاف إليه فهذا إذا أراد التاوي فنيته غير فاسدة، فإن غاية ما فيه أن لا يكون قطعها اكتفاء بما سبق في غيرها، وينبغي أن يرد في ذلك التعريف بأن في قوله تعالى: ﴿ وَالشُّعْرُ وَالْوُتْرُ ﴾ [الفجر: ٣] أكثر من عشرين قولاً ليس منها أن هذين هما المراد بالشفع والوتر، ولم أجد لأحد من أصحابنا هذه التسمية لهذين لكن قد وجدتها لغير أصحابنا في كتاب الخلاف في مذهب مالك - رضي الله عنه - وأظنها في مذهب أحمد - رضي الله عنه.

(فتاوى ابن الصلاح / ٨٩، ٩٠).

وقد أفنى سلطان العلماء العز بن عبد السلام هذه المسألة:

مسألة: أيما أفضل: صلاة التراويح في جماعة في المنزل، أو المسجد؟ وأيما أتم: لي: قراءة جزء في كل ليلة في صلاة التراويح أو سورة الإخلاص عشرين مرة؟.

## التراويح ( صلاة )

إسناده ضعيف مظلم . فاعتر بذلك من سمعه من عوام المصلين . ثم لو صح هذا الحديث لم يكن فيه دلالة على استحباب قراءتها في ركعة .

فقراءتها في ركعة واحدة بدعة من وجوه :

أحدها : تخصيص ذلك بسورة الأنعام دون غيرها ، فيوهم أن ذلك سنة فيها دون غيرها ، والأمر بخلاف ذلك .

والثاني : تخصيص ذلك بصلاة التراويح دون غيرها .

والثالث : ما فيه من التطويل على المؤمنين ، لا سيما على من يجهل ذلك من صاداتهم ، فيقلق ويضجر ويسخط ويكره العبادة .

والرابع : ما فيه من مخالفة السنة من تقليل القراءة في الركعة الثانية عن الأولى . وقد عكس صاحب هذه البدعة قضية ذلك ، وخالف الشريعة ، ولا حول ولا قوة إلا بالله .

وايتدع بعضهم بدعة أخرى وهي : جمع آيات سجلات القرآن عقيب ختم القرآن في صلاة التراويح في الركعة الأخيرة فيسجد بالمأمومين جميعاً ( الأمر بالاتباع ... / ٩٠ ) .

ومما ورد من نظم في صلاة التراويح قول الشيخ حافظ ابن أحمد الحكيم :

لم يزد الرسول طول عمره

على ثلاث عشرة بوتره

فيه وفي مسواه ما تغيرت

كما بدأ النصوص قد تظاهرات

وليلتين أو ثلاث تقلا

صلى جماعة ويعلم فلا

خشية فرضها على أمته

كما بدأ صرح في خطبه

أحد أنه تعمد صلاتها قبل العشاء . فإن هذه تسمى قيام رمضان كما قال النبي ﷺ : « إن الله فرض عليكم صيام رمضان . وستنت لكم قيامه . فمن صامه وقامه غفر له ما تقدم من ذنبه » وقيام الليل في رمضان وغيره إنما يكون بعد العشاء .

وقد جاء مصرحاً في السنن أنه لما صلى بهم قيام رمضان صلى بعد العشاء . وكان النبي ﷺ قيامه بالليل هو وتره صلى بالليل في رمضان وغير رمضان إحدى عشرة ركعة أو ثلاث عشرة ركعة ، لكن كان يصليها طويلاً ، فلما كان ذلك يشق على الناس قام بهم أي بن كعب في زمن عمر بن الخطاب عشرين ركعة ويوتر بعدها ويخف فيها القيام ، فكان تضعيف معدود عقيباً عن طول القيام .

وكان بعض السلف يقوم أربعين ركعة ، فيكون قيامها أخف ، ويوتر بعدها بثلاث . وكان بعضهم يقوم بست وثلاثين ركعة يوتر بعدها . وقامهم المزعوف عنهم بعد العشاء الأخيرة . ولكن الرافضة تذكره صلاة التراويح . فإذا صلوا قبل العشاء الأخيرة لا تكون هي صلاة التراويح كما أنهم إذا توضأوا يغسلون أرجلهم أول الوضوء ويمسحونها في آخره : فمن صلاها قبل العشاء فقد سلك سبيل المبتدعة المخالفين للسنة والله أعلم . ( فتاوى ابن تيمية ج ١ / ١٤٢ ، ١٤٣ ) .

وقد أورد الحافظ السيوطي في كتابه الموسوم بالأمر بالاتباع ... فصلاً في بدعة مستحدثة هي قراءة سورة الأنعام في صلاة التراويح قال فيه :

ومن البدع قراءة : سورة الأنعام في ركعة صلاة التراويح ، ويروون في ذلك حديثاً لا أصل له عن ابن عباس عن أبي بن كعب رضي الله عنهما عن النبي ﷺ ، قال : « أنزلت سورة الأنعام جملة واحدة يشيعها سبعون ألف ملك بالسيخ والتحميد ، وهذا الحديث

## التراويح ( صلاة - )

ومات والأمر على ذلك وكنا  
خلافة الصلّيين حتى ما إذا  
لعمرك كانت خلافة أمر  
بجمعهم على إمام فاستمر  
وجاء عن أئمة الأئمة  
في العهد آثار على اختلاف  
فقد روى إحدى وعشرين وقد  
روى ثلاثاً بعدها وقد ورد  
بعده الثلاثين تسع وروى  
إحدى وأربعين بالوتر حكوا  
وغير هذه من الآثار  
ويظهر استولى بفتح الباء  
وفي قيام الليل لا ينصر  
توفية المقام دون قصر  
وفي قيام رمضان الفضل قد  
جاء في أحاديث صحيح لا ترد  
لمن يقوم مؤمناً محتسباً  
يفسر حقاً كل ما قد أذنبا  
وليلة القدر لها التحسري  
في عشره لا سيما في الوتر  
وقد أتت فيها مذاهب إلى  
بضم وأربعين قولاً نقلنا  
(مجموع / ٢٦).

## التراويح ( كتاب - )

حققه ونرجح حديثه وعلق عليه د. عبد المعطي أمين  
قلنجي / ٨٩، ٩٠ وإحياء السنة وإحياء البدعة  
للشيخ عثمان بن فوري - تحقيق وتعليق أحمد عبد  
الله باجور / ١٩٧، وتيسير الوصول إلى جامع  
الأصول للإمام ابن الدبيع الشيباني / ٢ / ٢٨٤،  
٢٨٥، وفتاوى سلطان العلماء العز بن عبد السلام -  
دراسة وتحقيق وتعليق د. مصطفى عاشور / ٦٨،  
وفتاوى ابن تيمية . ط . دار الفد العري ج ١ / ١٤٢،  
١٤٣، والأمير بالاتباع والنهي عن الابتداع  
للإمام الحافظ جلال الدين السيوطي - دراسة وتحقيق  
مصطفى عاشور / ٩٠، ومجموع: « السبل السوية  
لفقه السنن المروية » - نظم حافظ بن أحمد الحكمي  
/ ٦ . انظر أيضاً مختصر صحيح البخاري لابن أبي  
جمرة الأزدي، ويهاشمه شرح العلامة عبد المجيد  
الشرنوبلي الأزهرى / ٣٦، ٣٧، والحاوي للفتاوى  
للشيخ الإسلام جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ١  
٣٤٧ - ٣٥١، وفتح الباري بشرح صحيح البخاري  
للحافظ ابن حجر العسقلاني - وثق نصوصه وحقق  
أصوله وضبط أحاديثه ووضع فهرسه الأشاذ طه  
عبد الرؤف سعد، ط . دار الفد العري / ٦ / ٤٥٩ -  
٤٦٧، وجمع الفوائد من جامع الأصول ومجمع  
الزوائد للإمام محمد بن محمد بن سليمان / ١ / ١١٨ -  
١٢٠، و « صلاة التراويح » - الشيخ توفيق عبد العزيز  
عبد السلام . مجلة الأزهر . الجزء التاسع، السنة  
الخامسة والستون . رمضان ١٤١٣ هـ - مارس  
١٩٩٣ م / ١٣٥٣ - ١٣٦٠ .

### \* التراويح ( كتاب - ) :

كتاب التراويح : للإمام الأجل حسام الدين عمر بن  
عبد العزيز المعروف بحسام الشهيد المتوفى سنة ٥٣٦  
ست وثلاثين وخمسائة جزء ولأحمد بن إسماعيل  
التمرتاشي ( الفقه المتوطن بكار كنج ) ( كشف / ٢  
١٤٠٣ ) .

( العبادات من القرآن والسنة - أحمد الخندور /  
١٥٧، ١٥٨، ومختصر الأحكام الفقهية لعل بن  
فريد الكشمجوري الهندي - تحقيق يوسف البدر،  
مراجعة د. محمد أحمد عاشور / ٧٦، ٧٧، وفتاوى  
ابن الصلاح في التفسير والحديث والأصول والفقه -

## الترييد

✽ الترييد:

ت : أبو الفضل حسن بن إبراهيم التقيسي .

ز : الزهراوى .

من مصنفات التراث الإسلامى فى طب الأعشاب .

وصفه صاحب تذكرة أولى الألباب بقوله :

« ع » يجلب من وادى خراسان ، ورقه على هيئة ورق اللبلاب الكبير ، إلا أنه محدد الأطراف ، وله سوق قائمة . وهو حار يابس فى الدرجة الثالثة ، سهل للبلمم والرطوبة ، منقّ للبدن ، وأكثر ما يصلح به أن يُلْتَمَسَ بعد دَقِّه ونخله بدهن اللوز الحلو ، وإن استعمل لمن به بلمم لزج فى معدته أنعم دَقُّه ونخله ، ليزق بالبلمم فيقلعه . ومقدار الشربة منه : من درهم إلى درهمين ، وإن طبخ مع الأدوية قُوِّزَن أربعة دراهم .

وقال : يورث استعماله يساً وجفافاً فى البدن ، لأنه يخرج الرطوبات الرقيقة ، ولذلك يستعمل مع دهن اللوز وينفع من أمراض العصب ، ويسهل بلمغا كثيراً وشيئاً من الأخلاط المحترقة قليلاً ، هذا إذا أخذ مسحوقاً ، وأما مطبوخاً فبالعكس . وقال : لا يجب أن يستعمل منه إلا الأبيض المصنغ الطريين ، السليم من السوس ، المتوسط بين الغلظ والرقعة ، وشربه المستاس ، فإنه مؤذ لقم المعدة ، مُكْرِب ، مزلد للعطش ، غير سهل .

وأما المختار منه فإنه مخرج للبلمم اللزج ، وينقى المعدة وطبقاتها منه ، وينفع من أوجاع المفاصل والعضل المتولد من البلمم ، ويخرج الخلط الفاعل لها ، وينقى الأرحام تنقية بالغة ، مشروباً ومحتقناً به ، ويفتح سددىها ، وينفع من أوجاعها عند إقبال الحيف ، وينفع من أوجاع المعدة والظهر ، ويتنقيته الدماغ من البلمم اللزج ينفع من الفالج والصرع ، وبذلك ينفع من النزلات والسعال المتولد عن انصباب خلط ، وينفع من السعال المتولد عن الرطوبات فى قم المعدة ، وإذا خلط بالكابلى كان دواء نافعا جداً للمصروعين .

« ج » : هو خشب أجوده الصينى الأبيض المكسر ، كانباب القصب الدقيق الأنبوب ، الأملس السريع

الترييد نبت فارسى يكون بجبال خراسان وما يليها يقوم على ساق ورقه دقيق وزهره أسمانجوني يخلف تمراً كالكسنة العصافير ويدرك يتموز وأجوده الأبيض الخفيف المجوف المصنغ الطريين وما عداه ردىء وهو حار فى وسط الثانية يابس فى آخرها يقطع البلمم اللزج من أعماق العروق ويخسج الخلط الغليظ وبالعزجيل يذهب عرق النسا ووجع الورك والظهور وبالكابلى يشفى من الصرع وغالب أنواع الجنون ومع البزور ودهن اللوز يخلص من السعال المزمن وأوجاع الصدر والسدد وخام المعدة خصوصاً إذا مزج بماله حلة كالعاقرة قرحاً ينهى أن لا ينعم إلا فى التراكيب وهو يثنى ويكسر حتى إن الردىء منه ربما قتل ويصلحه حك ظاهره ومزجه بالأدهان أو الكثيراً وغالب المستعمل منه الآن بمصر عروق تجلب من أطراف الشام وديار بكر ليست هو بل هى رديئة مفسدة ينهى اجتنابها وشربه من ثلاثة إلى خمسة ومطبوخاً إلى عشرة ويدله قشر أهل التوت ( تذكرة أولى الألباب ١ / ٩١ ) .

• وقال عنه الحافظ الذهبى : حار يابس ، سهل البلمم الرقيق ، فإذا أهيف إليه الزنجبيل أسهل الغليظ ويقع فى المطايخ والمحقن والمحجوب ( الطب النبوى ٦٨ / ) .

وقد أورد المظفر الرسولى فى كتابه النفيس ، مستخدماً الحروف التالية رموزاً للمصادر التى نقل عنها وهى :

ع : عبد الله بن اليطار صاحب الجوامع لمفردات الأدوية والأغذية .

ج : ابن جزلة صاحب المنهاج .

التَّبَصُّتُ ليس بغليظ، في طعمه بعض الحدة، وهو حار يابس في الدرجة الثالثة، يتبع من أمراض العَصَب، ويسهل بلغمًا كثيرًا، وشيئًا من الأخلاط المحترقة قليلًا، وشرته من نصف درهم إلى درهم، وما كان منه أسود أو أصغر فلا يستعمل.

« ف » : دواء خشبي الشكل، يسهل الأخلاط الرديئة المزجة والبلغمية، ويولد ضعف الأمعاء، ويصلحه الكثير والاصمغ العربي. الشربة منه: إلى درهم ونصف.

« ع » : ببله: وزنه من تشور أصل التوت.

« ز » : ببله، قشور التوت.

( المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا ١ / ٤٨ ، ٤٩ ).

#### التربص:

عن التربص يقول الإمام الفيروزآبادي في البصيرة العشرين من بصالوه:

يقال: تربص به تربصًا أي انتظر به خيرًا أو شرًا يحل به.

وقد ورد في القرآن ثمانية أمور:

الأول: تربص الإيلاء ﴿ تَرَبَّصْ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ ﴾ [البقرة: ٢٢٦].

الثاني: تربص المطلقة ثلاثة أشهر أو ثلاثة أطهار (تربص ثلاثة الأشهر في الآية ٤ من سورة الطلاق، وتربص ثلاثة الأطهار في الآية ٢٢٨ من سورة البقرة جاء على تفسير القروء بالأطهار).

الثالث: تربص المعتدة ﴿ وَالْمُطَلَّغَاتُ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ ﴾ [البقرة: ٢٢٨].

الرابع: تربص المنافقين للمؤمنين بالغيثمة أو الشَّهَادَةِ ﴿ هَلْ تَرَبَّصُونَ بِنَا إِلَّا إِحْدَى الْحُسَيْنَيْنِ ﴾ [التوبة: ٥٢].

الخامس: تربص كَثَرُ مَكَّةَ في حق سيد المرسلين لحادثة أو نكبة ﴿ أَمْ يَقُولُونَ شَاعِرٌ نَتَرَبَّصُ بِهِ رَيْبَ الْمَثُونِ ﴾ [الطور: ٣٠].

السادس: تربص المؤمنين للمنافقين بالنكال والفضيحة ﴿ وَنَعْنِ تَرَبَّصْ بِكُمْ ﴾ [التوبة: ٥٢].

السابع: تربص سيد المرسلين لهلاك أعداء الدين ﴿ قُلْ تَرَبَّصُوا فَإِنِّي مَعَكُمْ مِنَ الْمُتَرَبِّصِينَ ﴾ [الطور: ٣١].

الثامن: تربص العموم والخصوص للقضاء والقدر ﴿ قُلْ كُلٌّ مَتَرَبَّصٌ فَتَرَبَّصُوا ﴾ [طه: ١٣٥].

ويقرب من معنى التربص الترقب والتروصد والتأنق والتطلع.

( بصائر ذوي التمييز للإمام الفيروزآبادي - تحقيق الأستاذ محمد علي التجار ٢ / ٣٢٩ ، ٣٣٠ ).

#### التربيع:

التربيع عند المنجمين يطلق على قسم من أقسام النظر وعند المهندسين يطلق على كون الشكل مسطحًا متساوي الأضلاع الأربع المستقيمة القائمة الزوايا، وذلك الشكل يسمى مربعًا بفتح الموحدة المشددة، وعرف المربع أيضًا بأنه شكل مسطح يتوهم حدوثه من توهم خط قائم على طرف خط يساويه إلى أن يقوم على طرفه الآخر هكذا □ وهو قسم من ذي أربعة أضلاع.

وقد يطلق المربع على المستطيل أيضًا وفي حاشية تحرير أقليدس المربع يطلق على مربع العدد ويراد به الحاصل من ضرب ذلك العدد في نفسه ويكون الحاصل من جنسه، ويطلق على مربع الخط بالاشتراك ويراد به السطح الذي ذلك الخط ضلعه فالحاصل من تربيع الخط هو السطح لا الخط ولا يطلق المربع على الخط الحاصل من ضرب الخط في نفسه. وإذا قيل مربع الخط في خط يراد به السطح

\* التربية الإسلامية:

المقصود بالتربية الإسلامية - كما يوضحه فضيلة الشيخ أحمد على الملا - هو إبلاغ الذات الإنسانية إلى كمالها الذي خلقت له، أو إبلاغ الفرد إلى أقصى ما تسمح به قدراته واستعداداته، موهبةً واكتساباً، وكما قال الله تبارك وتعالى: ﴿ قُلْ كُلٌّ يَعْمَلُ عَلَى شَاكِلِهِ ﴾ [الإسراء: ٨٤] أى على حسب استعداده الفطرى والمكتسب، وقال ﷺ: « اعملوا فكل ميسر لما خلق له » وقوله تعالى: ﴿ فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى ﴾ وصدق بالحسنى \* فسنسره للميسرى \* وأما مَنْ بَخِلَ واستغنى \* وكذب بالحسنى \* فسنسره للمُسرى \* [الليل: ١٠ - ٥].

وتلور التربية الإسلامية المتكاملة حول محور ملحوظ هو إخراج الإنسان الفاضل. الإنسان النموذج الموهل ليأخذ مكانه الملائم، قيادةً وانقياداً، في مسيرة الحياة المزدهرة المتكاملة، الإنسان النموذج الذي يبنى الحياة الكريمة الفاضلة بالعمل الصالح، وعلى صعيد التنافس الشريف نحو الأفضل، في شتى علاقاته العامة والخاصة:

- مع الخالق: معرفة، وطاعة، وعبادة، واستقامة على منهج الله ورسالته.

- مع الآخرين علاقة أخوة، وألفة ومحبة، وعدالة وإحسان.

- مع الكون والحياة الدنيا علاقة تسخير واستثمار، كما يحب الله ويرضى.

- مع الآخرة علاقة مسئولية وجزاء من جنس العمل، إيماناً ببدالة الله في يوم الحساب.

يقول الدكتور: إبراهيم اللبان: ونظرية التربية في مضمونها وإطارها العام يمكن أن نصورها من خلال الآية الكريمة:

﴿ هو الذى يمت فى الثمين رسولا منهم يتلو عليهم

الذى هما ضلعهما وفيها أيضاً السطوح على قسمين مربع على الحقيقة ومربع مطلقاً فالحقيقى هو الذى يحيط به خطان متساويان بضرب أحدهما فى الآخر مثل سطح تسعة أذرع إذا أحاط به خطان كل منهما ثلاثة أذرع.

وقيل سطح يحيط بطرفيه خطان مجموعهما نحو سبعة أجزاء مفروضة ثم يحيط بطرفيه الآخرين خطان آخران مجموعهما نحو خمسة أجزاء هكذا: [المرجع المطلق هو الذى يحيط به خطان مـ. فإن نحو ستة إذا أحاط به خطان أحدهما ثلاثة والآخر اثنان انتهى.

وقد يطلق المربع على ذى أربعة أضلاع أيضاً وعلى هذا وقع في شرح أشكال التأسيس، وقد يقال لما عدنا هذه الأربعة الأشكال الأربعة من المربعات إن كان ضلعان من أضلاعه الأربعة متوازيين منحرفاً.

وقد يطلق على الحاصل من ضرب العدد فى نفسه فإنهم قالوا كل عدد يضرب فى نفسه يسمى جذراً فى المحاسبات وضلعاً فى المساحة وشيكاً فى الجبر والمقابلة والحاصل يسمى مجلوراً ومرمياً ومالا. وقد يطلق على عمل من أعمال الضرب.

والمربع عند أهل التفسير يطلق على وفق يكون مشتملاً على ستة عشر مرمياً صفاراً ويسمى وفقاً رباعياً أيضاً وعلى كل وفق لأنه مشتمل على أربعة أضلاع سواء كان مشتملاً على ستة عشر مرمياً صفاراً أو على أزيد منها أو على أنقص منها ولهذا يقولون هذا مربع ثلاثة فى ثلاثة وذلك مربع أربعة فى أربعة أو خمسة فى خمسة إلى غير ذلك.

(كشف اصطلاحات الفنون للهانوى ٢ / ٥٦٦، ٥٦٧).

\* التربيع والتدوير:

انظر: الجاحظ.

## التربية الإسلامية

عمل الرسول ﷺ وعن المادة والمنهج والطرق ونحو ذلك .

لم يكن الرسول ﷺ يعمل على أساس أن التربية مجرد تلقين للعقائد والأحكام الشرعية، فمثل هذا العمل لا يجاوز ملء المحافظة بأصول العقائد، وأحكام الشريعة، ولا يؤثر الأثر المطلوب في السلوك العملي أو الروح الدينية، ومن ثم فقد كان الرسول ﷺ يجمع في عمله بين جميع ضروب التربية، فقد عنى بالتربية العلمية كما اهتم أكبر اهتمام بالتربية العملية والوجدانية، فكان يقدم للمسلمين أصول العقيدة وأحكام الشريعة. ولكنه كان أيضًا يدرهمهم على القيام بالواجبات الدينية ويث في قلوبهم العواطف والميول الإسلامية الطاهرة فقد علمهم كيف يصلون، وكان يؤمهم في الصلاة، وقد أعطت صلاة الجماعة فرصة هامة لتكوين عادة العبادة كجزء أساسي من حياة المسلم اليومية، وقد تناولت تربيته العملية الزكاة والصيام والحج والجهاد وغير ذلك: وعمله في الإشراف على جمع الزكاة - وتوجيهها إلى مصارفها - وفي التدريب على الجهاد بما كان يقوم به أو يشرف عليه من حشد الجيوش وتشجيعها وتوجيهها، أو قيادتها حقائق معروفة غنية عن التنويه، والتنبيه، وكان الغرض من كل ذلك أن يربي المسلمين على أداء هذه الواجبات الإسلامية، تأدية عملية وقد تم له من ذلك ما أراد.

ولا يقل عن ذلك اهتمامه بالناحية الوجدانية، فقد كان يعنى أتم عناية بتربية العواطف الدينية الصحيحة كالخوف من الله، والعطف على الفقراء والمساكين، والصبر على المصائب والمتاعب ومواقفه ﷺ في السعوط مرددة في الأحاديث الكثيرة الصحيحة، واستحثاثه المسلمين المرة بعد الأخرى على الصدقة وجمعها، وتوزيعها، كلها حقائق ثابتة تحفل بها كتب الحديث الصحيحة.

آياته وزيكهم ويعلمهم الكتاب والحكمة وإن كانوا من قبل لفي سلاسل مبيين [ الجمعة: ٢ ] « التربية الإسلامية في الإطار النظري المتكامل ٤ / ١٠٤، (١٠٥).

بنص هذه الآية الكريمة كان الرسول ﷺ مربيًا لأتته فقد بعثه الله جل وعلا ليتلو على الناس آياته، التي تتضمن أصول الإسلام، ولكنه لم يرسل لمجرد التلاوة بل ليعلمهم أيضًا ما يشتمل عليه الكتاب والسنة من أصول الدين وفروعه، وكانت كذلك أقواله وأفعاله تعلمهم الكثير من حقائق الدين، وتفصل لهم المجمع من آيات الكتاب الحكيم، ومعنى هذا بالإجمال، أن الرسول ﷺ كان مكلفًا أن يعلم المسلمين الدين، وأن يعتمد في تعليمه على ما ينزل عليه من آيات القرآن، وما يهتبه به الوحي من ربه، فيدلى به إلى الناس بلفظه وتعبيره من السنن القولية كما كان فعله ﷺ وإقراره لما يراه أو إنكاره له من مصادر الدين والتربية الدينية معًا.

ولم يقف عمل الرسول بنص الآية، عند تعليم ما ينطوي عليه الكتاب والسنة من مبادئ الإسلام، بل تناول مهمة أخرى جلية، وهي تزيكية المسلمين من العادات والأخلاق الفاسدة، التي كانت شائعة في المجتمع في ذلك الحين.

وواضح أن هذا كله، هو ما تعنيه كلمة التربية بمعناها الصحيح في الوقت الحاضر، الرسول إذًا بنص القرآن الكريم مربي، وقد مارس مهمة التربية المذكورة قرابة ثلاثة وعشرين عاما، فأنت بشمرتها في شخصية أبي بكر، وعمر، وثمان، وعلي، وكبار الصحابة وعامة المسلمين.

ويبقى علينا بعد ذلك أن ننظر نظرة سريعة في المبادئ الأساسية التي قامت عليها هذه التربية الكريمة، فتكلم عن معنى التربية الذي يتمثل في

## التربية الإسلامية

العلم ينفع مع العمل» وكان ﷺ يتعوذ من علم لا ينفع ويقول الإمام الغزالي: «العلم بغير عمل لا يكون، والعمل بغير علم جنون» (إحياء علوم الدين ١ / ٦) والكتابة أساس الحضارة فيها تدون العلوم والمعارف، وتحفظ ثمرات العقول، وتسهل التعلم والتعليم.

أمر ﷺ أصحابه أن يعلموا أولادهم القراءة والكتابة، ومع أنه كان يأمر الحاجة إلى المال بعد الهجرة فإنه لم يقلل الفداء من أسرى بدر الذين يحسنون الكتابة، فأمر كل واحد منهم بأن يعلم عشرة من أولاد المسلمين عوضاً عن الفدية. «يُأمر عبد الله بن سعيد بن العاص أن يلازم تعليم أولاد المسلمين الكتابة، ودفع أبا نعلبة إلى أبي عبيدة بن الجراح ليعلمه القراءة والكتابة.

ولما توسعت الدعوة الإسلامية واتصل بالأمم المجاورة، وجاءته ورسلهم أمر أولاد الصحابة أن يتعلموا اللغات المجاورة لهم، فتعلم عبد الله بن عمرو بن العاص السريانية، وتعلم زيد بن ثابت العبرية.

ولما صعب عليه فتح مدينة الطائف أرسل بعثة إلى مدينة جُرش في اليمن فتعلموا صناعة الضبور والديباجات والمنجنيقات، واستعملها في حصار الطائف وفتحها.

كما حث أصحابه على مراجعة الأطباء والاستفادة من علمهم. وهكذا فإنه ﷺ أمر القوم بتعلم كل ما يفيدهم في أمور دينهم ودنياهم، فطلب العلم فريضة على كل مسلم، وعليه أن يسعى في طلبه «اطلبوا العلم ولو في الصين» فوضع أسس نهضة علمية قوية تؤدي إلى سعادة الدارين.

التعليم الإلزامي في الإسلام:

الإسلام أول من جعل التعليم إلزامياً ومن حق الولد على والده أن يعلمه القرآن الكريم وأمور دينه، ويعنى بتربيته تربية صالحة. قال ﷺ: «علموا أولادكم وأهلكم الخير وأدبهم».

كان الرسول ﷺ بالإجماع يمثل في عمله التربوي أصبح الأكار في معنى التربية، وهى أن التربية الدينية تشمل التربية العلمية والعملية والروحية، ولا تقتصر على مجرد التلقين والتحصيل.

أما المنهج الذى كان الرسول ﷺ يحرص على تعليمه فهو ما يحتوى عليه الكتاب والسنة من العقائد والعبادات والأحكام وهو المنهج الذى اتجهت إليه التربية الدينية من بعده، وكل الذى حدث بعد ذلك العهد أن الدين في عهد الرسول ﷺ كان يقدم للناس في صورة آيات من القرآن، وأحاديث عن الرسول، فلما استنبط الفقهاء أحكام الشريعة من الكتاب والسنة ووضع المتكلمون علم الكلام، على ضوء الكتاب والسنة حُلَّ الفقه وعلم الكلام تدريجياً محل الكتاب والسنة في عملية التربية والتعليم، وليس في الفقه وعلم الكلام من المبادئ الأساسية إلا ما كان يحتوى عليه الكتاب والسنة صراحة أو ضمناً.

(التربية الدينية ... / ١٤٢ - ١٤٤).

يقول الأستاذ سعيد الديوه جي:

فالدين الإسلامى: دين علم وعمل وإصلاح وتحجير، حكم العلم والعقل السليم في دعوته، وحث على العمل للدنيا والآخرة، فالدنيا مزرعة الآخرة ولا يتم الدين إلا بالدنيا، والملك والدين توأمان، فالدين أصل، والسلطان حارس، وما لا أصل له فمهدوم، وما لا حارس له ففساد، ولا يتم الملك والغبط إلا بالسلطان.

إن أول آية أنزلت من القرآن الكريم تحت على القراءة ﴿اقرأ باسم ربك الذى خلق﴾ خلق الإنسان من علق ﴿اقرأ وربك الأكرم﴾ الذى علم بالقلم ﴿علم الإنسان ما لم يعلم﴾ [العلق: ١ - ٥] لأن العمل الذى لا يستند على علم لا يقدر له النجاح. قال ﷺ «اعلموا ما شئتم، فلن توجروا حتى تعملوا، وإن قيل



## التربية الإسلامية

وتتبع حسب الزمان والمكان، فإذا قام بها البعض سقط عن الآخرين، فإن لم يكن في البلدة من يقوم بها اشتركوا جميعاً في الإثم، وعلى الإمام أن يأمرهم بذلك، ويجبر أهل البلدة عليه. (تعليم المتعلم طريق التعلم / ٦).

والتعليم لا يقتصر على مرحلة من العمر، بل على المسلم أن يتعلم ما يسائر ركب حياته.

فرسول الله ﷺ الذي اصطفاه الله وعلمه مما يشاء يقول: «إذا أتى علمٌ يوم لا أزداد فيه علماً يقريني إلى الله تعالى فلا يورك في شمس ذلك اليوم» (مختصر جامع بيان العلم وفضله).

فالعلماء مدعوون إلى تيسير العلم ونشره، وحذرهم من كتمه «من كان عنده علم وكتمه ألجمه الله تعالى يوم القيامة بلجم من نار»، وشر الناس عالم لا يتفق بعلمه.

وكان ﷺ إذا ما خطب أو تكلم أو أقر أسراً أو نهى عن أسر، أمر أصحابه الذين حوله أن يبلغوه من لم يحضر ويقول: «ألا بلغوا عنى فربٌ يبلغ أوعى من سامع» وإذا جاءه وفد وعلمهم، قال لهم: «ارجعوا وعلموا قومكم» (مختصر بيان العلم وفضله / ٢٣، ٣٢، إحياء علوم الدين ١/ ٥٢، ٢٠٩).

ومن الصدقة أن يتعلم الرجل فيعمل به ثم يعلمه، ويقول ﷺ: «اغد عالماً أو متعلماً أو مستمعاً أو محباً للعلم، ولا تكن الخامس فتهلك».

قالت المولفة: ذكر الإمام السيوطي هذا الحديث في الجامع الصغير ١/ ٤٨، وعرجه على النحو التالي:

رواه الزبار والطبراني في الأوسط. حديث حسن. ويقول الشافعي رضي الله عنه: «من علم فليعلم، ومن لم يعلم فليسال العلماء».

وتكلم علماء المسلمين في هذا، يقول القابسي: «إن الوالد مكلف بتعليم ابنه القرآن والصلاة فإذا لم يتيسر للوالد أن يعلم ابنه بنفسه فعليه أن يرسلهم إلى الكتّاب لتلقى العلم بالأجر. فإذا لم يكن الوالد قادراً على نفقة التعليم، فأقر ياقه مكلفون بذلك، فإذا هجر أهله عن نفقة التعليم، فالمحسون مرغبون في ذلك، أو معلم الكتّاب يعلم الفقير احتساباً، أو من بيت المال». (التعليم في رأي القابسي / ٤٣، ٤٤).

ويقول القاضي أبو بكر بن العربي: «والذي يجب على الولي في الصبي إذا كان أبياً أو وصياً، أو حاضناً أو إماماً، إذا عقل أن يلقنه الإيمان، ويعلمه الكتابة والحساب، ويحفظه أشعار العرب العاربة، ويحفظه العوامل في الإعراب، وشيئاً من التصريف، ثم يحفظه إذا استقل واستوفى المشر الثاني من كتاب الله» (آداب المعلمين / ب).

ومن التكافل الاجتماعي في الإسلام تربية النشأ وأبناء الفقراء وإصلاحهم ورايتهم. والشفقة عليهم، وتعليمهم بما يكفل لهم سعادة الدارين، ولذا ينشأون أعضاء عاملين في المجتمع الإسلامي.

وسئل القابسي عن حالة الوالد الذي يتمتع عن إرسال ابنه إلى الكتّاب، يتلقى الدين والعلم، فأجاب: «إنما يورعظ ويؤثم» (التعليم في رأي القابسي / ٨٥).

والعلم في الإسلام فرض عين، وهو ما يجب أن يتعلمه كل مسلم من أمور دينه والقرآن الكريم وأموال معاشه.

وفرض كفاية: وهي العلوم التي عليها قوام المجتمع الإسلامي، في أمور دينه ودنياه، فكل علم يحتاجه المجتمع لتأمين راحته، وتعمير بلده، وللنفع عن حقه، فهو فرض كفاية، يجب أن يكون في الأمة من يحسنها ويعلمها، وهذه العلوم والمعارف تتوسع

## التربية الإسلامية

ولا تكتبان وخصص إياها لتعليم النساء فإنه ﷺ وضع أسس النهضة العلمية للمسلمين ( التربية والتعليم في الإسلام / ٦ - ١١ ، ٢٣ ) .

وفي الاستيعاب والإصابة : الشفاء أم سليمان بن أبي حشمة ، قال لها رسول الله ﷺ : « علمي حفصة رقية النملة كما علمتها الكتابة » .

وحفصة هذه هي أم المؤمنين زوج النبي ﷺ وابنة عمر بن الخطاب ورقية النملة هي فروع تخرج في الجنب .

قالت المؤلفة : أورد الحافظ المنأوى هذا الحديث الشريف بلفظ : « علمي حفصة رقية النملة » رواه أحمد بن حنبل عن حفصة قالت : دخل علي النبي ﷺ وعندي امرأة يقال لها الشفاء ترقى من النملة فذكره وفيه رجاله رجال أحمد رجال الصحيح ( الجامع الأزهر ١٦ / ٢ ورقة ب ) . كما أورد الحافظ السيوطي فقال : رواه أبو عبيد في الغرائب عن أبي بكر بن سليمان بن أبي حشمة . ضعيف ( الجامع الصغير ١ / ٦٥ ) .

### تعليم اللغات الأجنبية :

في صحيح البخاري دعا النبي ﷺ زيد بن ثابت إليه وقال له : إن كتب يهود تأتيني ولا أحب أن يطلع عليها أحد ، فتعلم لغة يهود ، فتعلم زيد بن ثابت اللغة العبرية ، ثم تعلم السريانية والرومية . وكان في المدينة بضعة صبيان تعلموا اللغات مثل زيد بن ثابت .

ونسب إلى عبد الله بن عمرو بن العاص أنه كان يعرف السريانية ( في رجاب دمشق / ٢٩٣ ) .

ومن معاهد التعليم في الإسلام ( المسجد ) : والمسجد في الإسلام محل عبادتهم . ومعد علمهم ، ودار لنواهم ، يجتمعون فيه خمس مرات في اليوم ، ويعد أن يقضى المسلم صلاته يقصد إحدى الحلقات العلمية الكثيرة المنتشرة في أرجاء المسجد ، وفي كل

وسئل أبو عمرو بن العلاء : هل يصح بالشيخ أن يتعلم ؟ قال : نعم ما دام حيًا ، ويقول الفراء : « إلى لأعجب ممن وسعه العلم ولا يتعلم » .

كما جعل ﷺ من حق الجار على جاره أن يرشده ويعلمه ما يجهله من أمور دينه ودنياه خطب - ﷺ - ذات يوم فأتى على طوائف من المسلمين غيرًا ثم قال : « ما بال أقوام لا يفقهون جيرانهم ولا يعلمونهم ولا يعظونهم ، ولا يأمرؤنهم ولا ينهونهم ، وما بال أقوام لا يتعلمون من جيرانهم ولا يتفقهون ولا يعظونهم ، وليعلم قوم من جيرانهم ويتفقهون ويعظون أو لأعجبهم العقوبة » ( تربية الأولاد في الإسلام / ١ / ٢٦٢ ) .

ولعن رسول الله ﷺ الذين لا يعلمون ولا يتعلمون .

وكما أن طلب العلم فريضة ، فأداء العلم للناس فريضة ، لأن اشتغال العالم بالعمل به معروف ، والعمل بخلافه منكر ، فالتعليم يكون أمرًا بالمعروف ونهيًا عن المنكر ، وهو فرض على هذه الأمة .

ويمكننا أن نطلق لفظ « معلم » على أسرى بدر ، وعبد الله بن سعيد ، وأبي عبيدة بن الجراح ، والشفاء العدوية ، ذلك لأنه أمرهم ﷺ أن يعلموا فعلموا ، ولكن لم يعين لهم أوقاتًا ومحلًا للتعليم .

أما حظ المرأة من القراءة والكتابة : فقد كانت الشفاء بنت عبد الله العدوية وهي من رفق عمر بن الخطاب - كاتبة في الجاهلية وبعد إسلامها أمرها ﷺ أن تعلم حفصة أم المؤمنين الكتابة فعلمتها ، فكانت حفصة تكتب . وكان عدد من المسلمات يقرآن ويكتبن ، أو يقرآن فقط ، فالسيدات أم كلثوم بنت عتبة . وعاتقة بنت سعيد ، وكريمة بنت المقلد ، كن يقرآن ويكتبن ويعلمن المسلمات ، والسيدة « عائشة أم المؤمنين » و « أم سلمة أم المؤمنين » كانتا يقرآن

## التربية الإسلامية

وترجم البخارى فى الألب المقد: باب السلام على الصبيان، وأسند إلى ابن عمر أنه كان يسلم على الصبيان فى المكتب.

وفى هذا دليل على مكافحة الأمية وإنشاء المكاتب فى المدينة فى عصر الرسول ﷺ، وعلى تعليم الكتابة للصغار والكبار، فأهل الصفّة لم يكونوا صبياناً ولا غلماناً بل كباراً.

ثم يقول عن التعليم فى عصر الخلفاء الراشدين، والعصر الأموى والعصر العباسى:

جاء فى كتاب الملل والنحل ٧/ ٨٠ طبع المطبعة الأدبية ١٣١٧ هـ: ثم مات أبو بكر وولى عمر ففتحت بلاد القروس طولاً وعرضاً، وفتحت الشام كلها، والجزيرة ومصر كلها، ولم يبق بلد إلا وبيت فيه المساجد ونسخت فيه المصاحف وقرأ الأئمة القرآن وعلمه الصبيان فى المكاتب شرقاً وغرباً.

وهذا يفيد بأن عصر عم الميارس فى البلاد المفتوحة كلها، وهناك ما يفيد بأن تعليم الكتابة كان إلزامياً، وكان جماعة يجوبون الطرقات فى المدينة، فإذا رأوا رجلاً غريباً عنها سألوه هل يعرف القراءة والكتابة والقرآن؟ فإذا لم يعرف أدخلوا به إلى الكتاب، وأبقوه فيه أياماً حتى يتعلم.

وفى العصر الأموى انتشر التعليم انتشاراً كبيراً، وأدخل فيه علم الأدب خصوصاً، وإن المصاحب بن يوسف الثقفى كان معلماً، وقد أدخل اتجاهات عظيمة فى التعليم والعلم والكتابة العربية، فهو وإن لم تظهر آثارها حتى اليوم ويقتى مدفونة فى بطون الكتب، إلا أننا نذكر هنا بعضاً مما أثره فى القرآن الكريم، فهو قد شكل لجاناً تفتت وشكلت المصاحف، وكانت التواة الأولى لوضع علم النحو، وأمر بعمل إحصاءات كثيرة فى القرآن الكريم، فأحصى آياته وكلماته وحروفه وقسمه إلى ثلاثين جزءاً، ولا شك بأن هذا يقتضى براعة قوية.

حلقة شيخ قد أوقف نفسه لتعليم المسلمين. والحلقة معهد علمى مقسوح، ومتيسر لكل راغب فى الاستزادة، ومنى شاء يسأل ما أشكل عليه، ويتعلم ما يرغب فيه، ويشارك فى المناقشات العلمية، وكم خرجت هذه الحلقات من علماء وأدباء ومفسرين وغير ذلك، حتى كان بعضهم لا يقرأ ولا يكتب، نظم الشعر أو أملى الكتب أو أبدى آراء جليلة. ( انظر: الأهر).

فالمساجد معاهد مفتوحة لكل راغب فى الاستزادة من العلوم والمعارف والأدب. نجد فيها أجلة الشيوخ، قد أوقفوا أنفسهم لبث العلم بين الناس احتساباً لله وابتغاء لمرضاة، فكان يحضر هذه المجالس أصحاب الحرف لم تمنعهم أعمالهم من ارتيادها وقت فراغهم، ونبع منهم علماء كثيرون، يعتزون بانتسابهم إلى أعمالهم: كالزجاج والنفاش والرفاء والقصار والبناء والمزوق.

ولم تكن الزوايا والأربطة محلات للمعجزة وأهل البطالة، فالإسلام حارب الرهبانية، ومن الرهبانية فى الإسلام تهلب النفس وتفتيتها من كل ما يشوبها، وطلب العلم والمعارف، فكانت هذه المؤسسات مجالس أدب وإرشاد وعبادة، تعلم وتهلب، وحتى الطاهرين فى السن والمعجزة وأصحاب المعاهد فإنهم كانوا يراعونهم فى التعليم والتلهيب، وكان فى الجامع الأهر رواق خاص لتعليم المكفوفين.

أما المكاتب أو الكتابات فلم تكن معروفة عند المسلمين على عهد رسول الله ﷺ ( التربية والتعليم فى الإسلام / ١٢، ١٣ ).

بيد أن الشيخ محمد أحمد دهمان رحمه الله يشير إلى تأسيس المكاتب فى عصر النبوة فيقول:

فى صحيح البخارى فى كتاب الديات: أن أم سلمة زوج النبى، بعثت إلى معلم الكتاب أن ابعت لى غلماناً.

وإن نصوصاً غير قليلة تدلنا على طريقة التعليم في العصر الأموي وأول العصر العباسي فذا هشام بن عبد الملك يوصي سليمان الكلبي بالطريقة التي ينبغي السير عليها حينما جعله مودباً لولده:

١ - إن أول ما أمرك به أن تأخذه بكتاب الله، وتقرئه في كل يوم عشرًا يحفظه حفظًا جيّدًا.

٢ - ثم رؤه من الشعر أحسنه.

٣ - ثم تخلل به في أحياء العرب، فخذ من صالح شرهم هجةً ومديحًا.

٤ - ويصّره طرقًا من الحلال والحرام.

٥ - والخطب.

٦ - والمغازي.

٧ - ثم أجلسه كل يوم للناس ليتلكر.

العصر العباسي:

ارتقى تعليم الأدب في العصر العباسي أكثر من العهد الأموي، ولذلك نرى في العهد العباسي وصايا في التعليم أغزر من العصر الأموي ( في رحاب دمشق / ٢٩٢-٢٩٦ ).

« التربية الإسلامية في الإطار النظري المتكامل » - الشيخ أحمد علي الملا. مجلة منار الإسلام . العدد الحادي عشر، السنة الحادية عشرة، ذو القعدة ١٤١١هـ - ١٥ مايو ١٩٩١م / ١٠٤، ١٠٥، والتربية الدينية التي يحتاج إليها العالم الإسلامي في الوقت الحاضر » د. إبراهيم اللبان . مجمع البحوث الإسلامية الأزهر. المؤتمر السابع (٣) مشكلات المجتمع الإسلامي المعاصر. شعبان ١٣٩٢هـ - سبتمبر ١٩٧٢م / ١٤٢ - ١٤٤، والتربية والتعليم في الإسلام - سعيد الشيوخي، طبع بمساعدة اللجنة الوطنية للاحتفال بمطلع القرن الخامس عشر الهجري في الجمهورية العراقية، ١٩٨٢ / ٦ - ١١ - ١٣،

٢٣، وفي رحاب دمشق - محمد أحمد دهمان / ٢٩٢ - ٢٩٦، « التعليم والتربية عند المسلمين » - الأستاذ أحمد جاب الله. دراسات في الحضارة الإسلامية بمناسبة القرن الخامس عشر الهجري. الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٥ / ٤٨ - ٧٩، و « في تربية الخلق » لفضيلة الشيخ عبد الله السبكي - إعلاد وتقديم عبد الفتاح حسين الزيات. مجلة الأزهر. الجزء الرابع، السنة الرابعة والستون، ذو القعدة ١٤١١هـ - ١٥ مايو ١٩٩١م / ٤٤٨ - ٤٥٢. انظر أيضًا النصائح الذهبية في التربية الإسلامية - فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوي - إعلاد زكريا القاضي. دار الروضة. القاهرة ١٩٩٣ ).

#### \* التربية الصوفية:

عن هذا النوع من التربية يقول العلامة الشيخ محمد أحمد أبو زهرة رحمه الله:

إن الإشراق الروحي، والشوق إلى الله - تعالى - ومحبته، وامتلاء النفس بهذه المحبة، هي سمة التصوف الإسلامي، وهو الجامع بين أهل التصوف، وإن ذلك يجيء بعضه فيضًا من الغيوضات الزبانية، وبعضها من التربية، والرياضات الروحية، ولذا اتجهوا في معالجات النفس، لتمتلي بالإشراق، والشوق المحب إلى الله - تعالى - لتكون على اتصال دائم بالله - تعالى - ويعمر القلب بذكور اتجهوا في معالجة ذلك إلى أمر عام، وأمر خاص، أما الأمر العام فهو: قراءة أوراد، هي أدعية مقربة إلى الله - تعالى - يضرعون فيها إلى الله - تعالى - ويحاولون بها أن يقرّبوا منه، بالمداومة على هذه الأوراد.

ومن أعلى الصوفية درجة، وأقربهم بالحق رحماً، من يجعل ورده القرآن يتلو ويتدبر معانيه، وهو أثبت الصوفية قلماً، فالقرآن أعظم ما يقرب العبد من ربه، فقد قال تعالى:

## التربية الصوفية

## التربية العسكرية

أو خلقى، فإن ملازمة رجل ممتلئ بنور الحكمة، وله قوة نفسية، وفيه خلق حكيم وقلب سليم، مما يهذب الشباب، ويجعل من الشواذ والخارجين على الجماعات من يهتدون ويسلكون الطريق المستقيم.

(الدعوة إلى الإسلام) - فضيلة الشيخ محمد أحمد أبو زهرة. مجمع البحوث الإسلامية. الأزهر. المؤتمر السابع (١). الدعوة إلى الإسلام. شعبان ١٣٩٢هـ - سبتمبر ١٩٧٢م / ١٠٦، ١٠٥.

### \* التربية العسكرية:

انظر: العسكرية الإسلامية.

### \* ترتيب آيات القرآن:

ذكره الإمام السيوطي في الإتيان فقال في فصل أفرده له:

الإجماع والنصوص المتداخلة على أن ترتيب الآيات توقيفى لا شبهة في ذلك. أما الإجماع فنقله غير واحد منهم الرزكشى في البرهان وأبو جعفر بن الزبير في مناصباته. وعبارته: ترتيب الآيات في سورها واقع بتوقيفه ﷺ وأمره من غير خلاف في هذا بين المسلمين انتهى. وسيأتى من نصوص العلماء ما يدل عليه.

وأما النصوص فمناها حديث زيد «كنا عند النبي ﷺ نؤلف القرآن من الرقاع». ومنها ما أخرجه أحمد وأبو داود والترمذى والنسائى وابن حبان والحاكم من ابن عباس قال: قلت لعثمان: ما حكمك على أن عمدت إلى الأنفال وهي من المثاني وإلى براءة وهي من العتق فقرنت بينهما ولم تكتبوا بينهما سطر بسم الله الرحمن الرحيم ووضعتوهما في السج الطوال؟ فقال عثمان: كان رسول الله ﷺ ينزل عليه السورة ذات العدد، فكان إذا نزل عليه الشيء دسا بعض من كان يكتب فيقول: ضعوا هؤلاء الآيات في السورة التي يذكر فيها كذا وكذا، وكانت الأنفال من أوائل ما نزل

«الله نزل أحسن الحديث كتاباً ثمثاها مشاني تقشع منه جلود الذين يَحْتَقُونَ بِهِمْ ثُمَّ تَلِينَ جُلُودُهُمْ وَقُلُوبُهُمْ إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ» [الزمر: ٢٣].

وإن الأوراد من كتابة بعض الشيخ المتبتل، وأنى يكون كلامهم بجوار كلام الله - تعالى - وأنى للصوفية في هذا المعصر إلى أن يكون هذا وردهم الأول والأعلى، وإن تلاوته هي التي تربي الشوق إلى الله، وتلقى في القلب بمحبته، فإن من يقرؤه، إنما يحدث الله - تعالى - بكلامه العزيز، وأنه يوجد الإشراف في النفس، إذ تحف ملائكة الله - تعالى - عند تلاوته فيشرق العقل، والنفس، والقلب بنوره.

هذا هو العلاج الأول لتربية النفس، وهو علاج عام. أما العلاج الخاص فهو التربية الخاصة بين الشيخ ومريده، أو تلميذه، وهي تربية نفس المريد، أو التلميذ، لتكون مستعدة للإشراق الروحي، والشوق والمحبة، وقد لزم هذه التربية الخاصة أمران:

أولهما - ملازمة المريد لشيخ يتبعه وبوجهه، ويشرف عليه في تربية قلبه ونفسه، ويقدم له غذاءً روحيًا، بملازمته في خلواته وروحانيته، وأنهم يعتنون تلك الملازمة مع المشاركة الوجدانية أقوى الفرائض، وأنه يكون بين الشيخ والمريد استهواء روحي يوجه نفسه، ويقمع حسه، فيمكث على القلب بوجهه، وعلى النفس بهيئتها ويهيئها، وإذا استقامت النفس، أشرقت الحكمة على القلب، وقذف الله - تعالى - فيه بنور يضيء بين يديه السبيل، في مضطرب الحياة، ومتنازع الأهواء.

ثانيهما: أن النفوس متى زكت، وامتلات بالإشراق والمحبة، تكشف المستور، وتبين بين يديها الخبيء من الأمور.

وإن هذه الطريقة في تربية النفس وتهذيبها وتقوية اتصالها بالله - تعالى - قد يحتاج إليها كل مصلح ديني

## ترتيب آيات القرآن

روى الشيخان أنه كان يقرأهما في صبح الجمعة .  
 وفقاً في صحيح المسلم أنه كان يقرأها في الخطبة .  
 والرحمن : في المستدرک وغيره أنه قرأها على الجن .  
 والنجم : في الصحيح أنه قرأها بمكة على الكفار  
 وسجد في آخرها . واقتربت ( القمر ) عند مسلم أنه  
 كان يقرأها مع « ق » في العيد . والجمعة والمنافقون :  
 في مسلم أنه كان يقرأ بهما في صلاة الجمعة .  
 والصف : في المستدرک عن عبد الله بن سلام أنه ﷺ  
 قرأها عليهم حين أنزلت حتى ختمها ، في سور شتى  
 من المفصل ، تدل قراءته ﷺ لها بشهد من الصحابة  
 أن ترتيب آياتها توقيفي ، وما كان الصحابة ليترتبوا ترتيباً  
 سمعوا النبي ﷺ يقرأ على خلافه ، فبلغ ذلك مبلغ  
 التواتر . نعم يشكل على ذلك ما أخرجه ابن أبي داود  
 في المصاحف من طريق محمد بن إسحاق عن يحيى  
 ابن عباد بن عبد الله بن الزبير عن أبيه قال : أتى  
 الحارث بن شزيمة بهاتين الآيتين من آخر سورة براءة  
 فقال : أشهد أني سمعتهما من رسول الله ﷺ  
 ووعيتهما ، فقال عمر : وأنا أشهد لقد سمعتهما ثم  
 قال : لو كانت ثلاث آيات لجعلتها سورة على حدة ،  
 فانتظروا آخر سورة من القرآن فالحقوها في آخرها . قال  
 ابن حجر : ظاهر هذا أنهم كانوا يولفون آيات السور  
 باجتهادهم ، وسائر الأخبار تدل على أنهم لم يفعلوا  
 شيئاً من ذلك إلا بتوقيف .

قلت : يعارضه ما أخرجه ابن أبي داود من طريق أبي  
 العالية عن ابن بن كعب أنهم جمعوا القرآن ، فلما  
 انتهوا إلى الآية التي في سورة براءة : ﴿ ثم انصرفوا  
 صرف الله قلوبهم بأنهم قوم لا يفقهون ﴾ فلما أن  
 هذا آخر ما أنزل ، فقال ابن أبي داود ﷺ قرأني  
 بعد هذا آيتين ﴿ لقد جاءكم رسول... ﴾ إلى آخر  
 السورة .

وقال مكى وغيره : ترتيب الآيات في السور بأمر من  
 النبي ﷺ ولم يأمر بذلك في أول براءة تركت بلا

بالمدينة وكانت براءة من آخر القرآن نزولاً وكانت  
 قصتها شبيهة بقصتها فلظنت أنها منها ، فقبض رسول  
 الله ﷺ ولم يبين لنا أنها منها ، فمن أجل ذلك قرنت  
 بينهما ولم أكتب بينهما سطر بسم الله الرحمن الرحيم  
 ووضعتهما في السبع الطوال .

ومنها : ما أخرجه أحمد بإسناد حسن عن عثمان بن  
 أبي العاص قال : كنت جالساً عند رسول الله ﷺ إذ  
 شخص بصره ثم صوبه ثم قال : « أناني جبريل  
 فأمرني أن أضع هذه الآية هذا الموضع من هذه  
 السورة : ﴿ إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذى  
 القربى ... ﴾ إلى آخرها .

ومنها : ما أخرجه البخاري عن ابن الزبير قال : قلت  
 لعثمان ﴿ والذين يَتَوَفَّوْنَ مِنْكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجاً ﴾ قد  
 نسختها الآية الأخرى فلم تكتبها أو تدعها ، قال :  
 يا بن أخى لا تغير شيئاً منه من مكانه .

ومنها : ما رواه مسلم عن عمر قال : « ما سألت  
 النبي ﷺ عن شيء أكثر مما سألت عن الكلاله حتى  
 طعن بأصبعه في صدرى وقال : « تكفيك آية الصيف  
 التي في آخر سورة النساء » .

ومنها : الأحاديث في خواتيم سورة البقرة .

ومنها : ما رواه مسلم عن أبي الدرداء مرفوعاً : « من  
 حفظ عشر آيات من أول سورة الكهف عصم من  
 الدجال » وفي لفظ عنده « من قرأ العشر الأواخر من  
 سورة الكهف » ومن التخصيص الدالة على ذلك إجمالا  
 ما ثبت من قراءته ﷺ لسور عديدة كسورة البقرة وآل  
 عمران والنساء في حديث حليفة ، والأعراف في  
 صحيح البخاري أنه قرأها في المغرب . وقد أفلح  
 (المؤمنون) روى النسائي أنه قرأها في الصبح حتى إذا  
 جاء ذكر موسى وهارون أخذته سبعة فركع . والروم ،  
 روى الطبراني أنه قرأها في الصبح و ﴿ آتَمَّ • تنزيل ﴾  
 [ السجدة ] و ﴿ هل أتى على الإنسان ﴾ [ الإنسان ]

## ترتيب آيات القرآن

## ترتيب آيات القرآن العظيم

بسمله . وقال القاضي أبو بكر في الانحصار: ترتيب الآيات أمر واجب وحكم لازم . فقد كان جبريل يقول: ضموا آية كذا في موضع كذا . وقال أيضًا: الذي نذهب إليه أن جميع القرآن الذي أنزله الله وأمر بإثبات رسمه ولم يتنسخه ولا رفع تلاوته بعد نزوله هو هذا الذي بين الدفتين الذي حواه مصحف عثمان وأنه لم يتغص منه شيء ولا زيد فيه ، وأن ترتيبه ونظمه ثابت على ما نظمه الله تعالى ورتبه عليه رسوله من أي السور لم يقدم من ذلك مؤخر ولا أخصر منه مقدم ، وإن الأمة ضبطت عن النبي ﷺ ترتيب أي كل سورة ومواقفها وعرفت مواقعها . كما ضبطت عنه نفس القراءات وذات التلاوة ، وأنه يمكن أن يكون الرسول ﷺ قد رتب سوره ، وأن يكون قد وكل ذلك إلى الأمة بعده ولم يتول ذلك بنفسه . قال : وهذا الثاني أقرب .

ويما روى عن علي أنه كان عزم على ترتيب القرآن بحسب نزوله وأن أول مصحفه كان : ﴿ اقرأ باسم ربك الذي خلق ﴾ وكذا مصحف أبي وابن مسعود فيه اختلاف شديد في الترتيب ، واختار مكي وغيره أن ترتيب الآيات واليسمله في الأوائل من النبي ﷺ وترتيب السور باجتهاد الصحابة . والمختار أن الكل من النبي ﷺ .

( الإتيان في علوم القرآن للمحافظ السيوطي ، طبعة مصطفى البابي الحلبي - الطبعة الرابعة / ٨٠ - ٨٢ ) .

كما ذكره الإمام السيوطي أيضًا في النسخ السادس والتسعين من أنواع علم التفسير وقال عنه :

هذا النوع من زياداتي : اختلف هل ترتيب الآي والسور على النظم الذي هو الآن عليه بتوقيف من النبي ﷺ أو باجتهاد من الصحابة ؟ فذهب قوم إلى الثاني تمسكًا بحديث سؤال ابن عباس الأبي .

وخرج عن ابن وهب قال : سمعت مالكا يقول : إنما ألف القرآن على ما كانوا يسمعون من النبي ﷺ . وقال الغوي في شرح السنة : الصحابة رضى الله عنهم جمعوا بين الدفتين القرآن الذي أنزله الله على رسوله من غير أن زادوا أو نقصوا منه شيئًا خوف ذهاب بعضه بذهاب حفظته ، فكتبوه كما سمعوا من رسول الله ﷺ من غير أن قدموا شيئًا وأخروا ، أو وضعوا له ترتيبًا لم يأخذه من رسول الله ﷺ ، وكان رسول الله ﷺ يلقي أصحابه ويعلمهم ما نزل عليه من القرآن على الترتيب الذي هو الآن في مصاحف بتوقيف جبريل إياه على ذلك وإعلامه عند نزول كل آية أن هذه الآية تكتب عقب آية كذا في سورة كذا ، ثبت أن تنعى الصحابة كان في جمعه في موضع واحد لا في ترتيبه ، فإن القرآن مكتوب في اللوح المحفوظ على هذا الترتيب ، أنزله الله جملة إلى السماء الدنيا ، ثم كان ينزله مفردًا عند الحاجة ، وترتيب النزول غير ترتيب التلاوة .

( التحبير في علم التفسير للمحافظ السيوطي / ١٧٢ ) .

### \* ترتيب آيات القرآن العظيم :

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم .  
مخطوط بدار الكتب الظاهرية ( مكتبة الأسد الآن ) .

الرقم : ٥٣٨٧ .

المؤلف : المحافظ محمود الورداري الحنفي المتوفى سنة ١٠٦١ هـ وقد نقله إلى العربية الشيخ إسماعيل بن عبد الغنى النابلسي المتوفى سنة ١٠٦٢ هـ .

وقال ابن الحصار: ترتيب السور ووضع الآيات مواضعها إنما كان بالوحي ، كان رسول الله ﷺ يقول :

وقال ابن الحصار: ترتيب السور ووضع الآيات مواضعها إنما كان بالوحي ، كان رسول الله ﷺ يقول :

## ترتيب آيات القرآن العظيم

## ترتيب أكل الفاكهة

ق	م	س
١٦٩	١٣, ٥×٢٠	٢١

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمي / ٢ / ٧٧ ، ٧٨ ) .

### \* ترتيب أكل الفاكهة:

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب .  
لأبي بكر محمد بن زكريا الرازي المتوفى سنة ٣١١هـ .

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية  
( GAL, I 267, S. I, 417 )  
أوله : اختلف الناس في تقديم الفاكهة وتأخيرها ، فقالت فرقة : ينبغي أن تقدم قبل الطعام .  
وآخريه : لا سيما إذا تصورت أمر الأغراض اللاحقة ، وما العلة أن يكون مما لا يأتي به فكر ، فافهم .  
نسخة بقلم مغربي سنة ١٤٢٤م - ضمن مجموعة ٥ وقات مسطرة مختلفة .

[ المكتبة الوطنية بمطرد ٥٢٤٠ / ٤ ] .  
( فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، ج ٣ العلوم ق ٢ الطب ، الكتاب الثاني . القاهرة ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م / ٥٣ ) .  
وتوجد نسخة مصورة بقسم التراث العربي بالكويت مع زيادة عبارة : كملت الرسالة والحمد لله في آخر المخطوط ، وإضافة البيانات التالية :

نسخة النسخ : ١٤٤٢م .  
اسم الناشر : غريبه دال اشتريه .  
عدد الأوراق : ٥ وقات .  
المسطرة : ٢٠ سطرا .  
المكتبة : المكتبة الوطنية بمطرد ٥٢٤٠ ( مجموع ) [ ١٢٦ / ٦١ ] .  
الملاحظات : الرسالة ضمن مجموعة بخط مغربي .

أوله : الحمد لله الذي نصب رايات الهدى والإيمان وأنزل لفض منار الكفر آيات القرآن ... وبعد : فإن الشيخ الإمام والحجة الهمام أوجد الفضلاء العظام ... مولانا حافظ محمود الورداني الحنفي تغمده الله برحمته صرف عمره الشريف إلى مداورة العلم وخدمة الفتوى ويذل رؤوس آيات القرآن على رؤوس التهجى ليس له النظر ولم يسبق من الأسلاف مثل هذا الترتيب الخطير ...

آخره : يهدى إلى الحق . ( أحضاف ) يهدى إلى الرشيد : ( جن ) يهدى الله : ( مائدة ) يهدى به من يشاء : ( أنعام ) يهدى للحق : ( يونس ) : يهدى للثى ( إسماء ) يهدى من يريد : ( حج ) يهدى من يشاء ( بقرة ) فى موضعين . يهدى السبيل : ( أحزاب ) يهديهم ربهوم ( يونس ) ... يهيئون ( شعراء ) تمت .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجرى كتبت بخطوط متعددة جميعها بخط معتاد ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر فى القسم الأخير ، أطرت الكتابة بالأحمر فى القسم الأول . النسخة مفروطة الأوراق مصابة بالرطوبة والتلف فى العديد من أوراقها الغلاف من الجلد المزخرف .

ق	م	س
١٧٩	١٤, ٥×٢١	٢١

وتوجد نسخة ثانية .

الرقم : ١٠٠٨١ .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجرى ، كتبت بخط فارسي معتاد ، كتبها حبيب بن مصطفى ، وقع فيها خرم مقداره أربع وقات ، وقاتان بعد الورقة الحادية عشرة ، وورقاتان بعد السادسة عشرة . أصبحت النسخة بالرطوبة والأرضة وبخاصة أحالي الأوراق الأخيرة منها . الغلاف من الجلد المزخرف .



## ترتيب الأوراد التي في المنهل...

## ترتيب الجامع الصغير

### \* ترتيب الأوزان:

من مصنفات التراث الإسلامي في الكيمياء والطبيعات.

٣

تأليف جابر بن حيان الصوفي.

أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية، جامعة الدول العربية.

أوله: الحمد لله مخرّجنا من الظلمات إلى النور، أما بعد، وإذ قد سألتني أن أضع لك كتاباً أذكر فيه كيف ينبت أن يخلط الأرض بالنار والنار بالهواء والهواء بالماء، فإني أفعل ذلك... وقد سميت بالترتيب، لأنه ترتيب أوزان الأحجار... إلخ.

وأخوه: وأعلم أن تدمير الأعظم لا يخاطه شيء من الأشياء، ولا يدخل شيء من تدبيره في هذه التأخير، إلا ما لا بد من تقطير وتسوية ودفن فاعلم.

نسخة بقلم نسخ معتاد، لعله من خطوط القرن الحادي عشر.

(الكتاب السادس ضمن مجموعة).

[ مكتبة الفاتح - ٥٣٠٩ ]

( فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، ج ٣، العلوم ق ٣ الكيمياء والطبيعات - وضع فؤاد سيد القاهرة ١٩٦٣ / ٢٥ ).

### \* ترتيب الجامع الصغير:

يوجد مخطوطان بنفس العنوان بدار الكتب الظاهرية بدمشق:

(١) مخطوط رقم ٨٣٦٥ جاء بيانه كما يلي:

الجامع الصغير: تأليف محمد بن الحسن الشيباني تلميذ أبي حنيفة المتوفى سنة ١٨٩هـ / ٨٠٤م.

ترتيب الجامع الصغير: تأليف أبي عبد الله الحسن ابن أحمد الزعفراني المتوفى سنة ٦١٠هـ.

كتاب الجامع الصغير كتاب جامع لأهات المسائل

( فهرس المخطوطات الطيبة المصورة. قسم التراث العربي - الكويت - تصنيف هيا محمد النوسري، مراجعة د. سامي مكي العاني / ٤٧ ).

### \* ترتيب الأوراد التي في المنهل العذب السانح:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التصوف. مخطوط بدار الكتب الظاهرية ( بمكتبة الأسد الآن ).

الرقم: ٨٠٤٨.

رسالة تتضمن أدعية وأوراداً للسادة الصوفية مقتبسة من كتاب المنهل العذب للمؤلف.

المؤلف: قطب الدين مصطفى بن كمال الدين بن علي الصديقي البكري، الدمشقي الحنفي الخلوتي المتوفى سنة ١١٦٢هـ / ١٧٤٩م.

أوله: يلزم المرشد قيام ثلث الليل الأخير فيتوضأ ويصلي ركعتين سنة الوضوء يقرأ في الأولى قل يا أيها الكافرون...

آخره: يا الله يا الله يا الله يا حي يا قويم يا حنان يا منان يا بديع السموات والأرض يا ذا الجلال والإكرام أسألك اللهم بالأئمة الأربعة المجتهدين...

المخط نسخ جميل، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ق ١ - ٣٩، س ١٣، ١٩ × ١٤ سم، كلمات السطر ٨، هامش ٦، ٥ سم.

ملاحظات: بأخوه إجازة بالأوراد لإسماعيل بن عبد الحميد نافذ زاده من محمد كمال الدين الصديقي الخلوتي تاريخها ربيع الثاني سنة ١١٩٥هـ.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ١٢ / ٢٧١، الأعلام ٨ / ١٤١، تاريخ الجبوتي ١ / ١٧٠.

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٧٨، ٢٧٩ ).

## ترتيب الجامع الصغير

نسخة قيمة وقديمة من خطوط القرن السابع أو الثامن، وهي نسخة ناقصة من آخرها تنتهي بباب في القتل يوجد في الدار أو في المحلة.

المخط نسخ معتاد قديم واضح مشكول بعض الشكل.

طباعات الكتاب: طبع بعنوان الجامع الصغير على هامش كتاب الخراج في بولاق بالقاهرة سنة ١٢٠٧ هـ، وطبع على الحجر في دهل سنة ١٢٩١ هـ وعليه حاشية لعبد الحى اللكنوى وطبع في الهند سنة ١٣١٠ هـ وترجمه ديترتوف في Moson Xi 99 FF وطبع أيضًا في دهل سنة ١٢٩١ هـ وبمعه النافع الكبير لمن يطالع الجامع الصغير لعبد الحى اللكنوى.

(٢) مخطوط رقم ٢٦٧٦ [فقه حنفى ٣٧٣].

الجامع الصغير: تأليف محمد بن الحسن الشيباني المتوفى سنة ١٨٩ هـ / ٨٠٤ م.

ترتيب الجامع الصغير: تأليف الصدر الشهيد حسام الدين عمر بن عبد العزيز بن مازة البخارى المتوفى سنة ٥٣٦ هـ / ١١٤١ م.

وقد ذكر ترتيب الجامع الصغير في كشف الظنون ١/ ٥٦٣، وترتيب الجامع الصغير للإمام القاضى أبى طاهر محمد بن الدباس البغدادى (ثم إن الفقيه أحمد ابن عبد الله بن محمود تلميذه كتبه عنه ببغداد في داره وقرأه عليه في شهور سنة ٣٢٢) وعلى هذا المرتب كتاب للصدر الشهيد حسام الدين عمر بن عبد العزيز ابن مازة المتوفى شهيدًا سنة ٥٣٦ هـ.

أوله بعد البسملة: قال الشيخ الإمام الأجل حسام الدين عمر بن عبد العزيز البخارى رحمه الله أما بعد فإن مشايخنا رحمهم الله كانوا يعظمون هذا الكتاب تعظيمًا...

آخره: والجهاد واجب لقوله ﷺ: الجهاد ماض إلى أن تقوم الساعة، ولأنه شرع لإعلاء كلمة الدين، وذلك

وأصولها، وفيه زيادات في مسائل لم تلكر في المبسوط، وفيه فائدة النص عن أبى حنيفة في كل مسألة وعدد مسائل هذا الكتاب ألف وخمسمائة واثنان وثلاثون، وذكر الاختلاف في مائة وسبعين ولم يذكر القياس والاستحسان إلا في مسألتين.

وقيل إنه تصنيف أبى يوسف القاضى وإنما رواه محمد عنه والصحيح أنه تصنيف محمد وفي كشف الظنون ١/ ٥٦٢: وقال قاضىخان المتوفى سنة ٥٩٢ في شرحه للجامع الصغير: واختلفوا في مصنفه قال بعضهم: هو من تأليف أبى يوسف ومحمد وقال بعضهم هو من تأليف محمد فإنه حين فرغ من تصنيف المبسوط أمره أبو يوسف أن يهتف كتابًا ويرى عنه، فمصنفه ولم يرتب مسأله وإنما رتبته أبو عبد الله الحسن بن أحمد الزعفرانى الفقيه الحنفى المتوفى سنة ٦١٠ تقريبًا.

وفى أول المطبوع: أن محمد بن الحسن وضع كتابًا فى الفقه وسماه الجامع الصغير قد جمع فيه أربعين كتابًا من كتب الفقه، ولم يرب الأوباب بكل كتاب منها، كما يرب كتب المبسوط. ثم إن القاضى الإمام أبى طاهر الدباس بويه ورثه ليسهل على المتقدمين حفظه ودراسته ثم إن الفقيه أحمد بن عبد الله بن محمود تلميذه كتبه عنه ببغداد في داره وقرأه عليه في شهور سنة اثنين وعشرين وثلاثمائة والله أعلم.

أوله بعد البسملة: قال سيلنا ومولانا ناصر الحق والدين أبو القاسم ابن يوسف الحسنى السمرقندى قدس الله روحه العزيز، كان مشايخنا يعظمون هذا الكتاب ويقولون: لا ينبغي لأحد أن يتخذ القضاء والفقرى ما لم يحفظ مسائل هذا الكتاب... والصحيح أنه تصنيف محمد والشيخ أبو عبد الله الزعفرانى يرب مسائلها ترتيبًا وزيتها ترتيبًا وألقى الزوائد وحرر الفوائد.

آخره: يرجع إليه في صيانة المحلة وحفظها، لكونه من قدماء المحلة وأصحاب الخطة.

## ترتيب حروف التهجي

الشأن. وموضع هذا العلم ومبادئه وغرضه وغايته ومنفعته ظاهرة ولابن الجني والجزري رسالة في هذا الباب، وكذا أورد الفلقشدي ما فيه كفاية في كتاب صبح الأعشى (أبجد العلوم، ومفتاح السعادة).

وعن ترتيب الحروف العربية يقول العيروي:

أما ترتيب الحروف العربية فعلى ثلاثة أقسام:

الأول: هو الترتيب الأبجدي هو: أبجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ. وزاد بعضهم في الآخر كلمة لا. وهذا الترتيب معروف في سائر الحروف السامية كالسريانية والعبرانية. وللمغاربة فيه ترتيب يغاير هذا الترتيب قليلاً فعندهم أبجد هوز حطي كلمن صغفض قرست ثخذ ظغش.

ولبعضهم معان غريبة وفوائد عجيبة لهذه الكلمات ولم نر لها وجهاً مبيناً ولا سنداً صحيحاً إلا أن هذه جمع وترتيب اتفالي سهل الحفظ. وقد أخرج علماء الحروف والجفر لها فوائد مجرية بشرائط وقوانين اخترعوها ولا يعلم حكمتها إلا الله على أنه لا يستعان أن ننكر هذه التجارب الكثيرة والعلوم الغريبة. وأما عللها شعوفة ودجلة فمكابرة وجهل بعلم الحروف وإنكار لحكمة الله وأسبابه، وكانت العرب تستعمل هذه الكلمات للتهجي فيقولون تعلمت أبأ جاد بمعنى تعلمت الحروف الهجائية (التهجي عد الحروف بالأسماء والهجاه المقطع وسميت الحروف العربية به لأنها مقطوعة من الكلمات ومنفصلة عنها) وقد روى عن عمر بن الخطاب أنه لقي أعرابياً فسأله هل تحسن القراءة؟ فقال نعم. قال فاقرا أم القرآن. فقال الأعرابي والله ما أحسن البتة فكيف الأم. فصره عمر وأسلمه إلى الكتاب ليتعلم فمكث حيناً ثم هرب إلى أهله ينتلهم:

أتيت مهاجرين فعلموني

ثلاثة أسطر متابعات

فرض، فكذلك ما شرع لأجله، إلا أن المسلمين في سعة حتى يحتاج إليهم، لأنه فرض كفاية يتأدى البعض، ولأن المقصود إذا حصل البعض لم يبق فرضاً لعينه، حتى يحتاج إليهم، وذلك أن يعم التغير لأن المقصود هنا لا يحصل ببعضهم فيصير من فروض الأعيان والله أعلم بالصواب.

نسخة قيمة وقديمة، على هوامشها شرح مفيدة.

الخط نسخ قديم، كتبه سعد بن محمد بن أميرك الرازي سنة ٥٨٥هـ.

طبعت الكتاب: طبع بعنوان الجامع الصغير الذي أشرنا إليه آنفاً، وتوجد نسخة ثانية، رقم ٢٥٥٩ [فقه حنفى ١١٣] ونسخة ثالثة رقم ٢٥٥٦ [فقه حنفى ١١٠] ورابعة رقم ٧٠٨٢، وخامسة رقم ٨٢٩١، وسادسة رقم ١٦٧٧، وسابعة رقم ٢٥٥٥ [فقه حنفى ١٠٩] وثامنة رقم ٢٥٥٧ [فقه حنفى ١١١].

آخرها: رجل رهن عبداً يساوى ألفاً بالث، ثم أعطى عبداً آخر رهناً مكان الأول، فالأول رهن حتى يرده إلى الراهن، والرهن في الآخر أمين حتى يجعله مكان الأول، لأنه لما جعل الثاني رهناً مكان.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفى — وضع محمد مطيع الحافظ ١/ ١٩٥ - ٢٠١).

انظر: نظم الجامع الصغير.

### \* ترتيب حروف التهجي:

قال الفنوجي: قال في (مدينة العلوم): هو علم يبحث فيه عن كيفية ترتيب حروف التهجي في الكتابة هذا الترتيب المعهود فيما بيننا واشترك بعضها ببعض في صورة الخط وإزالة التباسها بالنقط واختلاف تلك النقط بكونها تحتانية في البعض وفوقانية في الآخر ومنشأة أو مثناة كذلك إلى غير ذلك مما يتعلق بهذا

## ترتيب حروف التهجى

يقسم كل حرف إلى شبيهه فى الشكل وأبتداء بالآلف والباء لأنهما أول الحروف فى ترتيب أبجد ثم بالثاء والذال لشبههما بالباء ثم ذكرا الجيم من حروف أبجد وعقبت بشبيهتها وهو حـ خـ ثم الدال من أبجد وعقبت بالذال ثم لما كانت الهاء من ترتيب أبجد شبيهة بأحرف العلة فى الخفاء أغرت معها إلى الآخر. ثم رجعا إلى الزاى من حروف أبجد فقدمت الزاء على الزاى لتكون متصلة مع مثيلتها من حروف الصغير وهى ( ز س ص ) وأقيمت بحروف الصغير الباقية فذكرنا السين ثم الشين المشابهة لها ثم الصاد وعقبت بالضاد ثم رجعا إلى ترتيب أبجد فذكرنا الطاء وشبيهتها الظاء وأخرا حروف كلمن ، حتى يتفرغا من الأحرف المتشابهة فذكرنا العين وعقبت بالعين ثم الغاء وشبيهتها القاف ثم أحرف ( كلمن ) فالهاء ثم فى الآخر أحرف العلة غير الآلف المبتدئة به .

ويختلف هذا الترتيب عند المغاربة حسب اختلافهم فى الترتيب الأبجدي مع ضم كل حرف إلى شبيهه فكان هكذا : ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز ط ظ ك ل م ن ص ض ع غ ف ق س ش ه و ي .

يقال إن سبب هذا الترتيب يرجع إلى اللحن والخطأ اللذين وقعا فى قراءة القرآن الكريم حيث لم يكن فى كتابته النقط والشكل كما هو عصور الخط العربى فى صدر الإسلام .

وأما النقط والشكل الذى كانت فى مصحف أبى بكر الذى كان مودعا عند حفصة أم المؤمنين بنت عمر رضى الله عنهما فكانت علامات القراءات مختلفة تدل على الإمالة والإشمام والتسهيل وغيرها من القراءات والحروف السبعة التى رويت عن الرسول ﷺ تجوزاً يؤذن من الله تعالى ، فلما زالت حلة هذا التجوز ، لتمرن القبائل على القراءة الأصلية النازلة بلغة قرش وصاروا يؤثرونها على غيرها فلم تعد ضرورة للاستمرار على

كتاب الله فى رى صحيح  
وأيات القرآن مفصلات  
وخطبوا لى أبى جاد وقالوا  
تعلم صغفها وقس شيات  
ومما أنسا والكتابة والتهجى  
ومما خط البنين من البنات

الثانى : هو الترتيب على مخارج الحروف مبتدأ من المصدر متبوعاً إلى الشفتين وهو : ا وى ( حروف المد ) هـ حـ خـ غـ قـ كـ جـ شـ لـ نـ رـ طـ دـ تـ صـ سـ زـ ظـ ثـ فـ بـ مـ و . وقريب منه ترتيب الخليل فى كتابه العين وإن ابتدأ فيه بحرف العين وجعل الهاء بعد الحاء وأثر حروف المد هكذا : و ا ي .

قال الخليل فى العين لم أبدأ بالهمزة لأنه يلحقها القص والتغير والحذف ولا بالآلف لأنها لا تكون فى ابتداء كلمة لا فى اسم ولا فعل إلا زائلة أو مبدلة ولا بالهاء لأنها مهموسة خفية لا صوت لها فنزلت إلى الحيز الثانى ( حروف وسط الحلق ) وفيه العين والحاء فوجدت العين أرفع الحرفين فابتدأت بها لتكون أحسن فى التأليف ، ومثله ترتيب ابن سيده فى المحكم إلا أنه جعل حرف العلة هكذا ( ا ي و ) .

وأما ترتيب سيويه فقد يتخير عن ذلك قليلا . قال شارح كتاب سيويه محمد بن على القرطبى المعروف بابن خروف المتوفى بسنة ٦٠٥ هـ إن سيويه لم يقصد ترتيباً فى الحروف من مخرج واحد ، وجعل هكذا هـ حـ خـ غـ قـ كـ جـ شـ لـ نـ رـ طـ دـ تـ صـ سـ زـ ظـ ثـ فـ بـ مـ ا و .

الثالث : ترتيب نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر العدوانى فى أيام الخليفة عبد الملك بن مروان وهو الذى جرى عليه العمل فيما بعد وعليه أصحاب الصحاح والقاموس ولسان العرب وغيرهم من أصحاب المعاجم . وهو ا ب ت ث ج ... إلخ ، وإتباع عملا

## ترتيب حروف التهجى

يعمر العدولاني تلميذى أبى الأسود الدؤلى وكانت عامة المسلمين غير راضين بتغيير الكتابة مبالغة فى المحافظة على ما فى رسم المصحف المشتملى ولكنهما قررا بعد البحث والتفكير أن يدخلوا الإصلاح فى الكتابة، وكانا من الثقوى بجانب كبير لا يتهمان فيه .

وهذا الإصلاح هو تمييز الأحرف المتشابهة بوضع النقط أفراداً وأزواجاً فإذا كان هناك حرفان متشابهان يجعل الأول منهما مهملًا ويعجم الثانى بنقطة واحدة علوية كالدال والذال والراء والزى والصاد والضاد والطاء والظاء والعين والغين لكنهما جعلوا فى الشين ثلاث نقط لأن لها ثلاث أسنان فلو أصجمت بنقطة ربما يتوهم أن الجزء الذى تحت النقطة نون والباقى حرفان مثل الباء والثاء تُسْرَهْلُ فى إعجمهما، وأما الباء والثاء والشون والياء فلم تجعل واحدة منهن مهملة بل أصجمت كلها لأنها إذا أجمع ثلاث منها يشتبهن بالسين أو الشين وأنها ليست اثنين بل خمسة أحرف متشابهة فإذا أهمل أحدها فرمى يتوهم أنه حرف منها تسوهُل فى إعجمه فيتسرب الشك إلى أكثر من واحد وأما الجيم والحاء والخاء فأهمل منها واحد وأعجم اثنين واحد من فوق والأخر من تحت .

وأما فى القاف والفاء فلم يعملوا كنظائرها بل أعجما كلاهما يقال إن العين والغين فى وسط الكلمة لما كانا متشابهين بالفاء والقاف جعلوا العين والغين على قياس باقى الحروف بإهمال الأول وإعجم الثانى وأعجم الفاء بنقطة فى التحت والقاف بنقطتين من أعلى ليتم التمييز بين الأحرف الأربعة لكن الكتاب اختلفوا فيما بعد ، فالشارقة جعلوا الفاء بنقطة من أعلى والقاف بنقطتين كذلك مع فرق بسيط فى شكل الدائرة للعين والغين والمغاربة جعلوا الفاء بنقطة واحدة فى التحت والقاف بواحدة فى الفوق .

القراءة بما عدا حرف قريش ، أمر عثمان ومعه أجلة الصحابة بتجريد القرآن عن هذه النقاط والأشكال ، وكتابة المصحف بلغة قريش كما هو مذكور فى كتب هذا الفن .

وأما النقاط وإن كان لها وجود فى أصول الخط العربى كما تدل عليها الآثار القديمة التى عثر عليها لكن الكتاب تساهلوا فيها حتى كادت تنسى .

والوثائق والكتابة العادية إلى زمن عبد الملك بن مروان كانت خالية من النقط كما هى خالية من الأشكال الإعرابية التى اخترعها أبو الأسود الدؤلى فى كتابة القرآن . وانتشرت هذه الطريقة اعتماداً على القطرة والغريزة واكتفاً فى الكتابة بالرمز والإشارة البعيدة حتى إنه إذا كتب بالإعجام والأشكال يصده المكتوب إليهم تجهيلاً وضيقاً . قال بعضهم : شكل الكتاب سوء ظن بالمكتوب إليه . ومما يقال أنه عُرض مرة على عبد الله بن طاهر كتاب مشكول وكان خطه جميلاً فقال ما أحسن هذا الخط لولا كثرة شونيزه ( فى مفتاح السعادة ٩٠ / ١ : لولا أنه أكثر شونيزه ) (الشونيزه الحبة السوداء ) كأنه نفر من هذا الشكل وشبهه بالشونيزه التى ثرت على الحروف .

ويبان ذلك أنه لما اتسعت رقعة الإسلام واختلط العرب بالعجم فى عهد عبد الملك بن مروان شق على الناس أن يهتدوا إلى التمييز بين حروف المصحف وكلماته مع ما كانوا قد حفظوا المصاحف على غرار المصاحف العثمانية فى الرسم والخلو من النقاط والإعجام نيماً وأربعين سنة . فرأى الخليفة عبد الملك ابن مروان بشاقب نظره أن يحمل شيئاً لرفع هذا الحرج واللبس فأمر واليه فى العراق الحجاج الثقفى ، وكان من حفاظ القرآن المعدودين مع شهرته بالنفاذة والقسوة ، أن يفكر فى الموضوع فدعى الحجاج لهذا الأمر رجلين مشهورين بالعلم خبيرين بأصول اللغة ووجوه القراءة هما نصر بن عاصم الليثى ويحيى بن

## ترتيب رجال الكشي

## ترتيب العساكر ( علم )

ترتيب الكشي حيث بدأ بالأحاديث السبعة التي ذكرت في أول الاختيار ثم شرع في التراجم. فرغ منه سنة ١٠١١ هـ / ١٦٠٢ م.

نسخة جيدة كتبها محمد باقر الأصفهاني في آخرها فائدة لمحمد صادق بحر العلوم كتبها سنة ١٣٦١ هـ / ١٩٤٢ م.

( مخطوطات التواريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظيفاء محمد عباس / ١١٢ ، ١١٣ ) .

### • ترتيب سور القرآن:

انظر: منور القرآن الكريم.

### • ترتيب العساكر ( علم ):

من مصنفات التراث الإسلامي في الفنون العسكرية.

قال حاجي خليفة.

هو علم باحث عن قود الجيوش وترتيبهم ونصب الرؤساء لضبط أحوالهم وتهئية أرواقهم وتمييز الشجعان عن الجبان واستمالة قلوبهم بالإحسان إليهم فوق الإحسان إلى الضعفاء من الأقران وتهئية آلات القتال والبة الحروب والسلاح.

ومن آداب قود العساكر أن يأمر كلاً منهم بالزهد والصلاح ليفوز بالخير والفلاح ويأمرهم أن لا يظلموا أحداً ولا يتقصوا عهداً ولا يهملوا ركناً من أركان الشريعة فإن إهمالها إلى استئصال الدولة ذريعة أي ذريعة. هذا تلخيص ما ذكره أبو الخير وجعله من فروع الحكمة العملية لكنه على الوجه الذي ذكره متدريج في علم سياسة الملوك بل الأمور المذكورة من مسائل ذلك العلم. فاقول: ينبغي أن يكون موضوع هذا العلم ما ذكره الحكماء في كتب التعاليم الحربية فهو علم يبحث فيه عن ترتيب الصفوف يوم الزحف

وعلى هذا الاصطلاح المقترح قرر الإمامان الجليلان أن يجمعا الحروف المتشابهة فاضطرا أن يغيرا الترتيب الأبجدي المؤلف القديم والترتيب على حسب المخارج أيضاً.

وقرر أيضاً أن تكون نقط الإعجام بمذاد الحروف ونقط الأشكال الإعرابية والحركات التي عملها استأذهما أبو الأسود من قبل بالمذاد الأحمر دفماً للاختلاط واللبس ثم أبلغ الحجاج عبد الملك بن مروان فاستحسن ذلك وحمل الناس عليه وعمت هذه الطريقة الجديلة جميع الكتابة حتى غدا إهمال الإعجام خطأ في الكتابة.

( مفتاح السعادة ومصباح السيادة لأحمد بن مصطفى الشهير بطاشكيري زاده ٨٩ / ١ ، وأبعد المعلوم لصديق بن حسن الفتوي - أعده للطبع ووضع فهارسه عبد الجبار زكار ج ٢ / ١ ق ١٨٩ ، والعرب والعربية للسيد عبد الرحمن السيد محمد العبدروسي / ١٤٨ - ١٥٥ . انظر أيضاً مصادر التراث العربي - د. عمر الدقاق / ١٦٧ - ١٧٠ ) .

انظر: الخط ( علم ) .

### • ترتيب رجال الكشي:

لرکن الدين عناية الله بن شرف الدين علي بن محمود الفهاسي النجفي الذي كان حياً سنة ١٠١٦ هـ / ١٦٠٧ م. مخطوط بمكتبة المتحف العراقي.

رقم ١٤٦٢

الأول: الحمد لله رب العالمين وسلامه على عباده السنين اصطفى وبعده، لما كان كتاب اختيار الرجال ... ) .

وهو ترتيب للرجال الذين انتخبهم الشيخ محمد الطوسي من كتاب محمد بن عمر الكشي. ولقد قام المؤلف بترتيب الأسماء على حروف الهجاء واتبع نفس

## ترتيب العلوم

## ترتيب المدارك وتقريب المسالك...

وعواصم أشكال التعابى وأحوال ترتيب الرجال .  
والغرض منه والغاية لا يخفى على كل أحد . وقالوا :  
إن الرجال كالأشباح ، والتعابى كالأرواح فإذا حلت  
الأرواح الأشباح حصلت الحياة . وقد أجرى الله سنته  
أن كل عسكر مرتب التعابى منصور ، وقد صنف فيه  
بعض الكبار رسائل ظفرت ببعضها والله الحمد وسيأتى  
فى علم التعابى وإنه هو ترتيب العساكر كما عرفه به  
ذلك الفاضل وفى كتاب الأحكام السلطانية للماوردى  
ما يكفى فى هذا الباب .

( كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٣٩٥ ، ٣٩٦ .  
انظر أيضًا أبجد العلوم لصليق بن حسن القنوجى جـ ٢  
ق / ١٩٠ ) .  
انظر: الصف فى العسكرية الإسلامية .

-- نسخة بخط تعليق حسن كتبت سنة ١١٢٨ ،  
بها مشاهير تعليقات كثيرة ، ومنهزات ( من المؤلف ) فى  
٤٢ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا .

[ دار الكتب المصرية - ٩٧ معارف عامة ] .

( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد  
المخطوطات العربية ، المعارف العامة والفنون  
المتنوعة - تصنيف فؤاد سيد ، القاهرة ١٣٨٤هـ -  
١٩٦٤م / ٨٠ ، ٨١ ) .

### \* ترتيب القرآن :

انظر: سور القرآن الكريم .

### \* الترتيب ( كتاب ) :

كتاب الترتيب : فى الكيمياء لأبى بكر محمد بن زكريا  
الرازى ألفه للمجربين وسماه أيضًا كتاب الراحة ذكر  
فيه ترتيب العمل للمجربين ودعاوى أهل السنة وشرح  
الجمال التى نقيضها كتاب جابر الذى سماه كتاب  
الرحمة وشرح فيه أيضًا جمل كتاب الرحمة ( كشف  
٢ / ١٤٠٣ ، ١٤٠٤ ) .

### \* ترتيب المدارك وتقريب المسالك

#### لمعرفة أعلام مذهب مالك :

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه المالكي .  
للقاضى أبى الفضل عياض بن موسى الجصى  
السبتى المتوفى سنة ٥٤٤هـ / ١١٤٩م .

قال عنه صاحب كشف الظنون : جمع فيه المالكية  
وأحسن ، وهو تأليف غريب لم يسبق إليه . ١هـ -  
( كشف ١ / ٣٩٥ ) .

وقد وقَّاه حقه الأستاذ الدكتور محمد الزحيلي فقال  
عنه : وهو كتاب تراجم لعلماء المذهب المالكي

### \* ترتيب العلوم :

للمولى محمد المرعى الشهير بصاجلى زاده (من  
علماء القرن الثانى عشر الهجرى) .  
من مصنفات التراث الإسلامى فى المعارف العامة .  
يوجد مخطوطه بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة  
وبيانه كما يلى :

أوله : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى  
اعلموا معاشر الطلبة - أحسن الله أموركم - أنه كان  
يوجد فى كل قرن من القرون الماضية ، طائفة من  
العلماء المؤلفين ... وغلا الآن من أمثالهم  
الجوانب ... فأردت أن أنبيكم معاشر الطلبة بخبر من  
ذلك ... بإنشاء رسالة تتضمن مقدمة ومقصدتين  
وتذليل وخاتمة ... إلخ .

وأخوه : فحسبنا ما أنزل علينا من الله ، وما بلغنا من  
رسول الله ، إنا نحن المحمديون نسعى فى تحصيل  
العلوم الإلهية والحكم النبوية ، وهى مع أصولها  
وفروعها ومبادئها ... والقواعد الفقهية ، قد احتوت

## ترتيب المدارك وتقريب المسالك...

واسمه الكامل « ترتيب المدارك، وتقريب المسالك، لمعرفة أعلام مذهب مالك، المشهور بالمدارك » اعتمد فيه المؤلف رحمه الله تعالى على كتب جماعة من العلماء الذين كتبوا في فضل المدينة، وفضائل الإمام مالك وتلاميذه، وطبقات فقهاء المالكية، وطبقات من روى عن مالك، وطبقات علماء إفريقية وخاصة كتاب « طبقات الفقهاء » للشيرازي (٤٧٦هـ) الذي يشهد القاضي عياض بروايته، كما استعان بكتب أخرى ذكرها في مقدمته، وصنف كتابه القيم.

وصف القاضي عياض كتابه بأنه « كتاب حاوٍ لأسماء أعيان المالكية وأعلامهم، وتبيين طبقاتهم وأزمانهم، وجمع حيون فضائلهم وأثارهم، ونظم ونثر فنون سيرهم وأخبارهم ».

وأظهر في الكتاب فضل علم أهل المدينة، وترجيحه على غيرهم، وحجية العمل بإجماع أهل المدينة، والرد على المخالفين فيه، ثم يذكر ترجيح مذهب الإمام مالك على المذاهب الأخرى بحجج كثيرة، ويسرد نقاط الضعف في الفروع عند المذاهب الأخرى، ويبدأ بترجمة الإمام مالك بإسهاب، ثم يترجم لأتباعه طبقة طبقة، مع مراعاة توزيعهم على البلدان، حتى يصل إلى أئمة زمانه وشيوخه، ويسهب في الترجمة أحياناً، وينقل كل ما يروى عن الشخص المترجم له.

وجاء عدد كبير من العلماء فاختصروا « ترتيب المدارك » مع زيادات واستدراكات كالمصري التونسي (٧٨٧هـ) وابن فرحون (٧٩٩هـ) وابن حماد السبتي تلميذ القاضي عياض، وابن رشيقي المصري، كما اعتمد عليه كل من كتب في تراجم فقهاء المالكية وذكر طبقاتهم.

وطبع كتاب المدارك « في دار مكتبة الحياة للنشر في بيروت سنة ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م في أربع مجلدات بتحقيق الدكتور أحمد بكير محمود، وألحق به مجلداً

## ترتيب النجاشي

خامساً لفهارسه لتساعد على الاستفادة منه، ثم صُوِّر الكتاب مرة أخرى عن الطبعة الأولى في بيروت، وطرابلس - ليبيا (الأعلام ٥ / ٢٨٢، ترتيب المدارك ١ / ٢٩، ٣١ وما بعدها، ٤١).

( مرجع العلوم الإسلامية - د. محمد زحيلي / ٦٦٩).

يوجد منه مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة جاء بيانه كما يلي:

الموجود منه الجزء الثاني، وأوله مبتور، يبدأ الموجود منه أثناء ترجمة « ابن وهب » وهو عبد الله بن وهب بن مسلم الفهري، المتوفى سنة ١٩٧هـ.

ويتمهي بترجمة « عيسى بن أسباط الزبدي ».

نسخة بقلم مفرى في ١٢٢ ورقة، ومسطرها ٢٥ سطراً.

[ الزاوية الحمزاوية ٢٠ ] UNESCO.

( فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ ج ٢ ق ٤. القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ١٠٦).

### • ترتيب المصحف:

انظر: سور القرآن الكريم.

### • ترتيب النجاشي:

لناية الله بن شرف الدين علي بن محمود القهباي الذي كان حياً سنة ١٠١٦هـ / ١٦٠٧م.

مخطوط بمكتبة المتحف العراقي.

الرقم: ٢ / ٢١٦٦١.

الأول: ( الحمد لله رب العالمين وصلاته على سيدنا محمد النبي وعلى آل بيته الطاهرين وسلم تسليمًا...).

وهو ترتيب لفهرس رجال النجاشي أحمد بن علي



## ترتيب نزول سور القرآن

## الترتيب

إليك بجلد النخلة تساقط عليك رطباً جنياً ﴿ [مریم] : ٢٥  
يقوله تعالى : ﴿ فكتبوه فقروها ﴾ [ الشمس :  
١٤ ] الآية ، وقول زهير :

يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر

ليوم الحساب أو يعجل فينقم

( شرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين عبد  
الرحمن السيوطي / ١٣٤ ، ١٣٥ ) .

### • الترتيل :

هو القراءة بتأن وتمهل ، وهو أفضل مراتب القراءة  
لنزل القرآن به . قال تعالى : ﴿ ورتلناه ترتيلاً ﴾  
[ الفرقان : ٣٢ ] أي أنزلناه على الترتيل وهو ضد  
المجلة ، ويُنْهه ومكثه . والعلم بأحكام التلاوة فرض  
كفاية ، أما العمل بها ففرض عين على كل قارئ .

ورتل الكلام : أحسن تأليفه وإيساره وتمهل فيه .  
والترتيل في القراءة : الترتل فيها والتبيين من غير بغى .  
وفي التنزيل العزيز : ﴿ ورتل القرآن ترتيلاً ﴾ [ المزمل :  
٤ ] أي يئنه تبيناً ، وتمهل في قراءته ، وهاتان هما  
الآيتان اللتان ورد ذكرهما في الترتيل ( معجم ٦ / ٤٥٤ ) .

قال أبو العباس : ما أعلم الترتيل إلا التحقيق  
والتبيين والتمكن ، أراد في قراءة القرآن ، وقال  
مجاهد : الترتيل : الترتل ، قال : ورتلته ترتيلاً بعنه  
على أن بعض ، قال أبو منصور ، ذهب به إلى قولهم  
تَفَرَّ رَتَّلَ إذا كان حسن التفتيد . وقال أبو إسحاق :  
والتبيين لا يتم بأن يجعل في القراءة ، وإنما يتم التبيين  
بأن يبين جميع الحروف ويوضحها حقها من الإشباع ،  
وقال الضحاك : أتدعه حرفاً حرفاً ، وفي صفة قراءة النبي  
ﷺ كان يترتل آية آية ترتيل القراءة : التأتى فيها والتمهل  
وتبيين الحروف والحركات تشبيهاً بالثغر المرتل ، وهو  
المشيء يتور الأضحوان ، يقال رتل القراءة وترتل فيها .  
( اللسان ١٨ / ١٥٧٨ ) .

ابن أحمد المتوفى سنة ٤٥٠هـ / ١٠٥٨م رتبته  
المؤلف على حروف المعجم وجعل كل حرف في  
باب .

نسخة جيدة كتبت الأسماء بالمعاد الأحمر وبقية  
المعلومات بالمعاد الأسود كتبها محمد بن حسان بن  
عماد سنة ١٠١٧هـ / ١٦٠٨م عليها حواش وشروح  
كثيرة وقوبلت على نسخة أخرى في بلدة الجزائر سنة  
١٠١٧هـ / ١٦٠٨م .

وتوجد نسخة أخرى تقع ضمن مجموع كتبه فضل  
ابن محمد بن فضل الله العباسي سنة ١٠٢١هـ /  
١٦١٢م .

الرقم : ١٤٦٨٩ / ٢ .

( مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة  
المتحف العراقي - أسامة ناصر النقيبى ووليام  
محمد عباس / ١١٣ ، ١١٤ ) .

### • ترتيب نزول سور القرآن :

انظر : سور القرآن الكريم .

### • الترتيب والمتابعة :

من أنواع البديع المعنوى . يقول عنه السيوطي :

الترتيب والمتابعة وهو من مستخرجات التفاسى ،  
وهو أن يرتب أوصاف الموصوف على ترتيبها في  
الخلقة الطبيعية ، ولا يدخل فيها وصفا زائدا كقول  
الصنى :

كالنار منه رياح الموت إن عصفت

يروى مصرى ماله أرض الوغى يعلم

رتبه على العناصر الأربعة ومثل عبد الباقي بقوله  
تعالى : ﴿ هو الذى خلقكم من تراب ثم من نطفة ثم  
من علقه ثم يخرجكم طفلاً ثم ليبلغوا أشدكم ثم  
لتكونوا شيوخاً ﴾ [ غافر : ٦٧ ] وقوله تعالى : ﴿ وهزى

وعن الترتيل يقول الإمام النووي:

وينبغي أن يرتل قراءته. وقد اتفق العلماء رضى الله عنهم على استحباب الترتيل. قال الله تعالى: ﴿ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا ﴾ وثبت عن أم سلمة رضى الله عنها أنها نعتت قراءة رسول الله ﷺ قراءة مفسرة حرفاً حرفاً رواه أبو داود والنسائي والترمذى. قال الترمذى حديث حسن صحيح، وعن معاوية بن قررة رضى الله عنه عن عبد الله بن مغفل رضى الله عنه قال: « رأيت رسول الله ﷺ يوم فتح مكة على ناقته يقرأ سورة الفتح يرجع فى قراءته » رواه البخارى ومسلم. وعن ابن عباس رضى الله عنهما قال: لأن أقرأ سورة أرتلها أحب إلي من أن أقرأ القرآن كله. وعن مجاهد أنه مثل من رجلين قرأ أحدهما البقرة وآل عمران والأخر البقرة وحدها وزمنهما وركوعهما وسجودهما وجلسهما واحد سواء؟ فقال: الذى قرأ البقرة وحدها أفضل، وقد نهى عن الإقراط فى الإسراع. ويسمى الهلزمة، ثبت عن عبد الله بن مسعود أن رجلاً قال له: إني أقرأ المفصل فى ركعة واحدة، فقال عبد الله بن مسعود: هَلْ كُنْتَ الشَّعْر، إن أقواماً يقرءون القرآن لا يجاوز تراقيهم، ولكن إذا وقع فى القلب فرسخ فيه نفع، رواه البخارى ومسلم، وهذا لفظ مسلم فى إحدى رواياته، قال العلماء: والترتيل مستحب للتدبير ولغيره. قالوا: يستحب الترتيل للمعجمى الذى لا يفهم معناه، لأن ذلك أقرب إلى التوفيق والاحترام. وأشد تأثيراً فى القلب. (التيبان / ٦٠، ٦١).

(الوجيز فى أحكام تلاوة الكتاب العزيز - د. على محمد توفيق النحاس / ٤، ومعجم ألفاظ القرآن الكريم، إعداد مجمع اللغة العربية ١٤٥٤ هـ، وإسان العرب لابن منظور ١٨ / ١٥٧٨، والتيبان فى آداب حملة القرآن لأبى زكريا يحيى بن شرف الدين النوى / ٦٠، ٦١. انظر أيضاً إحياء علوم الدين لمحجة الإسلام أبى حامد الغزالى / ٢٤٩).

\* ترجمان شعب الإيمان:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم العقائد. تأليف عمر بن رسلان بن نصير البلقنى، مرجع الدين المتوفى سنة ٨٠٥هـ / ١٤٠٣م. (القرن ٩هـ / ١٥م).

مخطوط بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض.

رقم الحفظ: ٢٢٨-ف.

مكان الحفظ: دار الكتب الظاهرية برقم ٣٢ مجموع.

أولها: قسمه أجزء فأخبر بما سمع، ومنه من أتاه عند استواء ناقته فى فناء المسجد فسمعه أجزء فأخبر بما سمع.

آخره: كما فى المسألة الثانية فالأقرب أنه كافر لا عاص لمخالفته صريح آيات الكتاب العزيز والله سبحانه ولى التوفيق.

نوع المخطوط: نسخ متداول.

تاريخ النسخ: القرن ١٠هـ / ١٦م.

ملاحظات جزء صغير من الكتاب المذكور، عامة: مقطع من بدايته ٣٤ ورقة.

(فهرس المصنوعات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات. مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية. العدد الثانى، السنة الثانية ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / ١٨٢).

\* ترجمان القرآن فى تفسير المسند:

ترجمان القرآن فى تفسير المسند: لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ إحدى عشرة وتسعمائة وهو كبير فى خمس مجلدات (كشف ١ / ٣٩٧).

\* ترجمان اللغة:

ترجمان اللغة - للشيخ على بن نصره بن داود وهو

مأخوذة من كتابه طبقات الشافعية الكبرى.  
مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.  
أولها: «وبعد فهذه ترجمة شريفة أوردتها ... عبد الوهاب ... السبكي ... في الطبقات الكبرى ... قال ... على بن عبد الكافي ...».

وآخرها: «ونحن على يقين بأن فيهم من هو أعلى من الشيخ الإمام ... حسينا الله ونعم الوكيل».

نسخة كتبت بخط نسخي جميل، كتبها محمد بن عبد القادر الشهرزوري الموصل في ٧٦٤ سنة هـ، وتملكها ابن المبط الشافعي سنة ٩٨٦ هـ، وأحمد راجي بن محمود سنة ١٢٩٤ هـ، ويأخرها سماعات على المؤلف، وتقع في ٩٦ ورقة، ومسطرها ١٥ سطرا.

[ دار الكتب ١٦٣٤ تاريخ ] UNESCO

( فهرست المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية، التاريخ جـ ٢ ق ٤. القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٠٧، ١٠٨ ).

#### \* ترجمة ابن تيمية:

لشهاب الدين أحمد بن علي بن حجر العسقلاني المصري المتوفى سنة ٨٥٢ هـ / ١٤٤٩ م.  
وهي رسالة في ترجمة ابن تيمية المتوفى سنة ٧٢٨ هـ / ١٣٢٨ م مقولة من كتاب الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة.

مخطوط بمكتبة المتحف العراقي.

الرقم: ٨٧٨٦.

نسخة جيدة حديثة الخط.

( مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١١٥ ).

مجلد أوله الحمد لله الذي فضل لسان العرب بالفصاحة والبيان ... إلخ جمع الأسماء والأفعال والحروف على ترتيب التهجى بالحركات الثلاث ويؤيه أربعة وثمانين بابا من الألف إلى الياء. ( كشف ١ / ٣٩٧ ).

#### \* ترجمة إحياء علوم الدين - الربيع الثالث (المهلكات) والربيع الرابع (المنجيات):

تأليف حجة الإسلام أبي حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي المتوفى سنة ٥٥٥ هـ.

ترجمه إلى اللغة الفارسية مؤيد الدين محمد الخوارزمي (لعله محمد بن المؤيد البغدادى المعروف بالخوارزمي، المتوفى سنة ٥٤٥ صاحب الترسيل والتوسل إلى الترسيل).

أحد المخطوطات الفارسية بدار الكتب المصرية.

نسخة مخطوطة في مجلد، في الصفحة الأولى من الربيع الثالث والصفحة الأولى من الربيع الرابع حلية ملونة بدعامة، كما أن هاتين الصفيحتين مجلدتان ومحليتان بالسذهب، بقلم نسخ جميل، بخط إسماعيل بن ملا بخشى المرافى، تم الربيع الثالث في سنة ١٠٨٧ هـ، أما الربيع الرابع فقد تمت كتابته ومقابله إلى النسخة الأصلية في ٢١ صفر سنة ١٠٨٩ هـ، وقد كتبه للامير آق سلطان بن شيرخان المكرى، في ٧٢٥ ورقة، مسطرها ٢٥ سطرا.

[ ١٦ تصوف فارسي طلعت ].

( فهرس المخطوطات الفارسية التي تقيتها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م، ١ / ٧٥، ٧٦ ).

#### \* ترجمة تقى الدين السبكي

( على بن عبد الكافي ):

لولد عبد الوهاب بن علي عبد الكافي السبكي، المتوفى سنة ٧٧١ هـ.

## ترجمه زيج ألونغ بك

## ترجمة الشيخ الدردير

### \* ترجمه زيج ألونغ بك:

تأليف محمد بن شاه رخ بن تيمور كورگان، المعروف بألونغ ( ألونغ ) بك، المتوفى سنة ٨٥٣هـ.

ترجمه إلى التركية عبد الرحمن عثمان بإشارة حسن أفندي آغاي أوجاق غزيان مصر القاهرة، من النسخة المهدلة من ألونغ بك إلى السلطان بايزيد.

أولها: رب اشرح لي صبرى ويسر لي أمرى.

أحد المخطوطات الفارسية بدار الكتب المصرية.

نسخة مخطوطة فى مجلد. مجدولة بالمنداد الأحمر، بقلم نسخ عادى بدون تاريخ، فى ١٨٣ ورقة بما فيها الجداول، مسطرتها ٢١ سطرا.

[ ٣٣ فلك ونجوم تركى طلعت ].

( فهرس المخطوطات الفارسية التى تقتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣م، ١/ ٨٥ ).

كما يوجد مخطوط بدار الكتب المصرية مجهول المترجم وجاء بيانه كما يلى، مع ملاحظة تخفيف الهزرة المتوسطة فى اللفظ «دقايقها» بدلا من «دقائقها» بإبدالها ياء:

( عربى، مرتبة على ٤ مقالات فى ٥ + ٢٢ + ١٣ + ١٢ أبواب ).

مجهول المترجم. المخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

أوله: ... تبارك الذى جعل فى السماء بروجا ... أما بعد؛ فقد قال ... ألغ ييك بن شاه رخ بن تيمور خان ... أشرف ما توجهت إليه ذوق العقول بعد العلوم الشرعية ... النظر فى حركات الأجرام السماوية فى أفلاكها الكرية ... فصار للفقيير ... نقش بقلم الفطنة ... غوامس العلوم ودقايقها حتى كشفنا عنه غطاؤه [ غطاءه ] ولما من ... البارى عز اسمه ... على هذا العبد الفقير ... بهذه الموهبة ... رصده الكواكب

التي فى الفلك النوار ... وساعدنا على ذلك ... مولانا ... موسى المشتهر بقاضى زاده الرومى ... وحضرة مولانا ... جمشيد ... فكان فى اتفاق الشروح فى المبادئ، حضور وفاة ... غياث الدين جمشيد ... وفى إنشاء هذا الحال ... توفى ... موسى المشتهر بقاضى زاده الرومى ... فكمل ذلك باتفاق ولد جمشيد على ابن محمد القوشجى ... وما حقق رصده من الكواكب المنيرة فى هذا الكتاب مشتمل على أربع مقالات ...

المقالة الأولى: فى معرفة التواريخ وهى تشتمل على مقدمة وخمسة أبواب.

المقالة الثانية: فى معرفة الأوقات والطالع لكل وقت أردت وما يتعلق بهم وهى اثنا عشر بابا.

المقالة الثالثة: فى معرفة سير الكواكب ومواضعها فى الطول والعرض وتوابع ذلك وهى ثلاثة عشر بابا.

المقالة الرابعة: فى بواقي الأعمال النجومية وهى مشتملة على بابين.

آخر المقدمة: ... والمرغى ساتان وثمانون وإذا انتهت هذه المدة عادت النوبة للشمس وكان مضى من مبدأ التاريخ الملكى خمسماية وثمانون سنة شمسية عرض سمرقند لط لرحم الله أعلم.

( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢/ ١٢٥، ١٢٦ ).

### \* ترجمة المييد البلوى:

تأليف الحافظ ابن حجر السقلاوى.

### \* ترجمة الشيخ الدردير:

وهو أحمد بن محمد بن أحمد العلوى المالكى الأزهرى الدردير، المتوفى سنة ١٢٠١هـ. مخطوط بمعهد المخطوطات العربية. مجهولة المؤلف.

## ترجمة في بيان جليلة الأحمدية...

## ترجمة لباب الاختيارات هي...

الموسومة بالشماطية في أوائل شهر مولود في ثامن  
الأحاد والعشرات من تاسع المئات عن هجرة حبيب  
المعبود وصلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم،  
ما وجب الركوع والسجود ... » .

كتبت العبارات التي يراد ترجمتها إلى التركية  
بالحمرة .

كتبها محمد بن يعقوب سنة ١٠١٧ بخط قريب من  
الخط الفارسي .

( ١٢ - ٢٢ ) ١١ ق ٢٣ ص ١٥ × ٢٤ سم .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الأدب -  
وضعه رياض عبد الحميد مراد وباسين محمد  
السواس / ١ ، ١١٥ ، ١١٦ ) .

### \* ترجمة لباب الاختيارات في تعيين الأوقات :

من المخطوطات التركية العثمانية .

تأليف حسين بن علي البيهقي - كمال الدين  
الكاشفي الهروي الشهير بالواظ ، المتوفى سنة  
٩١٠ هـ . ( وردت في هدية العارفين / ١ ، ٣١٦ ، ٣١٧  
يعنوان « السبعة الكاشفية في النجوم المعروفة  
باختيارات كاشفي » ) .

ترجمه من الفارسية إلى التركية مصطفى بن مصطفى  
حسان .

أولها : الحمد لله الذي قدره العلية شاملة ... إلخ .

نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد البنفسجي ، بقلم  
تعلیق ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من الورقة الأولى  
١٩٨ .

مسطرتها ٢١ سطرا ، في ٢٠ × ١٣ سم .

( ٤٠ فلك ونجوم تركي ) .

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها  
دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية  
١٩٨٠ م ، ١ / ٢٥١ ) .

أولها : « ترجمة الشيخ الدردير . وقد مات في هذه  
السنة ، أعني سنة ١٢٠١ من أعيان الوقت ... شيخ  
الإسلام ... أحمد بن محمد ... العدوي ... الشهير  
بالدردير ... » .

وآخرها : « ولما رجع من الحج بنى هذه الزاوية بما  
بقي ودفع بها رحمه الله ، فإنه لم يخلف بعدها مثله ،  
والله أعلم ... » .

وتلى الترجمة إجازات من الشيخ الدردير ، والشيخ  
محمد الدسوقي .

نسخة كتبت بخط نسخي ، في ٣ ورقات ،  
ومسرتها ٢٢ سطرا ، ضمن مجموعة من ٩٦ - ١٠٠ .  
[ الرباط ٣٢٣ ك ] UNESCO .

( فهرست المخطوطات المصورة ، معهد  
المخطوطات العربية ، التاريخ ج٢ ق ٤ . القاهرة  
١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٠٨ ، ١٠٩ ) .

### \* ترجمة في بيان جليلة الأحمدية الشريفة

### وتفصيل الاختلاف فيهما :

من مخطوطات الأدب بدار الكتب الظاهرية .  
الرقم : ٢٠٧ .

رسالة في شمائل الرسول ﷺ ، وفيها شعر ونثر كتبت  
باللغتين العربية والتركية .

لمحمد حسن جان بن محمد التبريزي المعروف  
بخواجه سعد الدين المتوفى سنة ١٠٠٨ هـ / ١٥٩٩ م  
( ترجمته في معجم المؤلفين / ٩ / ١٨٦ ) .

أولها : « الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن  
تقويم ، وهده بفضلته إلى الصراط المستقيم ، وهلمه  
علما من لدنه ، وشرفه بملائكته بمزية التعليم ... »

أما بعد جون حضرت سيد المرسلين وخاتم النبيين  
قوة عين آدم وأديان ... » .

آخرها : « ... تمت الرسالة الشريفة النفيسة

## \* ترجمة المتنبي:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التراجم.

لعبد الملك بن محمد بن إسماعيل، الثعالبي،  
أبو منصور، الشهير بالثعالبي والمتوفى سنة ٤٢٩هـ /  
١٠٣٧م (القرن ٥هـ / ١١م).

مخطوط بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات  
الإسلامية بالرياض.

رقم الحفظ: ١٦٤ / ١ - ف.

مكان الحفظ: عارف حكمت برقم ٥٢.

بداية المخطوطة: الحمد لله ... قال الشيخ ... قد  
سألت بعض السادات حرس الله  
زمانه أن يعمل له كتاباً في أخبار  
أبي الطيب.

نهاية المخطوطة: كان في نفسه نبأ ولكن ظهرت  
مجزاته في المعاني.

نوع الخط: نسخ.

تاريخ النسخ: القرن ١٢هـ / ١٨م.

ملاحظات عامة: ترجم الثعالبي لأبي الطيب ترجمة  
وافية شملت كل جوانب حياته،  
وأورد نبأ من شعره وأقواله كما  
تحدث عن شخصيته مطولاً.

(فهرس المصنوعات الميكروفيلمية بقسم  
المخطوطات - مركز الملك فيصل للبحوث  
والدراسات الإسلامية. العدد الثاني، السنة الثانية  
١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / ٢٢٠).

## \* ترجمة نعمان الألويسي:

لأحمد عزت باشا بن محمود بن سليمان الموصلي  
الفازوقي العمري المتوفى سنة ١٨٩٢م.

وهي في ترجمة معاصره نعمان بن أبي التئام محمود  
الألويسي المتوفى ببغداد سنة ١٣١٧هـ / ١٨٩٩م.  
ودفن بالمدرسة المرجانية. وهو من أهل  
الأسرة الألويسية علماً ومعرفةً.

مخطوط بمكتبة المتحف العراقي.

الرقم: ٢١٤٩.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة  
المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء  
محمد عباس / ١٢٠، ١٢١، والتاريخ والمؤرخون  
العراقيون في العصر العثماني - د. عماد عبد السلام  
رؤوف / ٢٣٥).

انظر: الألويسي (أبو البركات نعمان خير الدين).

## \* الترجي:

الرجاء من الأمل نقيض اليأس، رجاء يرجوه رجوا،  
ورجيه وارتجاه وترجّاه بمعنى (السان، مادة «رجاء»).

والترجي من أساليب الإنشاء، وقد فرقوا بينه وبين  
التمنى بأنه في الممكن والتمنى فيه وفي المستحيل،  
وبأن الترجي في القريب والتمنى في البعيد، وبأن  
الترجي في المتوقع والتمنى في غيره، وبأن التمني في  
المعشوق لنفس والترجي لغيره.

وحرفا الترجي هما «لعل» و«حسى» وقد تردان  
مجازاً لتوقع محلول ويسمى الإشفاق، كقوله تعالى:  
﴿لعل الساعة قريب﴾ [الشورى: ١٧].

(معجم المصطلحات البلاغية وتطورها - د. أحمد  
مطلوب / ٢ / ١٢٣ عن البرهان في علوم القرآن /  
٣٢٣، ومعتك / ١ / ٤٤٦، والإتقان / ٢ / ٨٢).

## \* الترجيح:

ذكره الحافظ السيوطي في ألفيته في علم الحديث  
(البيت ٦٤٥) فقَالَ فيما أورده عن «مختلف  
الحديث»:

أولاً: فإذا يَلْمُ ناسخٌ قُضِي

أولاً: فـسـرَّجٌ، وإذا يَخْفَى فـفـ  
(قُضِي: أي اتبع).

## الترجيح

ويشرحه فضيلة الشيخ أحمد محمد شاكر رحمه الله فيقول:

إذا تعارض حديثان ظاهراً، فإن أمكن الجمع بينهما فلا يعدل عنه إلى غيره بحال، ويجب العمل بهما معاً... وإذا كان الحديثان المتعارضان لا يمكن الجمع بينهما فإن علمنا أن أحدهما ناسخ للآخر أخذنا بالناسخ، وإن لم يثبت النسخ أخذنا بالراجح منهما، وأوجه الترجيح كثيرة مذكورة في كتب الأصول وغيرها، وقد ذكر الحازمي منها في الاعتبار (ص ٨ - ٢٢) خمسين وجهاً، ونقلها العراقي في شرحه على ابن الصلاح، وزاد عليها حتى أوصلها إلى مائة وعشرة (ص ٢٤٥ - ٢٥٠) ولخصها السيوطي في التدريب (ص ١٩٨ - ٢٠٠) وإذا لم يمكن ترجيح أحد الحديثين وجب التوقف فيهما اهـ (ألفية السيوطي / ٢١٠، ٢١١).

ونقل لك فيما يلي تلخيص السيوطي في التدريب، بالذي أشار إليه الشانخ آتفاً، يقول الحافظ السيوطي عن المرجحات: وقد رأيتها منقسمة إلى سبعة أقسام:

القسم الأول: الترجيح بحال الراوي، وذلك بوجه: أحدها كثرة الرواية، كما ذكر المصنف، لأن احتمال الكذب والوهم على الأكثر أبعد من احتمالهما على الأقل.

ثانيها: قلة الوسائط أي علو الإسناد حيث الرجال ثقات، لأن احتمال الكذب والوهم فيه أقل.

ثالثها: فقه الراوي، سواء كان الحديث مروياً بالمعنى أو اللفظ، لأن الفقيه إذا سمع ما يمتنع حمله على ظاهره بحث عنه حتى يطلع على ما يزيل به الإشكال، بخلاف العامي.

رابعها: علمه بالتحوه، لأن العالم به يتمكن من التحفظ عن مواقع الزلل ما لا يتمكن منه غيره.

خامسها: علمه باللغة.

سادسها: حفظه، بخلاف من يعتمد على كتابه.

سابعها: أفضليته في أحد الثلاثة، بأن يكونا فقيهين أو نحويين أو حافظين وأحدهما في ذلك أفضل من الآخر.

ثامنها: زيادة ضبطه، أي اعتناؤه بالحديث واهتمامه به.

تاسعها: شهرته، لأن الشهرة تمنع الشخص من الكذب كما تمنعه من ذلك التوى.

عاشرها: إلى العشرين، كونه ورعاً أو حسن الاعتقاد، أي غير مبتدع، أو جليلاً لأهل الحديث أو فيهم من العلماء، أو أكثر مجالسة لهم، أو ذكراً، أو حُرّاً. أو مشهور النسب، أو لا يس في اسمه بحيث يشاركه فيه ضعيف، وصعب التمييز بينهما. أو له اسم واحد، ولذلك أكثر ولم يختلط، أو له كتاب يُرجع إليه.

حادى عشرتها: أن تثبت عدالته بالإخبار بخلاف من تثبت بالتركيب أو العمل بروايته، أو الرواية عنه إن قلنا بهما.

ثانيه عشرتها: إلى سابع عشرتها، أن يعمل بخبره من زكاه، ويمارضه لم يعمل به من زكاه، أو يتفق على عدالته، أو يذكر سبب تصديقه، أو يكثر مرقومه. أو يكونوا علماء، أو كثير الفحص عن أحوال الناس.

ثامن عشرتها: أن يكون صاحب القصة، كتدبير خبر أم سلمة زوج النبي ﷺ في الصوم لمن أصبح جنباً على خبر الفضل بن العباس في منعه، لأنها أعلم منه.

تاسع عشرتها: أن يباشر ما رواه.

الثلاثون: تأخر إسلامه، وقيل عكسه، لقوة أصالة المتقدم ومعرفته، وقيل إن تأخر موته إلى إسلام

## الترجيح

المتأخر لم يرجح بالتأخير، لاحتمال تأخر روايته عنه، وإن تقدم أو علم أن أكثر رواياته متقدمة على رواية المتأخر يرجح.

الحادى والثلاثون إلى الأربعين: كونه أحسن سياقاً واستقصاء لحديثه، أو أقرب مكاناً، أو أكثر ملازمة لشيوخه، أو سمع من مشايخ بلد، أو مشافهاً مشاهدًا لشيوخه حال الأخذ، أو لا يميز الرواية بالمعنى، أو الصحابي من أكابرهم، أو عليّ رضى الله تعالى عنه وهو في الأقضية، أو معاذ وهو في الحلال والحرام، أو زيد وهو في الفرائض، أو الإسناد حجازي، أو رواته من بلد لا يرضون التدليس.

القسم الثاني: الترجيح بالتحمل، وذلك بوجوه: أحدها الوقت، فيرجح منهم من لم يتحمل بحديث إلا بعد البلوغ على من كان بعض تحمّله قبله أو بعضه بعده، لاحتمال أن يكون هذا مما قبله. والمتمحمل بعده أقوى لتأمله لللفظ.

ثانيها ومثالثها: أن يتحمل بمحدثنا والأخر عرضاً، أو عرضاً والأخر كتابة. أو متاولاً أو وجادة.

القسم الثالث: الترجيح بكيفية الرواية، وذلك بوجوه: أحدها تقديم المحكى بلفظه على المحكى بمعناه، والمشكوك فيه على ما عرف أنه مروى بالمعنى.

ثانيها: ما ذكر فيه سبب وروده على ما لم يذكر فيه، لدلالته على اهتمام الراوى به حيث عرف سببه.

ثالثها أن لا يتكرر رآويه ولا يتردد فيه.

رابعها إلى عاشرها: أن تكون ألفاظه دالة على الاتصال، كحديثنا وسمعت، أو اتفق على رفعه أو وصله، أو لم يختلف في إسناده أو لم يضطرب لفظه، أو روى بالإسناد وعزى ذلك لكتاب معروف، أو عزيز والأخر مشهور.

القسم الرابع: الترجيح بوقت الورد وذلك بوجوه:

أحدها وثانيها: بتقديم المدني على المكي والدال على علسو شأن المصطفى ﷺ على السدال على الضعف كيداً الإسلام غريباً: ثم شهرته: فيكون الدال على الملو متأخراً.

ثالثها: ترجيح المتضمن للمخيف، لدلالته على التأخر، لأنه ﷺ كان يلفظ في أول أمره زجرًا عن عادات الجاهلية، ثم مال للتخفيف، كذلك قال صاحب الحاصل والمنهاج، ورجح الأمدى وابن الحاجب وغيرهما عكسه، وهو تقديم المتضمن للتغليظ وهو الحق، لأنه جاء أولاً بالإسلام فقط، ثم شرعت العبادات شيئاً فشيئاً.

رابعها: ترجيح ما تحمل بعد الإسلام على ما تحمل قبله، أو شك، لأنه أظهر تأخراً.

خامسها وسادسها: ترجيح غير المؤرخ على المؤرخ بتاريخ مقدم، وترجيح المؤرخ بمقارب بوفاته ﷺ على غير المؤرخ، قال الرازى: والترجيح بهذه الستة أى إفرادتها للرجحان غير قوية.

القسم الخامس: الترجيح بلفظ الخبر، وذلك بوجوه: أحدها إلى الخامس والثلاثين ترجيح الخاص على العام، والعام الذى لم يخص على المخصص، لضعف دلالاته بعد التخصيص على باقى أفراد، والمطلق على ما ورد على سبب، والحقيقة على المجاز، والمجاز المشبه للحقيقة على غيره، والشريعة على غيرها، والعرفية على اللغوية، والمستثنى على الإضمار، وما يقل فيه الدليس، وما اتفق على وضعه لمسماه، والموسمى للعلّة، والمنطوق، ومفهوم الموافقة على المخالفة، والمنصوص على حكمه مع تشبيهه بمحل آخر، والمستفاد عموم من الشرط والجزاء على التكرز المنفية، أو من الجمع المعرف على من لا، أو من الكل، وذلك من الجنس المعرف، وما خطاب تكليفي على الرضى، وما حكمه معقول المعنى،



## الترجيح

الرابعة: ما سلم من المعارضة فهو محكم وقد عقد له الحاكم في علوم الحديث باباً وعنه من الأنواع، وكنا شيخ الإسلام في النخبة. قال الحاكم: ومن أمثله: حديث إن أشد الناس علناً يوم القيامة الذين يشبهون بخلق الله، وحديث لا يقبل الله صلاة بغير طهور ولا صدقة من غلول، وحديث إذا وضع العشاء وأقيمت الصلاة فأبدؤا بالصلاة، وحديث لا شغار في الإسلام، قال: وقد صنف فيه عثمان بن سعيد الدارمي كتاباً كبيراً.

انظر: مختلف الحديث.

وإليك ما جاء في الترجيح والمرجحات من نظم. قال الشيخ حافظ بن أحمد الحكمي في منظومته الموسومة بوسيلة الحصول إلى مهمات الأصول:

وحيث لا بينهما قد أمكننا

جمع ولا الناسخ قد تبيّننا

فهله مرجحات تعلم

وما حواها فهو المقدم

فبعضها يرجع للأسناد

والبعض للمتن لدى التضاد

والبعض للأسناد منها يرجع

أو خارج وكلها تنوع

لكثرة الرواة فيه قدموا

والأقرن الأحفظ فيه الأحكم

ومن على تعديله قد اتفق

أو بالتأحال تحمل وفق

أو غير سمع حمله لا يحتمل

أو كونه مباشراً لمات قل

أو صاحب القصة أو سياقه

أحسن إذ تعصبا قد ساقه

وما قدم فيه ذكر العلة أو دل الاشتقاق على حكمه، والمقارن للتهديد، وما تهديده أشد، والمؤكد بالتكرار، والقصيح، وما بلغه قریش، وما دل على المعنى المراد بوجهين فأكثر، وبغير واسطة، وما ذكر معه معارضة، ككنت نهيتكم عن زيارة القبور فزوروها. والنص والقول، وقول قارنه الفعل، أو تفسير الراوي، وما قرن حكمه بصفة على ما قرن باسم، وما فيه زيادة.

القسم السادس: الترجيح بالحكم وذلك بوجوده: أحدها تقديم الناقل على البراءة الأصلية على المقرر لها، وقيل عكسه، ثانيها تقديم الدال على التحريم على الدال على الإباحة، والوجوب. ثالثها تقديم الأحوط. رابعها: تقديم الدال على نفي الحد.

القسم السابع: الترجيح بأمر خارجي كتقديم ما وافقه ظاهر القرآن، أو سنة أخرى، أو ما قبل الشرع أو القياس، أو عمل الأمة، أو الخلفاء الراشدين، أو معه مرسل آخر، أو منقطع، أو لم يشعر بشيخ قدح في الصحابة، أو له نظير متفق على حكمه أو اتفق على إخراج الشيخان. فهذه أكثر من مائة مرجح. وثم مرجحات آخر لا تنحصر ومثارها غلبة الظن.

فوائد:

الأولى: منع بعضهم الترجيح في الأدلة. قياساً على البيئات، وقال إذا تعارضاً لزم التخيير أو الوقف. وأوجب بأن مالكا يرى ترجيح البيئة على البيئية. ومن لم يرد ذلك يقول: البيئية مستتدة إلى توقيفات تعبدية، ولهذا لا تقبل إلا بلفظ الشهادة.

الثانية: إن لم يوجد مرجح لأحد الحديثين توقف على العمل به حتى يظهر.

الثالثة: التعارض بين الخيرين إنما هو لخلل في الإسناد بالنسبة إلى ظن المجتهد. وأما في نفس الأمر فلا تعارض.

أو كان ماوى وفق حكم المثل  
أو قد أتى مقررراً للأصل  
أو دل للجطرر وهل يرجع  
إن أسقط الحد على ما ينصح  
أو كان إثباتاً أو الناقل له  
مفضلاً في فن تلك المسألة  
وبعضها فيه الخلاف عن فقه  
وعبها البعض إلى فوق ماله  
وحيث لا جمع ولا نسخ يصح  
ولا مرجع فقف حتى يصح  
(مجموع / ٢٣، ٢٤).

(ألفية السيوطي في علم الحديث - بتصحيح وشرح  
فضيلة الأستاذ أحمد محمد شاكر / ٢١٠، ٢١١،  
وتدريب الراوي في شرح تقريب النواوي لختامة  
الحفاظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - حققه  
وراجع أصوله عبد الوهاب عبد اللطيف / ٢ / ١٩٨ -  
٢٠٣، ومجموع: « وسيلة الحصول إلى مهمات  
الأصول » - نظم الشيخ حافظ بن أحمد الحكيم /  
٧٣، ٧٤. انظر أيضًا الباعث الحديث شرح اختصار  
علوم الحديث للحافظ ابن كثير - أحمد محمد شاكر  
/ ١٧٥، ١٧٦، ومنهج ذوى النظر لمحمد محفوظ  
ابن عبد الله الترمسي، شرح منظومة علم الأثر للحافظ  
جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ٢٥٦، ٢٥٧).

#### \* ترجيح البيئات في الفتاوى:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى .  
تأليف: عبد الرحمن بن سليمان الصاروخانى  
الرومى الشهير بخصالى المتوفى سنة ١٠٨٧هـ /  
١٦٧٦م.  
رسالة ليان ما رجع من الفتاوى مع بيان مصدر كل

أو أقرب المكان أو هو ألزم  
أو من شيوخ بحلامهم أعلم  
أو كسرت مخارج أو بسند  
عن الحجازيين أو هو أئند  
أو شاهد شافه من عنه نقل  
أو عدم اختلاف من عنه حمل  
أو كونه لم تضطرب ألفاظه  
تتوافقوا فى رفعه حفاظه  
أو ما على اتصاله متفقاً  
أو كان من يرويه باللفظ انتقى  
أو كان راويه فقهياً يجمع  
أو ذو كتاب إذ إليه يرجع  
أو كان نصاً أو مع اقتران  
بالفعل أو أوفق للقران  
أو سنة أو القياس أو عهد  
أو عمل للخلفاء به اعتقد  
أو أكثر الأمة أو منظوماً  
والفصد مفهوم يرى مفسوماً  
أو كونه مقررون حكم بصفه  
أو كان بالتفسير أو عرفه  
أو كان قولاً أو بلا تخصيص عم  
أو غير مشعر بفتح يهتم  
أو كان نصه على الإطلاق  
أو دل للحكم بالاشتقاق  
أو قد حوى زيادة مهمه  
أو احتياطاً أو براء العلم

## ترجيح مذهب أبي حنيفة...

فتوى، وقد بدأ المؤلف الرسالة بكتاب النكاح، وانتهى بكتاب الحجر وكتاب المأذون.  
مخطوط بدار الكتب الظاهرية.  
الرقم: ١١١٣٠.

أولها: الحمد لله العظيم البرهان وعميم الإحسان...  
وبعد فإن عبد الرحمن بن سليمان الشهير بخصالي...  
قد اختصر هذه الرسالة بحسب الإمكان من الكتب  
المعتبرة لبيان بينة لها الرجحان عند تعارض البرهان  
وإليه المستعان كتاب النكاح: بينة التاريخ الأبيق  
أولى إذا برهن الرجلان على نكاح امرأة منكراً وأرخاء،  
قاضيان في دعوى النكاح...  
آخرها: كتاب المأذون: بينة المقرر له على العبد  
والصبي فعلاً بعد الإذن أولى من يتيهما على أنها فعلاً  
قبل الإذن، وجيز، عدد المسائل ٥٣٣.

نسخة جيدة: في أولها فهرس بالموضوعات.  
الخط نسخ جيد، بعض الكلمات كتبت بالحمرة.  
وأشير إلى مصادر المسائل بخط أحمر فوقها. كتبه  
حسن بن قاسم الانطاكي سنة ١١١٣هـ.  
المراجع: معجم المؤلفين ٥/ ١٢٧، هدية  
المعارفين ١/ ٥٥٠ إضاح المكنون ١/ ٢٨١.  
( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه  
الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١/ ٢٠١،  
٢٠٢).

## \* ترجيح مذهب أبي حنيفة:

ترجيح مذهب أبي حنيفة: للشيخ الإمام ركن  
الإسلام أبي عبد الله محمد بن يحيى بن مهدي  
الجزجاني المتوفى سنة ٣٩٧ سجع وتسعين وثلاثمائة،  
تفقه عليه القدوري. مختصر. أوله: اللهم إنا نسألك  
العصمة من البدع والزالل... إلخ. وفيه النكت الظرفية  
للشيخ أكمل. وللشيخ أبي منصور عبد القاهر بن

## ترجيح مذهب أبي حنيفة...

طاهر البشلاوي الشافعي المتوفى سنة ٤٢٩ تسع  
وعشرين وأربعمئة كتاب في رد كتاب الجزجاني. قال  
ابن الصلاح وكل واحد منهما لم يخل كلامه عن ادعاء  
ما ليس له والتشنيع بما لم يؤبه مع وهم كثير أتياه.  
انتهى (كشف ١/ ٣٩٨).

## \* ترجيح مذهب أبي حنيفة

### على مسائر المذاهب:

جاء عنوان هذا الكتاب في كشف الظنون: النكت  
الظرفية في ترجيح مذهب أبي حنيفة.  
تأليف: أكمل الدين محمد بن محمد بن محمود  
البابرتي الرومي شارح الهداية المتوفى سنة ٧٨٦هـ /  
١٣٨٤م.  
مخطوط بدار الكتب الظاهرية.  
الرقم: ٩١٥٦.

رسالة في مقدمة: في بيان سبب ترجيح تقليد  
مذهب أبي حنيفة على غيره ومقصد: في ذكر مسائل  
توجب تقليده فيها. وشأمة: في التعريض بالغرض  
من وضع هذه الرسالة.

أوله: الحمد لله الذي هدانا إلى اتباع الملة  
الحنيفية، وأرشدنا إلى طريقة العلماء الحنفية... شاع  
الحديث في الطعن على مذهب الأقدمين... أشار  
إلى بعض الإحسان أن أكتب رسالة... تعرف الناس  
عليه في غالب البلدان عن الاحتياج إلى مذهبه.

آخره: هل يجب تقليده أو لا؟ فإن لم تر ذلك  
واجباً لم تأخذ من العقل الرجح والفكر الصحيح أن  
لا يعتقد أنه أفضل من غيره، والله الموفق والمعين،  
والاعتصام بحبله المتين.

نسخة جيدة ضمن مجموع في الفقه.

الخط نسخ جيد، مشكول بعض الشك، بعض  
الكلمات مكتوبة بالحمرة.

فى أولها فهرس بأبواب الكتاب مع رقم صفحة كل كتاب.

(٧١) ق- المسطرة (٢٣) م- الأحمدية (٦٠٥) مج الفقه.

(المنتخب من المخطوطات العربية فى حلب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ١٦٩).

#### \* الترجيح:

ترجع يرجع: انصرف، ورجع الرجل وترجع: ردد صوته فى قراءة أو أذان أو غناء أو زمر أو غير ذلك مما يترجم به. والترجيح فى الأكلن: أن يكرر قوله: «أشهد أن لا إله إلا الله، أشهد أن محمدًا رسول الله». وترجع الصوت: ترديده فى الحلق، والترجيح: ترديد القراءة.

وترجع الرجل هند المصيبة واسترجع: قال: إنا لله وإنا إليه راجعون. وفى حديث ابن عباس، رضى الله عنه: أنه حين ثبى له «قُتِمَ» استرجع، أى قال إنا لله وإنا إليه راجعون، وكذلك الترجيح، (لسان العرب).

وهو فى مصطلح علماء البيان عبارة عن أن يحكى المتكلم مراجعة فى القول ومعاودة جرت بينه وبين غيره بأوجز عبارة وأخصر لفظ فينزل فى البلاغة أحسن المنازل وأعجب المواقع.

وذكر السيوطى فى بحث التكرير نوعًا خاصًا منه سماه الترجيح، وقال: «قال الطيبى هو أن يكون المعنى مهتمًا بشأنه فإذا شيع فى نوع من الكلام نظر إلى ما يتخلص إليه فإذا تمكن من إيراد كثر إليه كقوله تعالى: ﴿وَلَا تُعْجِبْكَ أَمْوَالُهُمْ وَأَوْلَادُهُمْ إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُعْلِبَهُمْ بِهَا فِي الدُّنْيَا وَتَزْهَقَ أَنْفُسُهُمْ وَهُمْ كَافِرُونَ﴾ [التوبة: ٨٥] [معجم المصطلحات ٢ / ١٢٥، ١٢٦] ثم يقول السيوطى: قال الزمخشري: فى تجديد النزول له شأن فى تقرير ما نزل له وتأكيده وإرادة أن يكون على بال من المخاطب لا ينسأه ولا يسهو عنه لقوته فأشبهه الشيء الذى أهم صاحبه فهو

كتب سنة ٩٩٦هـ كما جاء فى آخر المجموع.

وتوجد بالدار خمس نسخ أخرى أرقامها على التوالى هى: ١٠٩٩٧، ٧٠٠٣، ٥٥٦٤، ٥٢٥٨، ٧٤٧٩.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٢٠٣ - ٢٠٥).

انظر: التنية على ما فى كلام الشيخ أكمل الدين من الإشكال.

#### \* الترجيح والتصحيح على القدروي:

تأليف قاسم بن قطوفا (٨٠٢... ٨٧٩هـ / ١٣٩٩ - ١٤٧٧م).

كتاب فى الفقه الحنفى عبارة عن شرح بالقول لمختصر القدروي مع زيادات نص على تصحيحها فخر الدين قاضى خان فى تشاواه، وأنه ألفه بعد أن سمع من بعض القضاة (هل تم حصر) أى على الاجتهاد فقال: اتباع الهوى حرام والمرجوح فى مقابلة الراجح بمنزلة المدم، والترجيح بغير مرجح فى المتقابلات ممنوع. ويبدأ بكتاب الطهارة وينتهى بكتاب الفرائض.

يوجد مخطوطه بخزانة المدرسة الأحمدية (فى محلة الجلولم - البهراقية) بحلب وهى الآن تحت رعاية الأوقاف.

أوله بعد البسملة: الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين.

آخره: ... وقد مر أن الفتوى على قول الإمام والحمد لله على التمام وصلى الله على سيدنا محمد خير الأنام وآله وصحبه الكرام.

النسخة جيدة كتبت بخط النسخ الجميل، الفصول والأبواب بالحمر. كتبها محمد بن عبد الله الحموى سنة ١١٢١هـ ونقلها من نسخة عليها خط المصنف

يرجع إليه في أثناء حديثه ويتخلص إليه . ( شرح عقود الجمان / ٧٣ ) .

وسماه الآخرون « المراجعة » وذكر المصري أنه من مبتدعاته وقال : هو أن يحكى المتكلم مراجعة في القول ومحاوره في الحديث جرت بينه وبين غيره أو بين اثنين غيره بأوجز عبارة وأوشق سبك وأسهل ألفاظ إما في بيت واحد أو في أبيات أو جملة واحدة « وذكر أبيات عمر بن أبي ربيعة ، وأبيات أبي نواس والبحتري وقوله تعالى : ﴿ قَالَ إِنِّي جَاعِلُكَ لِلنَّاسِ إِمَامًا قَالَ وَمِنْ ذُرِّيَّتِي قَالَ لَا يَنَالُ عَهْدِي الظَّالِمِينَ ﴾ [ البقرة : ١٢٤ ] ( معجم المصطلحات ٢ / ١٢٦ ) .

أما الترجيح في قراءة القرآن فيقول عنه الإمام ابن القيم : قالوا والترجيح والتطريب يتضمن همن ما ليس بهمموز ، ومد ما ليس بملمدود ، وترجيح الألف الواحد ألفات ، والواو واوات ، والياء ياءات فيؤدى ذلك إلى زيادة في القرآن وذلك غير جائز . قالوا ولا حد لما يجوز من ذلك وما لا يجوز منه ، فإن حدّ بحدّ معين كان تحكّماً في كتاب الله تعالى ودينه ، وإن لم يحدّ بحدّ أفضى إلى أن يطلق لفاعله ترديد الأصوات وكثرة التجميعات والتنوع في أصناف الإيقاعات والألحان المشبهة للغناء كما يفعل أهل الغناء بالآيات ، وكما يفعله كثير من القراء أمام الجنائز ويفعله كثير من قراء الأصوات مما يتضمن تغيير كتاب الله والغناء به على نحو ألحان الشعر والغناء . ١ هـ . ( زاد المعاد / ١٣٧ ) .

( لسان العرب لابن منظور ١٨ / ١٥٩٣ ، ومعجم المصطلحات البلاغية وتطورها - د . أحمد مطلوب ٢ / ١٢٥ ، ١٢٦ ، وشرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ٧٣ ، وزاد المعاد في هدى خير العباد للإمام ابن قيم الجوزية / ١ / ١٣٧ ) .

### \* الترخيص في الإكرام بالقيام لذوى الفضل والمزية من أهل الإسلام :

للإمام محبى الدين يحيى بن شرف النووي الشافعى المتوفى سنة ٦٧٦ هـ سبعين وستمائة . ( كشف / ٣٩٨ ) .

### \* الترخيم :

الترخيم هو حذف يلحق آخر الاسم . وجاء في اللسان :

الترخيم : إلتلين ، ومنه الترخيم في الأسماء ، لأنهم إنما يحذفون أواخرها ليسهلوا النطق بها ، وقيل : الترخيم الحذف ، ومنه ترخيم الاسم في النداء ، وهو أن يحذف من آخره حرف أو أكثر ، كقولك إذا ناديت حارثاً : يا حارٍ ، ومالكاً : يا مالٍ ، سُمّيَ ترخيماً لتلين المنادى صوته بحذف الحرف ، قال الأصمعي : أغلغ عنى المخليل معنى الترخيم ، وذلك أنه لقيني فقال لى : ما سُمّيَ العربُ السُّهْلُ من الكلام ؟ فقلت له : العرب تقول جارية رخيمة ، إذا كانت سهلة المنطق ، فعمل باب الترخيم على هذا . ( لسان العرب ) .

ونوافيك فيما يلى بنماذج مما جاء عن الترخيم في بعض المنظومات :

١ - ألفتى ابن مالك وشرح ابن عقيل عليها ، ويلاحظ أن حرف ( ص ) يرمز إلى النص ، وحرف « ش » يرمز إلى الشرح . قال ابن مالك :

تَرْخِيماً أَحْذَفَ آخِرَ الْمُنَادَى

كَيْبَا سُمِّيَ فِيمَنْ دَعَا سَعَادَا

( ش ) الترخيم هو فى اللغة تريق الصوت ومنه قوله :

لَهَا بِشَرِّ مَثَلِ الْحَسْرِ سِرِّ وَنَطَقِ

ترخيم الحواشى لا هراء ولا نزر

أى رقيق الحواشى ، وفى الاصطلاح حذف أواخر

الكلم فى النداء نحو يا سعا والأصل يا سعاد .

## الترخيم

(ص):

وَجَوَزْتَهُ مُطْلَقًا فِي كُلِّ مَا

أَنْشَأَ بِهَا وَاللَّيْ قَدْ رُخِّمَ  
بِحُلْفَتِهَا وَقُضِيَ بِهِدٌ وَأَخْطَلَا

ترخيم ما من هذه اللفظة خلا  
إلا الرضا فما قووا العلم  
ثون إضافة وإنشاء متم

(ش) لا يخلو المنادى من أن يكون مؤنثا بالهاء أو  
لا فإن كان مؤنثا بالهاء جاز ترخيمه مطلقا أى سواء  
كان علما كفاطمة أو غير علم كجارية زائدة على ثلاثة  
أحرف كما مثل أو على ثلاثة أحرف كشاة فتقول:  
يا فاطم يا جارى ويا شاة ومنه قولهم يا شاة ادجنى  
بحذف تاء التأنيث للترخيم ولا يحذف منه بعد ذلك  
شيء آخر وإلى هذا أشار بقوله وجوزته إلى قوله بعد  
وأشار بقوله وأخطلا إلى آخره إلى القسم الثانى وهو ما  
ليس مؤنثا بالهاء فذكر أنه لا يرخم إلا بشروط: الأول  
أن يكون رباعيا فأكثر، الثانى أن يكون علما،  
الثالث أن لا يكون مركبا تركيب إضافة ولا إسناد  
وذلك كعثمان وجعفر فتقول يا عثم ويا جعفر، وخرج  
ما كان على ثلاثة أحرف كزيد وصبر وما كان على  
أربعة أحرف غير علم كقائم وقاعد وما ركب تركيب  
إضافة كعبد شمس وما ركب تركيب إسناد نحو شاب  
قزنا فلا يرخم شيء من هذه وأما ما ركب تركيب مزج  
فيرخم بحذف عجزه وهو مفهوم من كلام المصنف  
لأنه لم يخرججه فتقول فيمن اسمه معدى كرب يا  
معدى.

(ص):

وَمَعَ الْآخِرِ اخْلَفَ السَّلَى تَلَا

إِنْ زِيدَ لَيْسَ سَاكِنًا مَكْمَلًا

أَرَبَعَةً قَصَاعِدًا وَالْخَلْفُ فِي

وَأَوْ وَيَسَاءَ بِهِمَا فَتَحَ قُضِيَ  
(ش) أى يجب أن يحذف مع الآخر ما قبله إن كان  
زائدا ليثا أى: حرف لين ساكنا، رابعا فصاعدا وذلك  
نحو عثمان ومنصور ومسكين فتقول يا عثم ويا منص  
ويا منك فإن كان غير زائد كمختار، أو غير لين  
كقمطر، أو غير ساكن كقنور أو غير رابع كمجيد لم  
يجز حذفه فتقول يا مختا ويا قنو ويا مجى، وأما  
فروعون ونحوه، وهو ما كان قبل وأوه فتحة أو قبل ياء  
فتحة كشرتين ففيه خلاف، فلهذب الفراء والجزمى  
أنهما يماملان معاملة مسكين، ومنصور فتقول  
عندهما يا فرخ ويا غرن ومذهب غيرهما من النحويين  
عدم جواز ذلك تقول عندهم يا فرغو ويا غرثن.

(ص):

وَالْعَجَزُ اخْلَفَ مِنْ مُرَكَّبٍ وَحُلْ

تَسْرَخِيمٌ جَمَلَةٌ وَقَدْ عَسِرُوا نَقْلُ  
(ش) تقدم أن المركب تركيب مزج يرخم وذكر هنا أن  
ترخيمه يكون بحذف عجزه فتقول فى معدى كرب  
يا معدى وتقدم أيضا أن المركب تركيب إسناد لا يرخم  
وذكر هنا أنه يرخم قليلا وأن عمرا يعنى سيبويه وهذا  
اسمه وكنته أبو بشر وسيبويه لقبه نقل ذلك عنهم  
والذى نهى عليه سيبويه فى باب الترخيم أن ذلك  
لا يجوز ولهم المصنف عنه من كلامه فى بعض أبواب  
النسب جواز ذلك فتقول فى تابط شرا تابط.

(ص):

وَلَنْ نَوْبِتَ بِهِدٌ خَلْفَ مَا خُلِفَ

فَالْباقِ اسْتَعْمَلَ بِمَا فِيهِ الْفُ  
وَأَجْعَلُهُ إِنْ لَمْ تَنْوِ مَحْدُوقًا كَمَا  
لَوْ كَانَ بِالْآخِرِ وَضَعًا تَمَامًا

## الترخيم

قُلْتُ عَلَى الْأَوَّلِ فِي مُسَوِّدٍ يَا

ثُمُو وَيَا نَعِي عَلَى الْإِنْسَانِي يَيَا

(ش) يجوز في المرخم لغتان: إحداهما أن ينوي المحذوف منه، والثانية: أن لا ينوي، ويعبر عن الأولى بلفظة من ينتظر الحرف، وعن الثانية بلفظة من لا ينتظر الحرف، فإذا رخصت على لغة من ينتظر، تركت الباقي بعد الحذف على ما كان عليه من حركة أو سكون فتقول في جعفر: يا جعفر، وفي حارث: يا حارث، وفي قمطر يا قمطر، وإذا رخصت على لغة من لا ينتظر عاملت الآخر بما يعامل به لو كان هو آخر الكلمة وضعا فتنبه على الضم وتعامله معاملة الاسم التام فتقول: يا جعفر يا حارث يا قمطر بضم الفاء والراء والطاء وتقول في ثمود على لغة من ينتظر الحرف: يا ثمو بواو ساكنة، وعلى لغة من لا ينتظر تقول: يا ثمي فقلب الواو ياء والضممة كسرة، لأنك تعامله معاملة الاسم التام، ولا يوجد اسم معرب آخره واو قبلها ضمة إلا ويجب قلب الواو ياء والضممة كسرة. (ص):

وَالْتَزِمَ الْأَوَّلُ فِي كَسَلِمَةٍ

وَجَوَزَ الْوَجْهَيْنِ فِي كَمَلِمَةٍ

(ش) إذا رخم ما فيه تاء التانيث للفرق بين المذكور والمؤنث كَمَلِمَةٍ وجب ترخيمه على لغة من ينتظر الحرف فتقول: «يا مُسَلِّمٌ» بفتح الميم ولا يجوز ترخيمه على لغة من لا ينتظر، فلا تقول يا مُسَلِّمٌ بضم الميم لتلا يلتبس ببناء المذكور، وأما ما كانت فيه التاء لا للفرق، فيرخم على اللغتين فتقول في مُسَلِّمة علما: يا مُسَلِّمٌ بفتح الميم وضمها.

(ص):

وَلَا ضَبْطَ رَكَرَ رَخْمُوا دُونَ نَدَا

مَا لِلنَّادِ يَصْلُحُ تَخْوُ أَحْمَدَا

(ش) قد سبق أن الترخيم حذف أو آخر الكلم في النداء وقد يحذف للضرورة آخر الكلمة في غير النداء بشرط كونها صالحة للنداء كاحمد ومنه قوله:

لنعم الفتي تعشوا إلى ضوء نلاره

طريف بن سال ليلة الجوع والخصر

أي طريف بن مالك (شرح ابن عقيل على الألفية).

٢ - ملحة الإعراب للحريري وشرحها لا يخرج عن شرح ابن عقيل لألفية ابن مالك:

وَلِنْ تَسَا التَّرْخِيمُ فِي حَالِ النَّدَا

فَاخْصُصْ بِهِ الْمَعْرِفَةَ الْمُتَقَرِّدَا

وَاحْصِلْ إِذَا رَخَّمْتَ آخِرَ اسْمِهِ

وَلَا تُقَيِّرْ مَا بَقِيَ عَنْ رَسْمِهِ

تَقُولُ يَا طَلْحَ وَيَا عَامَ اسْمَعَا

كما تقول في سَعَادَ يَا سَعَا

وقَدْ أُجِيزَ الضَّمُّ فِي التَّرْخِيمِ

فَقِيلَ يَا عَامَ بِضَمِّ الْمِيمِ

وَأَلْفِي حَرَفَيْنِ بِلَا شُعُولِ

مِنْ وَزْنِ قَعْلَانٍ وَمِنْ مَقْعُولِ

تَقُولُ فِي مَرَوَانَ يَا مَرَوَا جُلَسِ

وَمِثْلُهُ يَا مَنَصَّ فَا فَهَمَّ وَمِنْ

وَلَا تُرَخِّمُ هُنْدَ فِي النَّدَا

وَلَا لُؤْلُؤَا خَلَا مِنْ مَاءِ

وَكَانَ يَكُنْ آخِرُهُ هِنَاءَ قُلْتُ

فِي هَيْةِ يَاهِبٍ مِنْ هَذَا الرَّجُلِ

وأما ترخيم المضاف إليه ففيه خلاف، فأهل البصرة لا يجيزون ترخيمه، لأنه ليس المقصود بالنداء.

(انظر الإنصاف: ٣٤٧، مسألة رقم/ ٤٨، والخبين عن مذاهب النحويين للعكبري: مسألة رقم/ ٨٣، واتلاف النصرة/ مسألة رقم/ ٢٧ فصل الأسماء. وانظر كتاب سيوييه ١/ ٣٣٢، والمقتضب ٤/ ٢٦٠، وأصول ابن السراج ١/ ٤٣٧، والجمل للزجاجي ١٨٩، وأمالى ابن السجزي ١/ ١٢٩، وشرح المفصل ٢/ ٢٠).

وأهل الكوفة يُجيزونه ويُشدون (البيت لزهر بن أبي سلمى):

خُشِرَا حَطَكُم بِأَلِّ عَكْرَمٍ وَادْكُرُوا  
أَوَاصِرَتَا وَالرَّجْمُ بِالْغَيْبِ تُسَاكِرُ  
أراد: يا آل عكرمة. وهذا من ضرورة الشعر.

وأما النكرة فعلى ضربين:

مقصودة في النداء وغير مقصودة.

فأما غير المقصودة فلا تُرْخَمُ أَلْبَتَّةُ، لأنها لم تتغير في النداء بالبناء.

وأما المقصودة فقد رخصوا منها ما كان هاء التانيث على لغة من قال: يا جاري، وأنشدوا (قائله هو المعاج):

\* جَارِي لَا تَسْتَكْرِي عَصَلِيرِي \*

أراد: يا جارية، فحذف حرف النداء ورُخِمَ.

وأما المشتبه بالمضاف الخالص المحض في قولك: يا طالعاً جبلاً، ويا ضارباً رجلاً، ويا رفيقاً بالعباد، ويعبر عنه أيضاً بالاسم المطول فإنه لم يرخم أيضاً لعلتين:

• إحداهما: أنه لم يُنْقَلْ في النداء إلى البناء.

والثانية: أنه كلام عمل بعضه في بعض، فأشبهه المضاف والمُضاف إليه، فلم يجز ترخيمه.

وقولهم في صاحبِ يَاصَاحِ  
فَلَمَّا لَمَعَتْ فِيهِ بِاصْطِلَاحِ  
(ملحة الإعراب/ ٢٩، ٣٠).

٣- نظم الفرائد للمهلب، يعقبه شرح المحقق:

قال الناظم:

إِنْ أَسْمَاءٌ تَوَالَتْ عَشْرَةٌ  
لَمْ تُرْخَمْ عِنْدَ أَهْلِ الْمَعْبَرَةِ  
مِنْهُمْ لَمَّتْ نَعَتْ بِقَدِّهِ  
وَالْمُضَافَانِ مِمَّا وَالنَّكَرَةُ  
تُحْمُ فِيهِ الْمُضَافُ خَالِصٌ  
وَالثَّلَاثُ وَمَنْدُوبُ التَّوَرَةِ  
يَحْتَمِلُ فِيهِ مُتَقَاتٌ رَاحِمٌ  
وَإِذَا كَانَتْ جَمِيعًا مُضْمَرَةً

شرحها وتفسيرها:

أما المبهمة فإنه لم يتغير في النداء عن أصل وضعه فيرْخَمُ، وذلك نحو: هذا وهذان وهاتان وهؤلاء. وأما النعت في قولك: يا زيدُ الظريفُ فإن المقصود بالنداء غيره فلا تَطْرُقُ إِذَا إِلَى ترخيمه.

وأما المضافان - أعمى المُضَافِ والمُضَافِ إليه - فإن المضاف وهو الأول من قولك: يا غلامَ زيد، لا يجوز ترخيمه لعلتين:

إحداهما: أنه لم ينقل في النداء من الإعراب إلى البناء كالاسم المفرد العلم فيرْخَمُ.

والأخرى: أن المضاف بمشابهة وسط الاسم، ووسط الاسم لا يُنْطَرَقُ إليه بتغيير في ترخيم ولا غيره، فلا يجوز أن تقول: يا غلامَ زيد، وأنت تريد: يا غلامَ زيد، ويا صاح بكرو، وأنت تريد: يا صاحب بكر.



(لسان العرب لابن منظور ١٨/ ١١١٧، وشرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ط أمين عبد المجيد الغيدى / ١٤٤، ١٤٥، وطبعة الإدارة المركزية للمعاهد الأزهرية/ ٢٦٤ - ٢٦٦، وملحة الإصراف لأبي القاسم الحريري ط محمد علي صبيح وأولاده / ٢٩، ٣٠، ونظم الفرائد وحصر الشرائك للإمام مهذب الدين مهلب بن حسن بن بركات المهلبى - تحقيق د. عبد الرحمن بن سليمان العثيمين / ١٥١ - ١٥٤، وصحيح البخارى - كتاب الشعب (٨٠) / ١٥ - ٥٥ انظر أيضا ألفية السيوطى النحوية ط دار إحياء الكتب العربية / ٢٨، وتسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك - حققه وقدم له محمد كامل بركات / ١٨٨ - ١٩٠).

#### \* الترديد:

١ - من المصطلحات البلاغية وعرقه الزملاكنى بقوله:

« هو أن تعلق لفظة بمعنى ثم تردا بعينها وتعلقها بمعنى آخر» وذكر المصرى مثل ذلك فقال: « هو أن يعلق المتكلم لفظة من الكلام بمعنى ثم يردا بعينها ويعلقها بمعنى آخر كقوليه سبحانه وتعالى: ﴿ حَتَّى تَسْأَلَ مِثْلَ مَا أُوتِيَ رَسُولُ اللَّهِ أَهْلَهُمْ حَيْثُ يَجْمَعُ رَسَالَتَهُ ﴾ [ الأنعام: ١٢٤ ] فالجلالة الأولى مضاف إليها، والثانية مبتدأ بها ».

وذكر أن من الترديد نوعاً يسمى الترديد المتعدد «وهو أن يتردد حرف من حروف المعاني إما مرة أو مراراً وهو الذى يتغير فيه مفهوم المسمى لتغير الاسم إما لتغاير الاتصال أو تغاير ما يتعلق بالاسم» ومثال هذا النوع قوله تعالى: ﴿ وَمَنْ يَتْلُوهُمْ مِنكُم فَإِنَّهُمْ ﴾ [المائدة: ٥١] فإن اتصال « مِنْ » بضمير المخاطبين والغائبين فى الموضوعين مع ما تضمنت « مَنْ » من معنى الشرط - جعلت المؤمنين كافرين عند وقوع الشرط (معجم ٢ / ١٣٠، ١٣١).

وأما الاسم الثلاثى فإن كان ساكن الأوسط كعمرو ويكى فقد أجمعوا على ترك ترخيجه، وإن كان متحرك الأوسط كشمس وأسد فأهل الكوفة يرخموناه، وأهل البصرة لا يرخموناه، كراهية الإجحاف بالاسم الثلاثى، لأن أقل الأصول ثلاثة أحرف اللهم إلا أن يكون فى آخره تاء التانيث نحو امرأة تسمى بئبة وعضة فإنه يجوز ترخيجه، لأن تاء التانيث بمنزلة اسم ضم إلى اسم فأشبه المركب، ألا ترى أنه إذا رخم رام هرمز قيل: يا رام أبل، فكذلك هذا، تقول: يا قُب، ياعَض.

( انظر المسألة فى الإنصاف / ٣٥٦، المسألة رقم ٤٩، والتبيين عن مذهب النحويين مسألة رقم ٨٤، واتلاف النمرة مسألة رقم ٢٨ فصل الأسماء. وانظر تفصيل ذلك فى المعنى لابن فلاح اليمنى ).

وأما المتلوب فإنه لو رخم الذهب منه فائدة التلبه بزوال الحرف الدال عليها فى قولك: واَزِيداه.

وأما المستغاث به وله فى قولك: يا تَزِيدِ لعمرو، فيدخل حرف الجر عليه الموجب لإعراجه من الجر والتثوين، ولا يُرخم المُعَرَّب إنما يُرخم ما قيل فيه النداء البناء.

وأما المُضمَر فى نحو: أنا وأنت وسائرهما، فليتها لم تُثَبِّر قط عن أصل موضوعها فى نداء ولا غيره فترخم (نظم الفرائد / ١٥١ - ١٥٤).

وقد جاء فى صحيح البخارى فى باب من دعا صاحبه فنقص من اسمه حرفاً: وقال أبو حازم عن أبى هريرة قال لى النبى ﷺ: ( يا أبا هريرة ) حدثنا أبو اليمان أخبرنا شعيب عن الزهري قال حدثنى أبو سلمة ابن عبد الرحمن أن عائشة رضى الله عنها زوج النبى ﷺ قالت: قال رسول الله ﷺ: « يا عائشة هذا جبريل يقرئك السلام » قلت: وعليه السلام ورحمة الله، قالت وهويرى ما لا نرى (كتاب الشعب).

عن أنس رضى الله عنه قال: كان أبو طلحة يتترس مع النبي ﷺ بترس واحد (صحيح البخارى / ٢٢٧) (مستند الأجداد / ٦١، ٦٢).

وجاء فى التعريف بمصطلحات صبح الأعشى:

الترس آلة يتقى بها الضرب والرعى عن الوجه ونحوه وتسمى أيضًا الجُنَّة بضم الجيم وهى الاجتنان وقد يقال لها الجعفة. والترس يصنع من الخشب أو الحديد أو يصنع من أعود توضع بعضها إلى بعض وتربط بخيوط من القطن. والترس كالدرقة تمامًا إلا أن الدرقة تصنع من الجلد (التعريف / ٧٥).

( مستند الأجداد فى آلات الجهاد لابن جماعة الحموى - تحقيق وشرح أسامة ناصر النقشبندى / ٦١، ٦٢ والتعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البلى / ٧٥. عن صبح الأعشى للقلقشندى / ١٤٣، وبدائع الزهور لابن إياس / ٢٧٣).

انظر: الأملحة.

#### \* الترس (علم -)

من فروع علم الإنشاء لأن هذا بطريق جزئى، وذلك بطريق كلى. وهو علم تذكر فيه أحوال الكتاب والمكتوب والمكتوب إليه من حيث الأدب والاصطلاحات الخاصة بالملائمة لكل طائفة طائفة، ومن حيث العبارات التى يجب الاحتراز عنها. مثل الاحتراز عن ذكر لفظ القيام كقولهم إلى قيام الساعة وأمثال ذلك. وموضوعه وغايته وفرضه ظاهرة للتعامل. ومبادئه أكثرها بديهية وبعضها أمور استحصانية. كذا فى (مدنية العلوم) قال: ومن الكتب المصنفة فيه مصطلح الكتاب وبلغه الدواوين والحساب. انتهى. وله استمداد من الحكمة العملية وفيه كتب كثيرة مذكورة فى علم الإنشاء.

( مفتاح السعادة ومصباح السيادة لطاش كبرى زاده

وعرفه السيوطى باعتباره أحد أنواع التكريه، وهو أن يعلق المكر ثانيا بغير ما يعلق به الأول بقوله تعالى: ﴿ الله نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح فى زجاجة الزجاجة كأنها كوكب درى ﴾ رقع فيه التريديد أربع مرات وحديث الترمذى «السعى قريب من الله قريب من الناس قريب من الجنة والبخيل بعيد من الله بعيد من الناس بعيد من الجنة» وجعل منه قوله تعالى: ﴿ فبأى آلاء ويكسما تكذبان ﴾ فإنها وإن تعددت فكل واحدة تتعلق بما قبلها ولذلك زادت على ثلاثة، ولو كانت عائدة لواحد لم ترد كما هو شأن التريديد، كما ذكره الشيخ عز الدين ابن عبد السلام وغيره، وإن كان بعضها ليس بنعمة. فذكر النعمة للتخليد نعمة. وقد سئل أى نعمة فى قوله تعالى: ﴿ كل من عليها فان ﴾ وأجيب بأجوبة أحسنها النقل من دار الهموم إلى دار السرور وراحة المؤمن والناس من المفاجىء كما وردت به الأحاديث (شرح عقود الجمان / ٧٣).

٢ - والتريديد نوع من قراءة التلحين عرفه الرافعى بأنه ردة الجماعة على القارئ فى ختام قراءته بلحن واحد على من وجهه من وجوه التلحين (إعجاز القرآن / ٥٩).

( معجم المصطلحات البلاغية وتطورها - د. أحمد مطلوب / ١٣٠، ١٣١، وشرح عقود الجمان للمحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى / ٧٣، وإعجاز القرآن والبلاغة النبوية - مصطفى صادق الرافعى، بدون اسم الناشر أو تاريخ النشر / ٥٩).

انظر: الترتيج.

#### \* الترس:

الترس: جمعه أتراس: صفحة من الفولاذ مستديرة تُحمل فى اليد يُتلقى بها ضربة السيف ونحوه. والترس العربى مستدير الشكل بسيط التكوين. وقد تعددت أنواعه فى الأقاليم العربية.

## الترشيح

هذا البيت أيضًا من زيادتي وفيه نوصي: الترشيع والتوهم ولهما مناسبة بالتورية، والترشيح أن يأتي المتكلم بكلمة لا تصلح لضرب من المحاسن حتى يؤولى بلفظة ترشحها وتؤولها لذلك، وذلك شامل لترشيح التورية والاستمارة والتشبيه والطباق وغير ذلك ولذلك أفردوه بنوع كقوله (وهو التهامي):

ولذلك أفردوه بنوع كقوله (وهو التهامي):

وتذكر شيئا ملائما لمشيئه به (التعريفات / ٨٣).  
وعرّفه المصري بأنه « هو أن يؤولى بكلمة لا تصلح لضرب من المحاسن حتى يؤولى بلفظة تؤهلها لذلك. ومنه قوله تعالى: ﴿ اذْكُرْنِي عِنْدَ رَبِّكَ فَأَنْسَا الشَّيْطَانُ ذِكْرَ رَبِّهِ ﴾ [يوسف: ٤٢] فَإِنَّ لَفْظَةَ « رَبِّكَ » رُشِعت لَفْظَةَ « رَبِّهِ » لِأَن تَكُونَ تَوْرِيَةً إِذْ يَحْتَمِلُ أَنْ يَرَادَ بِهَا إِلَهِ تَعَالَى، وَأَنْ يَرَادَ بِهَا الْمَلِكُ. وَلَوْ وَقَعَ الْاِقْتِصَارُ عَلَى قَوْلِهِ: « فَأَنْسَا الشَّيْطَانُ ذِكْرَ رَبِّهِ » دُونَ قَوْلِهِ تَعَالَى: « اذْكُرْنِي عِنْدَ رَبِّكَ » لَمْ تَدَلْ لَفْظَةُ « رَبِّهِ » إِلَّا عَلَى إِلَهِ فَحَسَبَ لَكِنَّ لِمَا تَقَدَّمت لَفْظَةُ « رَبِّكَ » وَهِيَ لَا تَحْتَمِلُ إِلَّا الْمَلِكُ صِلَحت لَفْظَةُ « رَبِّهِ » لِلْمَعْنَيْنِ.

وتدبر حتى لو رأيت فيه جهنما  
فقله يا جنتي رُشِعت لَفْظَةُ جَهَنَّمَ لِلْمُطَابَقَةِ (شرح عقود الجمان / ١١٥، ١١٦ والمعجم).

( التعريفات للسيد الشريف الجرجاني - تحقيق وتعليق د. عبد الرحمن عميرة / ٨٣، ومعجم المصطلحات البلاغية وتطورها - د. أحمد مطلوب ١/ ١٣٣، ١٣٤، وشرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ١١٥، ١١٦ ).  
ونفرد مادة خاصة للتوهم إن شاء الله تعالى فانظرها في موضعها.

### \* ترشيح الإدراك في تشريح الأفعالك:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الفلك.  
لإبراهيم بن حيدر بن أحمد الصفوى الحسين آبادى الكردى الحيدرى المتوفى ١١٥١هـ / ١٧٣١م. ( له تعليقات على الحاشية الفارسية في المنطق، الرسالة الطاهرة بشرح الدرر الفاخرة، وحاشية على عصام الدين على الرسالة المضنية، وذكر له المزاول في

من المصطلحات البلاغية. عرّفه الجرجاني بأن تذكر شيئا ملائما لمشيئه به (التعريفات / ٨٣).  
وعرّفه المصري بأنه « هو أن يؤولى بكلمة لا تصلح لضرب من المحاسن حتى يؤولى بلفظة تؤهلها لذلك. ومنه قوله تعالى: ﴿ اذْكُرْنِي عِنْدَ رَبِّكَ فَأَنْسَا الشَّيْطَانُ ذِكْرَ رَبِّهِ ﴾ [يوسف: ٤٢] فَإِنَّ لَفْظَةَ « رَبِّكَ » رُشِعت لَفْظَةَ « رَبِّهِ » لِأَن تَكُونَ تَوْرِيَةً إِذْ يَحْتَمِلُ أَنْ يَرَادَ بِهَا إِلَهِ تَعَالَى، وَأَنْ يَرَادَ بِهَا الْمَلِكُ. وَلَوْ وَقَعَ الْاِقْتِصَارُ عَلَى قَوْلِهِ: « فَأَنْسَا الشَّيْطَانُ ذِكْرَ رَبِّهِ » دُونَ قَوْلِهِ تَعَالَى: « اذْكُرْنِي عِنْدَ رَبِّكَ » لَمْ تَدَلْ لَفْظَةُ « رَبِّهِ » إِلَّا عَلَى إِلَهِ فَحَسَبَ لَكِنَّ لِمَا تَقَدَّمت لَفْظَةُ « رَبِّكَ » وَهِيَ لَا تَحْتَمِلُ إِلَّا الْمَلِكُ صِلَحت لَفْظَةُ « رَبِّهِ » لِلْمَعْنَيْنِ.

### \* الترشيح:

والترشيح يكون للتورية والاستمارة والمطابقة وغيرها.

ومثال الترشيح للاستمارة قوله تعالى: ﴿ أُولَئِكَ الَّذِينَ اسْتَشَرُوا الضَّلَالَةَ بِالْهَدْيِ فَمَا رِيحَتْ تِجَارَتُهُمْ ﴾ [البقرة: ١٦] فإنه استمار الاشتراء للاستبدال والاختيار ثم رشحه بما يلائم الاشتراء من الربح والتجارة فذكر الربح والتجارة يرشح حقوق المبالغة في التشبيه (معجم ٢/ ١٣٢ - ١٣٤).

ويقول السيوطي عن الترشيح والتوهم وعلاقتها بالتورية:

واعدد هنا الترشيح والتوهم وعلاقتها بالتورية: والفرق بينهما قد حوى تقويمهما

\* الترصیع:

عزقه الشريف الجرجاني بقوله:

هو السجع الذي في إحدى القريتين أو أكثر مثل ما يقابله من الأخرى في الوزن، والتوافق على الحرف الواحد. المراد بالقريتين هما المتوافقتان في الوزن والتقفية نحو: فهو يطيع الأسجاع بظواهر لفظه، ويقرع الأسماع بمزواجر وعظه، فجميع ما في القرينة الثانية يوافق ما يقابله في الأولى في الوزن والتقفية، وأما لفظه « فهو » فلا يقابله شيء من القرينة الثانية. ١-هـ.

ثم يعرفه الجرجاني ثانية بقوله: هو أن تكون الألفاظ مستوية الأوزان متفقة الأحكام كقوله تعالى: ﴿ إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَتُهُمْ ﴾ ثم إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ ﴿ [الفاتحة: ٢٥]، [٢٦] وكقوله تعالى: ﴿ إِنَّ الْأَسْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ ﴾ وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ ﴿ [الأنفطار: ١٣، ١٤].

( التعريفات للشريف الجرجاني - تحقيق وتعليق د. عبد الرحمن عميرة / ٨٣ - انظر أيضًا معجم المصطلحات البلاغية وتطورها - د. أحمد مطلوب ١٣٤ - ١٤٠ ).

\* ترصیع الأخبار والمسالک إلى جميع المعالک:

تأليف أحمد بن عمر بن أسد، المعروف بابن الدلاي الأندلسي المتوفى سنة ٤٧٨هـ / ١٠٨٥م.

السفر السابع من نسخة قديمة منه ترقى إلى عصر المؤلف. نشر الدكتور صلاح الدين المنجد في الكتاب العربي المخطوط صورة صفحة من المخطوط فيها عنوان الكتاب ( لوح ٣١ ) وكذلك فعل الزكلى في الأعلام ١ / ١٨٦ .

( أقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم - كوركيس عواد / ١٠٣ ، ١٠٤ ).

انظر صورة المخطوط في مادة « ابن الدلاي ».

تاريخ علم الفلك في العراق / ٢٦٢ مؤلفات في الفلك منها شرح تشریح الأفلاك، وحاشية على أشكال التأسيس).

مخطوط بمكتبة المتحف العراقي.

الرقم: ٧٨١٤.

الأول: « اللهم يا كريم يا عزيز يا جبار اجعلنا من الناظرين في كل شيء بعين الاعتبار الفاعلين ربنا ما خلقت هذا باطلاً سبحانه فتننا عذاب النار ... ».

وهو شرح لكتاب تشریح الأفلاك لبهاء الدين العاملي ربه المؤلف على مقدمة وخمسة فصول وخاتمة.

نسخة جيدة كتبها إبراهيم بن صيغة الله أفندي بن إبراهيم الميادري ( حفيد المؤلف ) سنة ١٢٦٧هـ / ١٨٥١م في مدينة أربيل، الودقات الأربع بخط جد الناسخ كما ذكر الناسخ في آخر نسخته هذه.

وتوجد نسخة أخرى جيدة الخط كتبت عن نسخة المؤلف سنة ١١٧٣هـ / ١٧٦٠م على يد محمد بن مصطفى، ورقمها ١٥٨٦٤.

ونسخة ثالثة كتبت سنة ١٢٢٥هـ / ١٨١١م عليها حواش، ورقمها ٢٠٢٦١.

ونسخة رابعة عليها حواش وشروح كتبها ابن أحمد سنة ١٣٤٤هـ / ١٨٢٩م ورقمها ٧٦١٠ / ٤.

وأخرى خامسة جيدة الخط عليها حواش وتعليقات كتبها إسماعيل بن محمد بن داود أغا سنة ١٣١٧هـ / ١٨٩٩م، ورقمها ٧٠٥٣.

( مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٣٣ ، ٣٤ ).

## ترغيب أهل الإسلام في سكنى الشام

## الترغيب والترهيب

### \* ترغيب أهل الإسلام في سكنى الشام:

للشيخ عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام الشافعي المتوفى سنة ستين وستمائة (كشف ١/ ٣٩٩).

انظر: عز الدين بن عبد السلام.

### \* ترغيب المتعلمين:

ترغيب المتعلمين: مختصر للشيخ محرم بن يسر محمد بن مريد القسطنطيني الواعظ أوله: الحمد لله الذي علم القرآن... إلخ. جمعه لترغيب الناس إلى العلم والعمل ورتب على عشرة مطالب الأول في الاعتقادات، الثاني: في فضل العلم. الثالث: في فضل المتعلم، الرابع: في اختيار العلم والاستاذ. الخامس: في بداية السبق، السادس: في التوكل. السابع: في الجِد. الثامن: في الورع، التاسع: فيما يورث الحفظ والسيان، العاشر: فيما يزيد في الرزق والعمر (كشف ١/ ٤٠٠).

### \* الترغيب (كتاب):

كتاب الترغيب: لأبي الحسن التميمي (هو نصر ابن شميل المازني البصري المتوفى سنة ٢٠٤) وللاصبهاني قوام الدين أبي القاسم إسماعيل بن محمد الطلحي التميمي المتوفى سنة ٤٥٧ مبع وخمسين وأربعمائة على طريقة المحدثين بالتحديث والإسناد.

(كشف ١/ ١٤٠٤).

### \* الترغيب والترهيب:

الترغيب والترهيب: للشيخ الإمام الحافظ زكي الدين أبي محمد عبد العظيم بن عبد القوي المنذري المتوفى سنة ست وخمسين وستمائة وهو كتاب كبير في مجلدين أوله: الحمد لله المبدئ المعيد... إلخ ذكر أنه ألفه حاوياً لما تفرق في غيره من الكتب مقتصراً على ما ورد صريحاً في الترغيب والترهيب وذكر الحديث بعزوه إلى من رواه من أصحاب الكتب

المشهورة كالصحيحين والسنن الأربعة وبعض المسانيد ثم أشار إلى صحة إسناده وحسنه أو ضعفه وأقر للراوى المختلف فيه باباً في آخر الكتاب ذكرهم مرتباً على الحروف وذكر الأحاديث في خمسة وعشرين كتاباً على ترتيب المصاييح. ثم لخصه الحافظ شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني المتوفى سنة اثنين وخمسين وثمانمائة. وعلى الأصل تعليقة للبرهان إبراهيم بن محمد الناجي الدمشقي المتوفى سنة تسعمائة (كشف ١/ ٤٠٠).

قالت المؤلفة: تلخيص الحافظ ابن حجر العسقلاني الذي أشار إليه حاجي خليفة أعلاه عندي منه نسخة بعنوان: كتاب الترغيب والترهيب: انتقاء شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر العسقلاني - صرحه وضبطه محمد المجدوب. سلسلة من تراثنا الإسلامي (١٥). دار التراث، القاهرة، والمكتبة العتيقة، تونس، رقم الإيداع ١٩٨٠.

ورتب المنذري كتابه على أبواب الفقه، وألحق به باب الأدعية الصالحة المأثورة، والآيات القرآنية الواردة في فضل العلم وغيره. وشرحه الفيومي والسندى (١١٣٨ هـ) وغيرهما، كما علق عليه حديثاً الشيخ مصطفى محمد عمارة ومحيي الدين عبد الحميد.

وطبع الكتاب مع تحقيق وشرح مصطفى عمارة في الطبعة الثانية بمصر، سنة ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٤ م، ويعاد طبعه باستمرار لإقبال الناس على اقتنائه والاستفادة منه (مرجع العلوم الإسلامية / ٢٩٧).

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١/ ٤٠٠، ومرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحلي / ٢٩٧).

يوجد مخطوطه بمكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانیة وجاء بيانه كما يلي (وهو الجزء الثاني):

أولـه: (كتاب النكاح وما يتعلق به: الترغيب في غرض البصر والترهيب من إطلاقه ومن

## الترغيب والترهيب

(اللهم صل على محمد). من النسخ النادرة.

و ٢٠٨.

م ٢٩ × ٢٠.

س: ٣٠.

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلطانية - إعداد محمود أحمد محمد / ١٠٨ ، ١٠٩ ) .

كما توجد ثلاث نسخ مخطوطة بمكتبة الأوقاف العامة بالموصل بيانها كالتالي :

١ - النسخة الأولى : رقم : و - ٢٠٨ . الناسخ : عبد القادر ابن الحاجي عمر الحافظ الموصل سنة ١١٦٩ هـ .

٢ - النسخة الثانية : رقم : و - ٣٥٦ .

٣ - النسخة الثالثة : رقم : و - ٣٦٥ .

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل - سالم عبد الرزاق أحمد / ٨ / ٢١٤ ) .

كما يوجد مخطوط في قسم المخطوطات بدائرة الآثار ببغداد جاء بيانه كما يلي :

الأول : ( الحمد لله المبدئ المعيد الغني الحميد ذي العفو الواسع والعقاب الشديد ... ) .

جعله المؤلف حاوياً لما تفرق في غيره من الكتب مقصراً على ما ورد صريحاً في الترغيب والترهيب .

قطعة من الكتاب كتبت بخط حديث .

الرقم : ١١٦٥١ .

القياس : ٩٢ ص ٣٠ × ٢٠ سم ٢٤ ص .

طبع أكثر من مرة آخرها في القاهرة سنة ١٩٦٨ - ١٩٧٧ ( ذخائر التراث / ٢ / ٨٦ ) .

الخلوة بالأجنبية ولمسا عن عبد الله بن مسعود... ( الخ ) .

آخره : ( ونسأله أن يجعله خالصاً لوجهه الكريم مخلصاً من شوائب السرياء ودواعي التعظيم ... كلما ذكره المذكرون وغفل عن ذكره الغافلون ) .

ناسخه : يحيى بن صالح بن أحسن سنة ١١٦٦ هـ بعناية لإبراهيم بن محمد بن إسحاق وقد نسخ من نسخة كتبت بتاريخ ٨٥٥ هـ وتمت مقابلته من قبل الناسخ على نسخة العلامة الحسن بن زين الدين الحسيني الشامي سنة ١١٩٠ هـ . وقد سجلت المقابلة في آخر المخطوط هكذا : تمت المقابلة بحمد الله آخرها في يوم الأحد ١٧ شهر رجب سنة تسعين ومائة وألف على نسخة سيدي السند العلامة شرف الإسلام الحسن بن زين الدين الحسيني الشامي حفظه الله وهي نسخة عليها قلمه من أولها إلى آخرها فله الحمد أولاً وآخرًا .

في أوله عدة تملكات من قبل علماء مشهورين منهم أحمد بن علي الهادي التميمي سنة ١١٧٣ هـ وعلي بن محمد بن عامر سنة ١١٨٧ هـ وأحمد بن محمد بن أحمد سنة ١١٩٣ هـ وإبراهيم بن محمد ابن إسحاق وعليه ختم وقية أحمد باشا ابن سليمان باشا الباباني خطه شيء بالسفري ، كتبت العناوين والفصول والأبواب بخط ثلثي بارز وأحياناً يحبر أحمر ، ورقه خفيف ، حجمه كبير ، جلده مزخرف زخرفة فنية ، وقد كتب على جلده بطريقة حفرية بين مستطيل صغير عبارة

## الترغيب والترهيب

## الترقيق في كيمياء العطر...

الرقم: ٩٥٨٧.

القياس: ٣٥٢ ص ١٨ × ٢٥ سم ١٩ س.

( « مخطوطات عباس العزاوي » . من الخزائن الخطية الخاصة في قسم المخطوطات بدائرة الآثار ببغداد - أسامة ناصر النقشبندي وظمياء محمد عباس . مجلة المورد . بغداد . المجلد السابع عشر ، العدد الثاني ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ١٨٨ ) .

### \* الترغيب والترهيب:

الترغيب والترهيب: للشيخ الإمام قوام السنة أبي القاسم إسماعيل بن محمد الأصبهاني المتوفى سنة خمس وثلاثين وخمسمائة ( ١١٤١ م ) قال المنذرى واستوعبت جميع ما في كتاب أبي القاسم الأصبهاني مما لم يكن في الكتب المملوكة وهو قليل وأضربت عن ذكر ما فيه من الأحاديث المتحققة الوضع . انتهى . وذكر فيه أيضاً أن من تقدم من العلماء أسافوا التساهل في أنواع من الترغيب والترهيب حتى إن كثيراً منهم ذكروا الموضوع ولم ينهوا على حاله ( كشف / ١ / ٤٠٠ ) .

يوجد مخطوطه في قسم المخطوطات بدائرة الآثار ببغداد وبيانه كما يلي:

الأول: ( الحمد لله عالم الغيوب وماتر العيوب وغافر الذنوب ... ) .

قال المؤلف في مقدمة الكتاب: ( إن الكتب المصنفة في هذا الباب مطولة وبعضها مختصرة غاية الاختصار لا يظفر منها طالب العلم بالمعاد ... ) فجمعها ورتبها على حروف الهجاء وقدم في كل ما ورد في الترغيب ثم تبعه بما ورد في الترهب .

نسخة نفيسة كتبت الأبواب بالمعاد الأحمر وبقية الكتاب بمعد أسود يخط النسخ ، تتضمن المجلد الأول وتنتهي بباب الترهب ( الخاء في حسن الخلق والترغيب فيه والترهب من شرب الخمر وعقوبة شاربه ) ترقى للقرن ٩ هـ / ١٥ م ) .

### \* الترقيق في كيمياء العطر والتعصيدات

( ويسمى أيضاً: عطرنامه ):

تأليف يعقوب بن إسحاق الكندي المتوفى سنة ٢٥٥ .

أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية - جامعة الدول العربية .

أوله: الحمد لله كثيراً كما هو أهله ومستحقه ، وصلى الله على محمد عبده ورسوله وآله وسلم . هذا كتاب الترقيق في العطر . أبواب صنعة المسك . من ذلك تأخذ زراوند صيني خمسة مثاقيل ... إلخ .

وآخره: واخلف في ثلاث أواق دهن زبيب جيد بالغ ، ثم أرفعه فإنه يخرج طيباً إن شاء الله الرحيم الوهاب ، ويعونه تم الكتاب .

نسخة بقلم فارسي جميل بدون تاريخ في ١٦١ ص ، ومسطرتها ٩ أسطر .

دار الكتب المصرية - ٧٤٧ طبعية ، مصورة عن نسخة كوبريلي .

وتوجد نسخة ثانية يخط قديم قبل سنة ٤٥٥ هـ / ١٠١٤ م وهو قريب إلى الكوفة في ٩٩ ورقة ومسطرتها ١٠ أسطر .

[ أيا صوفيا باستانبول - رقم ٣٥٩٤ ] .

( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، ج ٣ العلوم ق ٤ الكيمياء

## الترقى

والطبيعات - وضع فؤاد سيد - القاهرة ١٩٦٣ / ٢٦ .  
انظر أيضًا أقدم المخطوطات العربية في مكبات  
العالم - كوركيس عواد / ١٠٤ .

### \* الترقى :

قال السبكي : « هو أن يذكر معنى ثم يردف بأبلغ  
منه كقولك : « عالم نحرير وشجاع باسل » وهذا قد  
يدخل في بعض أقسام الإطناب » .

وذكر السيوطي تعريف السبكي ومثاله نقلًا عن  
كتاب « التبيان » ، وذكر قوله تعالى : ﴿ الخالق البارئ  
المصور ﴾ [ الحشر : ٢٤ ] أي قدر ما يوجد ثم مثله .  
وقوله تعالى : ﴿ وإن ترضى عنك اليهود ولا النصارى ﴾  
[ البقرة : ١٢٠ ] أي : ولا من هو أقرب مودة فكيف  
بالأبعد ؟ ( معجم المصطلحات ٢ / ١٤٠ ، ١٤١ ،  
وشرح عقود الجمان / ١٣٥ ) .

وقد ذكره الزركشي في موضعين ( ص ٢٧٠ ، ٢٧١  
و٢٩٦ ) فقال :

كقوله تعالى : ﴿ ألهم أرجلَ يمشونَ بها أم لهم أيدٍ  
يظنونَ بها ... ﴾ [ الأعراف : ١٩٥ ] فإنه سبحانه بدأ  
منها بالأيدى لغرض الترقى ، لأن منفعة الرابع أهم من  
منفعة الثالث ، فهو أشرف منه ، ومنفعة الثالث أهم من  
منفعة الثاني ، ومنفعة الثاني أهم من منفعة الأول ، فهو  
أشرف منه .

وقد قرُنَ السمع بالعقل ولم يقرن به البصر في قوله  
تعالى : ﴿ ومنهم من يستمعون إليك أفأنت تسمع  
الصَّمْ ولو كانوا لا يسمعون ﴾ ومنهم من ينظر إليك  
أفأنت تهدي السَّمى ولو كانوا لا يسمعون ﴾ [ يونس :  
٤٢ ، ٤٣ ] وما قرُنَ بالأشرف كان أشرف ، وحكى ذلك  
عن علي بن عيسى الريمى .

قال الشيخ أبو الفتح القشيري :

فإن قيل : قد كان الأولى أن يقدم الوصف الأعلى ،

ثم ما دونه ، حتى ينتهى إلى أضعفها ، لأنه إذا بدأ  
بسلب الوصف الأعلى ، ثم بسلب ما دونه ، كان ذلك  
أبلغ في الذم لأنه لا يلزم من سلب الأعلى سلب  
ما دونه ، كما تقول : ليس زيد بسلطان ، ولا وزير ،  
ولا أمير ، ولا والٍ . والغرض من الآية المبالغة في الذم .

قلت : ما ذكرته طريقة حسنة في علم المعاني ،  
والمقصود من الآية طريقة أخرى ، وهي أنه تعالى أثبت  
أن الأضنام التي تبدلها الكفار أمثال الكفار ، في أنها  
مقهورة مريوة ، ثم حطها عن درجة المثلية بنفى هذه  
الصفات الثابتة للكفار عنها . وقد علمت أن المماثلة  
بين الذوات المتشابهة إنما تكون باعتبار الصفات  
الجامعة بينهما ، إذ هي أسباب في ثبوت المماثلة بينهما ،  
وتقوى المماثلة بقوة أسبابها ، وتضعف بضعفها ، فإذا  
سُلب وصف ثابت لإحدى الذاتين عن الأخرى انتفى  
وجه من المماثلة بينهما ، ثم إذا سُلب وصف من الأول  
انتفى وجه من المماثلة أقوى من الأول ، ثم لا يزال  
يسلب أسباب المماثلة ، أفواها فأقواها ، حتى تنتفى  
المماثلة كلها بهذا التدريج . وهذه الطريقة الطيف من  
سلب أسباب المماثلة ، أفواها ثم أضعفها فأضعفها .

ثم قال الإمام الزركشي عن الترقى : كقوله تعالى :  
﴿ لا تأخذه سنة ولا نوم ﴾ [ البقرة : ٢٥٥ ] و ﴿ لا  
يفادر صغيرة ولا كبيرة ﴾ [ الكهف : ٤٩ ] .

فإن قيل : فقد ورد ﴿ فلا يخاف ظلمًا ولا هضمًا ﴾  
[ طه : ١١٢ ] والغالب أن يقدم فيه القليل على الكثير ،  
مع أن الظلم منع للحق من أصله ، والهضم منع له من  
وجه كالتعطيف ، فكان يناسب تقديم الهضم .

قلت : لأجل فواصل الآي ، فإنه تقدم قبله : ﴿ وقد  
خاب من حَمَل ظلمًا ﴾ [ طه : ١١١ ] فُقدل عنه في  
الثاني ، كيلا يكون أبطأ ( البرهان ٣ / ٢٧٠ ، ٢٧٢ ،  
٢٩٦ ) .

( معجم المصطلحات البلاغية وتطورها - د . أحمد



وموضوع الترقيم يتصل اتصالاً وثيقاً بالرمس الإملائي، فكلهما عنصر أساسي من عناصر التعبير الكتابي الواضح السليم، وكما يختلف المعنى باختلاف صورة الهمزة مثلاً في بعض الكلمات، كذلك يضطرب المعنى إذا أساء استعمال إحدى علامات الترقيم، بأن وضعت في غير موضعها، أو حلت محل غيرها.

فمثلاً: إذا أخطأ الكاتب في كتابة كلمة « مثل » بأن كتب الهمزة على ألف « سأل » انعكس المعنى، وصار المستؤل سائلاً، وكذلك إذا كتب كلمة « يكافئ » على هذه الصورة « يكافأ » صار الكلام حديثاً عن أخذ المكافأة، لا من أعطى المكافأة.

وكذلك إذا كتب: أعطى أحمد أصدقاءه نسخاً من مصور الوطن العربي، صار المعنى المفهوم أن أحمد هو الذي قدم لأصدقائه هذه النسخ، وربما كان الكاتب يريد أن هؤلاء الأصدقاء هم الذين أعطوا أحمد هذه النسخ، وهذا المعنى يتطلب أن ترسم الجملة بصورتها الصحيحة، التي تكون فيها كلمة «أصدقائه» فاصلاً مرفوعاً، والهمزة المضمومة في هذا الموضع ترسم على واو «أصدقائه».

ويحدث مثل هذا الاضطراب في المعنى إذا أخطأ الكاتب، ووضع علامة ترقيم بدل أخرى، فمثلاً: إذا كتب الجملتين الآتيتين وبينهما فصلة: ساءت حال الأسرة بعد موت عائلها، لأنه لم يدخر شيئاً. فهم القارئ أن كل جملة إنما هي جزء من التعبير عن معنى معين، وخفيت عليه العلاقة الحقيقية بين هاتين الجملتين، وهي أن الجملة الثانية سبب للجملة الأولى، وفي هذا الموضع تستخدم الفصلة المنقوطة؛ لا الفصلة، ووضع الفصلة المنقوطة يقف القارئ على هذه العلاقة الحقيقية حين يقرأ.

وكذلك إذا طالعنا الجملة الآتية وبعدها علامة التأثر

مطلوب ٢/ ١٤٠، ١٤١، وشرح عقود الجمان للمحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ١٣٥، والبرهان في علوم القرآن للإمام بدر الدين الزركشي - تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ٣/ ٢٧٠، ٢٧١، (٢٩٦).

### \* الترقيق:

انظر: التضييق والترقيق.

### \* الترقيم:

للاستاذ المرتضى الكبير عبد العليم إبراهيم بحث قيم في الترقيم وعلاماته ننقله لك فيما يلي. يقول المؤلف:

الترقيم في الكتابة هو وضع رموز اصطلاحية معينة بين الجمل أو الكلمات؛ لتحقيق أغراض تتصل بتيسير عملية الإقحام من جانب الكاتب، وعملية الفهم على القارئ، ومن هذه الأغراض تحديد مواضع الوقف، حيث يتهمر المعنى أو جزء منه، والفصل بين أجزاء الكلام، والإشارة إلى افعال الكاتب في سياق الاستفهام، أو التعجب، وفي معارض الإنبهاع، أو الاكتئاب، أو الدهشة، أو نحو ذلك، وبيان ما يلجأ إليه الكاتب من تفصيل أمر عام، أو توضيح شيء مبهم، أو التمثيل لحكم مطلق، وكذلك بيان وجوه العلاقات بين الجمل، فيساعد إدراكها على فهم المعنى، وتصور الأفكار.

وكما يستخدم المتحدث في أثناء كلامه بعض الحركات اليدوية، أو يعتمد إلى تغيير في قسماات وجهه، أو يلجأ إلى التنوع في نبرات صوته، ليضيف إلى كلامه قدرة على دقة التعبير، وصدق الدلالة، وإجادة الترجمة عما يريد بيانه للسامع - كذلك يحتاج الكاتب إلى استخدام علامات الترقيم، لتكون بمثابة هذه الحركات اليدوية، وتلك النبرات الصوتية، في تحقيق الغايات المرتبطة بها.

## التقديم

أجزاء الكلام عن بعض، فيقف القارئ عندها وقفة خفيفة، أما مواضع استعمالها فهي:

(أ) توضع بين الجمل التي يتكون من مجموعها كلام تام في معنى معين، مثل: إسماعيل الريف بالنور الكهريسي يحقق فوائد كثيرة: فهو يساعد على حفظ الأمن، ويرفع مستوى المعيشة في القرى، ويشجع على إنشاء المصانع الريفية، ويحد من هجرة الريفيين إلى المدن.

(ب) وتوضع بين أنواع الشيء وأقسامه، مثل: أنواع المادة ثلاثة: أجسام صلبة، وأجسام سائلة، وأجسام غازية، ومثل: التقديرات الجامعية هي: ممتاز، وجيد جداً، وجيد، ومقبول، وضعيف، وضعيف جداً.

(ج) وبين الكلمات المفردة المرتبطة بكلمات أخرى، تجعلها شبيهة بالجمل في طولها مثل:

كل فرد في الأمة مجند لمعركة المصير: الفلاح في حقله، والعامل في مصنعه، والطالب في مهده، والموظف في ديوانه.

(د) ويعد لفظ المنادى، مثل: يا علي، محل موعود مفرد.

### ٢- الفصلة المنقوطة:

وتوضع بين الجمل، فتشير بأن يقف القارئ عندها وقفة أطول قليلاً من سكتة الفصلة، وأشهر مواضع استعمالها ثلاثة:

(أ) أن توضع بين جملتين تكونان شيئاً مسيئاً عن الأولى، مثل:

لقد ضامر بماله كله في مشروعات لم يخطط لها؛ فتبدد هذا المال، ومثل:

اغتر الفريق بقوته، واعتد على نتائجها الماضية، ونهبوا في كفاح خصمه؛ ولهذا خسر المعركة.

(ما أعظم الآثار المصرية!) وطلب إلينا ضبط آخر الكلمتين: أعظم. الآثار - أدركنا من وضع علامة التأثر، أن الجملة أسلوب تعجب، فنفتح آخر «أعظم» لأنها فعل ماضٍ للتعجب، وآخر «الآثار» لأنها مفعول به.

أما إذا كان بعد هذه الجملة علامة الاستفهام أدركنا أن الجملة استفهامية، فنرفع كلمة «أعظم» لأنها أفعل تفضيل خبر ما، ونجر كلمة «الآثار» لأنها مضاف إليه، ولو حذفنا علامة الترقيم من كل جملة لتخبر القارئ في تصوير المعنى، وفي ضبط بعض الألفاظ.

ولأهمية علامات الترقيم حرص علماء اللغات على استخدامها، مع شيء من الاختلاف أو التقارب بين صورها، ومواضع استعمالها في مختلف اللغات.

وطالبنا يؤخذون بمعرفتها واستخدامها في كتابة اللغات الأجنبية التي يتعلمونها، ولهذا كان الاهتمام بتعلمها واستخدامها في لغتنا أمراً أساسياً مطلوباً.

وعلامات الترقيم في الكتابة العربية بينها الجدول الآتي:

اسم العلامة	صورتها	اسم العلامة	صورتها
الفصلة «الفاصلة»	،	علامة الاستفهام	؟
الفصلة المنقوطة	؛	علامة التأثر	!
النقطة أو الوقفة	.	علامة التنصيص	« »
النقطتان	:	علامة الحذف	...
الشرطة أو الوصلة	—	القروسان	( )

مواضع استعمال هذه العلامات.

### ١- الفصلة:

وتسمى أيضاً «الفاصلة» وتستخدم لفصل بعض

## الترقيم

(أ) أنهما توضعان بين لفظ القول والكلام المقول، أو ما يشبههما في المعنى، مثل:

قيل لإيلاس بن معاوية: ما فيك عيب إلا كثرة الكلام، فقال: أفنسمعون صواباً أو خطأ؟ قالوا: لا، بل صواباً، قال: فالزيادة من الخير خير، ومثل: وهذه نصيحتي إليكم تلخص فيما يأتي:

لا تستمعوا إلى مقالة السوء، ولا تجسروا وراء الإشاعات، ولتكن ألتستكم من وراء عقولكم.

(ب) وتوضعان بين الشيء وأنواعه وأقسامه، مثل: أنواع الخط الهندسي لثلاثة: مستقيم، ومنكسر، ومنحن.

(ج) وقبل الكلام الذي يعرض لتوضيح ما سبقه، مثل: التوعية الصحية جلية الفوائد: ترشد الناس إلى اتباع الأساليب السليمة في التداءى، وترك الخرافات الشائعة، وتزدهم إيماناً بضرورة التردد على الأطباء والمنشئيات، وتبصرهم بوسائل اتقاء العدوى، وتعلمهم طرق القيام بالإسعافات الممكنة.

(د) وقبل الأمثلة التي تساق لتوضيح قاعدة، أو حكم، مثل: تحذف نون المثني عند إضافته، مثل: يدا الزرافة أطول من رجلها، ومثل: في جسم الإنسان بعض المعادن: كالحديد، والفسفور، والكبريت.

٥- الشَّرْطَةُ:

وتسمى أَيْضاً الوصلة، وأكثر ما تستعمل في موضحين:

(أ) توضع بين العدد رقماً أولفظاً وبين المعدود، مثل:

للكلام شروط أربعة لا يسلم المتكلم من الزلل إلا بها:

أولاً - أن يكون للكلام داع يدعو إليه: إما في اجتلاب نفع، وإما في دفع ضرر.

(ب) أن توضع بين جملتين تكون ثانيتهما سبباً للأولى، مثل:

لم يحزن أخوك ما كان يطمح فيه من درجات عالية، لأنه لم يتأن في الإجابة، ولم يحسن فهم المطلوب من الأسئلة.

(ج) أن توضع بين جمل طويلة، يتألف من مجموعها كلام تام الفائدة، فيكون الغرض من وضعها: إمكان التنفس بين الجمل، وتجنب الخلط بينها بسبب تباعدها، مثل:

ليست مشكلة الامتحانات نابعة من دوائر التعليم، فيما تعالجه من تحديد مستوى الأسئلة، وما تضعه من نظام في تقدير الدرجات، وما يتلو ذلك من إعلان نسب النجاح، وتعيين الناجحين والراسبين؛ وإنما المشكلة - في نظري - تنبع وتضخم مما تتطوع به الصحافة وغيرها، من المبالغة في رواية أخبار الامتحانات وقصصها، وأحداثها، وآثارها في نفوس الطلاب، وأولياء الأمور.

٣- النقطة:

وتسمى «الوقفة» وهي توضع بعد نهاية الجملة التي تم معناها، واستوتت كل مقوماتها، بحيث تلاحظ أن الجملة التالية تطرق معنى جديداً، غير ما عرضته الجملة السابقة، مثل:

قال علي بن أبي طالب: أول عوص الحليم عن حلمه أن الناس أنصاره.

وحدة الحلم ضبط النفس عند هيجان الغضب. وأسباب الحلم الباعثة على ضبط النفس كثيرة لا تعجز المرء.

٤- التقطان:

تستعملان في سياق التوضيح والتبيين، ومن مواضع استعمالها:

## الترقيم

المذكور سابقاً، فيقف حيال الركن الثاني حائراً منكراً، لأنه في ظنه مقطوع الصلة بما قبله، ولكن هذه الشرطة تنبيه على أن للكلمة التالية صلة بما قبلها، فيعود يصره إلى ما قبلها، وحيتد يتضمع له مبدأ المعنى فيدركه مرتبطاً.

وقد فطن البلاغيون إلى مثل هذا الموقف، فلذكروا أن من أقسام الإطناب التكرير لطول الفصل، وذلك مثل:

المكسب الذي يكلفني اصطناع التفاق، أو الملق، أو المداينة، أو اختتام ضعف الرفاق واحتياجاتهم، أو يزين لي احتياجاتهم، وإطلاق الإشاعات السيئة حولهم، المكسب الذي يكلفني هذا المسلك أرفضه في عزة وإياء.

فقد بدأ المتكلم قوله بكلمة « المكسب » وهي مبتدأ، وحين أراد ذكر الخبر، وهو جملة « أرفضه » لاحظ أن بين المبتدأ والخبر فاصلاً من الكلام طويلاً، فكرر المبتدأ إذ قال: « المكسب الذي يكلفني هذا المسلك أرفضه ».

وكان يمكن أيضاً تكرار المبتدأ بالإشارة إليه، كأن يقول: « هذا المكسب أرفضه » وإنشغافاً بعلامة الترقيم « الشرطة » في هذا المقام، كان يمكن وضع هذه الشرطة قبيل الخبر، بدلاً من تكرار المبتدأ، يذكره أو الإشارة إليه، فتفيد هذه الشرطة أن ما بعدها إنما هو مكمل للمعنى.

٦- علامة الاستفهام:

توضع بعد الجملة الاستفهامية، سواء أكانت أداة الاستفهام مذكورة في الجملة، أم محذوفة، فمثال المذكورة:

أهذا كتابك؟ متى عدت من السفر؟ أين يعمل أخوك؟ أي الدول فازت بكأس العالم في مسابقة كرة القدم؟ من بطل فريقها؟.

ثانياً - أن يأتي به في موضعه، ويتوخى به إصابة فرصته.

ثالثاً - أن يقتصر منه على قدر الحاجة.

رابعاً - أن يتخير اللفظ الذي يتكلم به.

(ب) وبين ركني الجملة إذا طال الركن الأول، بأن توالى فيه جمل كثيرة، عن طريق الوصف، أو العطف، أو الإضافة، أو نحو ذلك، بحيث تكون هذه الجمل فاصلاً طويلاً بين هذا الركن والركن الثاني الذي يتم به معنى الجملة، ويبدو ذلك في مواضع منها:

١ - الفصل بين المبتدأ والخبر، مثل:

الموظف الذي يحكف على عمله في جد ودأب وإخلاص، زاهداً في الشهرة والدعاهية، متوخياً مصلحة العمل ومصلحة الناس، عفيف اليد واللسان، حى الضمير - هو للمثل الأعلى للموظف المنشود:

٢ - الفصل بين الشرط والجواب، مثل:

من يقدم على مشروع يعتقد أن له فيه خيراً، قبل أن يدرس ما يتطلبه هذا المشروع من إعداد الوسائل، ودراسة الملابسات، واستشارة المجربين، وتصوير الوجوه المحتملة لتنتائج هذا الإقدام للاستعداد لها - فليس نجاحه مضموناً.

فهذه الشرطة التي وضعت قبل الخبر في المثال الأول، « هو المثل الأعلى » وقيل جواب الشرط في المثال الثاني ( فليس نجاحه مضموناً ) جاءت بمثابة تنبيه للقارئ على أن الكلام الذي يتلوها إنما جاء مكملًا بمعنى قد بدأ التعبير عنه بذكر المبتدأ في المثال الأول ( الموظف ) وذكر أداة الشرط وفعله في المثال الثاني ( من يقدم ) ثم طال الكلام بعد المبتدأ قبل أن يذكر الخبر، وطال الكلام بعد الشرط، قبل أن يذكر الجواب، وهذه الإطالة قد تنسى القارئ الركن الأول

## الترقيم

مناقشة فكرة - قد يجد القوق يشير بالكفاءة ببعض هذا الكلام المنقول، والاستثناء عن بعضه، مما لا يتصل اتصالاً وثيقاً بحاجة الكاتب، فيحذف ما يستغنى عنه، ويكتب بدل المحلوف علامة الحذف وهي: ... ليلد القاريء على أنه أمين في النقل، ولم يتر الكلام المنقول، مثل: « فكرة الإحسان في الإسلام فكرة واسعة الأفق، تشمل كل خير يقدم للناس: كإعانتهم في أمورهم، أو نهيهم عن ارتكاب المعاصي، أو هدايتهم إلى الطريق الصحيح ... كل هذا إحسان، بل إن معاملة الحيوان برفق إحسان وصدقة كذلك ».

(ب) وأحياناً يرى هذا الكاتب أن في الكلام الذي يريد نقله جملاً يقيح ذكرها، ويرى التفاضل عنها، فيحذفها، ويكتب مكانها علامة الحذف، مثل: تملكني الحزن والأسى حين سمعت هذين الرجلين يتشاسمان، ويتبادلان أنواع السباب، فيقول أحدهما ... ويقول الآخر ...

١٠ - القوسان:

توضعان في وسط الكلام، ويكتب بينهما الألفاظ التي ليست من الأركان الأساسية لهذا الكلام، مثل: الجمل الاعتراضية، والتفسير، والفاظ الاحتراس، وغير ذلك، مما يقطع توالي الأركان الأساسية في الجملة الواحدة، أو تماقب الجملتين المرتبطتين في المعنى.

فمثال الاعتراض بالدهاء:

سمع رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) رجلاً يقول: « الشحيح أعز من الظالم » فقال: « لمن الله الشحيح، ولعن الظالم » ومثل:

« أتاني (آيت اللعن) أنك لمتني »

ومثال المحلوفة: تسمع الكلام المكملوب عنى وتسكت؟ أى أسمع، أو هل تسمع؟

٧ - علامة التأثر:

توضع بعد الجمل التي تعبر عن الانفعالات النفسية، كالتمعجب، والفرح، والحزن، والدهاء، والدهشة، والاستغاة، ونحو ذلك، مثل:

منا أقسى ظلم القريب! يا لجمال الخضرة فوق الربا!

٨ - علامة التخصيص:

يوضع بين قوسها المزدوجتين كل ما ينقله الكاتب من كلام غيره، ملتزماً بنصه وما فيه من علامات الترقيم، مثل:

حكى عن الأحف بن قيس أنه قال: « ما هاداني أحد قط إلا أخذت في أمره بإحدى ثلاث خصال: إن كان أعلى منى عرفت له قدره، وإن كان دونى رفعت قدرى عنه، وإن كان نظيرى تفضلت عليه ».

وتكثر علامة التخصيص في البحوث والموضوعات التي يضمنها أصحابها جملاً أو فقرات مما قاله فيهم في هذا المجال نفسه، للاستشهاد، أو الاعتزاز بها في تقرير ما يريدون من حقائق، أو لمناقشتها والرد عليها.

وكما تستعمل علامة التخصيص في الشر، تستعمل أيضاً في الشعر، وذلك إذا ضمن الشاعر قصيدته بيتاً أو أكثر لشاعر آخر من قصيدة أخرى، تتفق مع قصيدته في الوزن والقافية، فيوضع هذا البيت بين علامة التخصيص، دلالة على أنه لشاعر آخر.

٩ - علامة الحذف:

(١) عندما ينقل الكاتب جملة أو فقرة أو أكثر من كلام غيره، للاستشهاد بها في تقرير حكم مثلاً، أو في

• الترقية:

في فصل أفرده للأوقاف والحياة الدينية في مصر يقول الدكتور محمد محمد أمين:

من الوظائف المرتبطة بإقامة الشعائر الدينية وظيفة « الترقية » ويتولاها المُرَقِّي للخطيب، واشترطت بعض الوثائق فيه أن يكون من أهل الديانة، والعفة، والصيانة، حسن الصوت، جميل الهيئة ( وثيقة وقف السلطان الغوري ٨٨٣ أوقاف، سطر ١١٩٥، ٨٨٢ أوقاف ص ٥٠٣ دراسة د. عبد اللطيف إبراهيم ).

والمرَقِّي هو الذي يعلن عند ظهور الخطيب من خلية الخطابة بالآية الكرمية: ﴿ إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا ﴾ [ الأحراب: ٥٦ ] كما يعلن بالأذان عند صعود الخطيب المنبر، وهو الأذان الثاني، وعليه أيضًا رواية الحديث النبوي في معنى الإنصات: « إذا قلت لصاحبك أنصت يوم الجمعة، والإمام يخطب، فقد لغوت » ( الحسين بن المبارك: التجريد الصريح لأحاديث الجامع الصحيح ١/ ٧٢ ). وقد جاء في وثيقة وقف السلطان الغوري عن واجبات المرقي أنه « يدهو بين السلام والأذان، ويخرج الخطيب، ويؤذن الأذان الثاني بين يديه، ويروي حديث أبي هريرة رضي الله عنه الوارد في الإنصات إذا خطب الخطيب » ( وثيقة وقف السلطان الغوري ٨٨٣ أوقاف، سطر ١٣٩٥ وما بعده، ٨٨٢ أوقاف ص ٥٠٤. انظر أيضًا د. عبد اللطيف إبراهيم: دراسات تاريخية، تحقيق رقم ٦١٣ ).

وبالرغم أن مذاهب السنة الأربعة أجمعت على أن الترقية بالمساجد بدعة، إلا أنهم اختلفوا بين تحريمها وجوازها، فأبو حنيفة يذكر أن الكلام بعد خروج الإمام من خلوته إلى أن يفرغ من صلاته مكروه تحريمًا سواء كان ذكرًا، أو كلاً من ذين.

ومثال الاعتراض بالشرط:

شبابك ( إن لم تنفقه فيما يؤثّل مجدك، ويرفع ذكرك ) لا خير فيه .

ومثال الاعتراض بالقيّد:

الفقر ( على مرأته ) أهون على النفس من ملّة السؤال .

ومثال الاعتراض بالجملة الحالية . قول الشاعر:

وكنت ( ولم أخلق من الطير ) إن بنا

لهما بارتق نحو الحجاز أطيّر

ومثال التفسير:

الذمام ( بالذال ) العهد، والزمّام ( بالزاي ) ما تقاد به السابّة، ومثّل: يجوز تقديم المفعول به على الفاعل، مثل: شرب الدواء المرشّ، فالمفعول به ( الدواء ) تقدم على الفاعل ( المرشّ ) .

ومثال الاحتراز قول ابن المعتز يصف فرسا:

صبيها عليها ( ظالمين ) سباطنا

لفسارت بها أيّد مسراع وأرجل

تعقيب:

كثير من الكتاب يستعملون الشرطين بدل القوسين في جميع المواضع التي سبق شرحها، وهذا الاستعمال جائز ومشهور، مثل:

العمال - إن لم تحصنه بالخلق الحميد - يصير مطية الانحراف .

ملحوظة:

لا يجوز وضع علامة من علامات الترقيم في أول السطر إلا علامة التنصيص والقوسين .

( الإبلاد والترقيم في الكتابة العربية - عبد العليم إبراهيم / ٩٥ - ١٠٥ . انظر أيضًا كيف نعلم الخط العربي - معروف زريق / ١١٨ ، ١١٩ ) .

## التَّرك

وجاء في اللسان :

التَّرك: ودَعَكَ الشيءَ، تركه يتركه تركًا، وأُترِكَ، وتركْتُ الشيءَ تركًا: خَلَيْتُهُ. وتارَكته البيع متاركة.

وتَرَّك: بمعنى اترك، وهو اسم لفعل الأمر.

وفي الحديث: «المعهد الذي بيننا وبينهم الصلاة، فمن تركها فقد كَفَر» قيل: هو لمن تركها مع الإقرار بوجوبها، أو حتى يخرج وقتها، ولذلك ذهب أحمد وابن حنبل، إلى أنه يكفر بذلك حملًا على الظاهر، وقال الشافعي: يقتل بتركها ويُسَلَّى عليه ويُدفن مع المسلمين.

وتتارك الأمر بينهم.

والترُّك: الإبقاء في قوله عز وجل: ﴿وَتَرَكْنَا عَلَيْهِ فِي الْآخِرِينَ﴾ [الصفوات: ٢٨] أي أبقينا عليه. وتركه الرجل الميت: ما يتركه من التراث المتروك.

والتركية: التي تسرك فلا تتزوج، قال الميحيى: ولا يُقال للذكر. ابن الأعرابي: ترك الرجل إذا تزوج بالتركية، وهي العانس في بيت أبيها.

والتركية: الروضة التي يفلها الناس فلا يرفعونها، وقيل التريكة المرتع الذي كان الناس رعوه، إما في فلاة وإما في جبل.

والترُّك ضرب من البيض مستدير ضَبُّهُ بالترُّكة والتركية وهي بيض النعام المنفرد.

الجوهري: والتركية بيضة النعام التي يتركها.

ابن سيده: والتركية البيضة بعد ما يخرج منها الفَرْخُ، وتَحْسُ بعضُهم به بيض النعام التي تتركها بالفلاة بعد خلوها مما فيها، وقيل: هي بيض النعام المفردة، والجمع ترارك وتَرَّك، وهي التُّرُكة، والجمع تَرَّك.

والتركية: بيضة الحديد للرأس، قال ابن سيده: وأراها على التشبيه بالتركية التي هي البيضة، والجمع ترارك وتريك، وهي التُّرُكة أيضًا، وجمعها تَرَّك.

والإمام الشافعي يرى أن الترقية بدعة حسنة لأنها لا تخلو من حثٍّ على الصلاة على النبي، وتحلير من الكلام بالآية والحديث.

أما الحنابلة فقالوا: لا بأس بالكلام مطلقاً قبل الخطبتين وبعدهما، في حين رأى الإمام مالك أنها بدعة مكروهة، ولكنها إذا اقترنت بشرط الواقف فإنها تجوز (الفقه على المذاهب الأربعة - عبادات / ٣٥٧، ٣٥٨) ويبدو أن رأى المالكية هذا شجع الكثير من الواقفين على النص على هذه الوظيفة في وثائق وقههم (مثال ذلك وثائق قاضي بياي الروماح ١٠١٩ أوقاف، السيفي ببيرس الخياط رقم ٣١٣ محظفة ٤٧ بالمحكمة، وثيقة وقف برسباي ٨٨٠ أوقاف ص ١٨٩ وغير ذلك من الوثائق).

ثم يقول الدكتور محمد محمد أمين: وأعتقد أن استمرار هذه الوظيفة حتى الوقت الحاضر، برغم إجماع المذاهب الأربعة على أنها بدعة، يرجع أساساً إلى نظام الوقف، فالتبمسك بالعمل بشرط الواقف، واستمرار ذلك على مرِّ السنين، أوجد ما يشبه التقاليد في إتمام شعائر صلاة الجمعة. ا....

(الأوقاف والحياة الاجتماعية في مصر - د. محمد محمد أمين / ١٨٨، ١٨٩).

## \* التَّرك:

ترك: ترك الشيءَ رفضه قصداً واختياراً أو قهراً واضطراً، فمن الأصل: ﴿وَتَرَكْنَا بَعْضَهُمْ يَوْمَئِذٍ يَمُوجُ فِي بَعْضٍ﴾ [الكهف: ٩٩] وقوله تعالى: ﴿وَاتَّزَكَّ الْبَحْرُ رَقْعًا﴾ [الدخان: ٢٤] ومن الثاني: ﴿كَمْ تَرَكُوا مِنْ جَنَّاتٍ وَهْيَونٍ﴾ [الدخان: ٢٥] ومنه تركه فلان لما يخلفه بعد موته وقد يقال في كل فعل ينتهي به إلى حاله ما تركه كذا أو يجري مجرى كذا جعلته كذا نحو تركت فلاناً وحيداً، والترُّكة أصله البيض المتروك في مفازته (المفردات / ٧٤، وبصائر ٢ / ٢٩٨).

وقد يقال: دوام استمراره مقبول لأنه قادر على أن يفعل ذلك الفعل فيزول استمراره عنه، فمن هذه الجهة صلح أن يكون المدم أثرًا للقدرة.

قالوا ولا بد أن يكون كلا الضدين مقدورين حتى يكون ارتكاب أحدهما تركًا لاكثر، فإذا لم يكن أحدهما أو كلاهما مقدورًا لم يصلح استعمال الترك هناك فلا يقال ترك بقعوده الصعود إلى السماء، ولا ترك بحركته الاضطرابية حركته الاختيارية. ولا ترك بحركته الاضطرابية الصعود. كذا في شرح المواقف في خاتمة بحث القدرة (كشاف اصطلاحات الفنون ١/ ١٦٨، ١٦٩).

وفي مصطلح الحديث التُّرك: ترك الراوي وعدم الأخذ به (معجم / ٢١) (انظر: المتروك).

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ٧٤، وبصائر ذوي التمييز للفيروزآبادي - تحقيق الأستاذ محمد علي التمار ٢/ ٢٩٨، ولسان العرب لابن منظور ٥/ ٤٣٠، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ١/ ١٦٨، ١٦٩، ومعجم توثيق مصطلحات توثيق الحديث - د. علي زوين / ٢١).

#### \* التُّرك:

التُّرك: الجيل المعروف البلى يقال له التُّرك. والجمع أترك (اللسان ٥/ ٤٣٠).

يقول صاحب فنون الترك وعماقرهم: من المتفق عليه تقريباً، كتجربة لعدد من الأبحاث التاريخية، أن الوطن الأصلي للتُّرك، قبل أن يبدأ هجراتهم، ينحصر في منطقة تقع بين جبال أنطاي وجبال أورال وسهول شمال شرق بحر الخزر. وقد تفرق الترك في هجراتهم، التي حدثت قبل العصر المسيحي، إلى جهات كثيرة...

وأول من استخدم لنفسه كلمة «تُرك» بصفة رسمية

وفي حديث الخليل، عليه السلام: أنه جاء إلى مكة يطالع تركه، التُّرك، بسكون الراء في الأصل: يبيض النعام، وجمعها تُرك، يريد به ولده إسماعيل وأمه هاجر لما تركهما بمكة.

قال ابن الأثير: قيل ولو روي بكسر الراء لكان وجهًا من التُّرك، وهي الشيء المتروك، ومنه حديث علي رضي الله عنه وأنتم تريكة الإسلام وبقية الناس، ومنه حديث الحسن رضي الله عنه: إن الله تعالى تركك في خلقه، أراد أمورًا أبقاها في العباد من الأصل والنفلة حتى ينسبوا بها إلى الدنيا.

والتُّرك، بغير هاء: المتقود إذا أكل ما عليه (عن أبي حنيفة) وقال أيضًا: التريكة الكباسة بعدما يُنقَض ما عليها وتُترك، والجمع تريك وتراك، وقال مرة: التُّرك، بغير هاء، الملقب إذا يُنقَض فلم يبق فيه شيء ولا باريك الله فيه ولا تارك ولا دارك: كل ذلك اتباع، وقال ابن الأعرابي: تارك: أبقى.

والتُّرك: الجمل في بعض اللغات، يقال: تركت الحبل شيئًا أي جعلته شديداً، قال: ولا يعجبني.

والتُّرك: الجبل المعروف الذي يقال له التُّرك، والجمع أترك. اهـ.

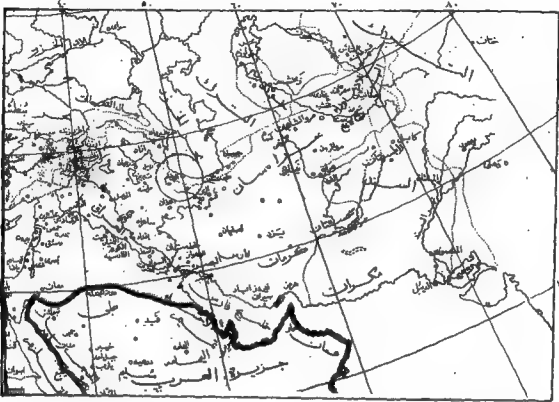
(اللسان ٥/ ٤٣٠).

وقال التهانوي: التُّرك بالفتح وسكون الراء المهملة لغة عدم فعل المقدور سواء قصد التارك أو لم يقصد كما في النعم وسواء تعرض لضده أو لم يتعرض. وأما عدم ما لا قدرة عليه فلا يسمى تركًا ولذا لا يقال ترك فلان خلق الأجسام.

وقيل فعل المقدور قصداً فلا يقال ترك الناسم الكتابة ولذلك لا يتعلق به الذم والمدح. وقيل إنه من أفعال القلوب لأنه انصراف القلب عن الفعل وكف النفس عن ابتياده وقيل هو فعل الضد لأنه مقدور وعدم الفعل مستمر فلا يصلح أثرًا للقدرة الحادثة،



## الترك



وطشقند ويلاذ ما وراء النهر في قوات الحرس والسكرتارية الخاصة بدولة الخلافة العباسية في النصف الثاني من القرن الثامن الميلادي. ولم يأت القرن التاسع إلا وكانت أعدادهم قد تضاعفت وحين حلت خلافة المعتصم كان الحرس الإمبراطوري كله أو حرس الخلافة كله من الترك. ومنذ ذلك الحين، خصص لهذا الحرس مقر دائم له في مدينة جديدة هي « سامراء » التي أنشأها المعتصم على ضفاف الدجلة شمالي بغداد، عام ٨٣٨ حيث بدأت بلور الفن التركي في الظهور.

وأسلوب شطف الحواف الذي شاع في الزخرفة بالجص في المنازل والقصور، والذي نُقِدَ بواسطة صب الجص السدي في القوالب الخشبية، يعتبر ابتكاراً أدخله الترك على الفن الإسلامي. وقد ظهر هذا

وأطلقها على الناس والدولة، هم « الكوك » الذين استقروا فوق هضبة أوتوكن (Ötügen) التي تقع إلى الغرب من نهر أورتون (Orthon) وذلك في منتصف القرن السادس الميلادي. وقد أتبع لهؤلاء أن يؤسسوا في فترة وجيزة، إمبراطورية عظيمة امتدت من منشوريا حتى البحر الأسود. وسمى هؤلاء أنفسهم بالترك (Turks) أو التروك (Turuks) ويستخلص من بعض النقوش أن كلمة كوك (Gök) أي الترك قد استخدمت كإشارة إلى السماء (Gök) أو إله السماء. وجاء التاريخ أكثر وضوحاً في المراجع الصينية، إذ ذكرت أن الكوك الترك إنما ينحدرون من صلب الهون الآسيويين...

وقد ظهر الترك (أو الأتراك) لأول مرة في المعالم الإسلامي حين انخرط عدد قليل منهم من بلاد فرغانة

## التُرك

ومن معه، واقتتلوا أشد قتال، ونادى مناد من الجوز: صَبِرًا عبد الرحمن، وموعدكم الجنة! فقاتل حتى قُتل، وانكشف أصحابه، وأخذ الراية أخوه سلمان بن ربيعة، فنادى مناد من الجوز: صَبِرًا سلمان. فقال سلمان: أوتري جَزْءًا! وخرج بالناس على جيلان إلى جرجان، ولم تمنعهم هذه الحرب من اتخاذ جسد عبد الرحمن، فهم يستسقون به حتى الآن (نهاية الأرب الرحمن، ٢٦٩، ٢٧٠).

وقال: وفي سنة ١٠٢ هـ اثنتي عشرة مائة كانت الحرب بين المسلمين والتُّرك عند قصر الباهلي.

وقيل كان سبب ذلك أن عظيمًا من عظماء الدُّهاقين أراد أن يتزوج امرأة من باهلة كانت في ذلك القصر، فأبى فاستجاش التُّرك، فجمعهم خاقان ووجههم إلى الضُّبَد، فساروا وعليهم «كور صول» حتى نزلوا بقصر الباهلي، ورجعوا أن يَسْبُوا نَرُ فيه، وكان فيه مائة أهل بيت بلذاريهم، وكان على سمرقند يومذاك عثمان بن عبد الله بن مُطَرِّب بن الشَّحِير من قَبِيل سعيد بن عبد العزيز عامل خراسان. فكتب أهل القصر إليه، وخافوا أن يطيئ عنهم المدد، فصالحوا التُّرك على أربعين ألفًا وأعطوهم سبعة عشر رجلاً رهينة، وانتدب عثمان الناس، فانتدب المسيب بن بشر الرِّياحِي، وانتدب معه أربعة آلاف من جميع القبائل، وعليهم شعبة بن ظهير، وكان على سمرقند قَبِيل عثمان، فلما عسكروا قال لهم المسيب: إنكم تُقدمون على حَلْبَةِ التُّرك عليهم خاقان، والموضع إن صَبِرْتُم الجنة، والعقاب إن فرقتُم النار، فمن أراد الغزو والصبر فليُتَّجِم.

فرجع عنه ألف وثلاثمائة، فلما سار فرسحًا آخر. فقال مثل ذلك، فاعتزله ألف، ثم سار فرسحًا آخر فقال مثل ذلك، فاعتزله ألف، وبقي في سبعمائة، فسار حتى بقى على فرسين من التُّرك، فأتاه الخبر أن أهل القصر قد صالحوا التُّرك على أربعين ألفًا، وأعطوهم سبعة عشر رجلاً رهينة، وأنه لما بلغهم نسيروا

الأُسْلُوب في التحف المعذنية بوسط آسيا قبل سامراء، كما ظهر في زخرفة العمارة التركية بعد سامراء.

وكان قيام دولتين تركيتين للطلولونيين والإخشيديين في مصر بين منتصف القرن التاسع وحتى النصف الأوَّل من القرن العاشر، فرصة أخرى لوضع لبنة في تطوير الفن الإسلامي.

ويتحول الترك طوعية إلى الإسلام، وتواكب ذلك حركة فنية أصيلة وعظيمة بين مجموعة دول تركية إسلامية في وسط آسيا، وتُكَانَت دولة القره خاتين هي أولى تلك الدول حيث تم وضع أساس متين لفن تركي إسلامي (فنون الترك وعما لهم / ١-٣، ٩).

ويصف لنا صاحب «نهاية الأرب» غزو الترك على النحو التالي:

لما أمر عمر رضى الله عنه عبد الرحمن بن ربيعة بغزو التُّرك خرج بالناس حتى قطع الباب فقال له شهر بار: ما تريد أن تصنع؟ قال: أريد بلنجر والترك. قال: إنا لنرضى منهم أن يدعونا من دُون الباب. قال عبد الرحمن: لكننا لا نرضى حتى تغزوهم في ديارهم، وتالَّه إن معنا أوقوسًا لو يَأْذَن لنا أميرنا في الإيعان لبلغنا بهم الروم. قال: وما هم؟ قال: أقوام صحبوا رسول الله ﷺ ودخلوا في هذا الأمر بِنَيْتَةٍ فلا يزال النصر معهم، فغزوا بلنجر، فقالوا: ما اجترأ علينا إلا وبعه الملائكة تمتعهم من الموت، فهربوا وتحصَّنوا، ورجع بالغنمة والظفر. وقد بلغت خياله البيضاء على رأس مائتي فرسخ من بلنجر، وعاد ولم يقتل منهم أحد، ثم غزاه أيام عثمان بن عفان رضى الله عنه غزوات، فظفر كما كان يظفر.

ثم غزاهم بعد أن كان من أهل الكوفة في حق عثمان رضى الله عنه ما كان، فتلاصقت الترك واجتمعوا في الغياض، فرمى رجل منهم رجلاً من المسلمين بهم على غُرَّة فقتله، وهرب الرامي عن أصحابه. فلما نظر التُّرك إلى المسلم وقد قُتل خرجوا على عبد الرحمن

## التُرك

المسلمين قتلوا الرهائن وأنهم اتعدوا القتال غدا .

فبعث المسيب رجلين إلى أهل القصر يُعلمهم بقرّبه ، ويستعملهم يومًا وليلة ، فأتيا القصر في ليلة مظلمة وقد أجرت الترك الماء في نواحي القصر ، فليس يصل إليه أحد . فلما دَنَوا من القصر صاح بهم الربيعة فاستنصته ، وقال له : ادْعُ لنا عبد الملك بن دُشاره فدعاه ، فأعلماه قرب المُسيب ، وأمره بالصبر غدا ، ورجعا إلى المسيب ، فبايع أصحابه على الموت ، فبايعوه ، وسار حتى بقى بينه وبين القصر نصف فرسخ ، فلما أُمسى أمر أصحابه بالصبر ، وقال : ليكن شعاركم : يا محمد ، ولا تتبعوا سُرُوكنا ، وعليكُم بالدواب فاعقروها فإنها إذا عقرت كانت أشدَّ عليهم منكم ، وسار بهم ليلاً فسألى عسكر التُرك وقت السحر ، فخالطهم المسلمون ، وعقروا الدواب ، فانهزمت التُرك . ونادى منادى المُسيب : لا تتبعوهم ، فإنهم لا يدرون من الرعب أتيتوهم أم لا .

وأمر أصحابه أن يقصدوا القصر ويحملوا ما فيه من المال ومن بالقصر ، ممن يعجز عن المشي ، ففعلوا ، ورجع إلى سمرقند ، ورجع التُرك من الغد ، فلم يروا بالقصر أحداً ، ورأوا قتلاهم ، فقالوا : لم يكن الذين أتونا من الإنس . والله أعلم ( المرجع السابق ٢١ / ٣٧٥-٣٧٧ ) .

وفي سنة ١٠٦ هـ است وصاله غزا مسلم بن سعيد بن أسلم بن زبعة التُرك ، قطع النهر ، فلما بلغ بخارى أتاه كتاب خالد القسرى بولاية العراق ، ويأمره بقتلهم غزاته ، فسار إلى قرغانه فلما وصلها بلغه أن خاقان قد أقبل إليه ، فارتحل ، فسار ثلاث مراحل في يوم ، وأقبل إليهم خاقان ، فلقي طائفة من المسلمين ، فقتل جماعة منهم ، وأصاب دولبٌ لمسلم ، وحمل مسلم بالناس ، فسار ثمانية أيام والترك يطيقون بهم ، وأحرق الناس ما ثقل عليهم من أثقالهم ، فحرقوا ما قيمته ألف ألف ، ونزل مسلم في الليلة التاسعة ، وأصبح فسار

فورد النهر وأقام يوماً ثم قطعه من الغد ، واتبعهم ابنٌ لخاقان ، فعطف حميد بن عبد الله وهو على الساقة على طائفة من التُرك نحو المائتين فقاتلهم ، فأسر أهل الصُغد وقاتلهم وقائد الترك في سبعة ، ومضى البقية . ورجع حميد قَرَمَى بِنشابة في ركبته فمات .

وعطش الناس في هذه الغزوة عطشا شديداً وأتوا حُجَندة وقد أصابهم مجاعة وجهد ، فانتشر الناس . وجاء عبد الرحمن بن نُعيم هُملُة على خراسان من قتل أسد بن عبد الله أنى خالد القسرى ، فأقره عبد الرحمن مسلماً ، فقال : سمعنا وطاعة .

قال بعض من شهد هذه الغزوة ، قاتلنا الترك فأحاطوا بنا حتى أيقنوا بالهلاك ، فحمل خوَّرة بن يزيد ابن الحُرّ ابن الحُكيّف على التُرك في أربعة آلاف ، فقاتلهم ساعة . ثم رجع ، وأقبل نصر بن سيار في ثلاثين فارساً فقاتلهم حتى أزالهم عن مواضعهم ، وحمل عليهم الناس ، فانهزم التُرك ، وقتل عبد الرحمن بالناس ومعه مُسلم . ( المرجع السابق ٢١ / ٤٠٤ ، ٤٠٥ ) .

وفي سنة ١١١ هـ إحدى عشرة ومائة عزل هشام بن عبد الملك أشروس بن عبد الله عن خراسان ، واستعمل الجنيد بن عبد الرحمن بن عمرو بن الحارث بن خارجة بن سنان بن أبي حارثة المصري ، وحمله على ثمانية من البريد ، فقدم خراسان في خمسمائة ، وسار إلى ما وراء النهر ، وسار معه الخطاب بن مُحرز السلمي خليفة أشروس بخراسان ، فقطعا النهر ، وأرسل الجنيد إلى أشروس ، وهو يقاتل أهل بُخارى والصُغد : أن أمتنى بِخَيْل .

وخاف أن يقطع دونه ، فوجه إليه أشروس حافر بن مالك الحماني ، فلما كان عامر بعض الطريق عرض له الترك والصُغد ، فدخل حافظاً حصينا ، وقاتلهم على الثلثة ، وكان معه ورد بن زياد بن أدهم بن كلثوم وواصل بن عمرو القنسي ، فخرج واصل وعاصم بن حُمير السمرقندي وغيرهما ، فاستداروا خلف التُرك فلم

الملك يُخبره بالفتح ويقتل خاقان، فلم يصدق ذلك وأرسل مُتَسَيِّراً آخر فوقف على باب هشام وكبر، فأجابه هشام بالكبير. فلما انتهى إليه أخبره بالفتح، فسجد شكرًا لله تعالى. (٢١/ ٤٢٥، ٤٢٦).

(لسان العرب لابن منظور: ٥/ ٤٣٠، وفنون الترك وعماقرهم لأوقطاي أصلان أبا - ترجمة أحمد محمد عيسى / ١- ٣، ٩، ونهاية الأرب في فنون الأدب لشهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري - تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم / ١٩/ ٢٦٩، ٢٧٠، ٢١/ ٣٧٥ - ٣٧٧، ٣٧٧، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤١٢، ٤١٣، ٤٢١، ٤٢٥، ٤٢٦).

#### \* ترك الحج مع القدرة عليه:

ترك الحج مع المقدرة عليه أدرجها الإمام الذهبي في الكبيرة السابعة من كتابه السبعين التي أحصاها.

قال تعالى: ﴿ وَاعْلَمَى النَّاسِ حِجَّ الْبَيْتِ مِنْ اسْتِطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا ﴾ [آل عمران: ٩٧].

قال النبي ﷺ « من ملك زاداً وراحلةً تبلغه حج بيت الله الحرام ولم يحج فلا عليه أن يموت يهودياً أو نصرانياً وذلك لأن الله تعالى يقول: ﴿ وَاعْلَمَى النَّاسِ حِجَّ الْبَيْتِ مِنْ اسْتِطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا ﴾ رواه الترمذي والبيهقي من رواية الحارث - أي الأعمش - عن علي، قال الترمذي: غريب لا نعرفه إلا من هذا الوجه وله شاهد عند البيهقي من حديث أبي أمامة.

وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه: لقد هممت أن أبعث رجلاً إلى هذه الأمصار فيظنوا كل من له جعة ولم يحج فليضربوا عليهم الجزية وما هم بمسلمين - رواه سعيد بن منصور في سننه عن الحسن البصري قال: قال عمر فذكره قاله ابن كثير في تفسيره.

وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال ما من أحد لم يحج ولم يؤد زكاة ماله إلا سأل الرجعة عند الموت

يشعر خاقان إلا والتكبير من ورائه، وحمل المسلمون على التُّرك فقاتلوه، وقتلوا عظيمًا من عظماء الترك، فانهزم الترك، وسار عامر حتى لقي الجُنَيْد، وأقبل معه، وعلى مقدمة الجُنَيْد عمارة بن حُزَيْم، فلما سار على قُرْمَسَخِين من يَبْكَنْد تلقَّته خيلُ الترك، فقاتلوه، فكاد الجُنَيْد يهلك هو ومن معه، ثم أظهره الله، وسار حتى قدم العسكر، وظفر الجُنَيْد، وقتل من الترك، ثم زحف إليه خاقان، فالتقوا دون رُزْمَان من قري صغد سمرقند، وقطن بن قُتَيْبَةَ على ساقية الجُنَيْد، فأمر الجُنَيْد ابن أخى خاقان، فبعث به إلى هشام، ورجع الجُنَيْد بالظفر إلى مَرُو.

وفي سنة ١١٤هـ أربع عشرة غزا مروان بن محمد بلاد الترك ودخل إلى بلاد ملك السُرير، وغيرها من بلادهم (٢١/ ٤١٢، ٤١٣، ٤٢١).

وفي سنة ١١٩هـ تسع عشرة ومائة كانت الحرب بين أسد بن عبد الله القسري أمير خراسان وبين خاقان ملك الترك.

وسبب ذلك أن الحارث بن سُريج كان قد خلع بخراسان وولى أسد خراسان، فكتب الحارث إلى خاقان يُعلمه بضعف أسد وقلة أصحابه، ويستدعيه لِحَرْبِهِ.

فأقبل خاقان، وقطع النهر إلى بلخ، فلقاه أسد، فاقْتَتَلَا قتالاً شديداً، فظفر المسلمون بالترك، وهزموهم هزيمة، وغنموا أسلحتهم وخيولهم وأثقالهم، وقتلوا منهم مقتلة عظيمة ومضى خاقان إلى طَحَارِشْتَان ثم إلى بلاده. وحمل الحارث وأصحابه على خمسة آلاف بردون، واستعد لغزو المسلمين، فلاعب خاقان يوماً «كور صول» بالترد على حُطَر، فتنازعا، ففُزِب، «كور صول» يدُ خاقان فكسرها وتغيى عنه، وجمع جمعاً، وبلغه أن خاقان قد حلف ليكسره يده، فبيث خاقان فقتله، وتفرقت التُّرك واشتغلوا بأنفسهم، وأرسل أسد إلى هشام بن عبد

## ترك الشبهات

السامس من الأريمين التوبة التي أوردتها الإمام التوى، وقال في شرحه له:

هذا الحديث الشريف قاعدة من أعظم قواعد الدين الحنيف، لأنه يحتوى على علوم الشريعة، ففيه الخلال واجتناب الحرام والإمساك عن الشبهات، وأيضاً الاهتمام بشؤون القلب. وروى الحديث هو أبو عبد الله النعمان بن بشير، ولد على رأس أربعة عشر من الهجرة وحملته أمه إلى المصطفى ﷺ، فطلب تمرّة فمضغها ثم وضعها في فمه وهو أول مولود للانصار بعد قدوم النبي ﷺ المدينة، فقد تحمل الحديث وهو صغير ورواه بعد بلوغه وولى إمارة الكوفة وقضاء دمشق وحمص وكان من أخطب الناس.

روى له مائة حديث وأربعة عشر حديثاً، وقيل خيلة وله أربع وستون سنة.

قوله ﷺ: «الحلال بين والحرام بين وبينهما أمور مشتهيات... إلخ» اختلف العلماء في حد الحلال والحرام، فقال أبو حنيفة - رحمه الله تعالى - الحلال ما دل الدليل على حله. وقال الشافعي - رضي الله عنه - : الحرام ما دل الدليل على تحريمه.

قوله ﷺ: «وبينهما أمور مشتهيات» أي بين الحلال والحرام أمور مشبهة بالحلال والحرام، فحيث انتفت الشبهة انتفت الكراهة وكان السؤال عنه بدعة. وذلك إذا قدم غريب بمتاع يبيعه فلا يجب البحث عن ذلك، بل ولا يستحب، ويكره السؤال عنه.

قوله ﷺ: «فمن اتقى الشبهات فقد استبرأ لدينه وعرضه» أي طلب براءة دينه وسلم من الشبهة. وأما براءة العرض، فإنه إذا لم يتركها تطاول إليه السقاهم بالغية ونسبوه إلى أكل الحرام فيكون مدعاة لوقوعهم في الإثم، وقد ورد عنه ﷺ أنه قال: «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يقن مواقف التهم» وعن علي - رضي الله عنه - أنه قال: «إياك وما يسبق إلى القلوب

فقبل له: إتما يسأل الرجعة الكفار، قال: وإن ذلك في كتاب الله تعالى: ﴿وأنفقوا مما رزقناكم من قبل أن يأتي أحدكم الموت فيقول ربّ لولا أخرتني إلى أجل قريب فأصدق﴾ أي أودى، ﴿وأكن من الصالحين﴾ أي أحيى ﴿ولن يؤخر الله نفساً إذا جاء أجلها والله خير بما تعملون﴾ [المنافقون: ١٠، ١١] قيل فيم تجب الزكاة قال: بمائتي درهم وقيمتها من الذهب. قيل فما يوجب الحج قال الزاد والراحلة. ومن سعيد بن جبيرة رضي الله عنه قال مات لي جبار موسر لم يحج فلم أصل عليه.

(الكبائر للإمام الحافظ أبي عبد الله شمس الدين الذهبي / ٢٩).

### ترك الشبهات:

فيما يلي ما أوردته الحافظ ابن حجر العسقلاني عن الترغيب في البرع وترك الشبهات وما يحرك في الصدور. وقد احتفظنا بأرقام الأحاديث الشريفة كما وردت في النص:

٦٧٨ - عن النعمان بن بشير رضي الله عنه: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «الحلال بين، والحرام بين وبينهما مشتهيات لا يعلمهن كثير من الناس، فمن اتقى الشبهات استبرأ لدينه وعرضه، ومن وقع في الشبهات وقع في الحرام كالراعي يرعى حول الحمى يوشك أن يرتع فيه. ألا وإن لكل ملك حمى، ألا وإن حمى الله محارمه، ألا وإن في الجسد مضغة إذا صلحت صلح الجسد كله، وإذا فسدت فسد الجسد كله، ألا وهي القلب» متفق عليه.

وفي رواية الترمذي: «وبين ذلك أمور مشتهيات لا يسدري كثير من الناس أمن الحلال هي أم من الحرام. فمن تركها استبرأ لدينه وعرضه فقد سلم» (الترغيب والترهيب / ٢٠٢).

قالت المؤلفة: هذا الحديث الشريف هو الحديث

## ترك الشبهات

إنكاره وإن كان هذا اعتذاره فربّ سامع نكراً لا يستطيع أن يسمعه عدواً .

قوله ﷺ : « فمن وقع في الشبهات وقع في الحرام »  
يحتمل أمرين : أحدهما : أن يقع في الحرام وهو يظن أنه ليس بحرام . الثاني : أن يكون المعنى قد قارب أن يقع في الحرام كما يقال : « المعاصي يريد الكفر » لأن النفس إذا وقعت في المخالفة تدرجت من مفصلة إلى أخرى أكبر منها ، قيل : وإلى ذلك الإشارة بقوله تعالى : ﴿ وَيَقْتُلُونَ الْأَنْبِيَاءَ بِغَيْرِ حَقِّ ذَلِكَ بِمَا عَصَوْا وَكَانُوا يَعْتَدُونَ ﴾ [آل عمران : ١١٢] يريد أنهم تدرجوا بالمعاصي إلى قتل الأنبياء ، وفي الحديث : « لعن الله السارق يسرق البيضة فتقطع يده ويسرق الحبل فتقطع يده » ورواه الشيخان أي يتدرج من البيضة والحبل إلى نصاب السرقة . والحق ما يجمعه الغير من الحشيش في الأرض المباحة . فمن رعى حول الحرّ يقرب أن تقع فيه مائشته فيرعى فيها حملاه الغير . بخلاف ما إذا رعى إبله بعيداً عن الحرّ .  
واعلم أن كل محرّم له حرّ يحيط به ...

فيجب على الشخص أن يجتنب الحريم والمحرّم : فالمحرّم حرام لعينه ، والحريم محرّم ، لأنه يتدرج به إلى المحرّم .

قوله ﷺ : « ألا وإن في الجسد مضغة » أي في الجسد مضغة إذا خشعت خشعت الجوارح ، وإذا طمعت طمعت الجوارح ، وإذا فسدت فسدت الجوارح . قال العلماء : البدن ملكة ، والنفس مدبّتها ، والقلب وسط المملكة ، والأعضاء كالخدام ، والوقو الباطنية كضيق المدينة ، والمقل كالوزير المشقّق الناصح به ، والشهوة طالب أرتاق الخدام ، والغضب صاحب الشرطة ، وهو عبد مكار خبيث يتمثل بصورة الناصح ونصحه سم قاتل ودأبه أبداً منازعة الوزير الناصح ، والقوة المخيلة في مقدم الدماغ كالخازن ، والقوة المفكرة في وسط الدماغ ،

والقوة الحافظة في آخر الدماغ ، واللسان كالترجمان ، والحواس الخمس جواسيس ، وقد وكل كل واحد منهم بصنيع من الصناعات ، فسوّل العين بعالم الألوان ، والسمع بعالم الأصوات ، وكذلك سائرها ، فإنها أصعاب الأضياع ، ثم قيل : هي كالحجة توصل إلى النفس ما تدركه . وقيل إن السمع والبصر والشم والطاقت تنظر منها النفس . فالقلب هو الملك فإذا صلح الراعي صلحت الرعية وإذا فسد فسدت الرعية ، وإنما يحصل صلاحه بسلامته من الأمراض الباطنة ، كالقل والحقد والحسد والشح والبخل والكبر والسخرية والرياء والسمة والمكر والحرص والطمع وعدم الرضى بالمقدور . وأمراض القلب كثيرة تبلغ نحو الأربعين ، عافانا الله منها وجعلنا ممن يأتيه بقلب سليم (متن الأربعين النووية / ٣٨ - ٤١) .

٦٧٩ - وعن النّوّاس بن سمعان عن النبي ﷺ قال : « البهر حسن الخلق ، والإثم ما حاكك في نفسك ، وكرهت أن يطلع عليه الناس » رواه مسلم .  
قوله : حاكك - بهملة وكاف . أي تردد .

٦٨٠ - وعن أنس رضي الله عنه أن النبي ﷺ وجد تمرّة في الطريق فقال : « لولا أني أخاف أن تكون من الصدقة لأكلتها » متفق عليه .

٦٨١ - وعن الحسن بن علي رضي الله عنهما : حفظت من رسول الله ﷺ : « دع ما يريبك إلى ما لا يريبك » . رواه الترمذی والنسائي وصححه هو وابن حبان .

٦٨٢ - وأخرجه الطبراني من حديث وثالة بن الأسقع نحوه وزاد فيه : « قيل : قَمَيّ الوَرَع ؟ قال : الذي يقف عند الشهة » .

٦٨٣ - وعن عائشة رضي الله عنها قالت : كان لأبي بكر الصديق غلام يخرج له الخراج ، وكان أبو بكر يأكل من خراجها ، فجاء يوماً بشيء فأكل منه أبو بكر ،

## ترك الغزو

فقال له الغلام: أتندري ما هذا؟ قال أبو بكر: وما هو؟ قال: كنت تكهنت لإنسان في الجاهلية. وما أحسن الكهانة إلا أنني خدعته، فلقيني فأعطاني فذلك هو الذي أكلت منه، فأدخل أبو بكر يده ففاه كل شيء في بطنه. رواه البخاري.

قوله: الخراج هو ما يعينه السيد على عبده المكتسب في كل يوم.

٦٨٤ - وعن عطية بن عروة السعدي رضى الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: لا يبلغ العبد أن يكون من المتقين حتى يدع ما لا بأس به حذرًا لما به بأس. رواه الترمذي، وحسنه، وابن ماجه، وصححه الحاكم.

٦٨٥ - وعن أبي أمامة رضى الله عنه قال: سأل رجل رسول الله ﷺ: ما الإثم؟ قال: إذا حاك في نفسك شيء فدعه. قال: فما الإيمان؟ قال: إذا ساءت سميتك، وسرتك حسبتك، فأنت مؤمن. رواه أحمد بسند صحيح (الترغيب والترهيب).

(الترغيب والترهيب. انتقاء شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر العسقلاني - صحيحه وضبطه محمد المجدوب / ٢٠٢، ٢٠٣ ومن الأربعين النووية في الأحاديث الصحيحة النبوية للإمام يحيى بن شرف النووي / ٣٨-٤١).

### \* ترك الغزو:

الترهيب من ترك الغزو:

عن أبي بكر رضى الله عنه، قال: قال رسول الله ﷺ: «ما ترك قوم الجهاد إلا عمهم الله بالعذاب» رواه الطبراني بسند حسن.

وعن أبي عمران قال: كنا بمدينة الروم، فأخرجوا إلينا صفا عظيمًا من الروم. فخرج إليهم من المسلمين مثلهم أو أكثر وعلى أهل مصر عقبة بن عامر، وعلى الجماعة فضالة بن عبيد فحمل رجل من المسلمين على صف الروم حتى دخل بينهم فصاح الناس.

## ترك الغل والحسد

وقالوا: سيسحان الله يلقى يده إلى التهلكة. فقام أبو أيوب فقال: أيها الناس إنكم لتؤولون هذا التأويل، وإنما نزلت هذه الآية فينا معشر الأنصار، فلما أعز الله الإسلام وكثر ناصروه، فقال بعضنا لبعض - سرًا دون رسول الله ﷺ: إن أموالنا قد ضاعت، وإن الله تعالى قد أعز الإسلام وكثر ناصروه، فلو أقمنا في أموالنا وأصلحنا ما ضاع منها، فأنزل الله تعالى على نبيه ﷺ ما يرد علينا ما قلنا وللفقره في سبيل الله ﴿ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة﴾ وكانت التهلكة الإقامة على الأموال، وإصلاحها، وتركها الغزو، فما زال أبو أيوب شاخصًا في سبيل الله حتى دُفن بأرض الروم. رواه الترمذي. وقال: صحيح غريب.

(الترغيب والترهيب. انتقاء شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر العسقلاني - صحيحه وضبطه محمد المجدوب / ١٥٤، ١٥٥).

إنظر: الجهاد.

### \* ترك الغل والحسد:

من شعب الإيمان التي أوردها الإمام البيهقي ترك الغل والحسد ونحوهما لقوله تعالى: ﴿ومن شر حاسد إذا حسد﴾ [الفلق: ٥] وقوله تعالى: ﴿أم يحسدون الناس على ما آتاهم الله من فضله﴾ [النساء: ٥٤].

ولحديث أنس في صحيح مسلم: «لا تحاسدوا، ولا تباغضوا، ولا تقاطعوا، وكونوا عباد الله إخوانًا».

وحديث أنس بن مالك في صحيح البخاري: «لا تباغضوا ولا تحاسدوا ولا تدابروا وكونوا عباد الله إخوانًا، ولا يحل لمسلم أن يهجر أخاه فوق ثلاث ليال يلتقيان يصد هذا ويصد هذا وغيرهما الذي يبدأ بالسلام».

وبه أنبأنا البيهقي بإسناده عن الحسن في قوله تعالى: ﴿ومن شر حاسد إذا حسد﴾ [الفلق: ٥]

قال: هو أول ذنب كان في السماء. وعن الأحنف بن قيس: خمس من كما أقول: لا راحة لحسود، ولا مروءة لكذوب، ولا وفاة لمملوك، ولا حيلة لبخيل، ولا سودد لسين الخلق.

وعن الخليل بن أحمد: ما رأيت ظالمًا أشبه بمظلوم من حاسد له نفس دائم. وعقل هائم. وحزن لازم. وعن بشر بن الحارث الحافى: العدوة في القرابة، والحسد في الجيران. والتمتعة في الإخوان. وعن المبرّد أنه أنشد:

حين الحسود عليك الدهر حارسة  
تبدى المساوى والإحسان تخفيه  
يلتصق بالبشر يئس عليه مكاشرة  
والقلب منكس فيه السلى فيه  
إن الحسود بلا جرم صلاته  
وليس يقبل صلوا في تحيته  
( مختصر شعب الإيمان للبيهقي، اختصار  
الزويني / ٧١، ٧٢ ).

#### \* ترك الفرائض الإسلامية:

انظر: تارك الصلاة.

#### \* ترك الصرع ما لا يعنيه:

جاء في الحديث الثامن عشر من الأربعين النووية الحديث الشريف التالي:

عن أبي هريرة - رضى الله تعالى عنه - قال: قال رسول الله ﷺ: « من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه » حديث حسن رواه الترمذى وغيره هكذا.

قال الإمام النووي يشرح الحديث:

هذا الحديث حديث عظيم وهو أصل كبير في تأديب النفس وتهذيبها عن الرذائل والفاقتص وترك ما لا جدوى فيه ولا نفع وهو من جوامع حكمه عليه الصلاة والسلام.

قوله ﷺ: « من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه » أى ما لا يهمه من أمر الدين والدنيا من الفصال والأقوال، وقال ﷺ: لأبى ذر حين سأله عن صحف إبراهيم. قال: « كانت أمثالا كلها، كان فيها: أيها السلطان المغرور إني لم أبعتك لتجمع الأموال بعضها على بعض، ولكن بعثك لترد عنى دعوة المظلوم، فإني لا أردّها، ولو كانت من كافر. وكان فيها: على العاقل ما لم يكن مغلوبًا على عقله أن يكون له أربع ساعات: ساعة يتأجى فيها ربه، وساعة يفكر فى صنع الله تعالى، وساعة يحدث فيها نفسه، وساعة يخلو بلذّي الجلال والإكرام، وإن تلك الساعة عون له على تلك الساعات. وكان فيها: على العاقل ما لم يكن مغلوبًا على عقله أن لا يكون ساعيًا إلا فى ثلاث: تزود لمعاد، وموئنة لمعاش، ولذة فى غير محرم. وكان فيها: على العاقل ما لم يكن مغلوبًا على عقله أن يكون بصيرًا لزمانه، مقبلاً على شأنه، حافظًا للسانه، ومن حسب الكلام من عمله يوشك أن يقول الكلام إلا فيما يعنيه » قلت: بأبى وأمى فما كان فى صحف موسى؟ قال: « كانت عبرًا كلها. كان فيها: عجبًا لمن أيقن بالنار، كيف يضحك؟ وعجبًا لمن أيقن بالموت، كيف يفرح؟ وعجبًا لمن رأى الدنيا وتقلبها بأهلها وهو يطمئن إليها، وعجبًا لمن أيقن بالقدر ثم هو يغضب، وعجبًا لمن أيقن بالحساب غفًا وهو لا يعمل » قلت: بأبى وأمى، هل بقى مما كان فى صحفهما شيء؟ قال: « نعم يا أبا ذر: » قد أفلح من تسركى ... إلى آخر السورة، قلت: بأبى وأمى أوصنى. قال: « أوصيك بتقوى الله، فإنه رأس أمرك كله » قال: قلت زدنى، قال: « عليك بتلاوة القرآن، وادكر الله كثيرًا، فإنه يذكرك فى السماء » قلت: زدنى، قال: « عليك بالجهاد، فإنه رهبانية المؤمنين » قلت: زدنى، قال: « عليك بالصمت، فإنه مطردة للشياطين عنك وعن لك على أمر دينك » قلت: زدنى، قال: « قل الحق ولو كان مرًا » قلت:



## تركستان

وإيران، وبذلك يكون مسلمو تركستان قد قضاوا ثلاثة قرون تحت السيطرة الروسية، حتى انفرط الاتحاد السوفيتي.

وتركستان كلمة مركبة من كلمة ترك، وستان: هي لاحقة في اللغة الفارسية تعيد معنى المكان الذي يكثر فيه الشيء أو الموطن بالنسبة للقوم.

وحسب ما حدده الجغرافيون العرب والمنصفون من جغرافيّ الغرب: هي موطن الأتراك ومنبتهم، وتشمل بلادًا تمتد من بحر الخزر (قزوين) ونهر أورال غربًا إلى حدود التبت ومنغوليا والصين الأصلية شرقًا، وسيبيريا شمالًا، وأفغانستان جنوبًا، وتحتوي على أقاليم بلاد (ختن وكاشغر وما وراء النهر وسند وخوارزم وجزء من خراسان وبلخستان وبامير).

وتشغل آسيا الوسطى (تركستان الغربية) الثلث الشمالي من قارة آسيا، وقد ساعد امتدادها الكبير من الشرق إلى الغرب على تنوع خصائصها الطبيعية والحضارية والبشرية عن بقية القارة الآسيوية. فهي تمتد بين دائرتي عرضي ٢٨، ٣٥ جنوبيًا عند بلدة كوشكا قرب الحدود السياسية مع أفغانستان، و ٥٠، ٨١ شمالًا عند جزيرة رودولف إحدى جزر فرانز جوزيف في المحيط المتجمد الشمالي، وخطي طول ٥٥ شرقًا عند مرتفعات أورال، و ٤٠، ٦٩ غربًا عند جزيرة زاتمانوف عند مضيق برنج في الشرق أي تمتد في نحو ٤٦ دائرة عرضية، ١٢٥ خطًا من خطوط الطول. وتحوي آسيا الوسطى العديد من السهول والمرتفعات والأنهار، من أشهرها سهول سيبيريا، مرتفعات تشونسكي - فرخو بانسيك - كولما - التاي تيان شان - هندوكوش، وتوجد بها ألف بحيرة أشهرها بلكاش وبحر قزوين وبحر آرال، ومن أشهر الأنهار: أوب - ليتا - أمودريا (جيحون) - سرديا (سيحون).

وترتبط خمس من الجمهوريات الإسلامية في آسيا الوسطى بنهري جيحون وسيحون إذ تشغل جمهوريات

زدني، قال: «لا تأخذك في الله لومة لائم» قلت: زدني، قال: «صبر رحمك وإن قطعوك». قلت: زدني، قال: «بحسب امرئ من الشر ما يحجل من نفسه ويكلف ما لا يعنيه. يا أبا ذر، لا عقل كالنذير، ولا دبع كالكف ولا حسن كحسن الخلق». رواه ابن حبان في صحيحه.

(شرح متن الأربعين النووية للإمام النووي / ٥٥، ٥٦. انظر أيضًا الدين الإسلامي - الشيخ حسن منصور وآخرين ١ / ١٤٠).

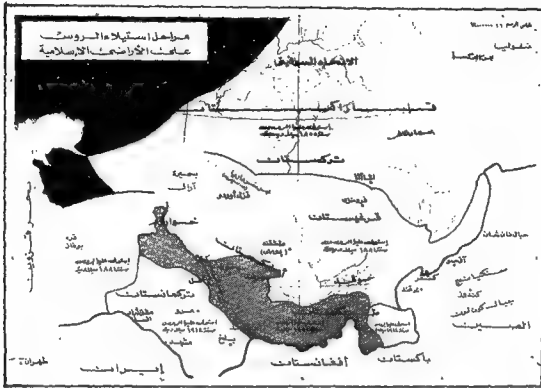
### \* تركستان:

تركستان أو جمهوريات وسط آسيا وهي: خمس جمهوريات اتحادية من خمس عشرة جمهورية تكون الاتحاد السوفيتي السابق وهي: كازاخستان، أوزبكستان وتركمانستان، وقيرغيزستان، وطاجيكستان، وتقع إلى شرق بحر قزوين وتبلغ مساحتها ٤٩٠,٠٠٠ كم<sup>٢</sup> وتضم ٦٤,٨٪ من مجموع المسلمين في الاتحاد السوفيتي السابق.

والجمهوريات الإسلامية تمثل جغرافيا ما كان يسمى تاريخيًا ببلاد تركستان التي امتدت حدودها في عهد الإسكندر المقدوني - القرن الثالث قبل الميلاد - بين سيبيريا وشمال الصين شرقًا والتبت والهند جنوبًا، وبحر القرم شمالًا وإيران غربًا.

وتركستان التاريخية هذه قام الروس والصينيون بتقسيمها منذ بداية القرن السادس عشر إلى تركستان شرقية، ما زالت تحت السيطرة الصينية، وتركستان غربية احتل الروس جزءًا منها في منتصف القرن السادس عشر الميلادي ثم احتلوا البقية على مراحل طوال قرنين من الزمن، وذلك في إطار خطة توسعية تهدف إلى بلوغ سواحل المياه الدافئة في جنوب غرب القارة الآسيوية، وقد أكمل الروس سيطرتهم على تركستان تمامًا عام ١٨٨٠م عندما أوقف البريطانيون زحفهم نحو المحيط الهندي على أبواب أفغانستان

## تركستان



أطلس تاريخ الإسلام - د. حسين مؤنس، خريطة رقم ١٩١ من ٤٠٦

بالنسبة إلى إقليم نهري جيحون وسيحون فإن الأبعاد الجغرافية التي أوردها الإمبراطور المغولي بابور (Babur) لإقليم تركستان تزيد عن إقليم نهري جيحون وسيحون المناطق التالية: منطقة باداخستان في أفغانستان، وخراسان في شمال إيران ومنطقة جنجاري في الصين وهذه الأبعاد الجغرافية التي أوردها «بابور» لا تختلف عما ورد عنها حديثاً في الموسوعة الأمريكية.

أي أن إقليم تركستان أكثر اتساعاً في أبعاده الجغرافية من إقليم نهري جيحون وسيحون وقد نال شهرة عظيمة عبر التاريخ باعتباره همزة الوصل على طريق الحرير للتبادل التجاري بين الشرق والغرب وكانت مدنه ذات أهمية تاريخية، ولكن تحولت

«طاجيكستان» و «قيرغيزيا» الإقليم الجبلي الذي ينبع منه النهران وتشغل جمهورية أوزبكستان بعض المنابع العليا لنهر سيحون وأجزاء من مجرى نهر جيحون إضافة إلى دلتا على بحر أورال. وتشغل جمهورية تركمانستان معظم مجرى نهر جيحون جنوب دلتا على بحر أورال ويشغل جنوب كازاخستان كل المجرى الأدنى لنهر سيحون. هذان النهران قد أعطيا الحياة للإقليم الصحراوي أو حوض طوران، ونهر جيحون هي التسمية العربية كما يسميه الإغريق نهر أوكسس (OXUS) بينما يسميه الإيرانيون أموداريا، أما نهر سيحون فيطلق عليه الإغريق اسم جاكسارثا (Jaxartes) ويسميه الإيرانيون سيرديا.

أما عن علاقة إقليم تركستان وأبعاده الجغرافية

## تركستان

٢ - مجموعة التركمن الأوغوز ( الغز ) وهم أتراك الوسط (أورتاتور كلر) وهم التركمن والأوغوز (الغز) والياقوت وأتراك التاي وهم حضريون أيضًا .

٣ - مجموعة ترك جيل ويدخل في هذه المجموعة الأتراك الحضريون الذين يعيشون في المدن والقرى والتانجي والكاشغريون والقرغز وهم البدو .

ويقطن تركستان من الأقوام غير التركية الطاجيك من أصل فارسي ويتكلمون الفارسية وهم الأغلبية ويسكنون منطقة خجند وسمرقند وبخارى وأوراشيه وكاتبادام وكاسان وجست وأسفره ودرواز وخزار ثم ترنكات وفالموق واليهود وعدد قليل من الهندو والغجر .

وينحدر أصل شعوب التركستان إلى ( ترك بن يافت ابن نوح عليه السلام ) وكان ترك قد تولى العهد من بعد أبيه يافت ، فسميت الأرض (تركستان) ولما كثر أبناءه ، وأصبحوا شعوبًا وقبائل اشتهر منهم الأوزك والأوغوز والمغول والقبجاق ، وكلهم منسوبون لمشاهير سلاطينهم ورؤسائهم .

وقد قامت في تركستان وتحت ظل الإسلام دول وإمبراطوريات إسلامية كان لها فضل كبير في نشر الإسلام وحضارته كدولة (أك سامان) التي أسست عام ٨٧٤م ، وخانات تركستان المعروفة (إيلكا خانات) والدولة الغزنوية ودولة السلاجقة كما أخذت سلاجقة الروم تحكم بلاد الأناضول من ١٠٧٧م فتحوّلت الأناضول إلى بلدة إسلامية ، ثم جاء العثمانيون عام ١٢٩٩م ليحكموا الأناضول وليفتح السلطان محمد الفاتح القسطنطينية سنة ١٤٥٣م ويسميتها (إسلام بول) وسقطت الإمبراطورية الرومانية في الشرق - البيزنطيين - ليفتح الطريق إلى فتح شرق أوروبا وبلاد البلقان إلى أن وصل السلطان سليمان القانوني إلى

التجارة العالمية إلى الطريق البحري في بداية القرن السادس عشر وذهب عنه الرخاء وأسدل الستار على أهميته العالمية .

وهناك تسميات أخرى للإقليم ( نهري سيحون وجيحون ) ولكن أبعاده الجغرافية أقل امتدادًا عما هو معروف الآن - لقد كان العرب يطلقون عليه ما وراء النهر والغرب يطلق ترانس أوكسيانا (Transoxiana) وهي ترجمة للتسمية العربية .

وهذه أقل اتساعًا من إقليم نهري جيحون وسيحون بأبعاده الحالية لأنها تشمل فقط الأراضي الواقعة بين نهري جيحون وسيحون في النطاق السهلي من مجرى النهرين .

١ - وتضم مجموعة الشعوب التركستانية : سكان أوزبكستان وكازاخستان وأذربيجان وتركمانستان ، وقيرغيزيا . وهؤلاء يتحدثون بلغات قريبة من اللغة التركية ، وهم أقرب ثقافيًا إلى تركيا . انظر الخريطة المصاحبة .

٢ - مجموعة الشعوب الإيرانية : ويتركزون في طاجيكستان أساسًا وهؤلاء أقرب حضاريًا وثقافيًا إلى إيران ، وإن لم يكونوا شيعية كما هو حال أذربيجان .

٣ - مجموعة الشعوب الأيروقازية : وهؤلاء يعيشون في مجموعات متفرقة في القوقاز وروسيا والجمهوريات الإسلامية يسود فيها المذهب السني علما أذربيجان فيسود فيها المذهب الشيعي ويتحدث الطاجيك لغة فارسية ، أما بقية الجمهوريات فتتحدث لغة تركية محلية .

وأترك تركستان من الناحية الإثنولوجية والتاريخية ينقسمون إلى مجموعات من القبائل وهي :

١ - مجموعة القبيجاق وهم القزاق والأوزك والأويغوريون والمنغيت وقاراقالباق وأتراك منطقة قازان في شمال القوقاز وهم أتراك الباشقرد وداغستان والتتر .

سلاطين قازان فى الشمال الشرقى لقازاقستان، ودولة بنى جغتای (روغلات) فى تركستان الشرقية.

ثم تجزأت تركستان فيما بعد إلى ثلاث إمارات: إمارة قرغانة وإمارة خيوة وإمارة بخارى استولى عليها الروس القيصرىون على التوالى عام ١٨٧٥، وعام ١٨٨٥، وعام ١٨٨٦ م، وجعلوها تحت الانتداب ولم تفلد مقاومة التركستانيين ضد هذا الغزو الذى دام قرابة أربعين عامًا.

وفى عام ١٩١٧ م قامت الثورة الشيوعية فى روسيا، فأعلنت الإمارات التركستانية الثلاثة استقلالها واعترفت بها بعض الدول الإسلامية، وفى عام ١٩١٨ م سقطت الحكومة المؤقتة برئاسة (كرينسكى) رئيس حزب «المنشويك» وبدأت سلطة (لينين) وحزبه «البليشويك» [البليشفيك] فأخذ الروس الشيوعيون يهاجمون الإمارات الثلاثة واحدة تلو الأخرى معلنين أنهم يساعدون التتريين ضد الأسويين لإقامة دولة مستقلة يسودها الأمن والمساواة والرخاء للتخلص من ظلم القياصرة والطغاة والإقطاعيين، وستكون العقائد الدينية والتقاليد التركستانية مصونة بقوة القانون ثم يخرجون من ديارهم فور استيلاء الأمن والأمان معتمدين على عملاتهم من التركستانيين التقدميين الذين صدقوهم واتخذوا بدعائياتهم الجوفاء... فهاجموا على مدينة طشقند بفتة، واستولوا على إمارة قرغانة عام ١٩١٨ م، ثم هجموا على إمارة خيوة وأستولوا إمارتها الإسلامية عام ١٩٢٠ م، كما هجموا على إمارة بخارى فى سبتمبر عام ١٩٢٠ م وهرب ملكها سيد محمد عالم خان إلى بخارى الشرقية حيث قاوم حوالى سنة ثم هاجر إلى أفغانستان، وفى البداية شكل الروس الشيوعيون جمهوريات فى هذه الإمارات الثلاثة، إلا أنهم جزءوا تركستان إلى خمس جمهوريات اشتراكية ١٩٢٣ م بتعليمات من (لينين) ناقضين عهودهم وعهودهم، وضموها إلى اتحاد

أبواب فينا، ثم جاء تيمور لثك وأقام إمبراطورية بعد كارثة المغول، ثم تمزقت إمبراطورية تيمور بين أولاده وأحفاده الذين كانوا مخلصين للإسلام وحضارته وثقافته إلى أن أقام مظفر الدين بابر حفيد تيمورلثك الإمبراطورية التركية المغولية فى (أفغانستان) والهند وأكمل نشر الإسلام فى (الهند) بعد أن كان السلطان محمود الغزنوي قد نشره فى عهده. وهكذا حكم الأتراك المسلمون على جميع البلاد من شبه جزيرة بلقان فى شرق أوروبا والشاطئ الشمالى للبحر الأسود والقرم والقوقاز إلى تخوم الصين فى النصف الأول من القرن السادس عشر الميلادى.

وفى هذا القرن أماب الأمة التركية فى تركستان ما يصيب الأمم القوية عندما تنسح أطرافها وتزداد ثرواتها فينتج كبرؤها إلى الترف واللهم ويلتسمون سبل النعم فتجلبهم ملذات الحياة، فأصبحوا نياماً فى غيهم حتى ذهبت ريحهم، ونخر السوس كيان دولتهم فسرعان ما كان دمارهم وتشتيت ملكهم وقوتهم مبيهاً لاضمحلالهم واتحلالهم.

وكانت الظاهرة الأولى لموامل الضعف أن الدولة القازانية انعكست آيتها فأصبحت تابعة لروسيا القيصرية، ومنذ ذلك الحين بدأ الروس يمدون العدة لتثبيت دولتهم وبسط سلطتهم، فتوجهت جيوشهم برحشية بربرية زاحفة نحو الشرق لاختضاع تلك البلاد الإسلامية الشاسعة والقضاء على سكانها الأمنين المطمئنين، وفعلوا... وصلت الجيوش حتى أقصى حدود تركستان الكبيرة بعد أن استولوا على كل مدن هذه المملكة، التى كانت قد تنقش فيها التذكك والانشقاق وقيام دويلات تشبه ملوك الطوائف، وكانت تركستان إذ ذاك مقسمة إلى ست دول: دولة بنى أوزبك فى ما وراء النهر، ودولة بنى بادكار فى خوارزم، ودولة بنى قوندى فى الشمال الغربى وسيبيريا، ودولة أمراء مانغيت - نغواى فى غربى ولاية قازاقستان، ودولة

وأُسند إليه النظر في أوقافه. وتُجَل عليه خلعة سوداء بطرحة وذلك في يوم ٢١ ذى القعدة سنة ١٢٦٠هـ كما خصص له راتب شهري قدره عشرة دنانير وثلاثون قفيزاً من كِيل المحطة شهرياً.

وقد ذكر ابن الساعي نصّ التوقيع الصادر بتعيينه هذا وشروطه كما ذكر أهم واجبات المدرس ومواد دروسه وهذا نص التوقيع الصادر من المخزن المعمور بإنشاء مجد الدين محمد بن جميل كاتب المخزن.

( قالت المؤلفة : لاحظ أسلوب الكتابة الذي كان سالماً ).

بسم الله الرحمن الرحيم

٥. الحمد لله المعروف بفنون المعروف والكرم. الموصوف بصنوف الإحسان والنعيم. المتفرد بالعظمة والكبرياء. والبقاء والقدم الذي اختص النادر العزيزة شيد الله بناها، وأشاد مجدها، وعلاها بالمحل الأعظم والشرف الأقدم، وجمع لها شرف البيت العتيق ذي الحرم، إلى شرف بيت هاشم الذي هشم.

جامل هذه الأيام الزاهرة الناضرة، والدولة القاهرة الناصرة عقداً في جيد مناقبها وحلياً يجول على تراثها ادامها الله تعالى. ما انحدر ثام الصباح، وبرح خفا برح.

أحمده حمد مجترب بتقصيره عن واجب حمده، مفترب من بحر عجزه مع بلل وسعه وجهده، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وهو الغنى عن شهادة عبده، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله الذي صدق بأمره وجاءه بالحق من عنده، صلى الله عليه صلاة تتعدى إلى أدنى ولده وأبعد جده، حتى يصل عبقها إلى أقصى قصبي ونزاره وتعدده.

وبعد : فلما كان الأجل السيد الأوحد العالم خرياء الدين شمس الإسلام، رضى الدولة، عز الشريعة، علم الهدى، رئيس الفريقين، تاج الملك، فخر

الجمهوريات الاشتراكية السوفيتية في أواخر هذا العام وألقوا اسم ( تركستان ) بقانون أصدره.

وبموجب اتفاقية ٣٠ ديسمبر ١٩٢٢ قام اتحاد الجمهوريات الاشتراكية، وأخذت قوة الاتحاد في الصعود، وما لبثت أن أخذت فسى الهبوط، وحدث ما لم يكن في الحسبان، وانهار الاتحاد السوفيتي، ففى الثامن من ديسمبر ١٩٩١ أعلن رؤساء ثلاث جمهوريات سوفيتية فى خطوة غير مسبوقه إنشاء كومنولث جديد ونهاية الاتحاد السوفيتي.

( المسلمون فى آسيا الوسطى والقوقاز - إعداد مصطفى دسوقى كسبه . هدية مجلة الأزر . جمادى الآخرة ١٤١٤هـ / ١٤٢، ٤٣، ٤٧، ٥٠، ٩٢ - ٩٥ وما جاء به من مراجع . انظر أيضاً معجم البلدان لياقوت الحموى ٢ / ٢٣ - ٢٦، ودائرة المعارف البريطانية ( بالإنجليزية ) ط ١٩٧٠، ٢٢ / ٤٠٦، ٤٠٧ ).

✽ التركستاني (١٣١٠هـ / ١٩٩٣م):

أحد الذين تولوا مشيخة مدرسة الإمام أبى حنيفة ببغداد . ترجم له الأستاذ الخطاط وليد الأعظمي فقال عنه :

الفقيه الأشهر أبو الفضل ضياء الدين أحمد بن مسعود بن على التركستاني، قدم ببغداد وسكنها، وعرف الناس فضله وعلمه، وسمع منه جماعة من الفقهاء، واختص بخدمة الوزير ناصر الدين بن مهدي العلوي . كان الوزير يعرف فضله وتبله وحسن سيرته وخلقه وحلاوة منطقه وكان يرسله إلى الأطراف يحمل رسائل الوزير، إلى الحكام والولاة.

وجعل إليه النظر فى المظالم.

ولما عزل الوزير ابن مهدي سنة ٦٠٤هـ لم يصب التركستاني بسوء لما يعهد عنه من النزاهة والفضل والنباة . ورتب مدرسا فى مشهد الإمام أبى حنيفة.

المذهب مفرداته، ونكته ومشكلاته ما يتفجع به المتوسط والمبتدئ، ويتنبه ويستضيء به المنتهى، وليذكر من المسائل الخلافية ما يكون داعياً إلى وفاق المعاني والعبارات، هادياً لشوارد الأفكار، إلى موارد المناسبات، ناضجاً عقود التحقيق في سلوك المحققات، مصوّباً أسنة البليهة إلى ثغر الأناة، معتمداً في جميع أمره بخشية الله وطاعته، مستشعراً ذلك في عكبه وسريته.

والمفروض له عن هذه الخدمة في كل شهر للاستقبال المقدم ذكره من حاصل الوقف المذكور، لسنة تسع وتسعين الخراجية، وما يجري معها من هلالية وما بعدها، أسوة بما كان لعبد اللطيف ابن الكيال من الحنطة كيل البيع ثلاثون قفيراً، ومن العين الأمامية عشرة ذنانير يتناول ذلك شهراً فشهراً، مع الوجوب والاستحقاق للاستقبال المقدم ذكره من حاصل الوقف المعين، للسنة الميمنة الخراجية، وما بعدها بموجب ما استؤجر فيه من المخزن المعمور أجله الله تعالى.

وإذن فليجر عاداته المذكورة وقاعدته ولكن صلاته وجماعته في جامع القصر الشريف في العفة التي لأصحاب أبي حنيفة رحمة الله عليه، وليصرف حاصل الوقوف المذكورة في سبلها بمقتضى شرط الواقف المذكور في كتاب الوقفية، من غير زيادة فيها ولا عدول عنها، ولا حذف شيء منها.

عالمًا أنه مشكور في غده عن يومه وأسه، وأن أفعال المرء صحيفة له في ربه، وليبذل جهده في عمارة الوقوف المذكورة واستثمارها، واستثمار حاصلها وإرفاعها، مستخيراً من يستعمله فيها من الأجلاء الأئمة، ذوي العفة والفناء، متطلعين إلى حركاتهم وسكناتهم، مؤانعين لهم على ما لعل يتصل به من فوطاتهم، لتكون الأحوال متسقة النظام، والمال محروساً من الانشلال، وليبتدئ بمسارعة المشهد

العلماء أحمد بن مسعود التركستاني آدم الله علوه، ممن أقرق في الدين منسبه، وتعلو علوم الشريعة أدبه، واستوى في الصحة فنيه ومشهده، وشهد له بالأمانة لسانه ويده. وكشف الاختبار منه عفة وسدادا، وأبنت مقاصده إلا أناة واقتصادا.

رأينا الإحسان إليه، والتمويل عليه في التدريس بمشهد الإمام أبي حنيفة رحمة الله عليه ومدرسته. وإسناد النظر في وقف ذلك أجمع إليه، لاستقبال الحادي والعشرين من ذي القعدة سنة أربع وستمئة الهلالية وما بعده ويعدها.

وأمره بتقوى الله جلّت ألاله وتقدمت أسماؤه، التي هي أركى قربات الأولياء، وأتمى خدمات النصحاء وأبهى ما استشعره أرباب الولايات، وأول الأدلة على سبل الصالحات، وفاعله بثبوت القدم خليفه وبالتقدم جدير.

قال الله تعالى: ﴿إِنْ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ اتَّقَاكُمْ إِنْ أَنْتُمْ عَلِيمٌ خَيْرٌ﴾ وأن يذكر الدرس على أكمل شرائط وأجمل ضوابط، مواظباً على ذلك، سالكاً فيه أوضح المسالك. مقدماً عليه تلاوة القرآن المجيد، على عادة الختمات في البكر والغدوات، متبعاً ذلك بتمجيد آلاء الله وتعظيمها، والصلاة على نبيه ﷺ يضع أربع نسيمها، شافقاً ذلك بالثناء على الخلفاء الراشدين والأئمة المهديين صلوات عليهم أجمعين.

والإعلان بالدهاء للمواقف الشريفة المقدسة النبوية الإمامية الطاهرة الزكية العظيمة المكرمة الممجة الناصرة لدين الله تعالى، لا زالت منصورة الكتب والكتائب، منشورة المناقب، مسودة الكواكب والمواكب، مسودة الألب، مبيضة المواب، ما خطب إلى جميع الأكابر، وعلى فروع المنابر خطيب وخاطب وأن يذكر من الأصول فضلاً يكون من سهام الشبه جنة، ولتنصر اليقين مظنة، متبعاً من

الحديثة (٣٨) بغداد ٤٥٩ — ١٤٠٠هـ — ١٠٦٧هـ — ١٩٨٠م / ٥٦-٥٩.

انظر: المستنصرية (مدرسة -)، الوقف.

#### \* تركمانستان:

إحدى الجمهوريات الإسلامية في آسيا الوسطى في الاتحاد السوفيتي السابق، وقد صارت جمهورية فيدرالية في ٢٧ أكتوبر ١٩٢٤ وتقع في الجنوب الغربي من آسيا الوسطى، ويحدها من الجنوب إيران وأفغانستان، ويحدها غربا بحر قزوين (بحر الخزر) ومن الشمال الغربي «كوتيك» ومن الشمال الشرقي والشرق «أوزبك» وتبلغ مساحتها ١٠٠، ٤٨٨ كيلو متر مربع، وعاصمتها «عشق آباد» (دائرة المعارف البريطانية).

إنها جمهورية تشغل الصحراء أراضيها وهي أقل الجمهوريات مساحة في الأراضي الزراعية إذ تبلغ ٤، ١ مليون فدان، ومن المعلوم أن قناة كراكوم يذنبها بالمياه نهر جيحون، ولهذا توفرت مقومات زراعة القطن الذي يبلغ إنتاجه ٤، ١ مليون قنطار أي في المقام الثاني بعد أوزبكستان في إنتاج القطن، أما إنتاجها من الحبوب فتوفر مقومات إنتاجه في واحتى «المربب وتيجن» وهذا إضافة إلى زراعة القطن، وما تجدر الإشارة إليه أن أراضي جمهورية تركمانستان تعتمد في إنتاجها الزراعي على الري (المسلمون في آسيا الوسطى والقوقاز).

انظر الخريطة المصاحبة لمادة «إيران» والخريطة المصاحبة لمادة «تركستان».

(دائرة المعارف البريطانية (بالإنجليزية) ط ١٩٧٠، ٢٢ / ٤٠٧، والمسلمون في آسيا الوسطى والقوقاز - إعداد مصطفى دسوقي كسبه. هدية مجلة الأثر. جمادى الآخرة ١٤١٤هـ، ١ / ٨٠ وما جاء به من مراجع).

انظر: تركستان.

والمدرسة المذكورين، وإصلاح فرشها ومصاييحها، وأخذ القوام بالمواظبة على الخدمة بها، وإلزام المتفقهة بملازمة الدروس وتكرارها وإتقان المحفوظات وإحكامها، وليثبت ما يخزانه الكتب من المجلدات وغيرها. معارفنا ذلك بفهرسته، متطلبًا ما عساه قد شئ منها. وليأمر خازنها بعد استصلاحه بمراجعتها ونفضها في كل وقت، ومرتبة شعنها، وأن لا يخرج شيئًا منها إلا إلى ذى أمانة، مستظهرًا بالرهن عن ذلك.

وليتأنق هذه الموهبة بشكر يرتبطها ويلدز أخلافها، واجتهاد يضبطها ويؤمن أخلاقها، وليعمل بالمحدود له في هذا المثال. من غير توق فيه بحال. إن شاء الله تعالى.

وكتب لتسع بقين من ذى القعدة من سنة أربع وستمائة. وحسبنا الله ونعم الوكيل، وصلى الله على سيدنا محمد نبيه وآله الطاهرين الأكرمين أجمعين.

وكان الفقيه التركستاني قد نال الإجازة في الحديث من أمير المؤمنين الخليفة الناصر لدين الله، وفي سنة ٦٠٧هـ أظهر الخليفة الناصر لدين الله، الإجازة التي نالها من شيوخه، ودفع إلى كل مذهب إجازة كلها مكتوبة بخطه «أجزنا لهم ما سألوه عن شرط الإجازة الصحيحة».

وكانت وفاة التركستاني ليلة السبت السادس والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٦١٠هـ — ١٢١٣م. وصلى عليه من الغد في المدرسة النظامية، ودفن في مقبرة الخيزران قرب مشهد الإمام أبي حنيفة، وهو في سن الكهولة، وكان يدرس في الأسبوع يومين وبقية الأيام يدرس فيها الشيخ أبو الفرج عبد الرحمن ابن شجاع.

(مدرسة الإمام أبي حنيفة - الخطاط وليد الأعظمي - وزارة الأوقاف والشؤون الدينية. إحياء سلسلة الكتب

• ابن التركماني (٦٨١-٧٤٤هـ / ١٢٨٢-١٣٤٢م):

ذكره الحافظ السيوطي فيمن كان بمصر من الفقهاء الحنفية، كما ذكره تقي الدين بن عبد القادر التميمي الدارقي العزفي في تراجم الحنفية، وترجم له ابن تفرى بردى وقال عنه:

أحمد بن عثمان بن إبراهيم بن مصطفى بن سليمان، الشيخ الإمام العالم العلامة تاج الدين أبو العباس ابن العلامة فخر الدين، وأخو العلامة علاء الدين (المتوفى سنة ٧٥٠هـ / ١٣٤٩م) وهو عم قاضي القضاة جمال الدين المارديني (المتوفى سنة ٧٦٩هـ / ١٣٦٧م) التركماني الأصل، المارديني، المصري المولد، الحنفى، الشهير بابن التركماني.

ولد بليار مصر في ليلة السبت الخامس والعشرين من ذى الحجة سنة إحدى وثمانين وستمائة، وطلب العلم بها، وتفقّه على جماعة من أعيان العلماء.

قال القاضى مجد الدين إسماعيل الحنفى (المتوفى سنة ٨٠٢هـ / ١٣٩٩م): نقلت من خط ولده جلال الدين أبى المعالى محمد (المتوفى سنة ٧٤٩هـ / ١٣٤٨م) قال: كتب المقر الشهابى بن فضل الله كاتب السر الشريف (المتوفى سنة ٧٤٩هـ / ١٣٤٨م) يسأل والدى عن الأسم والتسبب والمولد والمنشأ والمحدث وما له من تصنيف وتأليف، فكتب إليه الأسم والكنية والمولد والسكن، ثم قال: «وأما القبيلة فهو من التركمان الذين ينسلون من كل حذب، لا فارس النخيل ولا وجه العرب، وأما النسبة فمن ماردى، ولولا سقوط الألف واللام لكنت من الماردى، فأعجب لنسبة تمت بالقصص، ولحققة وجدت بالفتن» (١).

قال ابن تفرى بردى:

وطلب العلم، واجتهد، وازم العلماء إلى أن برع في الفقه والأصول والعربية والمنطق والمعاني والبيان وغير ذلك، وتصدّر للإفادة والتدريس، وانتفع به الناس،

واشتغل مدة طويلة، وصنف الكتب المفيدة، وله النظم والنثر، ومن تصنيفاته تعليق على المحصل للإمام فخر الدين الرازى (هو كتاب «المحصل» أو «المحصل» فى أصول الفقه) وشرح مختصر الباجى فى أصول الفقه مختصر المحصول وتعليقه على المحصول، وتعليقه على منتخب أصول الفقه للحنفية، وثلاث تعليقات على خلاصة الدلائل فى تنقيح المسائل فى فقه المذهب (كتاب «خلاصة الدلائل فى تنقيح المسائل» لعلى بن أحمد بن مكى الرازى، حسام الدين، المتوفى سنة ٥٩٨هـ / ١٢٠١م، وهو شرح لمختصر القندورى فى فقه الحنفية) الأولى فى حل مشكلاته وتبيين معضلاته وشرح الفاظه وتفسير معانيه، والثانية فى ذكر ما أهمله من مسائل الهداية، والثالثة فى ذكر أحاديثه والكلام عليها وحل متونها وتصحيحها وتخريجها، وشرح الجامع الكبير لمحمد بن الحسن، وشرح الهداية ولم يكمله، وكتابان فى علم الفرائض مسوفاً ومتوسفاً، وتعليق على مقدمته ابن الحاجب، وشرح المقرّب لابن عصفور، وشرح عروض ابن الحاجب، وكتاب أحكام الرماية، وكتاب الأبحاث الجليلة على مسألة ابن تيمية، وشرح الشمسية فى المنطق، وعدة تصنيفات أخرى.

وكان يكتب الخط المنسوب، ويجيد النظم والنثر.

توفى ابن التركماني فى مستهل جمادى الأولى سنة أربع وأربعين وسبعمائة فى القاهرة، رحمه الله تعالى.

له ترجمة فى: الدليل الشافى ١/ ٥٨، رقم ٢٠٠، السوفى ٧/ ١٨٢ رقم ٣١٢٣، السرد ١/ ٢١٠ رقم ٥١١، شذرات الذهب ٦/ ١٤٠.

(المنهل الصفاى لابن تفرى بردى - حقه وضع حواشيه د. محمد محمد أمين، تقديم د. سعيد عبد الفتاح عاشور، ١/ ٣٨٢-٣٨٤، وقد وضعتا تعليقات المحقق بين أقواس فى ثنائى النص. انظر أيضاً حسن



## التركة

الخامس: الإرث.

وهذه الحقوق الخمسة قد نظمها الشيخ حسن بن محمد المشاط بقوله رحمه الله تعالى:

يخرج من تركة الميت حق

بالمعين كالمرهون قد تعلق

لمؤن التجهيز بالمعروف

ثم قضاء دينه المالكوف

وبعد ذا تفصل الوصية

ويقع الميراث في البقية

ولفضيلة الإمام الأكبر شيخ الجامع الأزهر الأسبق الشيخ محمود شلتوت فتوى بشأن حقوق الله في التركة نسوقها فيما يلي: قال رحمه الله:

جامعنا سؤال تقول فيه صاحبته: مات زوجها وعليه زكاة أموال وكفارات وقلية صوم ونحو ذلك من حقوق الله. فهل لأحد الورثة أن يطلب منهم حجز مبلغ من التركة لأداء هذه الحقوق التي مات عنها وهي في ذمته؟

إن أول ما يجب أن يخرج من التركة هو تجهيز الميت تجهيزاً معتدلاً لا إسراف فيه ولا تقتير، ثم قضاء ديونه التي هي للعباد، أما الديون الواجبة لله كالزكاة ونحوها، فإن كان الميت قد أوصى بها لزم الورثة أن يخرجوها، فإذا ما تبرعوا بها وأخرجوها من حقوقهم، فهل تسقط عنه الواجب؟

يرى بعض الفقهاء أنها لا تسقط عنه الواجب لأنه عبادة، والعبادة لا بد في سفسطها من فعل أو نية، ولا فعل ولا نية من الميت. وفعل الورثة لا يقوم مقام فعله إلا بإذنه ولم يوجد منه إذن. ولكننا نرى أن في إذن النبي ﷺ بالحج عن الوالد دون وصية منه؛ ما يجعلنا أقوياء الرجاء في قبول التبرع به من الورثة، ورفع العقاب به عن الميت وإثابته عليه. نظراً إلى أن المال

المحاضرة للمحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم / ١/ ٤٦٩، والطبقات السنية في تراجم المحتفية للمولى تقي الدين ابن عبد القادر التميمي الداربي الغزالي المصري - تحقيق عبد الفتاح محمد الحلوي، / ١/ ٤٤٩، ٤٥٠، والأعلام للزركلي / ١/ ١٦٧، وفيه مولده سنة ١٢٨٣م).

\* التركة:

التركة، وجمعها تركت، هي ما خلفه الميت من مال أو حق. قال الميرجاني: تركة الميت، متروكة. وفي الاصطلاح هو المال الصافي عن أن يتعلق حق الغير بعينه. وقال: التركة في اللغة: ما يتركه الشخص ويُتْبَق. وفي الاصطلاح التركة ما ترك الإنسان صافياً خالياً عن حق الغير (التعريفات / ٨٤).

والحقوق المتعلقة بالتركة خمسة:

الأول: الحق المتعين بعين التركة كزكاة (أي لمحرث ومأشبة وجبت في عام الموت بخلاف زكاة الفطر) فهي من القسم الثالث عند المالكية لأنها من الديون المرسلة (وكفارة) اشترط المالكية أن يوصى به أو يشهد في صحته أنها في ذمته، وهي عندهم من القسم الثالث إذ هي من الديون المرسلة (ودين يرقن. الثاني: مؤن التجهيز من غير إسراف ولا تقتير. وهي مقدمة عند الحنابلة على القسم الأول خلافاً للأئمة الثلاثة.

الثالث: الدينون المطلقة عن تعلقها بعين التركة كدين بلا رهن فتقضى الدينون مطلقاً، لقوله ﷺ: «نفس المؤمن معلقة بدينه حتى يُقضى عنه» (أخرجه الإمام أحمد، وأبو زرعي، وابن ماجه، والحاكم عن أبي هريرة رضى الله عنهم جميعاً).

الرابع: الوصية (أي من ثلث الباقي بعد إخراج الحقوق السابقة إن وجدت).

من كسبه وسعيه، والورثة أولاده أو أوليائه، فهم منه وما لهم من ماله (الفتاوى / ٣١٤).

وعن التركية يقول الشيخ أحمد بن رسلان في كتاب الفرائض من منظومته الموسومة بصفوة الزيد:

يبدأ من تركمة ميت يحق  
كالرهن والزكاة بالعين اعتلقت  
فمؤن التجهيز بالمعروف  
قد ينه ثم السوصايا يسوفي  
كما ذكرها الشيخ حافظ بن أحمد الحكمي في  
منظومته فقال (ص ٧٤):

ابداً بما بالعين قد تعلقا  
فمؤن التجهيز شرعاً حققا  
ثم قضاء الدين فالوصية  
فقسمة الفرائض الشرعية  
وللتفصيل ويسط القبول في  
تفريعها كتب هذا الفن نفى  
وفيه لى مختصر مفيد  
عنه المطبوعات لا تنزید  
ولتختصر هنا على السدليل  
من غير إخلال ولا تطويل  
فقد نرلى قسمها تعالى  
ولم يدع لأحد مقالا  
ثلاث آية من النساء

كسافية لغير ذى اعتداء  
(سؤال وجواب في الأحوال الأربعية في علم  
الفرائض - عبد الفتاح حسين راوه المكي / ٧، ٩،  
والفتاوى لفضيلة الإمام الأكبر الأسبق الشيخ محمود

شلتوت / ٣١٤، ومتن الزيد في الفقه للشيخ الإمام  
أحمد بن رسلان الرملی / ٧٥، ومجموع: « السبل  
السوية لفقه السنن المروية » - نظم حافظ بن أحمد  
الحكمي / ٧٤، والتصريفات للشريف الجرجاني -  
تحقيق وتعليق د. عبد الرحمن عميرة / ٨٤. انظر  
أيضاً كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي / ١ / ١٦٩).

#### \* تركية:

من ألفاظ الجرح.  
(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. علي  
زوين / ٢١).  
انظر: الجرح والتعديل.

#### \* تركيا:

تقع الجمهورية التركية في جنوب غرب آسيا، وتبلغ  
مساحتها ٣٨٠ و ٣٠١ ميلا مربعا (٥٧٦، ٧٨٠ كيلو  
مترا مربعا) منها ١٥٨، ٩ ميلا مربعا (٧٢١، ٢٣ كيلو  
مترا مربعا) في أوروبا، و ٢٢٢، ٢٩٢ ميلا مربعا  
(٨٥٥، ٧٥٦ كيلو مترا مربعا) في آسيا. وهي بذلك  
الدولة الوحيدة في العالم التي تجمع بين أوروبا وآسيا.  
ويحد تركيا من الشمال ما كان يعرف سابقا بالاتحاد  
السوفيتي، وإيران، ومن الجنوب العراق وسوريا  
والبحر الأبيض المتوسط، ومن الغرب بلغاريا واليونان  
وبحر إيجة، ومن الشمال البحر الأسود.  
وفصل الجزء الذي يقع في أوروبا عن الأناضول  
مضيق البوسفور، وبحر مرمرة، ومضيق الدردنيل الذي  
يكون الممر البحري الوحيد بين البحر الأسود والبحر  
الأبيض المتوسط.

وعاصمة تركيا هي أنقرة، وأهم مدنها استانبول،  
ولغتها التركية، وديانتها الإسلام. (دائرة المعارف  
البريطانية ٢٢ / ٣٦٤).  
ويصل عدد سكان تركيا إلى حوالي ٥٠ مليون

## تركيزا

في أوروبا وآسيا وإفريقية حتى صارت لهم إمبراطورية مترامية الأطراف في أواخر القرن السابع عشر الميلادي.

وفي عام ١٥٤٣م استولى السلطان التركي محمد الفاتح على مدينة القسطنطينية عاصمة الدولة الرومانية الشرقية (البيزنطية) فكان ذلك فاتحة لفرض بعض أفكار أوروبا واعتناق بعض أهلها الإسلام.

ولما فتح السلطان سليم الأول مصر، جنى آل عثمان

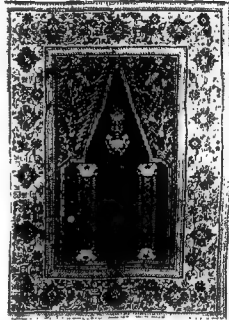
نسمة، يعيش ٥٧% منهم في الريف التركي الجميل، ويبلغ عدد سكان استانبول قرابة خمسة ملايين نسمة. أما أنقرة وهي العاصمة اليوم - كما ذكرنا - فيبلغ عدد سكانها قرابة ثلاثة ملايين (الوعي الإسلامي / ٨١).



خرف من صناعة مدينة أنطاكيا:  
للتصنيف الثاني من القرن السادس عشر

من فتحها ما لم يجتهد غيره من السلاطين، إذ تنازل الخليفة العباسي بمصر عن الخلافة للسلطان سليم الأول عام ١٥١٧م، وصار له ولسلاطين آل عثمان من بعده الزعامة على العالم الإسلامي كله، وصار السلطان التركي خليفة للمسلمين (انتشار الإسلام / ٩٤، ٩٥).

واستمرت الخلافة في سلاطين تركيا أكثر من أربعة قرون منذ أن تقلدها السلطان سليم الأول إلى أن ألغاه



سجادة من القرن الثامن عشر وهي على هيئة محراب المسجد بأصمته والزخارف المتعقبة - وزخارف بتائية وهنسية.

وقد دخل الإسلام شبه جزيرة الأناضول في غربي قارة آسيا في أواخر القرن الأول الهجري، في أيام الدولة الأموية، وصار ينتشر حتى أسلم معظم أهلها. وفي أواخر القرن السابع الهجري (الثالث عشر الميلادي) أسس أحد الأمراء الأتراك - وهو السلطان عثمان - دولة تركية في شبه جزيرة الأناضول (آسيا الصغرى) واستقر له ولذريته الحكم فيها، وجعل السلاطين الأتراك من بعده يوسعون من رقعة أملاكهم

## تركيا

ورنى عليها سياسته في تحقيق الجامعة الإسلامية وتشيد أركانها. وظلت دعوة عبد الحميد تسير سيرا متواليا مدة تقرب من ثلاثين عاما حتى خلع من الحكم، ففتر سير الحركة في مجراها الأول.

وفي أكتوبر عام ١٩٢٣م جرى الانتخاب في تركيا فانتخب الغازي مصطفى كمال حاكما عليها.

وفي مارس عام ١٩٢٤م تقدم كثيرون من النواب باقتراح لإلغاء منصب الخلافة، وكان على رأس المقترحين عالم من علماء الدين، وقد انتهى الأمر بإقرار القانون المقترح الذي ينص على مساواة كثيرة منها: خلع الخليفة، وإلغاء الخلافة لأنها مندمجة في معنى الحكومة والجمهورية ومفهومهما، وحرمان الخليفة المخلوع وأفراد العائلة العثمانية، ذكورا وإناثا، هم وأصهارهم، من الإقامة داخل حدود الجمهورية إلى الأبد.

وتبع هذا القرار إلغاء الوزارة الشرعية ووزارة الأوقاف، كما تقرر أن يعين رئيس الأمور الدينية بقرار من رئيس الجمهورية، بناء على اقتراح من رئيس الوزارة... على أن تتبع رئاسة الأمور الدينية رئاسة مجلس الوزراء، وتكون ميزانيتها ملحقة بها، وتكون إدارة جميع الجوامع والمساجد والوزايرا الموجودة داخل بلاد الجمهورية بإشراف رئيس الأمور الدينية، وله الحق في

الزعيم التركي كمال أتاتورك في النصف الأول من القرن العشرين، ومنذ ذلك الوقت لم تبق الخلافة قائمة في العالم الإسلامي.

واتخذ أن أتاتورك كملك مدينة أنقرة عاصمة لتركيا بدلا من استانبول، ولا تزال كملك حتى اليوم (انتشار الإسلام / ٩٤، ٩٦).

والمحنة التي مر بها الإسلام في تركيا في عهد كمال أتاتورك تحز في نفس كل مسلم، ويعطينا الأستاذ الدكتور جمال الدين الزمادى وصفا ضافيا لها فيقول:

كانت تركيا حتى عهد قريب أكبر الدول الإسلامية باعتبارها مقرا للخلافة العثمانية، ثم ألغيت فيها على يد كمال أتاتورك، وصار الحكم فيها جمهوريا.

وفي مستهل القرن العشرين كانت تركيا تحاول تحقيق فكرة الجامعة الإسلامية التي دعا

إليها السيد جمال الدين الأفغاني... إذ كان أول مسلم أدرك خطر السيطرة الغربية المنتشرة في الشرق الإسلامي، ويمثل عواقبها إذا ما طال عهدها، وامتدت حياتها ورسخت في تربة الشرق. وأدرك شؤم المستقبل وما سينزل بساحة الإسلام والمسلمين من النكبة الكبرى إذا لبث الشرق الإسلامي على حال مثل حاله التي كان عليها.

وقد تلقف السلطان عبد الحميد دعوة جمال الدين،



الرمي للكوني لاسم الرسول محمد ﷺ

## ترکيا

من القيم التي طالما حرص عليها المسلمون، فلا يزال في تركيا حتى اليوم كثيرون من المسلمين يتمسكون بأهذاب دينهم تمسكا شديدا، ويحرصون على أداء فرائضه كاملة غير منقوصة.

والمساجد في تركيا لا تزال غاصة بالمسلمين وفي تركيا عدد كبير من المساجد يرجع تاريخها إلى عصور قديمة. وفي الأستانة (استانبول) وحدها ما يزيد على ٤٨٠ جامعاً.

وأشهرها جامع «أيا صوفيا» على الهضبة الأولى من هضاب استانبول (انظره في موضعه م/٦/ ٢٥٥-٢٦٠) وجامع السلجمانية، الذي بناه السلطان سليمان القانوني، يشغل معظم الهضبة الثالثة من استانبول، وله ملحقات من المدارس والمنائر والتكايا والأضرحة والمكاتب والحمامات. وتم بناؤه عام ١٥٦٦.

وجامع أبي أيوب من أشهر الجوامع في تركيا، ويسميه بعضهم جامع السلطان أيوب. وهذا خطأ لأنه مقام أبي أيوب الأنصاري أحد كبار الصحابة (انظره في موضعه م/٦/ ٣١٠).

والمشهور أن أبا أيوب جاء لفتح القسطنطينية مع يزيد بن معاوية عام ٥١ هـ، فمات خارج سورها، ودفن هناك، وظل قبره مهماً حتى جاء الفتح العثماني، فبنى محمد الفاتح على قبره مقاماً، وشيد بجانبه جامعاً، وصار لا يتولى سلطان عثمانى إلا تقلد سيف عثمان رسمياً في جامع أبي أيوب.

وجامع السلطان أحمد الذي بناه عام ١٠٢٦ هـ يمتاز بجماله وزخرفته، وقد قتل فيه الانتكشارية، وهو يمتاز عن بقية المساجد بكثرة مأذنه فإزها ست مأذن، وفيه المساجد لا تزيد مأذنها على أربع.

وعند باب جامع «نوري عثمانية» مدخل يؤدي إلى طلعة تنتهي بأعلى الجامع إلى المقصورة التي كان يجلس فيها السلاطين للصلاة. وقيل إن السلاطين

تعيين الأئمة والخطباء والوعاظ والمشايخ والمؤذنين والقوام وسائر المستخدمين وعزلهم. كما تقرر أن يكون هو مرجع المفتين جميعاً. وتشكل هيئة علمية استشارية لمساعدته، وهيئة أخرى لتدقيق المصاحف والمؤلفات العلمية الدينية، وأن يكون الرئيس وأعضاء الهيئتين من أرباب الاختصاص في العقائد والعلوم الإسلامية.

وقد كانت هذه المخططات وسيلة من وسائل حصر المستويات، وتضييق نفوذ الدين في تركيا، مما مهد لأن تكون تركيا فيما بعد دولة «علمانية» أي ليس لها دين رسمي.

وترتب على ذلك أن اخضعت حلقات المساجد التي كانت منتشرة في ذلك الوقت... حتى إنه كان في ولاية قونية عام ١٣١٩ هـ ٦٦ مدرسة، فيها ٣٦٦٦ طالبا، هذه المدارس كانت تغذي مساجد القرى والمدن والزوايا بالأئمة والخطباء والوعاظ والمرشدين والمشايخ، فلم يخل عام ١٩٣٠ م إلا وأغلقت كلية اللاهيات لإتقارها من الطلاب.

وأغلقت الزوايا والتكايا كلها في بلاد الجمهورية سواء أكانت وقفا أم ملكا في تصرف مشايخها أم تأسست بصورة أخرى — وألغيت الطرق الصوفية جميعها بكل أنواعها ومظاهرها وألقابها، وحظر قيامها حظرا باتا.

ومن القرارات التي صدرت في هذه الآونة قرار وزاري يحدد وظيفة العلماء في تركيا. وقد أدخل هذا القرار رئيس الأمور الدينية، وأعضاء الهيئة الاستشارية في رئاسة الأمور الدينية، والمفتين وكتبة الإفتاء في مراكز الولايات والأقضية، والأئمة والخطباء والوعاظ، ومعلمي القسري المعيّنين من قبل رئاسة الأمور الدينية... في صف العلماء.

وعلى الرغم مما بذله مصطفى كمال لتحطيم كثير

ويقال إنها كانت في الماضي تضم ألف مسجد ومع أن بعض الجوامع والمساجد قد دمرته الحروب والزلازل والنيران فلن بعضها لا يزال شامخاً بقوته ومثاته رغم عواذي الزمن، ويلوفه من ٥٠٠ إلى ٦٠٠ عام.

إن هذا الذي تراه في تركيا دليل على محبة الأتراك لدينهم الإسلامي العظيم تلك المحبة التي هي الدافع الوحيد لقيامهم بتشيد بيوت الله وصيانتها في الحاضر والماضي. ﴿إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر...﴾ [التوبة: ١٨].

ففي بلادنا اليوم ٣ آلاف مدرسة لتحفيظ القرآن الكريم، في استانبول وحدها ٢٢٠ مدرسة منها، تخرج كل عام ٨٣٠ طالبا قد أتم حفظ القرآن الكريم بأكمله. هذا بالإضافة إلى وجود ٣٧٤ مدرسة ثانوية لتخريج الأئمة والخطباء يبلغ عدد المدارس فيها حوالي ٣٠٠ ألف طالب وطالبة، كما أن عندنا أعدادا من العاملين في مجال الدعوة إلى الله من خريجي كليات الإلهيات. وكما تعلم فإن في تركيا ٢٧ جامعة. تضم ٨ كليات لدراسة الدين، ولا يفوتني أن أذكر أن هناك أعدادا هائلة من الفتيات المسلمات يقبلن على حفظ القرآن الكريم وفهمه ودراسته.

وهن دور المساجد في تركيا:

قال سيادة المفتي:

إننا نعلن عن مسابقات لشغل وظيفة إمام وخطيب، فيتقدم إلينا عدد كبير من الخريجين فنجرى لهم الاختبارات العلمية، ونختار الأفضل خلقا ودينا وعلما وثقافة، ومن يحسن العربية وهذا شرط أساسي، ويحفظ القرآن الكريم، ومن يقع عليه الاختيار ويجتاز المسابقة بنجاح يمين بوظيفة إمام وخطيب بأحد مساجد تركيا القديم منها والحديث، وهي كما رأيتم عامرة بالمصلين والحمد لله...

كانوا يدخلون من هناك على خيولهم حتى يبلغوا الطيقة العليا فيرجلوا ويسيروا على أقدامهم إلى المقصورة.

وهناك كثير من السبل كسبل السلطان أحمد، وهو بنام مربع من الرخام الأبيض، فوقه قبة مستوية الأركان تستطيل حافات حولها في غاية الزخرفة والإتقان، وعلى جهاتها الأربع نقوش مذهبة في وسطها أشعار منقوشة بالذهب بخط جميل، وهي قصيدة باللغة التركية ألفها شاعر السلطان.

وهكذا تعمر تركيا بالمساجد التاريخية التي يرجع تاريخ بنائها إلى قرون بعيدة. ولا تزال آيات الذكر الحكيم تتلى بين جنباتها القسيحة، تشيع نقحات الإيمان والتقوى، وترفع لواء الإسلام، وتقر كلمة المسلمين (الإسلام في المشارق والمغارب / ٣٣٠ - ٣٦).

ومن أشهر مساجد تركيا أيضا مسجد الصليحية باستانبول.

وتشهد تركيا اليوم نشاطا إسلاميا ملحوظا، وعودة محمودة إلى رحاب الدين الإسلامي يؤكد هذا حديث لفضيلة مفتي تركيا يقول فيه:

إن محبة الأتراك لدينهم الإسلامي دفعتهم إلى بناء الجوامع حيثما استوطنوا، كما أن أصحاب الخير والإحسان منهم قد شيدوا مع الجوامع المدارس والمستشفيات، ومصحات الأمراض العقلية، ومطاعم الحساء، والدكاكين لأفراض اجتماعية وإنسانية، ومن أجل أن تكون هذه المؤسسات، أوقافا للجوامع توفر لها ريعا كافيا لصيانتها والصرف عليها، ولقد عني الأتراك قديما وحديثا ببناء المساجد، فيبلغ عدد المساجد الجديدة في العام الواحد من ٦٠ إلى ٧٠ مسجدا تقام على نفقة المسلمين، وهناك شخص واحد تبرع بثمانين مليون ليرة تركية لإنشاء مسجد.

إن ولاية استانبول وحدها تضم ٥٠٠ مسجدا،

المبهرة من مساجد وأسبله وتكايا وزوايا وربط وخانات وأضرحة، وهناك فنون النسيج والسجاد والخزف وغير ذلك مما نوره في موضعه إن شاء الله تعالى .

### \* تركيب الأدوية:

أفرد صاحب تذكرة أولى الألباب فصلا في قوانين تركيب الأدوية وما يجب فيه من الشروط والأحكام، قال فيه :

قد عرفت أن البسيط في الفلسفة هو العناصر الأربعة من عالم الكون والفساد ومطلق الأجسام مسما فوqe وما عدا ذلك فمركب من الهوى والصورة الجنسية إذ كل جسم له مادة بها إمكان وجوده وصورة تلازمها قابلة للتشويوع ومن ثم سميت الجنسية كالتربيقية والكبريتية والمصاروات فإذا تعينت نوعا فهي الصورة النوعية كتمحض الأول ذها والثاني عودا والثالث إنساناً وأما هنا فالمراد بالبسيط ما كان نوعا واحدا والمركب ما كان اثنين فأكثر والذي يبنى تركيب الدواء لأجله عظم المادة واختلاف المرض وتعدد الخلط ومعاصباته وعسر العلة بحيث لا يقدر المفرد على حلها إلى غير ذلك إذ من الواجب التقليل ما أمكن فلا يوصل إلى مفردين إذا أمكن الصلاخ بواحد ولا إلى ثلاثة إذا أمكن باثنين وهكذا ثم المعطوب من التركيب إما أحكام امتزاجه وأن يتنفع به زما طويلا إما خارج البدن لبعضه معين كالكمحل أو مطلقا كالمراهم المدملة أو في داخله إما للمعدة كالجوارش أو للقلب كالمفرحات أو للتقية كالمسهل والمدرز أو مطلقا كالحميات أو من خارج وداخل معا كغالب الأدهان أو يكون له مزاج ولكن لا يطلب بقاءه زما طويلا كبنادق البزور أو لا يكون له مزاج أصلا سواء استعمل من خارج لبعضه مخصوص أو لا كالسعرط والطلاء أو من داخل كالسفوف إذا لم يخص بعضه والمدرز إذا اختص وإنما نفى المزاج من مثل هذا بالنسبة إلى ما قبله وإلا فالمزاج لا يفارق مركبا.

وهناك دروس دينية تلقى بالمساجد، ويستقبل الإمام المصلين بعد الصلاة، ويجب على أمثلتهم واستفساراتهم الدينية، وإذا لزم الأمر أحال إلينا من يريد الفتوى الشرعية في أمر يفتيه، ونحن نفتيه بحكم الله في مسأله كما نفهم من ديننا الحنيف .

وبالمسجد العديد من المصاحف، وكتب التفسير مع شرحها بالتركية، وكتب الحديث وشرح لها بالتركية، ويكل مسجد مكتبة صغيرة تحوى المفيد من الكتب الإسلامية .

ونستغل فترة الصيف - والطلبة في إجازة من مدارسهم - فنعقد دورات دراسية بمساجدنا لطلاب المرحلة الابتدائية وحتى الثانوية لتعليمهم أمور دينهم، ومدارسهم كتاب ربهم والإقبال منهم عظيم والحمد لله .

### اللغة العربية:

ولما كانت اللغة العربية هي لغة القرآن الكريم كان لا بد من الاهتمام بها، ومعرفة قواعدها، وأسرارها، ومن هنا جاء تدريسها على المستوى الرسمى للدولة، وعلى المستوى الخاص، وهي الآن في تركيا على المستوى الرسمى تعامل كاللغة الإنجليزية والفرنسية (فهي لغة رسمية عند الحكومة) وهناك إقبال هائل من طلبة الجامعات على تعلم اللغة العربية، وكما تعلم فنحن نشترط في الإمام أن يكون حافظا للقرآن، مجيدا للحديث باللغة العربية. (الوعى الإسلامى / ٧٨، ٧٩).

( دائرة المعارف البريطانية ) بالإنجليزية ) طبعة سنة ١٩٧٠، ٢٢ / ٣٦٤، ومجلة الوعى الإسلامى العدد (٢٦٦) صفر ١٤٠٧هـ - أكتوبر ١٩٨٦م / ٧٨، ٧٩، وإنتشار الإسلام - محمد كمال حسين / ٩٤، ٩٥ والإسلام في المشارق والمغارب - د. جمال الدين الرمادى / ٢٣ - ٣٦. انظر أيضا فنون الترك وعماقرهم لأرقطاي أصلان آبا - ترجمة أحمد محمد عيسى .

وتزخر تركيا بأنواع الفنون المختلفة، فهناك العمارة

## تركيب الأدوية

الرابع : قرب العضو ويعده من المعدة وما في طريق الدواء إليه من التلاقيق وضيق المسالك فيجب اشتغال الدواء على مزيل للعلّة وجاذب يوصل الدواء إليها .

الخامس : أن يكون المرض في عضو شريف يخشى عليه من الدواء فيجب اشتغاله على ما يحفظ العضو ويصيره قادرا على احتمال الدواء .

السادس : أن يكون المتدلي به كربه الطعم فلا يحتمله المريض فيخلط بما يصلح طعمه .

السابع : أن يكون ضارًا فيحتاج إلى خلط بما يصلحه .

الثامن : أن يكون الدواء مسلطًا على مطلق الخلط من غير استقصاء فيحتاج إلى مقرّ على استتصال الخلط كحاجة التبريد إلى الزنجبيل أو قويا لا يحتمل فيخلط بما يكسر سويته كالشفا مع المرطبيش في الكحل .

التاسع : يقاء الدواء زمنا طويلا بحيث لا يفسد فلا بد من خلطه بما يفعل ذلك .

العاشر : أن تدعو الحاجة إلى أعمال متعددة كالإكمال وأكل اللحم الزائد وإنبات اللحم الجيد ولا يفعل هذا إلا المركب .

فهذه أسباب التركيب وما مر من الحاجة إلى المقادير والقلة والكثرة أت هنا .

وأما الأحكام قسمان :

أخاصة بكل نوع وعامة وتسمى الكلية وتقريرها أن تضبط مفردات المركب وينظر ما فيها من أصول وجوب ومعادن وصمغ إلى غير ذلك فتفضل بكل نوع ما سبق في قوانين الأفراد ثم إن كان في المركب شراب أو ماء مخصوص نفعت الصمغ فيه إلى أن تتحل وإن كان معجونًا أخذت له ثلاثة أمثاله شتاء واثنين صيفا قبل ونصفا عسلا صمغي من سائر الأنداس ومزجه بالصمغ المحلول على نار ليئة فإذا انعقد فأنزله وذرّ

وقوانين التركيب : تختلف باختلاف أنواعه وكما شرطنا للمفردات أن يشتمل كل واحد منها على قوانين معلومة كذلك المركب بالأولى لأنه من تلك المفردات فتدخله قوانينه ضمنا ويختص هو بقوانين عشرة .

الأول : اختلاف المزاج في الفساد اختلافا لا يقاومه مفرد كما إذا كان المرض من بلغم في الثالثة وسوداء في الأولى فإن المركب يجب أن يكون حارًا في الرابعة رطبًا في الثانية وجوبا لتنع المطابقة بين وبين المرض وما ذاك إلا لأن الخلطين المذكورين في مثلثا باردان لكن من أحدهما جزء والاخر ثلاثة أجزاء فاكتمل البرد وأما من جهة الرطوبة فثلاثة وليس واحد إذا قوبل بجزء منها تساقطا وبقي من الرطوبة اثنان فصار المرض باردا في الرابعة رطبًا في الثانية فإذا كان المركب مثله نفع قطعا وعلى هذا فقس مثبثا فإنه مزلة الأقدام وكم تعلق به أقدام ثم ذموا التركيب عند عدم قطعها ونفعها وظنوا أنها باطلة وما ذاك إلا لجهلهم بقوانين النرية ودمائير الصناعة . قال جالينوس : احلم أن أفة المركبات وقواطعها كثيرة كالإفساد من جهة اللدق والنقع والغسل والطبخ والجهل بعين الدواء جيده وحديثه وسلامته إلى غير ذلك ، قال وقد كان عند قوم نسخ نسخهم السزمان تلك النسخ فلم يستطيعوا تجديدها لجهلهم بالقوانين وماتوا غمًا فالعارف قادر على اتخاذ مركب متى شاء .

القانون الثاني : في اختلاف حال المرض من جهة القوة والضعف فلا يفي المفرد بإصلاح المادة المختلفة .

الثالث : حال المريض بالنسبة إلى الزمان والخلط كمن يضعف بالمرض البارد صيفا أو في سن الشباب فإنه يحتاج إلى حافظ لقوته معدل لها ولا يتم ذلك إلا بالبارد في مثلثا وإلى مزيل للمرض ولا يتم إلا بالحر فلا بد من مركب جامع للأمرين على وجه لا يبطل أحدهما الآخر .



## تركيب الأدوية

الشمس فوق خمس ، ثم ادخل به وفي الفتل والغرازج  
تعقد ما يعجن به ثم تترله وكذا زيت المرهم فإن كان  
هناك ماء سقيه الزيت حتى يفنى ولا تلتق حوائج هذه  
إلا خارج النار ومثلها الأضياف .

وأما الترياقات : فالقانون فيها حل صمغها في  
الشراب ثم تجمع والعسل وتضرب فيه الأدوية وترفع  
هي والآلارجات لم تمس بنار أصلا .

واللموقات : تعقد وتلقى فيها العقاقير على النار  
ولكن يكون عسلها غير محكم العقد غالبا على الأجزاء  
وقانون المعاجين مثلها ولكن الخلط بلا نار والأطياب  
تحل في المياه ويسقاهما العسل على نار كئنا الفتيلا  
ونحو العود يسحق ويضع في المياه ثلاثا ويجعل في  
العقاقير المسحوقة وقيل في العسل لئلا تفسدها  
الرطوبة وما كان منها مثله على الإهليلجات يسمى  
الاطريفاك وقانونه أن تسحق الإهليلجات وتسقى  
السمن أو دهن اللوز أياما ثم يخلط خلط المعاجين .

وأما المريبات : فإن كانت رطبة كفى جعلها في  
العسل ووضعها في الشمس حتى تعقد في صقيل  
نحو بلور ولا تقعت أسبوعا مع تبديل مائها وتقيت  
بالإبر وطبخت في أعصائها حتى يظهر انعقادها فترفع  
وتعاهد فإن أرخت ماء أعيدت إلى الطبخ حتى تنق  
بها .

وأما الأشربة فإن عملت مما يعتصر ماؤه كالرمان  
كفى لإلقاء المثلين من السكر على المثل من مائها  
وطبخ حتى تعقد ولا نفلت الأجرام من نحو القشر  
وطبخت حتى تنضج وتصفى ويعقد ماؤها بالسكر  
والقانون في الأدهان تطبيق نحو اللوز بنحو البقسج  
مرارا في مرتفع على أملية نظيفة وتستخرج ، وقد طبخ  
الأجسام بالماء والدهن حتى يبقى الدهن ويصفى  
وأضعفها نفعا مما يعمل الآن من جعل الجسم في  
الزجاج وغمره بنحو الزيت في الشمس زمنا طويلا .

الدواء المسحوق واضربه حتى يمتزج وارفعه في  
الصيني أو القضة بحيث لا تملأ الإناء ليغلي وأترك له  
منفسا يخرج منه بخاره واكشفه كل قليل إلى مَفِيْن  
أجله وإن كان أقراصا أو حبيبا جعلت مسحوقها في  
الصمغ المحلوله اللهم إلا أن يكون فيهما عصارة  
مغرية كالصبر فلا حاجة حينئذ إلى الصمغ وتقرص أو  
تجيب مع مسح اليد بالأدهان المناسبة وتجفف في  
الظلال كيلا تعفنها الرطوبة الغرية وترفع . وإن كان  
مطبوخا عدلت وزنه ولينت ناره وطبخته حتى يتهرى  
فإن وقع فيه أفتيمون أو بكتسر أو شيء من الطلوس  
كالشيوخشك فلا تقرها إلى نار ولكن صَفَّ المطبوخ  
عليها وأعد التصفية منها أو شيء من الك فتقّه من  
الخشب واسحقه وأسله بماء قد طبخ فيه شيء من  
الروند والإذخر وإن صنعت ماء البجن فخذ لينة من  
عنز حمراء وأغلي فإذا جف فأثني على كل رطلين ومنه  
ثلث رطل من السكتيين لجمود دهنيته ، وقد يجعل  
فيه مثقال من الأندلاني وربع درهم من الأنفة .

والقانون في الأغمدة : أن يذاب في كل أوقية  
دوهمان من الشمع شتاء وثلاثة صيفا وتلقى فيه  
الأدوية فإن كان قيروطيا ضرب الدواء بلمستج الهاون  
فيه حتى يمتزج .

والقانون في السوفوف : اسحقه على الطريق الذي  
سبق وامزجه بمده . وفي القابضات البزورية تُحمص  
البزور في الخوف والأحجار بأن يحمي الإناء وينزل  
وتقلب فيه الأبرار لا أن توضع على النار فإن ذلك  
يوهنها وإن حمصت أنواع الإهليلج سقيتها مينا أو  
ماء سفرجل وحمصتها كالبزور .

وأما الأكحال : فملاك أمرها السحق فإن مثل هذا  
الغصو لا يحتمل الكثيف ومما يعين على سحقها أن  
تغسل الأحجار ونحو الأقاقيا بالماء المذهب حتى تنقى  
وتسحق بالماء وأنت تصفيها شيئا فشيئا حتى تقنى ثم  
تروق الماء وتجففها وفي البزور تجعل ماء الحصرم في

## تركيب الأدوية

المذكورين وقانون العمل به أنهم كانوا ينظرون فيما ثبت نفعه بشيء ويعرفون طعمه وريحه ولونه وسائر أعراضه اللازمة ويلحقون به كل ما شاكله في ذلك فهذه طرق استفادة هذه الصناعة .

التبئية الثاني: في ذكر اصطلاحاتنا في هذه الحروف، أما الترتيب فلا تعدل عما وقع في المنهاج والكتب اللغوية المتأخرة كالقاموس إذ لا أحسن ولا أسهل منه ولكننا ندع ذكر الكتب والرجال والطرق والقتل المتداخل غالباً إذ لا فائدة فيه وقد عرفنا أننا نتخب لب كتب تزيد على مسافة خصوصاً من القربانيات يغنى التراكيب والكتناشات إلى آخر ما أسلفناه فحيث نقول في مفرد بسهل البازين فالبلغم والسوداء أو الرطبين فالسدم والبلغم أو اليباسين فالصفراء والسوداء أو الحارين فالصفراء والدم أو الثلاثة فقير الدم أو يدر الفضلات فالكل أو الثلاثة فاللين والعروق والبول أو يلين فهو الذي يخرج ما في الأمعاء خاصة أو يسهل فهو الذي يخرج ما في أقاصي العروق كما عرفت وإن لم أفضل استعماله كان مطلقاً يتعم أكلاً وشرباً وطلاءاً ودهناً وحمولاً وسعوطاً وإلا فصلت وحيث قلت من واحد إلى ثلاثة وأبهم العدد فمرادى الدرهم وإلا يثبت وحيث قلت يسعى كذا أريد بالعريية وإلا ذكرت اللسان وأستوعب في كل مفرد ما ذكرت سابقاً من الأمور الاثني عشر وقد أذكر ثلاثة عشر وذلك في الدواء الذي يغش أو يصنع على صورته فأنكر ما يغش به ومن أي شيء يصنع والفرق بين المغموش والمصنوع والمعدنى وربما أذكر شيئاً آخر يظهر بالنظر.

التبئية الثالث: في الإشارة إلى رد الخطأ الواقع في كلام المتقدمين واصطلاحى في ذلك أتى إذا قلت ولو بكلمة أو وإن كان كذا كان زكاً وإن لم أرطش كلاماً قلت على ما قرأ أو قيل ولا أتعرض لذكر أصحاب الأقوال غالباً طلباً للاختصار إلا ما اشتهر في زماننا منهم

واعلم أن تنويعها اصطلاحى لم يقم عليه دليل ومن الإقتصاعات أن المعجون سعى بذلك لكثرة أجزائه وشدة قوامه فأشبهه المعجون واللحوق لرقته والقرص من هيئته وكذا الحبوب والسفوف والقتل والفرازج والحقن من أوصافها وكذا الأكحال والسعوط والتطويل والضماد والطلاء، والفرق بينهما أن الثانى أرق قواماً والترياق من أفعاله أيضاً .

تنبيهات:

الأول: في طرق استفادة منافع هذه الأشياء وهى ثلاثة: الأول الروحى فقد نزل بها على الأنبياء وعند الحكماء، أول من أقامها عن الله هـرمس المثلث واسمه في التوراة أخنوخ وفي العربية إدريس وسمى المثلث لجمعه بين النبوة والحكمة والملك، وعند الكلدانيين أن آدم تقدمه ببعضها وأن القمر كان يخاطبه بفوائد النبات والحيوان وأن شيتا المعروف عندهم بآدم الثانى ادخرها في هياكل النحاس حين رأى الطوفان ودفعها بالجبل المعلق وأن إدريس زادها بسطاً ولم أره لغيرهم وليسوا أهل تقليد لاستقلالهم ودعواهم الاستغناء عن الأنبياء ثم قرر قواعد إدريس سليمان عليها السلام وأوحى الله إليه بغالب العقاقير وأخذها عنه سقراط وصح عن نينا عليه وعليهم أفضل الصلاة والسلام الاختيار بذلك من طرق عديدة، ومن الروحى الإلهام والمنامات وقد حصل بهما شيء كثير من الأدوية للمتأملين من الحكماء بل والأطباء .

الثانى: التجربة وشرطها النجاح والصحة مرة بعد مرة وهى قسمان:

مطلقة: لا تنقيد بشيء وهى الخواص التى لا تعليل لفعالها كإفعال كل شيء للماس وإتفاله للأحرب وانتجذاب الحديد إلى المغناطيس وذهاب الثؤلول يعود التين والبخور بالنجاسى في رفع المطر .

الثالث: القياس وهو راجع إلى الأطسريقين

## تركيب الأدوية القلبية

## تركيب أنواع المداود ( علم )

أو بعض خواصها وأفعالها يكثر في المركب ماله تلك الخاصة، وذلك الفعل المطلوب والكيفية المطلوبة. نسخة بقلم نسخي سنة ٩٧٤هـ ضمن مجموعة. صفحات، ٣١ مطراً.

[ مدرسة يحيى باشا الجليلي - الموصلي ٨ ]  
UNESCO

( فهرست المخطوطات المصورة، معهد  
المخطوطات العربية، ج٢ - العلوم ق٢ الطب.  
الكتاب الثاني / ٥٣، ٥٤ ) .

### \* تركيب أشكال بسائط الحروف:

يعنى أشكال بسائط الحروف، وسأيتى بيانه في علم الخط وهو علم يبحث فيه عن التراكيب بين أشكال بسائط الحروف مطلقاً، لا من حيث دلالتها على الألفاظ، بل من حيث حسنها في السطور فكما أن للحروف حسناً حال بساطتها فكذلك لها حسن مخصوص حال تركيبها من تناسب الشكل والنقط وتناسب خلال الكلمات والسطور. وموضوع هذا العلم وأغراضه وغاياته ظاهرة ومبادئه أمور استحسانية يرجع كلها أو جلها إلى غاية النسبة الطبيعية في الأشكال، وله استمداد من الهندسة وفي هذا الفن رسالة لابن جنى ووضع القلقشندي في هذا العلم باباً مستقلاً في كتابه صبح الأمل.

( أبعاد العلوم لصديق بن حسن القنوجي - أعده للطبع ووضع فهارسه عبد الجبار زكار ج٢ - ق١ / ١٩١ ) .

انظر: الخط ( علم ) .

### \* تركيب أنواع المداود ( علم ):

هو علم يبحث فيه عن تركيب أنواع المداود من السواد والحمره والصفرة وسائر الألوان مثل الذهب واللاتورد والياقوت والزمره والسواد البراق ويسمونه المداود الطاووسى إلى غير ذلك من الألوان العجيبة

كصاحب « ما لا يسع » فربما ذكره فقد نقل في مقدمته أشياء منها طعنه على مسابق من الإلهام والامتدلال وفعل نحو الحيوانات وقال إن الأصل في كل ذلك القياس وهو خطأ لأن مثل الحق والاحتفال بالرازيانج غير راجع إليه قطعاً ومنها ما قرره في قسم الدرج فإنه تخليط لا يصح الاستناد إليه ومنها قوله إن الأصول تؤخذ عند سقوط الأوراق وانعقاد الثمار وهذا كلام سخيف لأنه يناقض بعضه بعضاً إذ لا يتفق سقوط الأوراق وانعقاد الثمار في زمن واحد لأن الأوراق لا تسقط إلا عند هروب الحرارة واستيلاء برد الجو وحيث تكون الثمار قد قطفت والنبات أضعف ما يكون ومنها قوله إن المعدن يؤخذ أول الشتاء وهذا أيضاً لا أصل له وإنما يؤخذ في الانقلاب الصيفي لأن المعدن حينئذ يكون قد تنهى، فإن بقي ربما تغيرت قوته لفرط الجفاف، إلى غير ذلك، وما قرره في المقادير من أن بعضهم يقدروها بأكثر ما يحتمل المزاج وبعضهم بالأقل وبعضهم بالأعدل وبعضهم يرى التركك اتكالا على الطيب وأن إعطاء الأكثر والأقل تدريجاً خطير والعكس يفضى إلى الاعتقاد المبطل للعمل فكلام في غاية الجودة.

( تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١ / ٣٠ - ٣٤ ) .

انظر: النجيبات.

### \* تركيب الأدوية القلبية:

لنجيب الدين محمد بن على بن عمر السمرقندي المتوفى سنة ٦١٩هـ.  
مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.

أوله: الأدوية القلبية المستعملة في المفرحات تستعمل على أنواع من التركيب، لأنها تستعمل تارة لتسخين القلب والروح، وتارة لتبريدهما. وأخرى: تخلط الحارة مثل العود والمنبر بالباردة مثل الكافور والصندل، وإن أريد تغليب إحدى الكيفيات

ومن القدماء خالد بن زياد بن جرو الأزدي من أهل ترمذ، يروى عن نافع صحيفة مستقيمة، هكذا قال أبو حاتم بن حبان، روى عنه قتيبة بن سعيد وحش بن حرب البيهقي وأهل بلده، مات وهو ابن مائة سنة وكان على القضاء بترمذ.

وابنه عبد العزيز بن خالد كان على القضاء بعمرو. وأبو عيسى محمد بن عيسى بن سودة بن شداد الترمذى الضرير أحد الأئمة الذين يقتدى بهم في علم الحديث، صنف كتاب الجامع والتواريخ والعلل تصنيف رجل عالم متقن، وكان يضرب به المثل في المحقق والضببط، تلمذ لأبي عبد الله محمد بن إسماعيل البخارى وشاركه في شيخه مثل قتيبة بن سعيد البغلاطي وعلى بن حجر المروزي وهناد بن السرى وأبي كريب محمد بن العلاء الكوفي، ومحمد بن بشار ومحمد بن موسى الزين البصريين، وعبد الله بن عبد الرحمن الدارمي السمرقندي، وجماعة كثيرة من أهل العراقيين والحجاز، روى عنه محمد بن سهل الفزالي ويكر بن محمد الدهقان وأبو النضر الرشادي وأبو علي بن العرب الحافظ وحمام ابن شاذان النسفي وأبو العباس المجبوي المروزي والهيثم بن كليب الشاشي، وتوفي بقرية بروج سنة ثمان مائة ومائتين إحدى قري ترمذ.

وأبو عثمان سعيد بن خالد بن محمد بن مخلد بن خالد الترمذى، قدم بغداد حاجاً وحلّت بها عن عيسى بن أحمد العسقلاني، روى عنه أحمد بن جعفر ابن الخلال ومحمد بن المظفر الحافظ.

وأبو محمد صالح بن محمد بن داود الترمذى العابد، ذكره الحاكم أبو عبد الله الحافظ وقال: أبو محمد الترمذى العابد، قدم نيسابور سنة خمس وأربعين وثلاثمائة فحلّت عننا مدة، ثم خرجنا إلى الحج فوجدته معنا في الطريق وأخذت عنه. ثم مرض

اللطيفة كذا في (مدينة العلوم) وذكره أبو الخير في الشعبة الخامسة من فروع العلم الطبيعي ولا يخفى أنه من قبيل تكثر السواد وتضييع القراطس والمداد لأنه أمر صناعي جزئي لا يعد مثله علماً وإلا لبخ العلو

(أبيجد العلوم لصديق بن حسن القنوي ج ٢ ق ١ / ١٩١، ١٩٢، وكشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٤٠١).

انظر: الخط (علم).

### \* تركيب العين:

انظر: الكحلة (علم).

### \* ترمذ:

انظر: الترمذى.

### \* الترمذى:

قال السمعاني:

الترمذى: هذه النسبة إلى مدينة قديمة على طرف نهر بلخ الذي يقال له جيحون، خرج منها جماعة كثيرة من العلماء والمشايخ والفضلاء، والناس مختلفون في كيفية هذه النسبة بعضهم يقولون بفتح التاء المنقوطة بنقطتين من فوق، وبعضهم يقولون بضمها، وبعضهم يقولون بكسرهما، والمتداول على لسان أهل تلك البلدة - وكنت أقمت بها اثني عشر يوماً - بفتح التاء وكسر الميم، والذي كنا نعرفه قديماً في كسر التاء والميم جميعاً، والذي يقوله المتروكون (في معجم البلدان: المتأثرون) وأهل المعرفة بضم التاء والميم، وكل واحد يقول معنى لما يذنيه، والمشهور من أهل هذه البلدة من العلماء إسحاق بن إبراهيم بن جبلة بن باجويه الترمذى، وأبو أحمد بن الحسن الترمذى، ومن المشايخ أبو عبد الله محمد بن علي الحكيم الترمذى. وأبو بكر الوراق الترمذى، وجماعة كثيرة سواهم.

يَمُوتُ ولما ورد، إلى مكة توفي بها ودفن بالطحاء [بالبطحاء] وصليت عليه.

وأبو جعفر محمد بن أحمد بن نصر الفقيه الشافعي الترمذی من أهل ترمذ، كان فقيهاً فاضلاً ورعاً سديد السيرة، سكن بغداد وحديث بها عن يحيى بن بكير المصري ويوسف بن عدي وكثير بن يحيى وإبراهيم ابن المنذر الحزامي ويعقوب بن حميد بن كاسب، روى عنه أحمد بن كامل القاضي وعبد الباقي بن قانع القاضي وعبد الرحمن بن سينا المجير وأحمد بن يوسف بن خالد النصيبی، وكان ثقة من أهل الفضل والعلم والزهد في الدنيا، وقال الدارقطني: هو ثقة مأمون ناسك. ذكر أبو بكر أحمد بن كامل القاضي قال: توفي أبو جعفر محمد بن أحمد بن نصر الترمذی لإحدى عشرة ليلة خلت من المعرم سنة خمس وتسعين، وقيل كان مولده في ذي الحجة سنة مائتين، ولم يغير شيه، وكان قد اختلط في آخر عمره اختلاطاً عظيماً، ولم يكن للشافعيين بالعراق لژیس منه ولا أشد ورعاً وكان من أهل الثقل في المطعم على حال عظيمة فقراً وورعاً وصبراً على الفقر، أخبرني إبراهيم بن السري الزنجاج أنه كان يجرى عليه أربعة دراهم في الشهر، وكان لا يسأل أحداً شيئاً، وأخبرني محمد بن موسى حماد أنه أخبره أنه تقوت في بضعة عشر يوماً أراه قال سبعة عشر يوماً خمس حبات أو قال ثلاث حبات، قال قلت كيف عملت؟ فقال لم يكن عندي غيرها فاشتريت بها لفتاً فكنت أكل كل يوم واحدة.

وأبو إسماعيل محمد بن إسماعيل بن محمد بن يوسف السلمی الترمذی من أهل بغداد، ترمذی الأصل، فقيه عالم ثقة صدوق مكثر من الحديث مشهور بالطلب، رحل إلى الحجاز ومصر، سمع محمد بن عبد الله الأنصاري وأبا نعيم الفضل بن دكين وقيصة بن عتبة وإسحاق بن محمد الفروي وأيوب بن

سليمان بن بلال وعبد العزيز بن عبد الله الأوسى وعبد الله بن مسلمة القعنبي وعادم بن الفضل وأبا صالح كاتب الليث ويحيى بن عبد الله بن بكير وأبا بكر عبد الله بن الزبير الحميدي، روى عنه أبو بكر بن أبي الدنيا وموسى بن هارون وجعفر بن محمد الفريابي وأبو عيسى الترمذی وأبو عبد الرحمن النسائي وأخبرنا عنه في كتابيهما وأثنى عليه النسائي وقال: محمد بن إسماعيل الترمذی خراسان ثقة. وقال غيره كان فهماً متقناً مشهوراً بمذهب السنة، ومات في شهر رمضان سنة ثمانين ومائتين ودفن عند قبر أحمد بن حنبل.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي / ١ - ٤٥٩ - ٤٦٢). انظر أيضاً الباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد، ١ / ٢٤٤).

انظر: الترمذی (أبو عيسى).

• الترمذی (أبو عيسى)

(٢٠٩-٢٧٩هـ / ٨٢٤-٨٩٢م):

صاحب «جامع الترمذی» الذي قال فيه:

«صنفت هذا الكتاب فمرضته على علماء الحجاز والعراق وخراسان فرضوا به. ومن كان في بيته هذا الكتاب فكأنما في بيته نبي يتكلم» وإماننا الترمذی من اتباع اتباع التابعين.

عاش حياته المباركة في جو علمي إسلامي، فانطلقت مواهبه في مناخ علمي مزدهر بنهضة تدوين حديث رسول الله ﷺ زماناً ومكاناً.

أما الزمان: فهو القرن الثالث الهجري المعصر الذهبي لتدوين السنة، ظهرت فيه كتب الصحاح ومنها جامع الترمذی:

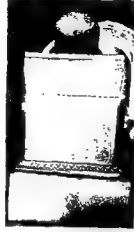
وأما المكان: فبلاد ما وراء النهر «نهر جيحون» أرض العلماء سمت برجال الحديث: محمد بن إسماعيل البخاري، ومسلم بن الحجاج النيسابوري، وإماننا أبو عيسى الترمذی.

وسعيد بن عبد الرحمن، ومحمد بن بشار، وأحمد بن منيع، ومحمد بن المثنى، وسفيان بن وكيع، ومحمد ابن إسماعيل البخارى .

وأخذ عنه الحديث خلق كثير منهم محمد بن أحمد ابن محبوب المجبى وارى الجامع عنه، وأبو حامد أحمد بن عبد الله المروزي، والهيثم بن كليب الشاشي، ومحمد بن المنذر بن شكر ( الحديث والمحدثون / ٣٦٠).

يقول الأستاذ الدكتور الحسيني عبد المجيد هاشم:

قال محدث خراسان الحاكم أبو أحمد: سمعت عمران بن علان يقول: مات محمد بن إسماعيل البخارى ولم يخلف بخراسان مثل أبي عيسى فى العلم والورع؛ بكى حتى عوى. عاش الترمذى للحديث وزحل إليه حيثما وجد، فسمع من الخراسانيين والحجازيين والعراقيين، وهو تلميذ إمام المحدثين البخارى وخريجه وتأثر به ولا سيما فى فقه الحديث وناظره وناقشه، وروى عنه البخارى حديثاً، وهذه مكانة وشهادة تقدر حق القدر فى عرف المحدثين، وتدل على مكانة الترمذى فى نظر أئمة الحديث، وسمع الترمذى من الإمام مسلم بن الحجاج وأبى داود واشترك مع أقرانه الأئمة الخمسة أصحاب الكتب المعتمدة ونهضة الحديث فى القرن الثالث: الإمام البخارى، والإمام مسلم بن الحجاج النيسابورى، والإمام أبو داود السجستاني، والإمام النسائى أحمد بن شبيب، والإمام ابن ماجه محمد بن يزيد، فى تسعة شيوخ: محمد بن بشار بنادر، ومحمد بن المثنى أبو موسى وزيد بن يحيى الحساني وعباس بن عبد العظيم العنبري. وأبو سعيد الأشج عبد الله بن سعيد الكندى، وأبو حفص عمرو بن على الفلاس، ويعقوب بن إبراهيم الدورقي، ومحمد بن معمر القيسي البحراني. ونصر بن على الجهضمي، وقد أدرك أبو عيسى الترمذى شيوخاً أقدم من هؤلاء



شرح الإمام الترمذى خادم السنة النبوية رحمه الله

وهو أبو عيسى محمد بن عيسى بن سورة بن موسى ابن الفزاري السلمي البوغي الترمذى الضرير. ولد فى مطلع القرن الثالث الهجرى فى ذى الحجة سنة تسع ومائتين من الهجرة، فى قرية من قرى مدينة ترمذ، تسمى بوغ، بينها وبين ترمذ ستة فراساخ، ومن الطبعي أنه حينما تشرق شخصيته فى القرية ينسب إليها بين أرجاء المدينة فيقال البوغي. وعندما تعلق همته ويصبح رحالة الحديث يجوب البلاد شرقاً وغرباً، وتطلق شهرته أرجاء العالم الإسلامى ينسب إلى المدينة التابع لها قرنته، فقالوا: الترمذى، وكان جده سورة مروزيًا نسبة إلى مرو، والمعجم ينسبون على غير قياس بالزاي والياء معا. ثم انتقل جده أيام الليث ابن سيار إلى بوغ. والسلمى نسبة إلى بنى سليم قبيلة من غيلان - وتوفى أبو عيسى فى بلدته بوغ فى رجب سنة ٢٧٩هـ، وقد أصبح الترمذى ضريراً فى آخر عمره لكثرة بكائه خوفًا وورعًا.

(«جامع الترمذى / ٤ / ١٥٩، والمبتكر / ٢١٦).

أخذ الحديث عن جماعة كثيرة منهم قتيبة بن سعيد، وإسحاق بن موسى، ومحمود بن غيلان،

الحارث المروزي الفقيه يقول: سمعت أبا عيسى محمد بن عيسى الحافظ يقول: كنت في طريق مكة وكنت قد كتبت جزئين من أحاديث شيخ، فمر بنا ذلك الشيخ فسألت عنه؟ فقالوا فلان، فذهبت إليه وأنا أظن أن الجزئين معي وحملت معي في محملي جزئين كنت أظن أنهما الجزءان اللذان له. فلما ظفرت به وسألت أجباني إلى ذلك. أخذت الجزئين فإذا هما بياض تحسرت، فجعل الشيخ يقرأ علي من حفظه ثم ينظر لئى. فرأى البياض في يدي. فقال أما تستحي مني؟ قلت: لا. وقصصت عليه القصة وقلت له أحفظه كله. فقال: اقرأ فقرأت جميع ما قرأ علي على الولاد فلم يصدقني، وقال: استظهرت قبل أن تجيء. فقلت: حدثني بغيره فقرأ علي أربعين حديثاً من غرائب حديثه، ثم قال: هات اقرأ فقرأت عليه من أوله إلى آخره، كما قرأ فما أخطأت في حرف، فقال لي: ما رأيت مثلك (شروط الأئمة وشذرات الذهب ١٧٤ / ٢).

مكانته عند الأئمة:

لقد شهد للترمذى أئمة العلماء وزخرت بالثناء عليه كتب الطبقات، قال ابن الأثير في تاريخه: كان الترمذى إماماً حافظاً له تصانيف حسنة، منها الجامع الكبير وهو أحسن الكتب.

وقال ابن العماد الحنبلي في شذرات الذهب: «كان مبرزاً على الأقران آية في الحفظ والإتقان» وقال المزي في التهذيب بأنه: «الحافظ صاحب الجامع وغيره من المصنفات أحد الأئمة الحفاظ الجريز ومن نفع الله به المسلمين» ووصفه السمعاني بأنه: «إمام عصره بلا مدافعة» وقال فيه صاحب مفتاح السعادة: «هو أحد العلماء الحفاظ الأعلام، وله في الفقه يد صالحة أخذ الحديث عن جماعة من الأئمة، ولقى الصدر الأول من المشايخ» وقال الذهبي في الميزان «الحافظ العلم صاحب الجامع ثقة مجمع عليه، ولا التفات

وسمع منهم، وروى عنهم في كتابه الجامع، منهم عبد الله بن معاوية الجمحي، وعلي بن حجر المروزي، وسويد بن نصر بن سويد المروزي، وقتيبة ابن سعيد الثقفي أبو رجاء، وأبو مصعب أحمد بن أبي بكر الزهري المدني وغيرهم.

قوة حفظه:

للمحدثين ألقاب علمية في غاية الدقة هي شهادات تقدير لهم تُعطى لهم من الأئمة ومن المجتمع الإسلامي، من هذه الألقاب المسند، وهو من يروى الحديث بإسناده سواء أكان عنده علم بمعناه أم لم يكن له إلا مجرد الرواية في دقة وحرص. والمحدث وهو أعلى شأناً من المسند، بحيث يعرف الأسانيد والعلل، وأسماء الرجال، ويحفظ الكثير من فنون الحديث. والحافظ، وهو أعلى الدرجات العلمية، لأنه يشترط أن يكون عالماً بشيوخه وشيوخ شيوخه طبقة بعد طبقة، عالماً بالأسانيد بصيراً بطرقها، قوى الحفظ كثيره حاذق التمييز بين الصحيح من الحديث وغير الصحيح، ويقول نقاد الحديث: إن الذين يجوز تسميتهم بالحفاظ قليلون في كل زمان ومكان لما يشترط لهم من نادر الصفات وسعة العلم. (الجامع لأخلاق الراوي ٨ / ١٥٩).

وإمامنا الترمذى استحق بجدارته أعلى الألقاب العلمية، وكان من هؤلاء القلائل الذين توفرت فيهم نادر الصفات وسعة العلم، فكان المسند والمحدث والحافظ الذي يضرب به المثل في الحفظ.

فمن عبد الرحمن بن محمد الإدريسي قال: محمد ابن عيسى بن سورة، الترمذى الحافظ الضمير، أحد الأئمة الذين يقتدى بهم في علم الحديث، صنف كتاب الجامع والتواريخ والعلل تصنيف رجل عالم متقن كان يضرب به المثل في الحفظ.

قال الإدريسي: سمعت أبا بكر محمد بن أحمد بن

المؤتمر بحوث قيمة يمكنك الرجوع إليها إن شئت  
(مجلة منار الإسلام / ٣٦ - ٥٣).

(جامع الترمذى) - د. الحسينى عبد المجيد  
هاشم. المؤتمر العالمى الرابع للسيرة والسنة النبوية.  
المؤتمر العاشر لمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر،  
صفر ١٤٠٦هـ - نوفمبر ١٩٨٥م / ١٥٩ - ١٦١،  
والبيتر الجامع لكتايب «المختصر والمعتصر» فى  
علوم الأثر - عبد الوهاب عبد اللطيف / ٢١٦ وفيه  
مولد الترمذى سنة ٢٠٠، ومجلة منار الإسلام. العدد  
الخامس، السنة السادسة عشرة. جمادى الأولى  
١٤١١هـ - ١٨ نوفمبر ١٩٩٠م / ٣٦. انظر أيضًا  
الحديث والمحدثون - محمد محمد أبو زهر / ٣٦٠،  
٣٦١، والسنة النبوية وعلومها - د. أحمد عمر هاشم  
/ ٢٤٣، والشمال المحمدية والخصائل المصطفوية  
للإمام الحافظ أبى عيسى الترمذى - تحقيق وتقديم  
الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد / ١ - ي - غ مقدمة  
المحقق، وطبقات الحفاظ للإمام الحافظ الشيخ  
جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى /  
٢٨٢، والرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن  
جعفر الكتانى / ٩، وتيسير الوصول إلى جامع  
الأصول للإمام ابن السبىح الشيبانى / ١، ومرجع  
العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٢٥١،  
والأعلام / ٦ (٢٢٢).

له أيضًا ترجمة فى: الأنساب للسمعانى / ١، ٤٥٩،  
٤٦٠، ووفيات الأعيان / ٤، ٢٧٨، ونكت الهميان /  
٢٦٣، والوفى / ٤، ٢٩٤، وميزان الإختصاص / ٣، ٦٧٨،  
والنجم الزاهرة / ٣، ٥٨ وتهذيب التهذيب / ٩، ٣٨٧،  
والشفرات / ٢، ١٧٤.

(عرف البشام فيمن ولى فتوى دمشق الشام للشيخ  
محمد خليل بن على بن محمد بن محمد المرادى  
الدمشقى - تحقيق محمد مطيع ورياض عبد الحميد  
مراد / ٢٠٦).

إلى قول أبى محمد بن حزم فى الفرائض من كتاب  
الإيضاح إنه مجهول، فله ما عرف ولا درى بوجود  
الجامع ولا العلل له.

وقال الحافظ ابن حجر فى التهذيب: «وأما أبى  
محمد بن حزم فإنه نادى على نفسه بـعلم الاطلاع فقال  
فى كتاب الفرائض: محمد بن عيسى بن سوره مجهول  
ولا يقولن قائل: لعله ما عرف الترمذى ولا اطلع على  
حفظه ولا على تصانيفه فإن هذا الرجل قد أطلق هذه  
العبارة فى خلق من المشهورين من الثقات الحفاظ».

وفى التهذيب عن نصر بن محمد يقول: سمعت  
محمد بن عيسى الترمذى يقول: قال لى محمد بن  
إسماعيل البخارى «ما انتفعت بك أكثر مما انتفعت  
بى» وذكره ابن حبان فى الثقات وقال فيه كان محمد  
ممن جمع وصف وحفظ.

والإمام الترمذى صاحب الجامع من الأئمة الستة  
الذين حرصوا سنة رسول الله ﷺ، وأصبحت كتبهم فى  
عالم السنة هى الأصول المعتمدة فى الحديث، ومن  
الذين نصر الله وجوهم لأنه سمع حديث رسول الله  
ﷺ فاداه كما سمعه (جامع الترمذى / ١٥٩ -  
١٦١).

وللإمام الترمذى أيضًا بالإضافة إلى الجامع  
(مجلدان) الذى طبع باسم «صحيح الترمذى» كتاب  
«العلل» ألفه بـسمرقند، وألف «الشمال النبوية»،  
«أسماء الصحابة»، «الأسماء والكنى» (المبتكر /  
٣٦٠).

وقد أقيم فى طشقند - بدعوة من الإدارة الدينية  
لمسلمى آسيا الوسطى وقازاقستان - المؤتمر العالمى  
فى الفترة من ٢٤ - ٢٧ صفر ١٤١١هـ / ١٤ - ١٧  
سبتمبر ١٩٩٠م تحت عنوان «تراث الإمام أبى عيسى  
الترمذى والمصير الحديث» فى الاحتفال بمرور ١٢٠  
سنة على ميلاد الإمام الترمذى. وقد ألفت فى



## • الترمس:

تتناول مصنفات التراث الإسلامي « الترمس » من كافة جوانبه، فتصف كيفية زراعته مما يدخل في نطاق علم الزراعة، وتصف خصائصه من حيث قيمته الغذائية - ومن حيث مضاره، ومن حيث فوائده العلاجية، وكله مما يصح إدراجه تحت كل من علم التغذية، وعلم الطب الغذائي إن صحت هذه التسمية. وفيما يلي توضيح ذلك.

يقول القزويني عن كيفية زراعة الترمس:

الترمس هو الباقلا المصري: قال صاحب الفلاحة: إذا أردت أن يزرع الترمس فإزرعه عند استواء الليل والنهار ولا يترص به المطر، وإذا نبت فأترك فيه البقر قبل أن يتورّد فإن البقر ترعى ما فيه من غريب ولا ترعى الترمس حيثشأ لمرأته فإنه يركو جدا، ومن خاصية الترمس أنك إذا زرعت في أرض لا ينبت بها النبات ثلاث مرات. قال ابن سينا: يرقق الشعر ويجلو الكلف والبهق والآثار الكريهة ويجلو الوجه سيما إذا طبخ بماء المطر حتى يتهرى، وإذا رششت البيت بطيخ الترمس هرب منه الذباب (هجائب المخلوقات / ١٨٣).

ويقول على مبارك في معرض كلامه على بلدة «أتاب» (أمابة):

لهذه البلدة أيضًا شهرة بحمل الزلاية وتحلية الترمس وهو يزرع كثيرًا ببلاد مصر ويؤكل بعد تحليته، فأولاً يوضع في مكاتل من خوص النخل ونحوه ويلقى في البحر مربوطًا بحبل ثابت في البحر فيمكث كذلك نحو ثلاثة أيام حتى تذهب أكثر مرارته، ثم يصلق (يسلق) لتزول منه المرارة بالمرة ويملح ويؤكل، وأكثر باعته في مصر وآسياها من أهالي هذه القرية، وقد ذكره هيرودوت وديودور وغيرهما في كتبهم، وكان قد منع أكله المحاكم بأمر الله مع جملة أشياء منع منها الخطط التوفيقية / ٢٨٧ أ.

قال ابن وحشية: الترمس حبة نباتية، وهو نبات شمسي لأنه يميل مع الشمس حيث مالت، ويوافقه من الأرضية، الأرض التي يخالط ترابها رمل كثير. والأرض الرقيقة الضعيفة أكثر موافقة له، وزرعه يكون نشرًا، ويغرس عليه التراب بقدر ما يغطي لا كل التنظية، ولا يكاد يحتاج إلى إصلاح. وينزل ويتعاود وقت زراعته آخر تشرين الأول، وهو جيد النشوء، وأجود ما يكون عقب المطر والأرض مبلولة كما تزرع الباقلاء.

ثم قال: والترمس شديد المرارة، وقد يمالج إلى أن تزول مرارته لمن أراد أن يصير منه خيرًا، وذلك أن يقطع في ماء عذب ويلقى عليه الملح لا بالكثير ثلاثة أيام، ثم يصب عنه الماء ويلقى عليه ماء آخر وملح كذلك مرارًا، ثم يجفف ويخلط به جزء من حنطة وجزء من شعير، ثم يطحن فيكون منه غير طيب. وإن لم يكن حنطة ولا شعير فيكون الخلط باللوباء وتطحن معه. وقد ثبت الترمس لنفسه في الصبحارى حبة صغارًا لطيفًا ألطف من البستاني وأشد حرارة، وهو أبلغ في المنافع والخواص منه (مفتاح الراحة / ١٣١).

وقال الأنطاكي:

الترمس: الباقلاء المصري وهو نوعان: بستانى ويترى وكله مفروح مقروح الوسط بين بياض وصفرة، شديد المرارة والحرقاة، يدرك بحزيران وراحته ثقيلة وهو حار في الثانية أو البستاني في الأولى يابس في أول الثالثة جلاءً مفتّح يخرج الأخلط للزجة ويجلو الفروج والآثار ويقتل الديدان والقمل باطنًا وظاهرًا كيف استعمل، وماؤه مع الحنظل يقتل البراغيث والبق مجرب وغسل الوجه بطيخه يحمر اللون، ويقى الأوساخ، ويصلح الشعر، وتقر تناول منه صباحًا ومساءً أحد البصر وجلا البخار وقطع الصلغ العتيق ... ومع العسل يذهب ضيق النفس والسعال العتيق وسدد الطحال والمثانة والحصى وينفع من

غليظًا، وأما على سبيل الدواء فالمرّ يجلو ويحلل، وأيضًا يقتل الديدان إذا وضع من خارج، وكذلك إذا لقم مع العسل، أو شرب مع الخل الممزوج، والماء الذي يطبخ فيه الترمس يقتل الديدان، وإذا صب من خارج نفع البهق والسعفة، أعنى بالسعفة بشورًا صغارًا تكون في الرأس، وتكون رطبة مثل الغراء، وينفع من الجرب والقروح الخبيثة، ويدبر الطمث، ويخرج الأجنة إذا احتُمل من أسفل مع العسل والمرّ.

ودقيق الترمس ينقى البشرة، وأثار الضرب، وينفع استعمال رطل من ماء طيبخه من البرص، وهو حار في الأولى، يابس في الثانية.

«ج»: مثله الذي في مرارة، يجلو ويحلل ويزيل الكلف والبهق والبرص، والقروح، والبثور في الوجه، وينفع من الجرب، ودقيقه مع دقيق الشعير ينفع أوجاع الخراجات ومن النار الفارسي، ويضمّد به لعرق النساء، ويفتح شدد الطحال والكبد خصوصًا إذا طبخ بخل وعسل وسذاب. وقد مر ما يؤخذ منه: ثلاثة دراهم، والمرّ منه يخرج الديدان طيخًا وطلاءًا على السمرة، ولعوقًا بالعسل، ويدبر الحيف، ويخرج الأجنة شربًا، وحملًا مع المرّ والعسل، ويدبر البول.

«ف»: يفتح سدد الكبد، ويقتل الديدان، وحب القرع. والشربة منه: ثلاثة دراهم. (المعتمد ١/ ٤٩).

(عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات لزكريا ابن محمد بن محمود القزويني / ١٨٣، والخطط التوفيقية الجديدة لعلي باشا مبارك - إعداد عزت عبد المجيد شلشقامي / ٢٨٧، ومفتاح الراحة لأهل الفلاحة لمؤلف مجهول من القرن الثامن الهجري - تحقيق د. محمد عيسى صالحية، ود. إحسان صدقي العميد / ١٣١، وتذكرة أولى الألباب لسداود بن عمر الأنطاكي / ١، ٩٠، ٩١،

الاستمقاء ولو ضمادًا ومع الخل والعسل يسكن عرق النسا والمفاصل والقرص ضمادًا، ومع بزر الكتان والقلفونيا البواسير وشقاق المقعدة وبروزها.

وقد شاع كثيرًا أنه إذا طبخ باللبن الحليب حتى ينشف اللبن ثم يلقى عليه مثله يطبخ حتى يتعقد ثم يصره بالسمن ويطلى على الأذنبة أسهل الصفراء، وعلى البطن السوداء، والوركيين البلغم، وأنه يفعل لمن عاف الدواء. وإذا عجن مع دقيق الشعير حلل الأورام حيث كانت وأذهب السعفة خصوصًا بالخل، والجرب مع المازريون والأكلة والنار الفارسية، ويسقط الأجنة بالمر حمولًا وكثيرًا ما جريته للنهوش طلاء فيجذب السم والمفسول منه حتى تذهب مرارته ضعيف الفعل رديء الغذاء عسر الهضم وقيل إن الإكثار منه يصغر اللون ويصلحه أكل الحلو عليه وشربه إلى اثني عشر وفي التراكيب إلى ثلاثة ويذله في التقيّة ظاهرًا الغول وبزر البطيخ وباطنا الأفتين والصبر (تذكرة أولى الألباب / ١، ٩٠، ٩١).

ويذكر خصائص الترمس الغذائية أيضًا المظفر الرسولي، وقد رمز إلى مصادره بالحروف التالية:

ع: عبد الله بن البطيار صاحب الجامع لمفردات الأدوية والأغذية.

ج: ابن جزلة صاحب منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان.

ف: أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسي.

يقول المظفر الرسولي:

«ج»: هو الباقلاء المصري، وهو حب مفرطح الشكل، مر الطعم، متقوّر الوسط. والبرّي منه أصفر، وهو أقوى. والترمس إلى الدواء أقرب منه إلى الغذاء، وأجوده الحديث الأبيض الكبار الرّزين.

«ع»: يؤكل بعد أن يصلق (يسلق) ويتبع بالماء أيامًا كثيرة، حتى تخرج مرارته وغذائه، يولد خلطًا

القول الأول: في أحوال الدماغ.  
القول الثاني: في أحوال العين.  
القول الثالث: في أحوال الأذن.  
القول الرابع: في أحوال الأنف.  
القول الخامس: في أحوال اللسان.  
القول السادس: في أحوال الحلق والمرىء

والقصبة الهوائية.  
القول السابع: في أحوال الرئة والصدر.  
القول الثامن: في أحوال القلب والشرين.  
القول التاسع: في أحوال المعدة.  
القول العاشر: في أحوال الكبد.  
القول الحادي عشر: في أحوال الطحال والمرارة.  
القول الثاني عشر: في أحوال الأمعاء والمقعدة وأنواع الإسهال.

القول الثالث عشر: في أحوال الكلية والمثانة.  
القول الرابع عشر: في أحوال أعضاء التناسل.  
القول الخامس عشر: في أحوال المفاصل.  
القول السادس عشر: في أحوال الحميات وفساد الهواء.

القول السابع عشر: في أحوال البثور والأورام.  
القول الثامن عشر: في أحوال القروح والجراحات والصدمة والكسر.

القول التاسع عشر: في أحوال الزينة.  
القول العشرين: في أحوال السموم المشروية والسجج والمغسوض.

وجميع هذه الأقوال مقسمة إلى ثلاثة تعاليم عنا القول العشرين الذي قسمه المؤلف إلى أربعة تعاليم. أما الخاتمة فتحتوي على خمسة أبحاث في طبائع المركبات والمقاييس والأكيال والأوزان، وقد تكلم المؤلف في القول السابع عشر عن الأورام السرطانية وعلاماتها وعلاجها.

والمعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا ١/ ٤٩ ، ٥٠ . انظر أيضًا الطب النبوي للمحافظ أبي عبد الله محمد بن أحمد الذهبي - قدم له وخرّج آياته الشيخ قاسم الشماخي الرفاعي / ٦٨ .

\* الترمسي (بعد ١٣٢٩هـ / بعد ١٩١١م):

محمد محفوظ بن عبد الله بن عبد المنان الترمسي ، فقيه شافعي ، من القراء ، له اشتغال في الحديث . من كتبه « منهج ذى النظر في شرح منظومة علم الأثر للسيوطي » .

قالت المؤلفة : النسخة التي عندي طبع شركة مكتبة ومطبعة البابي الحلبي بمصر ، الطبعة الرابعة ١٤٠٦هـ - ١٩٨٥م .

ومن كتبه أيضًا « موهبة ذى الفضل ، على شرح مقدمة بأفضل » أربعة مجلدات في فقه الشافعية ، ولتعميم المنافع بقرائة الإسم نافع « مخطوط في الرياض ، فرغ من تأليفه سنة ١٣٢٤هـ .

( الأعلام للزركلي ٧/ ١٩ وما جاء بهامش ١ من مراجع ) .

\* ترويح الأرواح:

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب لحكيم الدين محمود بن سعد الدين التبريزي . مخطوط بمكتبة المتحف العراقي .

الرقم: ٢٦٢١١ .

الأول : « الله أحمد على أن جعلني بقدرته ، طالباً لمعرفة ماهية مواليد الأركان وجعلني راغباً في محافظته ... » رتب المؤلف على مقدمة وعشرين قولاً وخاتمة ، وجعل المقدمة في خمسة عشر مسلماً . أما الأقوال العشرين فهي :

١٢٦٤هـ، والمتوفى سنة ١٣٠٤هـ.

توجد بالمكتبة الأزهرية نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع حجر على القاعدة الفارسية بالهند سنة ١٣٠٠هـ، بهامشها حواش، في ٣٤ ص.

[٤٩٩ مجاميع] ٢٣١٤٢.

كما توجد، نسخة أخرى [٥٦٦ مجاميع] رافعي ٢٧٦٠٣، ونسخة ثالثة [٩٥٢ مجاميع] بغيث ٤٦١٠٥.

( فهرس المكتبة الأزهرية - الفقه العام ٣ / ١٩ ).

#### \* الترياق :

الترياق، بكسر التاء: فارسي مُعَرَّب، هو دواء السموم، لفة في اللُّرْيَاق، وفي الحديث: « إن في عجوة العالية ترياقاً » الترياق: ما يستعمل لدفع السَّم من الأدوية والمعاين، ويقال درياق، بالذال أيضًا. وفي حديث ابن عمر: ما أبالي ما أتيت إن شربت ترياقاً، إنما كرهه من أجل ما يقع فيه من لحوم الأفاعى والخمر، وهي حرام نجسه، قال: والترياق أنواع فإذا لم يكن فيه شيء من ذلك فلا بأس به، وقيل: الحديث مطلق، فالأولى اجتنابه. ( اللسان ٥ / ٤٣٠ ).

وقيل: الترياق أو الدرياق - هذا اللفظ فارسي مركب. وقد عرفه اليونانيون باسم ترياق ( بالكسر ) وهو دواء مركب من مفردات طبية كثيرة قد تصل إلى ما يزيد على التسعين عدداً، تدخل فيها الحشائش المسبكة والمكيفة، ويقال إن أول من اخترعه العالم اليوناني ماغنس، ثم طوره أندرومخس بزيادة لحوم الأفاعى عليه ( تاج العروس ) وتفنن به الهنود بعد ذلك. وغير جالينوس من مركبات الترياق الأول ليكون أكثر فعالية في البلدان، وقد وجد الترياق لأول مرة لتداوى لسع الأفاعى والتسممات الأخرى، وصار لكل حالة من هذه ترياق خاص بها.

نسخة جيدة كتبت بالمداين الأسود والأحمر ترقى للقرن العاشر الهجري / القرن السادس عشر الميلادي، تملكها عباس الحسيني سنة ١٢٥٥هـ / ١٨٣٩م.

القياس ٧٤٨ ص ٢٨، ١٧ × ٢٥ سم ٢٥ م.

( مخطوطات الطب والصيلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر التقشيري / ٦٦ ).

وقد رود بيان المخطوط في فهرس المخطوطات المصورة بجامعة الدول العربية تحت عنوان « ترويح الأرواح في علل الأشباح » للمؤلف لطف الله بن سعد الدين المصري.

أوله: الله أحمد أن جعلني بقدرته طالباً لمعرفة ماهية مواليد الأركان... وأصلي على أعدل الخلائق... محمد وعلى آله الطيبين وأصحابه المتتبعين... جمعت لنفسي أوراقاً محتوية على تعريفات الأمراض... ورتبتها على مقدمة وعشرين قولاً وخاتمة.

وآخره: وإشده من البرج الذي هو موضع الشمس في وقت الحساب... وبه يختم الكتاب.

نسخة بقلم تعليق سنة ١٠٦٨.

٢٣٧ ورقة ٣١ سطراً.

[ دار الكتب المصرية - ١٢ ط م ].

( فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، ج٣ العلوم ق ٢ الطب. الكتاب الثاني. القاهرة ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م / ٥٤، ٥٥. انظر أيضاً كشف الظنون ١ / ٤٠٢ ).

#### \* ترويح الجنان، بتشريح حكم شرب الدخان:

وهي رسالة للعلامة أبي الحسنات محمد عبد الحى ابن الحافظ محمد عبد الحليم بن محمد أمين المعروف باللكزى، الأنصارى الأيوبي المولود سنة

## ترياق الذنوب ودواء العيوب

## ترياق المحبين في سيرة سلطان العارفين

أنواعه: الترياق الكبير أو الترياق الفاروق، كما سمي ترياق العراق، وقد قيل في ذكره «وبين ما يجيء الترياق من العراق يكون الملسوع فاروق» (دوزي - تكملة المعاجم ت. التعميم / ٤٣). ومن أنواعه أيضًا ترياق الأربع أو الأربعة، وترياق الملح، وترياق عزرا (اقرأ مخطوطة المنهاج لابن جزلة مادة ترياق، ومارتن ليفي ص ٨٧) وقد يكون الترياق الإخثير من صنع الهند، وهم يخلون حرف الذال زايًا (عزرا = عذراء) (ملخص تاريخ الطب العربي / ٣٦٠).  
(لسان العرب لابن منظور ٥/ ٤٣٠، وملخص تاريخ الطب العربي - د. كمال السامرائي / ٣٦٠ هـ م ١٤).

وقد أورد الشيخ داود بن عمر الأنطاكي وصفًا مفصلاً في تذكرته لأنواع الترياق وتركيبه، فارجع إلى «تذكرة أولى الألباب» إن شئت الاستزادة.

### \* ترياق الذنوب ودواء العيوب:

أو ترياق الذنوب.  
من مصنفات التراث الإسلامي في علم التصوف.  
مخطوط بدار الكتب الظاهرية.  
الرقم: ١٠٠١٨.  
رسالة في التذكير وطلب الآخرة وما أعد الله للمؤمنين من الجزاء ورفائق في الزهد.  
المؤلف: أبو الفرج جمال الدين عبد الرحمن بن علي بن الجوزي القرشي التميمي البكري الحنبلي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ / ١٢٠١ م.  
أوله: إخواني ذهبت أعماركم في طلب الشهوة، والموت قد دنا فما هذه السهوة، يا قليل التمييز...  
آخره: هـ در أقوام بادردا بالرحيل فاشتاقوا للسفر، وتركوا الدنيا وتعموا بما حضر، ما لكم خبر بحالهم، ولا عندكم شوق من ارتحالهم، نهضوا في الجد وقعدتم...

الخط نسخ معتاد مشكل، الجبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١/ ٢٨٣).

### \* الترياق المجرب:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف.  
قصيدة توسلية ثم يليها أدعية.  
المؤلف: أبو محمد محيي الدين عبد القادر بن موسى الكيلاني المتوفى سنة ٥٦١ هـ / ١١٦٦ م.  
مخطوط بدار الكتب الظاهرية.  
الرقم: ٦٦٠٢.  
أوراد: ١٦.  
أولها:

يا من تحل بـ

عقد النوايب والشدايد

يا من إليه المشتكى

وإليه أسر الخلق عائد

آخرها: الثانية: الله الذي خلقكم ثم رزقكم ثم يميّتكم ثم يحييكم، الثالثة: من يتق الله يجعل له مخرجًا ويرزقه من حيث لا يحتسب...

الخط: نسخ معتاد، الجبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٥/ ٣٠٧.  
(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١/ ٢٨٤).

### \* ترياق المحبين في سيرة سلطان العارفين:

لتقى الدين عبد الرحمن بن عبد المحسن بن عمر ابن عبد المنعم الواسطي الرفاعي المتوفى سنة ٧٤٤ هـ / ١٣٤٣ م.

مخطوط ببكبة المتحف العراقى .

الرقم : ٢١٣١ .

الأول : ( الحمد لله الذى لا شريك له ولا شبيهه والصلاة والسلام الأكملان على عبده ورسوله محمد المصطفى ... ) .

وهى فى سيرة الشيخ أحمد الرفاعى ، فى آخره وصيته إلى مريدیه .

نسخة جيدة ترقى للقرن الحادى عشر الهجرى / القرن السابع عشر الميلادى .

( مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٢١ ، ١٢٢ ) .

#### \* الترياقى :

قال السمعانى :

الترياقى : بكسر التاء المنقوطة باثنتين من فوقها وسكون الراء وفتح الياء المنقوطة باثنتين من تحتها وفى آخرها القاف ، هذه النسبة إلى شيئين ، أحدهما إلى عمل الترياق وهو شىء ينفع من السموم ويدفعها ، ومنهم سلامة بن ناهض المقدسى الترياقى ، قال أبو الفضل محمد بن طاهر المقدسى الحافظ فيما سمعت أبا العلاء أحمد بن محمد بن الفضل الحافظ يذكر عنه وقال ويتهم - يعنى الترياقين - وسكتهم معروفة عندنا ، منهم سلامة بن ناهض الترياقى ، حدث عنه أبو القاسم الطبرانى فقال : حدثنا سلامة بن ناهض المقدسى الترياقى ، وسلامة يروى عن هشام ابن عمار الدمشقى .

والثانى ينسب إلى تزيقاق وهى قرية من قرى هرة ، وأبو نصر عبد العزيز بن محمد ثمامة الترياقى من أهلها ، كان شيخاً سديد السيرة يروى عن أبى القاسم إبراهيم بن على بن عنبر الهروى وأبى محمد عبد

الجبار بن محمد بن عبد الله الجراحى المروزى وغيرهما .

روى لنا عنه أبو الفتح عبد الملك بن عبد الله الكرونى ببغداد وأبو جعفر حنبل بن على السجزى بهرة ، حدث بكتاب الجامع لأبى عيسى إلا الجزء الأخير فإنه فاته وتوفى فى شهر رمضان سنة ثلاث وثمانين وأربعمائة بهرة ودفن بباب خشك .

( الأنساب للسمعانى ١ / ٤٦٢ ، واللباب لابن الأثير ١ / ٢٤٥ ، ٢٤٦ ) .

#### \* الترياقى :

الترياقى : بضم التاء وفتح السراء وسكون الياء المنقوطة من تحتها باثنتين وفى آخرها الكاف هذه اللفظة تصغير الترك ، وعرف بهذه النسبة أبو على الحسن بن نصر بن الحسن الحنبلى الحرى يعرف بابن الترياقى ، سمع موسى بن عيسى السراج ومحمد ابن محمد بن معاذ المقرئ ومحمد بن عبد الله ابن أخى ميمى الدقاق ، ذكره أبو بكر الخطيب وقال كتبت عنه شيئاً يسيراً وكان صلواً . وأبو المظفر محمد بن أحمد الهاشمى الخطيب المعروف بابن الترياقى .

( الأنساب للسمعانى - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودى . انظر أيضاً اللباب - تحقيق د . مصطفى عبد الواحد ، ١ / ٢٤٦ ) .

#### \* الترياقى التونسي (= ٨٩٤هـ / ١٤٨٨م) :

محمد بن أحمد بن إبراهيم الترياقى التونسي المكنى بأبى عبد الله الفقيه المالكى الأصوبى المنطقى الأديب ، أشهد عن البرزالي وأبى القاسم القسطنطينى وأبى حفص الفلشائى وابن عقاب والحافظ ابن حجر وامتدحه الكمال ابن الهمام بقوله إنه معجون فقه .

ومن مؤلفاته : إكمال الأمل على الجمل شرح به جمل الخوانجى ، كما شرح مختصر ابن الحاجب فى

\* تزئين الأرائك في إرسال النبي ﷺ إلى الملائك:

وهي رسالة للإمام أبي الفضل عبد الرحمن بن الكمال أبي بكر جلال الدين السيوطي الشافعي المتوفى سنة ٩١١هـ.

أولها: مسألة: ما تقول في قول العلماء إنه ﷺ لم يبعث للملائكة.

[٣٢٣٧] ركي ٤١٦٥٣.

وتوجد نسخة أخرى.

( فهرس المكتبة الأهرمية ٣/ ١٢٤. انظر أيضًا كشف الظنون ١/ ٤٠٢ وفيه العنوان: تزئين الأرائك في إرسال نبينا إلى الملائك ).

\* تزئين العبارة لتحسين الإشارة:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق.

الرقم: ٦٤١٤.

تأليف: علي بن سلطان القاري الهروي المتوفى سنة ١٠١٤هـ / ١٦٠٦م.

رسالة في تحقيق مسألة الإشارة بالمسبحة في قراءة التشهد حال القعدة وبيان أدلتها وتوضيح كيفيةها.

أولها: الحمد لله الذي هدانا لهذا للتوحيد... والصلوة والسلام على من أظهر العجز عن القيام بتمام التحميد وعلى آله...

آخرها: آمنا الله تعالى على محبة أهل المحدثين وأتباعهم من الأمة المجتهدين وحشربنا مع العلماء العاملين تحت لواء سيد المرسلين والحمد لله رب العالمين...

نسخة جيدة، ضمن مجموع فيه عدة رسائل للقاري.

الخط نسخ معاد. كتب سنة ١١١٩هـ كما جاء في آخر المجموع.

الأصول، والشمسية في المنطق، وقد حج ثم نزل مصر وأقام بها مدة واشتهر صيته فيها.

توفي رحمه الله سنة ٨٩٤.

التركي نسبة إلى ترك بفتح التاء وكسر الراء موضع باليمن نشأت به أسرته قبل رحيلها إلى المغرب.

( الفتح المبين في طبقات الأصوليين - الشيخ عبد الله مصطفى المراغي ٣/ ٥٧ ).

\* التزكية:

في علم مصطلح الحديث، التزكية: تزكية الراوي تعديلاً باعتباره ثقة.

( معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. علي زوين / ٢١ ).

\* تزكية الأفراح عن موانع الإفلاح:

قال حاجي خليفة:

تزكية الأرواح عن موانع الإفلاح: في الحكمة العملية: لم أقف على مؤلفها لكنه رتبها على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة قال مؤلفها: اقتبست من كلام الحكماء واستشهدت من الآيات والأخبار وجمعت بين الأسفار المصنفة في الأخلاق مما يحويها كتاب الأخلاق الناصرية المنسوب إلى الأستاذ نصير الدين محمد بن محمد الطوسي. ( كشف ١/ ٤٠٢ ).

\* تزئين الأرائك بمناقب الإمام مالك:

تزئين الأرائك بمناقب الإمام مالك لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ. وله الثغور الباسمة في مناقب السيلة فاطمة. وله أيضًا تبصير الصحيحة بمناقب الإمام أبي حنيفة.

( التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٣٢، ١٣٣. انظر أيضًا كشف الظنون ٤٠٢/١ ).

## تزئين قلائد العقيان للفتح ...

## تزئين المجالس بذكر التحف ...

المراجع: معجم المؤلفين ١٠٠ / ٧، هدية  
العارفين / ٧٥٢.

نسخة ثانية:

الرقم: ٥٤٧١.

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها.

نسخة جيدة، ضمن مجموع في عدة علوم.

الخط نسخ جيد، كتبه إبراهيم الأحمدي.

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه  
الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٢٠٦ ).

### \* تزئين قلائد العقيان للفتح بن

خاقان المتوفى سنة ٥٢٥هـ

( سماه في الأعلام: « مقياس الفوائد في شرح  
القلائد » لمحمد بن قاسم بن محمد، ابن زاكور  
الفاقي، المتوفى سنة ١١٢٠هـ ( الأعلام ٧ / ٢٣٠ )  
مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.

أوله: « الحمد لله الذي سقانا من البيان عللا بعد  
نهل ... ».

وآخره: « والأصل يوفى، فحللت السوار الساكنة  
لوقوعها بين ياء وكسر، وأمر الملك... والمؤث...  
والله أعلم، فسبحانه. انتهى بحمد الله تعالى وحسن  
عونه... في أواخر رجب الفرد سنة تسع وثلاثين ومائة  
والف ».

نسخة كتبت بخط مغربي في ٢١٤ ورقة، ومسطرتها  
٢٣ سطرا.

[ الزاوية الحمزاوية ٢٦ ] UNESCO  
نسخة أخرى.

ناقصة من آخرها، وآخر الموجود منها: « أي أكثر  
بداعة، يفتح الباء الموحدة التحتية، بدوعا، بالبدال  
المهملة بعدها، بفتح، ككرم، إذا صار بديعاً ».

نسخة مجدولة، كتبت بخط مغربي في ٤٣ ورقة،  
ومسطرتها ٢٣ سطرا.

[ الرباط ١٤٠٢ د ] UNESCO

نسخة ثالثة:

كتبت بخط مغربي دقيق، بقلم محمد بن محمد  
الحسني، فرغ منها في أواسط جمادى الثانية سنة  
١١٢٠هـ. وهي في ١٦٨ ورقة ومسطرتها ٣٤ سطرا.

[ دار الكتب المصرية ٣١٣ تاريخ تيمور ] UNESCO

( فهرست المخطوطات المصورة، معهد  
المخطوطات العربية، التاريخ ج٢ ق ٤. القاهرة  
١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ١١٠، ١١١ ).

### \* تزئين المجالس بذكر التحف

النفائس ومكتون حسان العرائس:

وهي خاتمة يواظت السير في شرح كتاب الجواهر  
والدرر من سيرة سيد البشر.

لأمير المؤمنين المهدي لدين الله أحمد بن يحيى بن  
المرتضى، المتوفى سنة ٨٤٠هـ ( بروكلمان ٢ /  
١٨٨ ). مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.

ناقص من أوله، وأول الموجود منه: « قطع الخوض  
النفائس وعدم التعلق بالبرية، والتسليم في جميع  
الحالات... ».

وآخره: « تم الكتاب... وكان الفراغ من تأليفه...  
آخر شهور سنة ثلاث وثمانمائة في حميمة بنى  
المتاب... ».

نسخة كتبت بخط نسخي، كتبها أحمد بن محمد  
ابن حسن الأكعي، سنة ١١٣٥هـ، في ورقة واحدة،  
ضمن مجموعة، ومسطرتها ٣٨ سطرا.

[ دار الكتب ٦٤٥ مجاميع ] UNESCO

( فهرست المخطوطات المصورة، معهد  
المخطوطات العربية، التاريخ ج٢ ق ٤. القاهرة  
١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ١١١، ١١٢ ).



## تزئين المساجد

## التساهل والتسامح فى البيع والإقالة

### \* تزئين المساجد:

مسألة أتى فيها سلطان العلماء العز بن عبد السلام:

فى نصب الشموع والقناديل فى المساجد لا للوقود بل للزينة، وفى تعليق الستور فيها هل يجوز أم لا ؟ وكذلك فعل مثله فى مشاهد العلماء وأهل الصلاح ؟ .

الجواب : أما تزئين المساجد بالشمع والقناديل، فلا بأس به، لأنه نوع من الاحترام والإكرام. وكذلك الستور إن كانت من غير الحرير، وإن كانت من الحرير احتمال أن تلحق بالتزئين بقناديل الذهب والفضة، واحتمل أن يجوز ذلك قولاً واحداً، لأن أمر الحرير أهون من أمر الذهب والفضة. وكذلك استعمال المنسوج من الحرير وغيره إذا كان الحرير مغلولاً، ولا يجوز مثل ذلك فى الذهب والفضة، وترك للكبسة مستوراً إكراماً لها واحتراماً، فلا يعد إلحاق غيرها من المساجد بها، وإن كانت الكعبة أشد حرمة من سائر المساجد.

وأما مشاهد العلماء وأهل الصلاح، فحكمها فحكم البيوت، فما جاز فى البيوت جاز فيها، وإلا فلا، إذ لم يثبت لشيء منها حرمة المساجد.

( فتاوى سلطان العلماء العز بن عبد السلام - دراسة وتحقيق وتعليق مصطفى عاشور / ١٤٣، ١٤٥ ).

### \* تسامحات ابن جماعة:

تسامحات ابن جماعة: وهو القاضى عز الدين عبد العزيز بن البدر محمد وهى الأربعون التى خرجها أبو جعفر محمد بن عبد اللطيف بن الكويك الرقى المتوفى سنة تسعين وسبعائة .

( كشف / ١ / ٤٠٣ ).

### \* تسامحات رضى الدين:

إبراهيم بن محمد الطبرى المكى المتوفى سنة اثنتين

وعشرين وسبعائة . ( كشف / ١ / ٤٠٣ ).

### \* التساهل والتسامح فى البيع والإقالة:

١ - عن جابر رضى الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : « رحم الله رجلاً سمحاً إذا باع وإذا اشترى وإذا اقتضى » . أخرجه البخارى والترمذى واللفظ للبخارى .

٢ - وهند الترمذى : « غفر الله لرجل كان قبلكم : سهلاً إذا باع ، سهلاً إذا اشترى ، سهلاً إذا اقتضى » .

٣ - وله فى أخرى عن أبى هريرة رضى الله عنه يرفعه : « إن الله يحب سمح البيع ، سمح الشراء ، سمح القضاء » .

٤ - وعن حليفة وأبى مسعود البدرى رضى الله عنهما أنهما سمعا رسول الله ﷺ يقول : « إن رجلاً ممن كان قبلكم أتاه الملك ليقض روجه فقال : هل عملت من خير ؟ قال ما أعلم . قيل له انظر . قال ما أعلم شيئاً غير أنى كنت أبايع الناس فى الدنيا فأنتظر الموسر وأتجاوز عن المعسر فأدخله الله الجنة » . أخرجه الشيخان .

٥ - وعن عمرة بنت عبد الرحمن رضى الله عنها قالت : ابتاع رجل ثمرة حياض فعالجه وقام فيه حتى تبين له التقصان فسأل رب الحياض أن يضع له أو يقبله فحلف أن لا يفعل ، فذهبت أم المشتري إلى رسول الله ﷺ فذكرت له ذلك فقال : « تألى أن لا يفعل خيراً » . فسمع بذلك رب الحياض فأتى رسول الله ﷺ فقال : يا رسول الله هو له . أخرجه مالك .

٦ - وعن أبى هريرة رضى الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : « من أقال مسلماً أقاله الله عزته » . أخرجه أبو داود .

( تيسير الوصول إلى جامع الأصول لابن السليعى الشيبانى / ١ / ٥٣ ، كتاب البيع ) .

\* التسبيح:

جاء في التعريفات: التسبيح: تنزيه الحق عن نقائص الإمكان والحدوث (التعريفات / ٨٥) وجاء في اللسان: التسبيح: التنزيه.

وسبحان الله: معناه تنزيهاً له من صاحبة والولد، وقيل: تنزيه الله تعالى عن كل ما لا ينبغي له أن يُوصَف به، قال: ونهيه أنه في موضع فعل على معنى تسبيحاً له، تقول: سبحت الله تسبيحاً له، أي نزهته تنزيهاً. قال: وكذلك روى عن النبي ﷺ وقال الزجاج في قوله تعالى: ﴿سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً﴾ [الإسراء: ١] قال: منصوب على المصدر، المعنى أسبح الله تسبيحاً. قال: وسبحان في اللغة تنزيه الله، عز وجل، عن السوء، قال ابن شميل: رأيت في المنام كأن إنساناً فسّر لي سبحان الله، فقال: أما ترى القمر يسبح في سرعة؟ وقال: سبحان الله: السرعة إليه، والخفة في طاعته، وجماع معناه يُعَدُّه، تبارك وتعالى، عن أن يكون له مثل أو شريك أو يُدَّ أو يُشَدُّ. قال سيويه: زعم أبو الخطاب أن سبحان الله كقولك براءة الله، أي أبرأ الله من سوء براءة، وقيل قوله سبحانك أي أبرأك يا رب من كل سوء وأبرأك، ودعى الأزهرى بإسناده أن ابن الكوازم سأل علياً رضوان الله تعالى عليه، عن سبحان الله، فقال: كلمة رُضِيها الله لنفسه فأوصى بها ...

وسبح الرجل: قال سبحان الله، وفي التنزيل: ﴿كُلُّ قَدٍ قَلِمٍ صِلَاةٌ وَتَسْبِيحَةٌ﴾ [النور: ٤١] ... وأما قوله تعالى: ﴿تُسَبِّحُ لَهُ السَّمَوَاتُ السَّبْعُ وَالْأَرْضُ وَمَنْ فِيهِنَّ وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يَسْبُحُ بِحَمْدِهِ وَلَكِنْ لَا تَفْقَهُونَ تَسْبِيحَهُمْ﴾ [الإسراء: ٤٤] قال أبو إسحاق: قيل إن كل ما خلق الله يسبح بحمده، وإن مبرير الشكف وصير الباب من التسبيح، فيكون على هذا الخطاب للمشركين وحدهم: ﴿ولكن لا تفقهون تسبيحهم﴾ وجائز أن يكون تسبيح هذه الأشياء بما الله به أعلم لا

نَفَقَ منه إلا ما عَلَّمناه، قال: وقال قوم: ﴿وإن من شيءٍ إلا يسبح بحمده﴾ أي ما من دابةٍ إلا وفيه دليل أن الله، عز وجل، خالقه، وأن خالقه حكيم مُبَرِّئٌ من الأسواء، ولكنكم أيها الكفار لا تفقهون أثر الصنعة في هذه المخلوقات.

قال أبو إسحاق: وليس هذا بشيء، لأن الذين حُوطِبُوا بهذا كانوا مُقَرَّرِينَ أن الله خالقهم ونالقي السماء والأرض ومن فيهن وكيف يجهلون الخلق وهم عارفون بها؟ قال الأزهرى: ومما يَدُلُّك على أن تسبيح هذه المخلوقات تسبيحٌ تَمَثَّلَتْ به قول الله، عز وجل، للجهال: ﴿يا جبالُ أَوْبَى معه والطير﴾ [سبا: ١٠] ومعنى أَوْبَى سَجَّى مع دابة النهار كله إلى الليل، ولا يجوز أن يكون معنى أسر الله، عز وجل، للجهال بالتأويب إلا تمثلاً لها، وكذلك قوله تعالى: ﴿ألم تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَسْجُدُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَالنُّجُومُ وَالْجِبَالُ وَالشَّجَرُ وَالدُّوَابُّ وَكَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ﴾ [الحج: ١٨] فسجود هذه المخلوقات عبادة منها لخالقها لا نفقها عنها كما لا نفقه تسبيحها، وكذلك قوله تعالى: ﴿وإن من الحجارة لما يتفجر منه الأنهار وإن منها لما يُسْقَى فيخرج منه الماء وإن منها لما يهبط من خشية الله﴾ [البقرة: ٧٤] وقد علم الله هبوطها من خشيتها ولم يمرغنا ذلك، فنحن نؤمن بما أُعْلِمَنَا، ولا ندعى بما لا نُكَلِّفُ بأفهامنا من علم فعلها كيفية نحنها (لسان العرب ٢٢/١٩١٤، ١٩١٥).

ويذكر الإمام الدامغانى أن التسبيح يرد في القرآن الكريم على سبعة أوجه حليها كما يلي: الصلاة. العجب. الذكسر. التوبة. الاستثناء. براءة الله. التنزيه.

فوجه منها: سبحان بمعنى الصلاة. قوله تعالى في سورة الروم: ﴿سبحان الله حين تمسون﴾ يعني صلاة

والنسيح ورد في القرآن على نحو من ثلاثين وجهًا. ستة منها للملائكة، وتسعة لنبينا محمد ﷺ وأربعة لغيره من الأنبياء، وثلاثة للحيوانات والجمادات. وثلاثة للمؤمنين خاصة، وستة لجميع الموجودات.

أما التي للملائكة فدهوى جبريل في صف العبادات: ﴿وَأَنَّا لَنَحْنُ السَّجُّونُ﴾ [الصفات: ١٦٦].

الثاني: دهوى الملائكة في حال الخصومة: ﴿وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَ﴾ [البقرة: ٣٠].

الثالث: تسبيحهم الدائم من غير سامة: ﴿يُسَبِّحُونَ لَهُ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَهُمْ لَا يَسْأَمُونَ﴾ [فصلت: ٣٨].

الرابع: تسبيحهم المعرّى عن الكسل، والفترة: ﴿يُسَبِّحُونَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لَا يَفْتُرُونَ﴾ [الأنبياء: ٢٠].

الخامس: تسبيحهم المقترن بالسجدة: ﴿يُسَبِّحُونَهُ وَلَهُ يَسْجُدُونَ﴾ [الأعراف: ٢٠٦].

السادس: تسبيحهم مقترنًا بتسبيح الرد على سيل السياسة والهيبة: ﴿وَيُسَبِّحُ الرَّعْدُ بِحَمْدِهِ وَالْمَلَأُكَةُ مِنْ خِيفَتِهِ﴾ [الزمر: ١٣].

وأما التسعة التي لنبينا محمد ﷺ، فالأول: تسبيح مقترن بسجدة اليقين، والعبادة: ﴿تَسْبِيحٌ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَكُنْ مِنَ السَّاجِدِينَ﴾ [الحجر: ٩٨].

الثاني: تسبيح في طرفي النهار، مقترن بالاستغفار من الزلة: ﴿وَاسْتَغْفِرْ لِذَنْبِكَ وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ بِالْعَشِيِّ وَالْإِشْكَارِ﴾ [غافر: ٥٥].

الثالث: تسبيح في بطون الدجاج [الدجاجير] والخلافة: ﴿وَمِنَ اللَّيْلِ فَاسْجُدْ لَهُ وَسَبِّحْهُ لَيْلًا طَوِيلًا﴾ [الإنسان: ٢٦].

الرابع: تسبيح في الابتداء، والانتشاء، حال العبادة: ﴿وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ حِينَ تَقُومُ﴾ [الأنبياء: ٤٨، ٤٩].

الليل. مثلها في سورة الجمعة: ﴿يَسْبَحُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾ ونحوه كثير.

الثاني: سبحان بمعنى المعجب. قوله تعالى في سورة الإسراء: ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا﴾ يعني المعجب.

الثالث: التسبيح الذكر. قوله تعالى في سورة الرعد: ﴿وَيَسْبَحُ الرَّعْدُ بِحَمْدِهِ﴾ أي يذكر. مثلها في سورة البقرة: ﴿وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَ﴾ أي نذكرك. كقوله تعالى في [النور: ٤١]: ﴿يَسْبَحُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ﴾ يعني يذكر.

الرابع: التسبيح التوبة. قوله سبحانه في سورة الأعراف: ﴿قَالَ سُبْحَانكَ بُدِّ إِلَيْكَ﴾ كقوله تعالى في سورة النور: ﴿وَلَوْلَا إِذْ سَمِعْتُمُوهُ قُلْتُمْ مَا يَكُونُ لَنَا أَنْ نَتَكَلَّمَ بِهَذَا سُبْحَانَكَ﴾ أي توبة إليك.

الخامس: التسبيح الامتناء. قوله تعالى في سورة القلم: ﴿قَالَ أَوْسَطُهُمْ أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ لَوْلَا تُسَبِّحُونَ﴾ يعني لولا تستنون.

السادس: سبحان الله براءة الله عز وجل من السوء. قوله سبحانه في سورة يس: ﴿فَسُبْحَانَ الَّذِي يَدْعُوهُ كُلُّ شَيْءٍ﴾ يعني براءة الله تعالى من السوء.

السابع: التسبيح التنزيه. قوله تعالى في سورة الفتح: ﴿وَتَسْبِيحُهُ بِكْرَةٌ وَأَصِيلًا﴾ (قاموس القرآن / ٢٢٥، ٢٢٦).

وعن التسبيح وأوجه وروده في القرآن الكريم يقول الإمام الفيروزآبادي في البصيرة الثانية من بصائره:

وهو تنزيه الله تعالى. وأصله المَرَّ السريع في عبادة الله. ويجعل ذلك في فعل الخير، كما جعل الإيماني في الشر، فقيل: أبعده الله. وجعل التسبيح عاصيًا في العبادات، قولًا كان، أو فعلًا، أو نية. وقوله تعالى: ﴿قُلْ لَّوْلَى أَنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُسَبِّحِينَ﴾ [الصفات: ١٤٣] قيل: من المصلين. والأولى أن يُحمل على ثلاثها.

## التسبيح

الثاني: في ثناء الحق تعالى على قوم إذا ذُكر الله عندهم سجداً له وسبحوا: ﴿تَحْمَدُ سُبْحَانًا وَسَبِّحُوا بِحَمْدِ رَبِّهِمْ﴾ [السجدة: ١٥].

الثالث: في أناس يختلون في المساجد، ويواظبون على التسبيح والذكر: ﴿فِي يَمِينٍ أَذُنُ اللَّهِ أَنْ تُسَبِّحَ وَيُذَكَّرَ فِيهَا اسْمُهُ يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْعُدُوِّ وَالْإِنْسِ﴾ [رجال: ٣٦، ٣٧].

وأما الثلاثة التي في الحيوانات، والجمادات، فالأول: في أن كل نوع من الموجودات مشغول بنوع من التسبيحات: ﴿وَلَنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ وَلَكِنْ لَا تَفْقَهُونَ تَسْبِيحَهُمْ﴾ [الإسراء: ٤٤].

الثاني: في أن الطيور في الهواء مصطفة لأداء ورد التسبيح: ﴿وَالطَّيْرُ صَافَاتٍ كُلٌّ قَدْ عَلِمَ صَلَاتَهُ وَتَسْبِيحَهُ﴾ [النور: ٤١].

الثالث: أنَّ حيلة العرش والكرسي في حال الطواف بالعرش والكرسي مستغرقون في التسبيح والاستغفار: ﴿الَّذِينَ يَحْمِلُونَ الْعَرْشَ وَمَنْ حَوْلَهُ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَيُؤْمِنُونَ بِهِ وَيَسْتَغْفِرُونَ لِلَّذِينَ آمَنُوا﴾ [غافر: ٧] ﴿وَتَرَى الْمَلَائِكَةَ خَافِئِينَ مِنْ حَوْلِ الْعَرْشِ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ﴾ [الزمر: ٧٥].

(هذا وتسبيح حملة العرش داخل في تسبيح الملائكة وقد سبق. وتره أدرجه في تسبيح الحيوانات والجمادات، وهذا منه حبيب).

وأما البتة التي للعامة فالأول: على المومنين في تسبيح الحق على الإحياء والإماتة: ﴿سُبِّحَ لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ إلى قوله تعالى: ﴿يُحْمَدُ وَيُمَجَّدُ﴾ [الحديد: ١، ٢].

الثاني: في أن كل شيء في تسبيح الحق على إخراج أهل الكفر، وإزواجهم: ﴿سُبِّحَ لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾ إلى قوله تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي أَخْرَجَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ﴾ [الحشر: ١، ٢].

الخامس: تسبيح مقترن بالطلوع، والغروب لأجل الشهادة ﴿وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ وَقَبْلَ الْغُرُوبِ﴾ [طه: ١٣٠] ﴿وَمِنَ اللَّيْلِ فَسَبِّحْهُ وَأَدْبَارَ النُّجُودِ﴾ [ق: ٤٠].

السادس: تسبيح دائم لأجل الرضا والكرامة ﴿فَسَبِّحْ وَأَطْرِبْ النَّهَارَ لَعَلَّكَ تَرْضَى﴾ [طه: ١٣٥].

السابع: تسبيح مقترن بذكر العطمة: ﴿فَسَبِّحْ بِاسْمِ رَبِّكَ الْعَظِيمِ﴾ [الواقعة: ٧٤].

الثامن: تسبيح بشكر النعمة: ﴿سَبِّحْ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى﴾ [الأعلى: ٢، ١].

التاسع: تسبيح لطلب المغفرة: ﴿فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَأَسْتَغْفِرْهُ﴾ [النصر: ٣] قال ﷺ: «ما أوحى إلي أن أجمع المال وكن من التاجرين، ولكن أوحى إلي أن يسبح بحمد ربك وكن من الساجدين، وأعبد ربك حتى يأتيك اليقين».

وأما الأربعة التي للأنبياء فالأول لذكره علامة على ولادة يحيى: ﴿قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً﴾ إلى قوله: ﴿وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ الْإِيمَانَ﴾ [آل عمران: ٤١].

الثاني: في وصيته لقومه على محافظة وظيفة التسبيح: ﴿فَاوْعَىٰ إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُحْرَةً وَعَشِيًّا﴾ [مريم: ١١].

الثالث: في موافقة الجبال، والظباء، والحيثان، والطيور لسداود في التسبيح: ﴿يُسَبِّحُنَّ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَالْإِنشَارِ﴾ [ص: ١٨].

الرابع: في نجاة يونس من ظلمات البحر وبطن الحوت ببركة التسبيح: ﴿فَلَوْلَا كَانَ مِنَ الْمُسَبِّحِينَ﴾ [الصافات: ١٤٣].

وأما الثلاثة التي لخواص المومنين، فالأول في أمر الله تعالى لهم بالجمع بين الذكر والتسبيح دائماً: ﴿اذْكُرُوا اللَّهَ ذِكْرًا كَثِيرًا﴾ وسبحوه بكرة وأصيلاً ﴿الأحزاب: ٤١، ٤٢﴾.

## التسبيح (صلاة)

أفعل بك عشر خصال إذا أنت فعلت ذلك غفر الله لك ذنبك أوله وآخره، وقديمه وحديثه، وخطأه، وعمره، وصغيره وكبيره، وسره وعلاتيته، عشر خصال، أن تُصلي أربع ركعات تقسراً في كل ركعة بفاتحة الكتاب وسورة فإذا فرغت من القراءة في أول ركعة فقل وأنت قائم: **سُبْحَانَ اللَّهِ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ، وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، وَالله أكبر، خمس عشرة مرة، ثم تركع فتقول وأنت راكع عشرًا، ثم ترفع رأسك من الركوع فتقولها عشرًا، ثم تهوي ساجدًا فتقولها وأنت ساجد عشرًا ثم ترفع رأسك من السجود فتقولها عشرًا، ثم تسجد فتقولها عشرًا، ثم ترفع رأسك من السجود فتقولها عشرًا، فذلك خمس وسبعون في كل ركعة، تفعل ذلك في أربع ركعات، وإن استطعت أن تُصليها في كل يوم مرة فافعل، فإن لم تستطع ففي كل جمعة مرة، فإن لم تفعل ففي كل شهر مرة، فإن لم تفعل ففي كل سنة مرة، فإن لم تفعل ففي عمرك مرة» رواه أبو داود وابن ماجه.**

قال المصنف (وهو الحافظ ابن حجر): روى هذا الحديث من طرق كثيرة، وعن جماعة من الصحابة وأمثلها هذا الطريق، وقد صححه جماعة، منهم أبو بكر الأثيري، وأبو محمد المصري شيخنا، والحافظ أبو الحسن شيخنا.

وقال أبو بكر بن أبي داود: سمعت أبي يقول: ليس في صلاة التسبيح حديث صحيح غير هذا.  
وقال مسلم: لا يروى في هذا الحديث إسناد أحسن من هذا (الترغيب والترهيب / ٥٩، ٦٠).  
وفيما يلي ما أفتى به الإمام ابن الصلاح في هذه المسألة:

مسألة: إمام يصلي بالناس صلاة التسبيح المروية عن رسول الله ﷺ، لبالي الجمع وغيره فهل يشاب ويصابون على ذلك أم لا؟ وهل هي من السنة أم من

الثالث: أن الكل في التسبيح، ومن خالف قوله فعله مستحق للذم والشكايه: ﴿سُبْحَ اللَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ﴾ إلى قوله تعالى: ﴿لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ﴾ [الصف: ١، ٢].

الرابع: في أن الكل في التسبيح للقدس والطهارة: ﴿يُسَبِّحُ اللَّهَ﴾ إلى قوله تعالى: ﴿الْمَلِكِ الْقُدُّوسِ﴾ [الجمعة: ١].

الخامس: في أن الكل في التسبيح على تحسين الخلقة والصورة: ﴿يُسَبِّحُ اللَّهَ﴾ إلى قوله تعالى: ﴿وَصَوَّرَكُمْ فَأَحْسَنَ صُوَرَكُمْ﴾ [التغابن: ١-٣].

السادس: في العلامة والتعير من أصحاب ذلك النسيان بعضهم لبعض من جهة التقصير في تسبيح الحق تعالى: ﴿أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ لَوْلَا تُسَبِّحُونَ﴾ [القلم: ٢٨].

الحادى والثلاثون: خاص بالثني في الأمر بالجمع بين التوكل والتسبيح: ﴿وتوكل على الحق الذي لا يموت وسبح بحمده﴾ [الفرقان: ٥٨] (بصائر / ٢٨٥-٢٨٩).

(التصريفات للجرجاني - تحقيق وتعليق د. عبد الرحمن حميرة / ٨٥، ولسان العرب لابن منظور / ٢٢ / ١٩١٤، ١٩١٥، وقاموس القرآن أو إصلاح الوجوه والنظائر في القرآن الكريم للفقير المفسر الحسين بن محمد الدامغاني - حققه ورّبه وأصلحه وأكملعه عيد العزيز سيد الأهل / ٢٢٥، ٢٢٦، وبصائر ذوي التمييز للإمام الفيروزبادي - تحقيق الأستاذ محمد علي الحجار / ٢٨٥-٢٨٩).

انظر: التسبيح والتكبير والتهليل والتحميد.

### \* التسبيح (صلاة):

عن عكرمة عن ابن عباس رضي الله عنهما قال: قال رسول الله ﷺ لعباس بن عبد المطلب: «يا عباس يا عمة ألا أعطيك، ألا أمتحك، ألا أحبسوك، ألا

## التسبيح والتكبير والتهليل والتحميد

سبحان الله ويحمده فلئن أحب إلى الله من جبل ذهب يتفقه في سبيل الله « رواه الطبراني - لا بأس بسنده إن شاء الله .

- وعن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال : « من قال : سبحان الله ويحمده ، في يوم مائة مرة غفرت له ذنوبه ، وإن كانت مثل زيد البحر » رواه مسلم والترمذي والنسائي .

- وفي رواية له : « من قال : سبحان الله ويحمده حط الله عنه ذنوبه ، وإن كانت أكثر من زيد البحر . ولم يقل في يوم ولا مائة مرة » ورواها ثقات .

- عن مصعب بن سعد قال : حدثني أبي قال : كنا عند النبي ﷺ فقال : « أيعجز أحدكم أن يكسب كل يوم ألف حسنة ؟ فسأله من جلسائه : كيف يكسب أحدا ألف حسنة ؟ قال : « يُسبح مائة تسبيحة فيكسب له ألف حسنة أو يحط عنه ألف خطيئة » رواه مسلم والنسائي وصححه الترمذي .

قال البرقاني : وقع في رواية مسلم : أو يحط ، بلفظ أو ، وروى شعبة وجماعة عن موسى المجهني الذي رواه مسلم من جهته ، فقالوا : ويحط ، بالواو بغير ألف ، وكذا هو في رواية الترمذي والنسائي .

- وعن سمرة بن جندب رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : « أحب الكلام إلى الله أربع : سبحان الله ، والحمد لله ، ولا إله إلا الله والله أكبر ، لا يضرك بأيهن بدأت » رواه مسلم والنسائي .

وزاد : وعن من القرآن .

وأخرجه النسائي أيضا ، وصححه من حديث أبي هريرة .

- وأخرج أحمد من رواية رجل من الصحابة غير مسمى قال : « أفضل الكلام : سبحان الله ، والحمد لله ، ولا إله إلا الله ، والله أكبر » ورواها ثقات .

- وعن أبي هريرة رضي الله عنه : أن النبي ﷺ مرَّ به

البدعة ؟ وهل صحت عن رسول الله ﷺ من طريق أم لا ؟ وهل من أنكر على مصلحتها مصيب أم مخطئ ؟ وعلى تقدير تخصيصها ببلية الجمعة هل هي صحيحة في نفسها أم لا ؟ وعلى تقدير صحتها فهل يثاب ويثابون عليها ؟ .

أجاب الإمام ابن الصلاح - رضي الله عنه - : نعم يثاب ويثابون إذا أخلصوا ، وهي سنة غير بدعة ، وهي مروية عن رسول الله ﷺ وحديثها حديث حسن معتمد معمول بمثلها لا سيما في العبادات والفضائل ، وقد أخرجه جماعة من أئمة الحديث في كتبهم المعتمدة : أبو داود المسجستاني ، وأبو عيسى الترمذي ، وأبو عبد الله بن ماجه ، والنسائي ، وغيرهم . وأورده الحاكم أبو عبد الله الحافظ في صحيحه المستدرک وله طرق يعضد بعضها بعضا وذكرها صاحب « التمهيد » والمنكر لها غير مصيب ، ولا يختص ببلية الجمعة كما جاء في الحديث والله أعلم ( فتاوى ابن الصلاح / ٨٨ ) .

( الترغيب والترهيب انتقاء شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر العسقلاني - صححه وضبطه محمد المجدوب / ٥٩ ، ٦٠ ، وفتاوى ابن الصلاح - حقيقه وخبرج أحاديثه وعلق عليه د . عبد المعطي أمين قلمجي / ٨٨ . انظر أيضا منبع الجنّة في التلبس بالنسبة للإمام عبد الوهاب الشعراني - تحقيق ومراجعة الشيخ عبد الرحمن حسن / ٩٤ ، ٩٥ ) .

### \* التسبيح والتكبير والتهليل والتحميد :

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : « كلمتان خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان ، حبيبتان إلى الرحمن : سبحان الله ويحمده سبحان الله العظيم » متفق عليه .

وعن أبي أمامة رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : « من هاله الليل أن يكابده ، أو يخل بالمالي أن ينفقه ، أو يجبن عن العدو أن يقماتله فليكثر من :

**التسميح والتكبير والتهليل والتحميد**

وهو يفرس غرساً. فقال: «يا أبا هريرة، ما الذي تفرس؟» قلت: غرساً، قال: «ألا أدلك على غراس أخير من هذا؟ سبحانه الله والحمد لله والله أكبر، ولا إله إلا الله، يفرس لك بكل واحدة شجرة في الجنة» رواه ابن ماجه بسند حسن وصححه الحاكم.

- وعن أم هانئ:

رضى الله عنها  
قالت: مرى رسول  
الله ﷺ ذات يوم،  
فقلت: يا رسول  
الله، قد كثرت منى  
وضعت، أو كما  
قالت: فمرنى بعمل  
أعمله وأنا جالسة؟  
قال: « مسيحى الله  
مائة تسيحة، فإنها  
تعدل لك مائة رقة  
تعتقن بها من ولد  
إسماعيل،  
واحمدى الله مائة  
تحميدة، فإنها  
تعدل ثمانمائة رقة  
فريس مسرحة ملجمة  
تحمدين عليها في

سبيل الله، وكبرى الله مائة  
تكميرة، فإنها تعدل لك  
مائة بدنة مقلدة مستقلة،

وعلني الله مائة تهليلة » قال أبو خلف: أحبه قال: «تملاً ما بين السماء والأرض، ولا يرفع يومئذ لأحد عمل أفضل مما يرفع لك إلا أن يأتي بمثل ما آتيت »  
رواه أحمد بن محمد بن حسن . والفعل له والطبراني والبيهقي .

— وعن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال: «خَلُّوا جُسُكُم» قالوا: يا رسول الله من عدو حضرة؟ قال: «لا، ولكن جُسُكُم من النار، قولوا: سبحان الله، والحمد لله، ولا إله إلا الله، والله أكبر. فإنهم يأتين يوم القيامة مُجَنَّبَاتٌ مُعْجَبَاتٌ وَهْنُ السَّاقِطَاتِ الصَّالِحَاتِ» رواه النسائي واللفظ له،

والبيهقي وصححه  
على شرط مسلم.

والجُنة: يضم  
الجيم وتشديد  
النون: ما يستر  
وبقى.

وَمُعَقَّبَاتٍ يُكْسَرُ  
الْقَافُ الْمَشْدُودَةُ: أَيْ  
يَعْقِبُكُمْ، وَيَأْتِي مِنْ  
وَرَأَيْكُمْ.

ومجئبات بفتح  
النون أى مقدمات  
أمامكم، وفى رواية  
الحاكم متجيات  
بتقديم النون على  
الجيم.

وأخرجه الطبراني  
في الأوسط: وزاد فيه: ولا  
حول ولا قوة إلا بالله،  
وأخرجه في الصغير من

حديث أبي هريرة فجمع بين منجيات ومجنيات.  
ومنه حسن.

«... فمن ضَنَّ بِالْمَالِ أَنْ يَنْفَقَهُ، وَهَابَ الْعِلْوُ أَنْ يَجَاهِدَهُ، وَاللَّيْلُ أَنْ يُجَاهِدَهُ فَلْيَكْثِرْ مِنْ قَوْلٍ: لَا إِلَهَ إِلَّا - وعن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه قال:



سُبْحَانَ اللَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللهُ أَكْبَرُ  
وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ .

خط ثلثي جلي بقلم الخطاط مصطفى راقم سنة ١٢١٢ هجرية  
عن نفائس الخط العربي - حسن قاسم حيش / ١٩١ .

## التسبيح والتكبير والتهليل والتحميد

## تسبيح قصيدة البردة النبوية

سُبَّهٌ أم مكروه، وربما في الجماعة يتقل بالتطويل من غير ضرورة؟

فأجاب رحمه الله: التسبيح والتكبير عقب الصلاة، مستحب ليس بواجب. ومن أراد أن يقوم قبل ذلك فله ذلك ولا ينكر عليه. وليس لمن أراد فعل المستحب أن يتركه ولكن ينبغي للمأموم أن لا يقوم حتى ينصرف الإمام أى يتقل عن القبلة، ولا ينبغي للإمام أن يقعد بعد السلام مستقبل القبلة إلا مقدار ما استغفر ثلاثا ويقول: اللهم أنت السلام ومنك السلام تباركت يا ذا الجلال والإكرام. وإذا انتقل الإمام فمن أراد أن يقوم قام ومن أحب أن يقعد يذكر الله فعل ذلك (فتاوى ابن تيمية).

(الترغيب والترهيب. انتقاء شهاب الدين أحمد بن على بن حجر العسقلاني - صححه وضبطه محمد المجدوب / ١٦٦ - ١٧١، والفتاوى لابن تيمية، ط دار الفقه العربي - ٢٣٤٦ / ٣٤٤، ٣٤٦).

### • التسبيح:

سَبَّحَ الإِنَاءَ: غسله سبع مرات (اللسان).

وقد أفنى الإمام ابن تيمية في مسألة في كلب طلع من الماء فانتفض على شيء فهل يجب تسبيعه؟ فأجاب رحمه الله بقوله: مذهب الشافعي وأحمد رضي الله عنهما يجب تسبيعه، ومذهب أبي حنيفة ومالك رضي الله عنهما لا يجب تسبيعه والله أعلم.

(لسان العرب لابن منظور ٢٢ / ١٩٢٥، والفتاوى لابن تيمية ط. دار الفقه العربي ج ١ / ٣٩).

### • تسبيح قصيدة البردة النبوية:

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب.

أحد مخطوطات الخزانة الطليسية بحلب.

للشيخ مصطفى الكردى الشافعي (المتوفى قبل سنة ١٢٢٥هـ).

الله، والله أكبر، والحمد لله، وسبحان الله» رواه الطبراني ورواه ثقات.

وقوله: من الفضاد المعجزة. أى يخل.

- وعن أبي هريرة رضى الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «كل كلام لا يبدأ فيه بالحمد لله فهو أجدم» رواه أبو داود واللفظ له، والنسائي وابن ماجه.

وصححه ابن حبان، ولفظه: «كل أمر ذى بال لا يبدأ فيه بحمد الله، فهو أقطع» وكذا للنسائي.

- عن جويرية أم المؤمنين رضى الله عنها: أن النبى ﷺ خرج من عندها، ثم رجع بعد أن أضى وهى جالسة، فقال: «ما زلت على الحال التى فارقتك عليها» قالت: نعم. قال النبى ﷺ: «لقد قلت بعدك أربع كلمات ثلاث مرات لو وزنت بما قلت منذ اليوم لوزنتهن: سبحان الله وبحمده عدد خلقه، ورضا نفسه، وزنة عرشه ومداد كلماته» رواه مسلم والأربعة.

- وعن عائشة بنت سعد بن أبى وقاص عن أبيها أنه دخل مع رسول الله ﷺ على امرأة وبين يديها نوى، أو حصى تسبح به. فقال: «أخبرك بما هو أيسر عليك من هذا، أو أفضل؟ فقال: سبحان الله عدد ما خلق فى السماء. سبحان الله عدد ما خلق فى الأرض. سبحان الله عدد ما بين ذلك، سبحان الله عدد ما هو خالق. والله أكبر مثل ذلك. والحمد لله مثل ذلك، ولا إله إلا الله مثل ذلك، ولا حول ولا قوة إلا بالله مثل ذلك» رواه أبو داود والترمذى وحسنه والنسائي. وصححه ابن حبان والحاكم. (الترغيب والترهيب / ١٦٦ - ١٧١).

وعن التسبيح والتكبير عقب الصلاة جاءت هذه الفتوى:

سأل سائل شيخ الإسلام ابن تيمية: ما يقول سيدنا فى جماعة يسبحون الله ويحمدونه ويكبرونه هل ذلك



## التسيغ

وهو جزء لطيف حسن الخط . وقد كُتبت آيات  
البردة بالحمرة، والتسيغ بالسواد، الورقة الأولى  
مخرومة، وأول الموجود:  
لولم تكن مثله باب الغرام أتى  
( فما لعينك إن قلت اكففا فمتا  
وما لقلبك إن قلت استفق بهم )  
داعى الغرام جميل والهوى قسم  
والجسم من سقم أجفان به سقم  
وإن ركن اضطبارى عنه منهلم  
لكن رقى ينادى ذا الفتى علم  
يسروم شرراً فى أحشائه ألم  
( أيمسب الصب أن الخب منكتم  
ما بين منسجم منه ومضطرم )  
وآخره:  
قد أرتجى مصطفى الكردي فى سنة  
من غفلة القلب فبضلاً خير مرحمة  
مستوثقا بالتهامى حسن خاتمة  
راج يكسون لى حسنى مقسمة  
للسوالدين فأوبى خير تكرمة  
( وأذن لسحب صلاة منك دافمة  
على النى ينهل ومنسجم )  
سنة ١٢٢٥ هـ .  
مقياسه : ٢١ × ١٣ .  
( المتخف من المخطوطات المرمية فى حلب .  
مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٤٠٢ ،  
٤٠٣ ) .  
\* التسيغ:  
من المصطلحات البلاغية ، وقد أدرجه السيوطى فى

أنواع البليغ اللفظى وقال عنه :  
قلت فإن قافية تعاد فى  
أول تسال فهو تسيغ ونسب  
ومنه تطريز وذا أن تذكرها  
علة أسماء ويعمد تخبيرها  
بصفة كررتها ومنها  
تعليدك الأوصاف فردا عنه  
تسيغهم قلت صفات المظلمة  
تلاحمت مستحسنا ملتصمة  
هذه الأبيات من زيادتى فيها أنواع لفظية هى:  
التسيغ والتطريز والتعليد والتسيغ ( انظر كلاً تحت  
عنوانه ) .  
التسيغ بين مهملة وفيه معجمة ، وهو أن يعاد  
لفظ القافية فى أول البيت الذى يليها ويسمى قوم تشابه  
الأطراف وقد تقدم أنه اسم لغير ذلك كقول أبى نواس:  
خزيمة خير بنى حازم  
وحازم خير بنى دارم  
ودارم خير تميم وسما  
مشال تسمى فى بنى آدم  
( شرح عقود الجمان / ١٤٩ ) .  
وقد فسر الأجدابى بأن قال : هو أن يعاد لفظ القافية  
فى أول البيت الذى يليها « واستخدم المصرى تسمية  
أخرى هى « تشابه الأطراف » وقال إنه لم يظفر من  
القرآن الكريم بمثل فى هذا الباب سوى قوله تعالى :  
« الله نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها  
مصباح المصباح فى زجاجة الزجاجة كأنها كوكب  
دور » [ النور : ٣٥ ] وفيها نرى كيف تشابه أطراف  
الجملة ( معجم المصطلحات البلاغية ) .

مثل إسواقها في الحسن، ويخارجها ثرية معظمه يقصدها أهل تلك الأقطار للزيارة، ولها زاوية بها جماعة من الفقراء، وهم يزعمون أنها تربة زين العابدين على بن الحسين بن علي بن أبي طالب (مهلب رحلة ابن بطوطة ١/ ١٤٥، ١٤٦).

وقد ذكرها ياقوت ونقل عن البلاذري فتحها فقال:

ويستتر قبر البراء بن مالك الأنصاري، وكان يعمل بها ثياب وعباءة فافقة، وليس يوماً الصباح بن عباد عمامة بطراز عريض من عمل تستر، فجعل بعض جلسائه يتأملها ويطيل النظر إليها، فقال الصباح: ما عملت تستر لتستر، قلت: وبهذا من نواذر الصباح.

وقال ابن المقفع: أول سور وضع في الأرض بعد الطوفان سور السوس وسور تستر، ولا يدري من بناهما، والأبلة، وتفرّد بعض الناس بجعل تستر مع الأمواز وبعضهم يجعلها مع البصرة، وعن ابن عون مولى المشور قال: حفرت عمر بن الخطاب، رضي الله عنه، وقد اختصم إليه أهل الكوفة والبصرة في تستر وكانوا يحضروا فتحها، فقال أهل الكوفة: هي من أرضنا، وقال أهل البصرة: هي من أرضنا، فجعلها عمر بن الخطاب من أرض البصرة لقربها منها. وأما فتحها فلذكر البلاذري أن أبا موسى الأشعري لما فتح سوق سار منها إلى تستر وبها شوكة العدو وحلّهم، فكتب إلى عمر، رضي الله عنه، يستمده، فكتب عمر إلى عمار بن ياسر يأمره بالمسير إليه في أهل الكوفة، فقدم عمار جرير بن عبد الله البجلي وسار حتى أتى تستر، وكان على ميمّة أبي موسى البراء بن مالك أخو أنس بن مالك، رضي الله عنه وكان على ميسرته مجزأة ابن ثور السدوسي وعلى الخيل أنس بن مالك وعلى ميمّة عمار البراء بن عازب الأنصاري وعلى ميسرته حذيفة بن اليمان العيسى وعلى غيلة قرظة بن كعب الأنصاري وعلى رجاله النعمان بن مقرن المزني،

(شرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ١٤٩، ومعجم المصطلحات الجغرافية - د. أحمد مطلوب ٢/ ١٤٣).

\* تستر:

مدينة بإقليم خوزستان وصفها المقدسي على النحو التالي:

تُستَر: ليس بالإقليم أطيب ولا أحسن ولا أجل من هذه، يندور حولها النهر، ويحلق بها البساتين والنخل، مبدن كل حاذق في عمل الديباج والقطن. قد جمعت الأضداد، وفاقت البلاد واشتهرت في العباد. وهي التي قيل: إنها جنة ترهاها الخنازير. ولا تسأل عن الفسواكه والخيرات، ولقد استطعتها واستحسنتها. ترى أسواقاً سوية، وخصائص كثيرة، يرحل إليها من المشرق والمغرب. ولهم مياه باردة، تجري تحت الأرض، إلا أن جامهم لطيف، والحر عندهم شديد وجسروهم طويل، وليس غيره طريق، وكثيراً ما يضل في أسواقها الغريب (أحسن التقاسيم ٢/ ٣١٣).

كما وصفها ابن بطوطة في رحلته فقال عنها:

تُستَر مدينة كبيرة رائقة نظيرة، وبها البساتين الشريفة، والرياض المنيفة، ولها المحاسن البارة، والأسواق الجامعة. وهي قديمة البناء، افتتحها خالد ابن الوليد. وإلى هذه المدينة ينسب إلى سهل بن عبد الله ويحيط بها النهر المعروف بالأزرق، وهو عجيب، في نهاية من الصفاء، شديد البرودة في أيام الحر، ولم أر كزوقه إلا نهر تَلْخَشَان. ولها باب واحد للمسافرين. ولها أبواب غيره شارة إلى النهر. وعلى جانبي النهر البساتين والدواليب. والنهر عميق، وعلى باب المسافرين منه جسر على القوارب كجسر بغداد والحلة.

والفواكه تستر كثيرة، والخيرات متيسرة غزيرة، ولا

موسى : « لا تسبقنى بأمر » ورجع إلى أبى موسى ثم إنه دخل يخمسة وثلاثين رجلاً كأنهم البط يسبحون، وطمعوا إلى السور وكبروا، واقتتلوا هم ومن عندهم على السور، فقتل مجزأة وفتح أولئك البلد فتحصن الهرمزان فى برج .

وقال قتادة عن أنس : لم تُصل يومئذ الغنلة حتى انتصف النهار فما يسرى بتلك الصلاة الدنيا كلها . وقال ابن سيرين : قتل يومئذ البراء بن مالك . وقيل أول من دخل تستر عبد الله بن معقل المازنى .

وعن الحسن قال : حوشرت تستر ستين . وعن الشعبي قال : حاصره أبو موسى ثمانية عشر شهراً ثم نزل الهرمزان على حكم عمر، فقال حميد عن أنس : نزل الهرمزان على حكم عمر .

فلما انتهينا إلى - بمعنى إلى عمر بالهرمزان - قال تكلم، قال : كلام حى أو كلام ميت؟ قال : تكلم فلا بأس، قال إنما وإياكم معشر العرب ما خلق الله بيننا وبينكم كنا نعصبكم ونقتلكم ونفعل، فلما كان الله معكم لم يكن لنا بكم يدان، قال يا أنس ما تقول؟ قلت يا أمير المؤمنين تركت بعدى عدداً كثيراً وشوكة شديدة فإن تقتله يأس القوم من الحياة ويكون أشد لشوكتهم، قال فأنا أستحي قاتل البراء ومجزأة بن ثور! فلما أحسست بقتله قلت : ليس إلى قتله سبيل، قد قلت له : تكلم فلا بأس، قال لتأتني بمن يشهد به غيرك، فلقيت الزبير فشهد معي فأمسك عنه عمر، وأسلم الهرمزان، وفرض له عمر، وأقام بالمدينة . (تاريخ الإسلام ٣/ ١١٣، ١١٤) .

ويخصى ياقوت ما ينسب إلى تُسْتَر من الرجال فيقول :

وينسب إلى تستر جماعة، منهم : سهل بن عبد الله ابن يونس بن عيسى بن عبد الله التستري شيخ الصوفية، صاحب ذا النون المصنرى، وكانت له كرامات، وسكن البصرة، ومات سنة ٢٨٣ وقيل سنة

فقاتلهم أهل تُسْتَر قتالا شديداً، وحمل أهل البصرة وأهل الكوفة حتى بلغوا باب تُسْتَر، فصار بهم البراء ابن مالك على الباب حتى استشهد ودخل الهرمزان وأصحابه إلى المدينة بشر حال، وقد قتل منهم فى المعركة تسعمائة وأسر ستمائة ضربت أعناقهم بعد، وكان الهرمزان من أهل مهران قلنق، وقد حضر وقعة جلولا مع الأحاجم، ثم إن رجلاً من الأحاجم استأمن إلى المسلمين فأسلم واشترط أن لا يعرض له ولولده ليذلهم على حورة المعجم، فمأقده أبو موسى على ذلك ووجه معه رجلاً من بنى شيان يقال له أشروس بن عوف، فخص به على عرق من حجارة حتى علا به المدينة وأراه الهرمزان ثم رده إلى المعسكر، فندب أبو موسى أربعين رجلاً مع مجزأة بن ثور وأتبعهم مائتى رجل، وذلك فى الليل، والمستأمن تقلدهم حتى أدخلهم المدينة، فقتلوا الحرس وكبروا على سور المدينة، فلما سمع الهرمزان ذلك هرب إلى قلعة، وكانت موضع خزائنه وأمواله، وهرب أبو موسى حين أصبح حتى دخل المدينة واحتوى عليها وطلب الهرمزان الأمان فأبى أبو موسى أن يعطيه ذلك إلا على حكم عمر، رضى الله عنه، فنزل على ذلك، وحمل الهرمزان إلى عمر فاستجابه إلى أن قتله عبيد الله بن عمر، إذ اتهم بموافقة أبى لؤلؤة على قتل أبيه . (معجم البلدان ٢/ ٣٠، ٣١) .

ويضيف الذهبى إلى أحداث فتح تُسْتَر ما يلى :

وعن عبد الرحمن بن أبى بكرة قال : أقاموا سنة أو نحوها، فجاء رجل من تستر وقال لأبى موسى : أسألك أن تحن دى وأهل بيتى ومالى على أن أدلك على المدخل، فأعطه، قال : فابغنى إنساناً سابحاً ذا عقل يأتك بأمر بين فارسى معه مجزأة بن ثور السوسى، فأدخل من مدخل الماء ينبطح على بطنه أحياناً ويجبو حتى دخل المدينة وعرف طريقها، وأراه الملعج الهرمزان صاحبها فهم بقتله ثم ذكر قول أبى

وآيات، صاحب ذا التون المصري توفي سنة ثلاث وثلاثين ومائتين وقيل سنة ثلاث وسبعين والله أعلم. ومن المحدثين جماعة بهذه النسبة منهم أبو جعفر أحمد بن يحيى بن زهير التستري، كان مكثراً من الحديث معروفاً مشهوراً بالطلب سمع الحسن بن يونس بن مهران وأياً كريم محمد بن العلاء الهمداني وغيرهما، روى عنه أبو حاتم محمد بن حبان البستي وأبو أحمد عبد الله بن عدي الجرجاني وأبو القاسم سليمان بن أحمد بن أيوب الطبراني وأبو بكر محمد ابن إبراهيم المقرئ - وقال في معجم شيوخه: أخبرنا أحمد بن يحيى بن زهير الشيخ الصالح الحافظ تاج المحدثين. توفي بعد سنة عشر وثلاثمائة.

وأما أبو عبد الله أحمد بن عيسى بن حسان التستري من أهل مصر، نسب إلى تستر لأنه كان يتجر إليها، روى عنه أبو زرعة وأبو حاتم الرازيان ومسلم بن الحجاج القشيري وغيرهم، وآخر من حدث عنه أبو القاسم البخوي ببغداد، وكان يروى الحديث عن مفضل بن فضالة المصري وضمان بن إسماعيل المغانمي وروثلين بن سعد المهري وعبد الله بن وهب القرشي وأزهر بن سعد السفنان وغيرهم، ومات سنة ثلاث وأربعين ومائتين.

وأبو سهل زياد بن الخليل التستري، قدم بغداد وحدث بها عن إبراهيم بن المنذر الحزامي ومسدود بن مسهرود وإبراهيم بن بشار وهارون بن سعيد الأيلي، روى عنه عبد الصمد بن علي الطستي وأبو بكر محمد ابن عبد الله الشافعي، وذكره الدارقطني فقال: لا بأس به، ومات بمسقلان في طريق المدينة قبل أن يدخل مكة في ذي القعدة سنة تسعين ومائتين.

وقد استدرك ابن الأثير على السمعاني فقال: فاته النسبة إلى التستريين، إحدى المحال الغربية ببغداد، ينسب إليها: أبو القاسم هبة الله بن أحمد الحريري،

٢٧٣ وأما أحمد بن عيسى بن حسان أبو عبد الله المصري يعرف بالتستري، قيل إنه كان يتجر في الثياب التسترية، وقيل كان يسافر إلى تستر، حدث عن مفضل بن فضالة المصري ورثيد بن سعيد المهري، روى عنه مسلم بن الحجاج النيسابوري وإبراهيم الحريري وابن أبي الدنيا وعبد الله بن محمد البغوي، وسمع يحيى بن معين يحلف بالله الذي لا إله إلا هو أنه كذاب، وذكره أبو عبد الرحمن النسائي في شيوخه وقال: لا بأس به، ومات بسامرا سنة ٢٤٣هـ. (معجم البلدان ٢/ ٣١).

(أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم للمقدمي المعروف بالبشاري - وضع مقدمته وهوامشه وقها ربه د محمد مخزوم ٢/ ٣١٣، ومهذب رحلة ابن بطوطة المسماة تحفة النظر في غرائب الأصاغر وعجائب الآثار - وقف على تهليله وضبط غريبه وأعلامه أحمد العوامري ومحمد أحمد جاد المولى ١/ ١٤٥، ١٤٦، ومعجم البلدان لياقوت الحموي ٢/ ٣٠، ٣١ وتاريخ الإسلام لمحمد بن أحمد بن عثمان الذهبي - عن تحقيق النص وتحريروا الحواشي حسام الدين القدسي ٣/ ١١٣، ١١٤).

#### • التستري:

قال السمعاني:

التستري: بالثاء المضمومة المنقوطة من فوق بنقطتين وسكون السين المهملة وفتح الشاء المعجمة أيضاً بنقطتين من فوق والراء المهملة، هذه النسبة إلى تستر بلدة من كور الأهواز من بلاد خوزستان يقولها الناس شوشتر وبها قبر البراء بن مالك رضى الله عنه الذي قال له النبي ﷺ: «رب أشعث أقرع ذي طمرين لا يؤبه له لو أقسم على الله لأبره» منهم البراء بن مالك. والمشهور بهذه النسبة من المشايخ الكبار أبو محمد سهل بن عبد الله بن يونس بن عيسى بن عبد الله ابن رفيع التستري الساكن بالبصرة صاحب كرامات

الأول: « اللهم ألهمنا لطائف صنعتك في أرضك وسمائك... ».

وهو شرح على تسريح الأفلاك لبهاء الدين العاملي وتبه المؤلف على ترتيب الأصل في مقدمة وخمسة فصول وخاتمة. فرغ منها المؤلف سنة ١١٨٢هـ / ١٧٦٩م. نسخة جيدة كتبها عبد الفتاح رسول أغازاده سنة ١١٨٢هـ / ١٧٦٩م عليها مقابلة على نسخة المؤلف سنة ١٢٣٣هـ / ١٨١٨م تتضمن أشكالا رسمت بدقة وبالمداد الأحمر.

وتوجد نسخة أخرى كتبت سنة ١١٨٥هـ / ١٧٧٢م عليها حواش وشرح.  
الرقم: ٢٠/٥٠٦١.

ونسخة ثالثة كتبها صالح بن عبد الفتاح بن عبد الله ابن أبي بكر سنة ١٢٣٣هـ / ١٨١٨م بالمدادين الأسود والأحمر ويخط جيد.

الرقم: ١ / ١٥٨٣٦.

ورابعة كتبها محمد باقر بن محمود سنة ١٢٤٥هـ / ١٨٣٠م عليها مقابلة.

الرقم: ١ / ٤٥٣٦.

وخامسة كتبها عبد الله بن بردى البزار في سنة ١٢٦١هـ / ١٨٤٥م.

الرقم: ٨٦٧٧.

وسادسة جيدة ترقى للقرن الثالث عشر الهجري الثامن عشر الميلادي.

الرقم: ٤٤٣٩.

وسابعة جيدة المخط عليها حواش وشرح كتبها أيوب لأجل ملا محمد سعيد الأريلى. حديثة المخط.

الرقم: ٣٣٦٦.

وثامنة كتبها حسن لأجل ملا عبد القادر حديثه المخط.

سمع أبا طالب الشناري، وأبا إسحاق البرمكي، وغيرهما، روى عنه خلق كثير، ولد سنة خمس وثلاثين وأربعمئة.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ١/ ٤٦٥، ٤٦٦ واللياب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد ١/ ٢٤٧).

✽ التستري (سهل بن عبد الله):

انظر: سهل بن عبد الله التستري.

✽ التسديد في بيان التوحيد:

التسديد في بيان التوحيد: للشيخ شهاب الدين أحمد بن محمد الغنيمي الأنصاري (المتوفى سنة ١٠٤٤ أربع وأربعين وألف) أوله: الحمد لله مختبر جميع الكائنات بحكمته... إلخ كتب على قول القائل:

وفى كل شيء لله آية

تدل على أنه واحد

(كشف ١/ ٤٠٣).

✽ تسريح الإدراك في شرح تسريح الأفلاك:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الفلك.

لأبي محمد عبد الله فخرى زاده، المتوفى سنة ١١٨٨هـ / ١٧٨٤م.

من أسرة آل الفخرى الموصلية: كان كاتب ديوان الإنشاء في بغداد زمن الوزير أحمد باشا والي بغداد، اشتغل في علوم الفلك وله فيه مؤلفات منها: سوانح القرية في شرح الصفيحة، حاشية على شرح الجفميين، ورسالة في كيفية العمل في الصفيحة (تاريخ علم الفلك في العراق / ٢٦١).

مخطوط بمكتبة المتحف العراقي.

الرقم: ٣٠٢٧٨.

## تسطيح الصور وتبطين الكور

الرقم: ٨٤٥٣.

وتاسعة ناقصة قليلا من الآخر حديثة الخط.

الرقم: ١٨٩١٧.

( مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٣٦، ٣٧ .

### \* تسطيح الصور وتبطين الكور:

تأليف أبي الريحان محمد بن أحمد البيروني .  
المخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

أوله : ... الشكر على النعم حتى واجب ... ومولانا الأمير السيد الملك العادل ولي النعم خوارزم شاه ... وما أنا أحد من نشأت في ظل ممالكه ... ونلت بمجلسه العالي ... من التكريب ... وحق لمن تسربل بمثل هذه الحلل أن يتجرد لخدمة مولاه ... إن معرفة الصور الشاملة للكواكب المرصودة ... ليس يسير المنفعة ... في كل واحد من قسمي صناعة التنجيم .  
أما في علم هيئة الأفلاك والكواكب وحركاتها مزاولة الأرصاء مما يحتاج إليه من أشد ارتفاعاتها وأبعاد ما يليها ومعرفة الأوقات باليالي ... والإيانة عن مكائيل الحركات وموازين الأزمنة الماضية منها والمستقبلية وتحقير المودات في الأفلاك الخارجة المراكز وقياس سائر [سائر] الكواكب إليها وما أشبه ذلك . وأما في صناعة الأحكام المبنية عن اتفعال الأجسام السقلية من تأثير الأجرام العلوية مما لا يخفاء به من الحاجة إلى معرفة أعظماها ...

آخرو : ... أما أرساء الكواكب فيذات الحلق والآلات المهيأة لذلك . وأما ما على الأرض فيمعرفة الأحوال والمروض لكل واحد من الطالب فيها ، وقد سبق لي مقالة في تصحيح ذلك وكيفية الطريق إلى معرفة كل واحد منها ... ثم كتاب تسطيح الصور وتبطين الكور ...

## التسع الآيات البيئات

( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٨٦ ) .

### \* تسطيح الكرة ( علم ) :

هو علم يتعرف منه كيفية إيجاد الآلات الشعاعية . كذا في كشاف اصطلاحات الفنون . وقال في كشف الظنون : كيفية نقل الكرة إلى السطح مع حفظ الخطوط والدوائر المرصودة على الكرة وكيفية نقل تلك الدوائر عن الدائرة إلى الخط . وتصور هذا العلم صير جذاً يكاد يقترب من غرق العادة لكن عملها باليد كثيراً ما يتولاها الناس ولا عسر فيه مثل عسر التصور . انتهى ما ذكره أبو الخير ، وقد جمعه من فروع علم الهيئة وهو من فروع علم الهندسة ، ودعوى صر التصور ليست على إطلاقها بل هو بالنسبة إلى من لم يمارس في علم الهندسة انتهى . ومنفعة الأترياض بعلم هذه الآلات وعملها وكيفية انتزاعها من أمور ذهنية مطابقة للأوضاع الخارجية والتوصل بها إلى استخراج المطالب الفلكية .

ومن الكتب المصنفة فيه كتاب تسطيح الكرة لبطليموس والكامل للفرفرائي الاستيعاب للبيروني والدمستور الرجيع في قواعد التسطيح لتقى الدين وآلات التقويم للمراكشي رحمهما الله تعالى .

( مفتاح السعادة ومصباح السيادة لأحمد بن مصطفى الشهير بطاش كبرى زاده ١ / ٣٦٠ ، وكشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٤٠٣ ، وأبجد العلوم لصليبي بن حسن القنوجي - أعداه للطبع ووضع فهارسه عبد الجبار زكار ج ٢ - ق ١ / ١٩٢ ) .

### \* التسع الآيات البيئات:

قال تعالى : ﴿ ولقد آتينا موسى تسع آيات بيئات ﴾ [الإسراء : ١٠١] ويفسر الإمام القرطبي هذه الآية بقوله : اختلف في هذه الآيات ، فقول : هي بمعنى آيات الكتاب ، وقيل الآيات بمعنى المعجزات .

## التسع الآيات البيئات

البحري « السنين وتقص الثمرات » آية واحدة، وعندنا أن التاسعة هي: تَلَقَّفَ الْعَصَا مَا يَأْكُونُ.

﴿فَاسْتَكْبَرُوا وَكَانُوا قَوْمًا مَجْرُمِينَ﴾ [الأعراف: ١٣٣] أي: ومع هذه الآيات ومشاهدتهم لها، كفروا بها، وجحدوا بها، واستبقتها أنفسهم ظلماً وظُلُماً، وما نجعت فيهم، وكذلك لو أجبنا هؤلاء الذين سألوها منك ما سألوها، وقالوا: ﴿لَنْ نؤمن لك حتى تفجر لنا من الأرض ينبوعاً﴾ [الإسراء: ٩٠] إلى آخرها، لما استجابوا ولا آمنوا، إلا أن يشاء الله، كما قال فرعون لموسى - وقد شاهد منه ما شاهد من هذه الآيات - قال: ﴿إِنِّي لَأَفْلَكُ يَا مُوسَى مَسْحُورًا﴾ [الإسراء: ١٠١]. قيل: بمعنى ساحر. والله تعالى أعلم.

ويمضي ابن كثير في تفسيره فيقول: فهذه الآيات التسع التي ذكرها هؤلاء الأئمة هي المرادة هاهنا، وهي المعنية في قوله تعالى: ﴿وَأَنَّى عَصَاكَ فَلَمَّا رَآهَا تُهْتَزُّ كَانَهَا جَانٍ عَلَىٰ مَدْبَرَةٍ وَلَمْ يَمْلِكْ بِهَا مُوسَىٰ لَا يَخَافُ لَدَيْهِ الْمُرْسَلُونَ﴾ [٩٠] إلا من ظلم ثم بطل عُصَا بعد سوء فُرْأَىٰ فَخُورٍ رَحِمَ \* وأدخل يديك في جيبك تخرج بيضاء من غير سوء في تسع آيات إلى فرعون وقومه إنهم كانوا قوماً فاسقين ﴿[النمل: ١٠ - ١٢] فذكر هاتين الآيتين: العصا واليد، وبين الآيات الباقيات في سورة الأعراف وفصلها.

وقد أوتي موسى عليه السلام آيات أخر كثيرة منها: ضربته الحجر بالعصا، وخروج الأنهار منه، ومنها تظليلهم الغمام، وإزالة المِنِّ والسَّلْوَى، وغير ذلك مما أوتوه بنو إسرائيل بعد مفارقتهم بلاد مصر، ولكن ذكر هاهنا التسع الآيات التي شاهدوها فرعون وقومه من أهل مصر، وكانت حجة عليهم فخالفوها وعاندوها كُفْرًا وجحودًا.

فأما الحديث الذي رواه الإمام: حدثنا يزيد، حدثنا شعبة، عن عمرو بن مرة قال: سمعت عبد الله بن سلمة يحدث، عن صفوان بن عسال المرادي، رضى

والسدالات. قال ابن عباس والضحاك: الآيات التسع: العصا واليد واللسان والبحر والطوفان والجراد والقُمَّل والضفادع والدم، آيات مفصلات. وقال الحسن والشعبي: الخمس المذكورة في «الأعراف» يعنيان الطوفان وما عطف عليه، واليد والعصا والسنين والتقص من الثمرات. وروى نحوه عن الحسن، إلا أنه يجعل السنين والتقص من الثمرات واحدة، وجعل التاسعة تَلَقَّفَ الْعَصَا مَا يَأْكُونُ. وعن مالك كذلك، إلا أنه جعل مكان السنين والتقص من الثمرات: البحر والجبل. وقال محمد بن كعب: هي الخمس التي في «الأعراف» والبحر والعصا والبحر والطمس على أموالهم. اهـ. (الجامع لأحكام القرآن ٤٣/ ٣٩٥).

أما الإمام ابن كثير فيفسر الآية على النحو التالي: (ويلاحظ أن ما جاء بين أقواس هو من تعليقات المحققين) يخبر تعالى أنه بعث موسى بتسع آيات بينات، وهي الدلائل القاطعة على صحة نبوته وصدقه فيما أخبر به عن أرسله إلى فرعون، وهي: العصا واليد، والسنين، والبحر، والطوفان، والجراد، والقُمَّل، والضفادع، والدم، آيات مفصلات، قاله ابن عباس.

وقال محمد بن كعب: هي اليد، والعصا والخمس في الأعراف، والطمسة (يعنى قوله ﴿وَبِأَنَّا طَمَسْنَا عَلَىٰ أَمْوَالِهِمْ﴾ [يونس: ٨٨]) والحجر.

وقال ابن عباس أيضًا، ومشاهد وعكرمة، والشعبي، وقتادة، هي يده، وعصاه، والسنين، وتقص الثمرات، والطوفان، والجراد، والقُمَّل، والضفادع، والدم (يعنى قوله: ﴿فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الطُّوفَانَ وَالْجَرَادَ وَالْقُمَّلَ وَالضَّفَادِعَ وَالدَّمَ آيَاتٍ مَّفْصَلَاتٍ فَاسْتَكْبَرُوا وَكَانُوا قَوْمًا مَجْرُمِينَ﴾ [الأعراف: ١٣٣]).

وهذا القول ظاهر جلي حسن قوى. وجعل الحسن

## التسع الآيات البينات

لأظنك يا فرعون مشبوراً ﴿ [الإسراء: ١٠٢] أى هالكا. قاله مجاهد وقتادة، وقال ابن عباس ملعوناً. وقال أيضاً هو والضحاك ﴿ مشبوراً ﴾ أى مغلوباً. والهالك... كما قال مجاهد... يشمل هذا كله.

وقرأ بعضهم برفع التاء من قوله: ﴿ علمت ﴾ وروى ذلك عن علي بن أبي طالب. ولكن قراءة الجمهور بفتح التاء على الخطاب لفرعون، كما قال تعالى: ﴿ فلما جاءتهم آياتنا مبصرة قالوا هذا سحر مبين ﴾ وجعلوا بها واستيقنتها أنفسهم ظلماً وعلواً فانظر كيف كان عاقبة المفسلين ﴿ [الزلزال: ١٣، ١٤].

فهذا كله ما يدل على أن المراد بالتسع الآيات إنما هي ما تقدم ذكره من العصا، واليد، والسنتين، ونقص من الثمرات، والطنوفان، والجنزادة، والقمل، والضفادع، والدم، التي فيها حجج وبراهين على فرعون وقومه، وخوارق ودلائل على صدق موسى ووجود الفاعل المختار الذي أرسله وليس المراد منها كما ورد في هذا الحديث، فإن هذه الرصايا ليس فيها حجج على فرعون وقومه، وأى مناسبة بين هذا وبين إقامة البراهين على فرعون؟ وما جاء هذا الوهم إلا من قبل « عبد الله بن سلمة » فإن له بعض ما يُذكر. والله أعلم. ولعل ذينك اليهوديين إنما سألا عن المشر الكلمات فاشتبه على الراوى بالتسع الآيات، فحصل وهم في ذلك، والله أعلم. (تفسير القرآن العظيم ٣٠/ ١٢٢ - ١٢٤).

أما الإمام الأوكسى فقد جاء تفسيره لهذه الآية (الإسراء/ ١٠١) على النحو التالي:

ظاهر السياق والنظائر يقتضيان كون المعنى تسع أدلة واضحات الدلالة على نبوة موسى عليه السلام وصحة ما جاء به من عند الله تعالى، ولا ينافيه أنه قد أوتى من ذلك ما هو أكثر مما ذكر لأن تخصص العدد بالذكر لا يدل على نفى الزائد كما حقق في الأصول،

الله عنه قال: قال يهودى لصاحبه: اذهب بنا إلى هذا النبي حتى نسأله عن هذه الآية: ﴿ ولقد آتينا موسى تسع آيات بينات ﴾ فقال: لا تغفل له: نبي، فإنه لو سمعك لصارت له أربع آمين (أى: يُستَر بقولك هذا النبي سروراً يمد الباصرة، فيزداد به نوراً على نور، كنى عينين أصبح يبصر بأربع، فإن الفرج يمد الباصرة، فيزداد به نوراً على نور، كما أن الهم والحزن يخل بها، ولهذا يقال لمن أساطت به الهموم: أظلمت عليه الدنيا) فسأله، فقال النبي ﷺ: « لا تشركوا بالله شيئاً، ولا تسرقوا، ولا تزنا، ولا تقتلوا النفس التي حرم الله إلا بالحق، ولا تسحرُوا، ولا تأكلوا الربوا، ولا تمسوا بغيره إلى ذنبي سلطان ليقله، ولا تغفلوا محصنة... أو قال: لا تفروا من الزحف... شعبة الشاك... وأنتم يا يهود، عليكم خاصة أن لا تعلموا في السبت: فقبلاً بديه ورجليه، وقال: نشهد أنك نبي: قال: «فما يمنعكم أن تتبعاني؟ قالاً لأن داود عليه السلام دعا أن لا يزال من ذرية نبي، وإننا نخشى أن أسلمنا أن تقتلنا يهود» (مسند الإمام أحمد ٤/ ٢٣٩). (يلاحظ أن هذه القصة رواها أيضاً الأوكسى في روح المعاني ٤/ ٦٠٣ مستخدماً عبارة « شك شعبة » بدلا من « شعبة الشاك »).

فهذا الحديث رواه هكلم الترمذى، والسائى، وابن ماجه، وابن جرير في تفسيره من طرق، عن شعبة بن الحجاج، به، وقال الترمذى: حسن صحيح.

وهو حديث مشكل « عبد الله بن سلمة » في حفظه شيء، وقد تكلموا فيه، ولعله اشتبه عليه التسع الآيات بالمشتر الكلمات، فإنها وصايا في التوراة لا تعلق لها بقيام الحججة على فرعون، والله أعلم.

ويمضى ابن كثير في تفسيره للآية ١٠١ من سورة الإسراء فيقول: ولهذا قال موسى لفرعون: ﴿ لقد علمت ما أنزل هؤلاء إلا رب السموات والأرض بصائر ﴾ أى حججاً وأدلة على صدق ما جئتكم به ﴿ وإنى



وإلى هذا ذهب غير واحد، إلا أنه اختلف في تعيين هذه التسع، ففي بعض التفسير هي كما في التوراة العصا، ثم الدم، ثم الضفادع، ثم القمل، ثم موت البهائم، ثم برد كثار أنزل مع نار مضطربة أهلكت ما مرت به من نبات وحيوان، ثم جراد، ثم ظلمة، ثم موت عم كبار الأديين وجميع الحيوانات.

وأخرج عبد الرزاق وسعيد بن منصور وابن جرير وابن المنذر وابن أبي حاتم من طرق عن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما أنها العصا، واليد، والطوفان، والجراد، والقمل، والضفادع، والدم، والسنين، ونقص من الثمرات. وروى ذلك عن مجاهد والشمسي وقنادة وعكرمة، وتعقب هذا بأن السنين ونقص من الثمرات آية واحدة كما روى عن الحسن ورد بأنه ليس بالحسن، إذ ظاهر قوله تعالى: ﴿ ولقد أخذنا آل فرعون بالسنين ونقص من الثمرات ﴾ [ الأعراف: ١٣٠ ] يقتضي المغايرة فيحمل الأول على الجذب في بواديهم، والثاني على نقصان في مزارعهم أو على نحو ذلك ... فلا خير في عدّهما آيتين.

وأخرج ابن جرير وابن أبي حاتم في رواية أخرى عن الحبر أنها يده عليه السلام ولسانه وعصاه والبحر والطوفان والجراد والقمل والضفادع والدم. وفي الكشف عنه رضي الله تعالى عنه أنها العصا واليد والجراد والقمل والضفادع والدم والحجر والبحر والطور الذي تنقه الله تعالى على بني إسرائيل، وتعقبه في الكشف بقوله فيه إن الحجر والطور ليسا من الآيات الملهوب بها إلى فرعون، وقال تعالى: ﴿ في تسع آيات إلى فرعون وقومه ﴾ وذكر سبحانه في هذه السورة ﴿ لقد علمت ما أنزل هؤلاء ﴾ والإشارة إلى الآيات، ثم قال: والجواب جاز أن يكون التسع البينات بعضها منها غير البعض من تلك التسع، وليس في هذه الآية أن الكل لفرعون وقومه. وأما الإشارة فإلى البعض بالضرورة لأن الكل إنما حصلت على التلويح، وفلق

البحر لم يكن في معرض التحدي بل عندما حق الهلاك. هـ. ولا يخلو عن ارتكاب خلاف الظاهر، وما روى عن ابن عباس أولاً لانتج الوجه ما فيه إشكال ونسبه في الكشف إلى الحسن وهو خلاف ما وجدناه في الكتب التي يعول عليها في أمثال ذلك. وروى أن عمر بن عبد العزيز عليه الرحمة سأل محمد بن كعب عن هذه الآيات فعّد ما عدّ وذكر فيه الطمس فقال عمر: كيف يكون الفقير إلا هكذا، ثم قال يا غلام، أخرج ذلك الجراب فأخرجته فتغصه فإذا بيض مكسور بنصفين، وجوز مكسور، وفوم، وحمص، وعدس، كلها حجارة. هذا وظاهر بعض الأخبار يقتضي خلاف ذلك، فقد أخرج أحمد والبيهقي والطبراني والنسائي وابن ماجه والترمذي وقال حسن صحيح والحاكم وقال صحيح لا تعرف له علة. (زوح المعاني ٤/ ٦٠٣).

ويروي ابن أبي إساق قصة عمر بن عبد العزيز على النحو التالي:

قال عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه في التفسير: كان أول الآيات العصا واليد البيضاء والطوفان والجراد والقمل والضفادع والدم والطمس والبحر حين صار يساً، ثم أخرج عمر خريطة فيها دنائير ودراهم وجواهر وخنطة وشعر وأرز وحمص وعدس وماش ولوبيا وقد مسخ جميعه وقت الطمس. (بدائع الزهور / ١٣٦، ١٣٧).

(الجامع لأحكام القرآن للقرطبي. كتاب الشعب ٤٣/ ٣٩٥١، ٣٩٥٢، وروح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني للإمام أبي الشفاء الأكوسي ٤/ ٦٠٣، وبدائع الزهور في وقائع الدهور للشيخ محمد بن أحمد بن أبي إساق، دار الكتب الشيعية. بيروت/ ١٣٦، ١٣٧).

• التفسير

هل للحاكم أن يسقر على الناس في الأسواق؟

عزّه زجرًا له ، فإن عجز القاضي عن صيانة مصالح المسلمين إلا بالتسعير سُمّر بمشورة أهل الرأى والبصيرة ، فإذا تعدى هذا السعر أحد بعد ذلك أجبره على البيع .

حكم الفندق والحمام والمعبز:

إذا احتاج الناس إلى الانتفاع بالفندق والحمام وكان صاحبهما قد صنعهما للتجارة لكنه أبى أن يدخل الناس إلا بأجر مرتفع قد حدده وهم في حاجة إلى استعمالهما ، ألزمه القاضي بإباحة الانتفاع بأجر المثل والتسعير العدل لا وكس ولا شطط ، ومثل ذلك الخباز وبائع الدقيق وتحوهما إن أيا ذلك حتى لا يتضرر الناس ( الحسبة في الإسلام / ٢٦ - ٢٨ ) .

وقال شيخ الإسلام ابن تيمية عن التسعير: قال الفقهاء: من اضطر إلى طعام الغير أخذته منه بغير اختياره بقيمة مثله، ولو امتنع من بيعه إلا بأكثر من سعره لم يستحق إلا سعره ( ومنهم الإمام النووي رحمه الله ، قال: أجمع العلماء على أنه لو عند إنسان طعام اضطر الناس إليه ولم يجدوا غيره أجبر على بيعه دفعًا للضرر عن الناس . انظر المجموع ١٣ / ٤٨ ) .

ومن هنا يتبين أن السعر منه ما هو ظلم لا يجوز، ومنه ما هو عدل جائز، فإذا تغيّس ظلم الناس وإكراههم بغير حق على البيع بشئ لا يرضونه أو منعهم مما أباحه الله لهم فهو حرام، وإذا تغيّس العدل بين الناس مثل إكراههم على ما يجب عليهم من المعاضضة بشئ المثل، ومنعهم مما يحرم عليهم من أخذ زيادة على عوض المثل فهو جائز بل واجب .

فأما الأول: فمثل ما روى « أس » قال: خلا السعر على عهد رسول الله ﷺ ، فقالوا: يا رسول الله لو سُرّت ، فقال: « إن الله هو القابض الباسط الرازق المسكّر ، وإنى لأرجو أن ألقى الله ولا يطلبني أحد بمظلمة ظلمتها إياه في دم ولا مال » روى أبو داود

يجيب على هذا السؤال فضيلة الشيخ أحمد مصطفى المراغي بقوله: تسعير السلع على ضربين:

١ - أن يكون للناس سعر غال يأتى بائع بأغلى منه . ولهذا يصح منه من إغلاء السعر في مذهب مالك ، وكذلك يمنع إذا نقصه عند مالك والشافعي وأحمد مجتمعين بما روى أن عمر بن الخطاب مرّ بحاطب بن أبى بكتمة وهو يبيع زبيبًا بالسوق فقال له عمر: إما أن تزيد في السعر وإما أن ترفع من سوقنا . وسر هذا أنه إذا انفراد واحد منهم بسعر خيف من حصول الشُّبّه والفتنة في السوق ، هذا إذا كانت السلعة غير مجلوبة من الخارج ، فإن كانت كذلك فلا بأس من البيع بما دون الناس .

وكل هذا فيما عدا الحبوب كالقمح والشعير ونحوهما فإن الجالب لهنّ بيع كيف شاء ، وإن كثّر عدد من رخص السعر، قيل للبايعين إنا أن تبعوا كييعهم وإما أن تخرجوا من السوق .

٢ - أن يحدد الحاكم لبتلة سعرًا خاصًا للناس لا يتجاوزونه فهل مثل هذا يجوز؟ جمهور العلماء على منع ذلك وإليه ذهب مالك ، وحجّتهم في ذلك أن أبى هريرة روى أن رجلًا جاء إلى النبي ﷺ وقال: يا رسول الله سَمّر لنا فقال بل ادعوا الله . ثم جاء رجل فقال يا رسول الله سَمّر لنا فقال: بل ادعوا الله يرفع ويخفض وإنى لأرجو أن ألقى الله وليس لأحد عندي مظلمة .

وأجازه سعيد بن المسيّب وهو رواية أشهب عن مالك خوفًا من إغلاء السعر على الناس ، لكن لا يجبر البائع على البيع بالسعر الذي حدّد ، بل يمنع من البيع بغيره مراعاة لمصلحة البائع والمشتري فلا يمنع البائع الربح ولا يسوّغ له ما يضّر الناس ، وأبو حنيفة لا يرى التسعير من السلطان إلا إذا تعلّق به ضرر العامة بأن احتكر أحد طعامًا ، ورفع أمره إلى القاضي ، وعندئذ يأمره ببيع ما فضل من قوته وقوت عياله ، فإن لم يمثل

والترمذى وصححه (حسن - رواه الترمذى فى سنته ٥٣/٦) نحوه عن أنس بن مالك، وقال: حديث حسن صحيح، وأبو داود فى سنته (٣٢٠/٩) وعن أبي هريرة، والداريمى فى سنته (١٦٥/٢) وابن ماجه فى سنته (٧٤١/٢) وعن أبي سعيد الخدرى (٢/٧٤٢)، والإمام أحمد فى مسنده (١٥٦/٣) مثله ويزيادة (المخالف) ونحوه ٨٥/٣ وفيه: (لو قومت) بدلا من: (لو سمرت).

فإذا كان الناس يبيعون سلهم على الوجه المعروف من غير ظلم منهم، وقد ارتفع السعر إما لقلة الشيء، وإما لكثرة الخلق فهذا إلى الله، فلإلزام الخلق أن يبيعوا بقيمة بعينها إكراه بغير حق.

(علق المحقق هنا بقوله: والذي ينكره شيخ الإسلام هنا هو من ما يحدث بمصر وغيرها من البلاد، خاصة فى السلع الضرورية مثل: الأرز، والسكر، والزيت، وغير ذلك، لأن الإلزام بالتسعير فى مثل هذه الحالة يجعل البائعين يخضون السلع، وذلك يساعد على زيادة استغلال الخلق والغلاء. أما ترك التسعير فى مثل هذه الحالة فإنه يساعد على إظهار السلع وعدم إخفاها، فيكون التنافس بين البائعين مما قد يحدث انخفاض سعر هذه السلعة والله أعلم. اهـ).

ثم يقول شيخ الإسلام ابن تيمية: وأما الثانى: فمثل أن يمتنع أرباب السلع من بيعها مع ضرورة الناس إليها إلا بزيادة على القيمة المعروفة، فهذا يجب عليهم بيعها بقيمة المثل، ولا معنى للتسعير إلا لإلزامهم بقيمة المثل، فيجب أن يلتزموا بما ألزمهم الله به.

وأبلغ من هذا أن يكون الناس قد التزموا أن لا يبيع الطعام أو غيره إلا أناس معروفون، لا تباع تلك السلع إلا لهم ثم يبيعونها هم، فلو باع غيرهم ذلك شيء، إما ظلماً لوظيفة تؤخذ من البائع أو غير ظلم لما فى ذلك من الفساد، فهنا يجب التسعير عليهم بحيث لا

يبيعون إلا بقيمة المثل، ولا يشترون أموال الناس إلا بقيمة المثل بلا تردد فى ذلك عند أحد العلماء، لأنه إذا كان قد منع غيرهم أن يبيع ذلك النوع أو يشتريه فلو سئخ لهم أن يبيعوا بما اختاروا كان ذلك ظلماً للخلق من وجهين: ظلماً للبائعين الذين يريدون بيع تلك الأموال، وظلماً للمشتريين منهم، والواجب إذا لم يمكن دفع الظلم أن يدفع الممكّن منه، فالتسعر فى مثل هذا واجب بلا نزاع، وحقيقة إلزامهم أن لا يبيعوا أو لا يشتروا إلا بشئ المثل.

(علق المحقق هنا بقوله: وهذا مثل السلع التموينية التى لا منفذ لها إلا عن طريق الجمعيات الاستهلاكية، والتى يحصل عليها بعض الناس بطريقتهم الخاصة، ثم يبيعونها للآخرين بمثلين أو ثلاثة أمثال) (الحسبة فى الإسلام / ٢٥، ٢٦).

ويتابع الإمام ابن تيمية الكلام على التسعير فى ص ٣٧ وما بعدها فانظرو فى مرجعه إن شئت الاستزادة.

(الحسبة فى الإسلام - صاحب الفضيلة الشيخ أحمد مصطفى المراعى ط عيسى البابى المحلى. القاهرة / ٢٦-٢٨، والحسبة فى الإسلام أو وظيفة الحكومة الإسلامية لشيخ الإسلام أحمد بن عبد الحليم بن تيمية - تحقيق وتعليق أبي المنذر سامي أنور. منشورات مسجد التوحيد. أمستردام. الطبعة الأولى ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م / ٢٥، ٢٦. انظر أيضاً جمع الفوائد من جامع الأصول ومجمع الزوائد للإمام محمد بن محمد بن سليمان ١/٢٥١، وتيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الدبيع الشيبانى ١/٧٧، ٧٨).

ويوجد مخطوط بهذا العنوان فى دار الكتب الظاهرية (مكتبة الأسد الآن) وهو من المصنفات فى الفقه الحنفى، وجاء بيانه كما يلى:

تأليف: عبد الفتى بن إسماعيل بن عبد الفتى النابلسى المتوفى سنة ١١٤٣هـ / ١٧١٣م.

عهد بالمؤلف، عليها تملكات كثيرة منها باسم محمد صالح بن إبراهيم الحبال سنة ١١٨٢ هـ.

الخط نسخ معتاد. بعض الكلمات كتبت بالحمرة، كتبت سنة ١١٤٤ هـ كما جاء في آخر المجموع.

ونسخة رابعة.

الرقم: ١٧٧.

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها.

نسخة جيدة، في بدايتها ما يشير إلى أن الناسخ تلميذ المؤلف.

الخط نسخ معتاد.

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ / ١ / ٢٠٧، ٢٠٨).

#### \* تسفيه الغبي في تنزيه ابن عربي:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التصوف.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية ( بمكتبة الأسد الآن).

الرقم ٤٣٩٤.

كتاب في توضيح الكلام الذي تكلم به السيوطي في تنزيه الغبي وتوضيح رأي المؤلف، وفيه رأي الفريقين من الدفاع والظلم.

المؤلف: إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي الفقيه المفسر المتوفى سنة ٩٥٦ هـ / ١٥٤٩ م.

أول: الحمد لله الذي تتم ب نعمته الصالحات والصلوة والسلام على حبيبه سيدنا محمد ذي المعجزات الواضحات وأصحابه ذوي المشاجر الرباحات وبعد: فقد ذلت ما علقته على كتاب الفصوص...

آخره: إذا ترقى في هذا المقام وأشراف عليه من مقام هو أعلى منه وعصده التأييد الإلهي، أي أن الأشياء كلها فيض وجوده تعالى لا عين وجوده لهؤلاء لما لم يعصدهم التأييد الإلهي ولم يرتقوا...

رسالة في بيان حكم التسعير للخبز واللحم وغيرهما.

الرقم: ٤٠١٠.

أولها: بعد البسملة: الحمد لله، والصلوة والسلام على نبيه... هذه رسالة عملتها في مسألة التسعير... قال في فتاوى البزاية من كتاب البيوع: اتفق أهل بلدة على سعر اللحم والخبز...

آخرها: ولأن الخبز له مقدار معين في العادة في جميع البلاد فهو معلوم، فيرجع بحصة نقصانه من الثمن، كما أقاده كلام المنح، بخلاف اللحم، فإن تسعيره في بعض البلاد لم يبلغ تسعيره لخبزه، فاعلم ذلك وتحقيقه والله أعلم وأحكم، تمت الرسالة في مجلسين من يوم أواخر ذي القعدة سنة ثلاث ومائة وألف.

نسخة قيمة ضمن مجموع رسائل النابلسي، بخط المؤلف.

الخط نسخ دقيق.

وتوجد نسخة ثانية.

الرقم: ٨١٨٩.

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها.

نسخة قيمة ضمن مجموع رسائل النابلسي. كتبت في حياة المؤلف سنة ١١٣٥ هـ، عليها وقفية نقيب السادة الأشراف محمد سعيد آل حمزة على المكتبة الظاهرية.

الخط نسخ معتاد، كتبت بعض كلمات بالحمرة.

ونسخة ثالثة.

الرقم: ٥٣١٦.

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها.

نسخة جيدة ضمن مجموع رسائل النابلسي، قرية

المخط: نسخ واضح دقيق، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

اسم الناسخ: إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي  
خطيب جامع السلطان محمد داماد بالقسطنطينية.  
تاريخ النسخ: أواخر صفر سنة ٩٤٥هـ.

ملاحظات: نسخة قيمة بخط المؤلف.

مصادر عن الكتاب: كشف الظنون ١/ ٤٠٤.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ١/ ٨٠،  
شذرات الذهب ٨/ ٣٠٨. وفيه أنه كان يتقيد ابن  
عربي خلاف ما عليه هنا في هذا الكتاب.

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف  
- وضع محمد رباح المالح ١/ ٢٨٤، ٢٨٥ ).

#### \* تسكين القلوب:

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب.

لدايش بن خالد الملقب بربنجروري الذي كان حياً  
سنة ١٢١٤هـ / ١٧٩٩م.

مخطوط بمكتبة المتحف العراقي.

الرقم ٢٦٠٥١.

الأول: ( الحمد لله الذي أنزل من القرآن ما هو شفاء  
للمؤمنين والمؤمنات، وكتب بحكمته الباهرة شفاء  
أكرم مخلوقاته في استعمال بعض موجوداته من  
المعادن والنباتات... ).

وهو في الطب الروحاني والجسماني كما ذكر  
المؤلف واستأذ في وضع كتابه من كتاب الرحمة في  
الطب والحكمة وشمس المعارف وتحفة المؤمنين  
واختيارات بلديعي ونفائس الفنون وطب يوسفي  
وغيرها، وقد رتب كتابه على مقدمة و١٤ باباً وخاتمة  
وضعه باللغة الفارسية وفرغ منه سنة ١٢١٤هـ /  
١٧٩٩م نسخة جيدة الخط.

( مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة

المتحف العراقي - أسامة ناصر القشبندي وظمياء  
محمد عباس / ٦٧ ).

#### \* التسليم:

قال الإمام الفيروزابادي في البصيرة التاسعة عشرة من  
بصائره:

التسليم نوعان: تسليم لحكمه الديني الأمرى.  
وتسليم لحكمه الكوني القدرى.

فأما الأول فهو تسليم المؤمنين العارفين. قال الله  
تعالى: ﴿ قُلْ أَدْعَاكُمْ إِلَىٰ مَا بُدِعْتُ بِهَا  
شَجَرَ بَيْنَهُمْ ثُمَّ لَا يَجْعَلُونَ فِي أَنْفُسِهِمْ حَرْجًا مَّا قُضِيَتْ  
وَيُسَلِّمُوا تَسْلِيمًا ﴾ [ النساء: ٦٥ ] فهذه ثلاث  
مراتب: التسليم، وسعة الصبر بانتفاء الحرج،  
والتسليم.

وأما التسليم للحكم الكوني فمزلة أقدام، ومضلة  
أفهام. حيز الأنام، وأوقع الخصام. وهي مسألة الرضا  
بالقضاء. وتبين أن التسليم للقضاء يحمي إذا لم يؤمر  
العبد بمنازحته ودفعه ولم يقدر على ذلك، كالمصائب  
التي لا قدرة على دفعها. وأما الأحكام التي أمر بدفعها  
فلا يجوز له التسليم إليها. بل العبودية مدافعتها  
بأحكام أخرى أحسن عند الله منها.

فاعلم أن التسليم هو الخلاص من شبهة تعارض  
الخير، أو شهوة تعارض الأمر، أو إرادة تعارض  
الإخلاص، أو اعتراض يعارض القنندر والشرع.  
وصاحب هذه التخاليف هو صاحب القلب السليم  
الذي لا ينجو إلا من أتى الله به. فإن التسليم ضد  
المنازعة. والمنازعة إما بشبهة فاسدة تعارض الإيمان  
بالخير عما وصف الله تعالى به نفسه من صفاته  
وأفعاله، وما أعبر به عن اليوم الآخر وغير ذلك.  
فالتسليم له ترك منازحته بشبهات المتكلمين الباطلة،  
وإما بشهوة تعارض أمر الله.

فالتسليم للأمر بالتخلص منها، أو إرادة تعارض

## التسليم

تقدير وقوعه كقولہ تعالیٰ: ﴿ مَا اتَّخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ إِذًا لَذَهَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ وَلَعَلَّ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ ﴾ المعنى ليس مع الله من إله ولو سلم أن معه سبحانه إلهاً لزم من ذلك التسليم ذهاب كل إله من الاثنين بما خلق وعلم بعضهم على بعض فلا يتم في العالم أمر ولا يتفد حكم ولا يتظم أحواله، والواقع خلاف ذلك ففرض إلهين فصاعداً محال لما يلزم منه المحال. كذا في الإرتقان في نوع جدل القرآن وفي الجرجاني: التسليم هو الانقياد لأمر الله تعالى وترك الاعتراض فيما لا يلائم وقيل التسليم استقبال القضاء بالرضا وقيل التسليم هو الثبات عند نزول البلاء من غير تغير في الظاهر والباطن. (كشف ٢/ ٦٩٦).

وقد ذكره الحافظ السيوطي في أنواع البديع المعنوي في آيات قال إنها من زيادته على تلخيص مفتاح العلوم وجمع فيها بين التسليم، والمنعاقضة، والاستدراك، والاستثناء فقال عن التسليم:

قلت ومنه يقسرب التسليم أن

يسلم القسرض المحال ثم عن لازمه يصمد إذ قد وجدنا

مما منع أتباعه ويوردا ثم يشرح البيتين بقوله:

الأول التسليم: وهو أن يفرض المتكلم حصول أمر قد نفاه أو أفهم استحالاته أو شرط فيه مستحيلاً ثم يسلم وقوعه ويأتى بما يدل على عدم فائدته كقول الصفي:

سألت في الحب عدلى فما نصحو!

وهبه كان فما نفعى بنصحه  
وعبرة الشيخ بهاء الدين وهو أن يفرض محالاً منفياً أو مشروطاً بشرط بحرف الانتناع ليكون ما ذكره ممنوع الوقوع لانتناع شرطه كقوله تعالیٰ: ﴿ مَا اتَّخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ إِذًا لَذَهَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ وَلَعَلَّ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ ﴾ [المؤمنون: ٩١] (معجم).

مراد الله من عبده؛ فتعارضه إرادة تتعلق بمراد العبد من الرب، فالتسليم بالتخلص منها. أو اعتراض ما يُعارض حكمته في خلقه وأمره بأن يظن أن مقتضى الحكمة خلاف ما شرع وخلاف ما قضى وقدر. فالتسليم التخلص من هذه المنازعات كلها.

وبهذا تبين أنه من أجل مقامات الإيمان، وأعلى طرق الخاصة، وأن التسليم هو محض الصلّيّة.

ثم إن كمال التسليم السلامة من رؤية التسليم بأن يعلم أن الحق تعالى هو الذى يسلم إلى الله نفسه دونه. فالحق تعالى هو الذى سلمك إليه؛ فهو المسلم وهو المسلم إليه، وأنت آلة التسليم فمن شهد هذا المشهد ووجد ذاته مسلماً إلى الحق، وما سلمها إلى الحق غير الحق، فقد سلم العبد من دعوى التسليم، والله أعلم.

(بصار ذوى التمييز للإمام الفيروزآبادى - تحقيق الأستاذ محمد على النجار ٢/ ٣٢٧، ٣٢٨).

### \* التسليم:

من المصطلحات البلاغية. وتعريفه عند المصرى هو أن يفرض المتكلم فرضاً محالاً إما منفياً أو مشروطاً بحرف الانتناع ليكون ما ذكره ممنوع الوقوع لانتناع وقوع مشروطه، ثم يسلم بوقوع ذلك تسليماً جديلاً ويدل على تقدير عدم الفائدة في وقوعه على تقدير وقوعه، كقوله تعالیٰ: ﴿ مَا اتَّخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ إِذًا لَذَهَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ وَلَعَلَّ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ ﴾ [المؤمنون: ٩١] (معجم).

ويأتى التهانوى بنفس هذه الآية الكريمة كمثلاً فيقول في تعريفه للتسليم:

التسليم: كالتصريف هو في علم الجدل أن يفرض المحال إما منفياً أو مشروطاً بحرف الانتناع ليكون المذكور ممنوع الوقوع لانتناع وقوع شرطه ثم يسلم ووقع ذلك تسليماً جديلاً فيدل على عدم فائدة ذلك على

## التسليم من الصلاة

وجوب التسليمة الواحدة واستحباب التسليمة الثانية :

يرى جمهور العلماء أن التسليمة الأولى هي الفرض، وأن الثانية مستحبة قال ابن المنذر: أجمع العلماء على أن صلاة من اقتصر على تسليمة واحدة جائزة. وقال ابن قدامة في المغني: « وليس نص أحمد بصريح في وجوب التسليمتين » وإنما قال: «التسليمان أصح عن رسول الله ﷺ فيجوز أن يذهب إليه في المشروعية لا الإيجاب، كما ذهب إلى ذلك غيره، وقد دل عليه قوله في رواية: وأحب إلى التسليمان، ولأن عائشة، وسلمة بن الأكوع، وسهل بن سعد قد رَوَّاهُ أن النبي ﷺ، كان يسلم تسليمة واحدة، وقد دل على صحة هذا الإجماع الذي ذكره ابن المنذر، فلا معدل عنه. وقال النووي: مذهب الشافعي والجمهور من السلف والخلف أنه يُسَرُّ تسليمتان. وقال مالك وطائفة: « إنما يسر تسليمة واحدة، وتعلقوا بأحاديث ضميقة لا تقاوم هذه الأحاديث الصحيحة، ولو ثبت شيء منها حُمِلَ على أنه فعل ذلك لبيان جواز الاختصار على تسليمة واحدة. وأجمع العلماء الذين يُعْتَدُّ بهم على أنه لا يجب إلا تسليمة واحدة، فإن سَلِمَ واحدة استُحِبَّ له أن يسلمها تلقاء وجهه، وإن سَلِمَ تسليمتين جعل الأولى عن يمينه والثانية عن يساره. وبلغت في كل تسليمة، حتى يرى مَنْ عن جانبيه خَدَهُ » هذا هو الصحيح إلى أن قال: « ولو سلم التسليمتين عن يمينه أو عن يساره أو تلقاء وجهه، أو الأولى عن يمينه والثانية عن يساره، صحت صلاته، وحصلت تسليمتان، ولكن فاتته الفضيلة في كيفيتهما. »

( فقه السنة - الشيخ السيد سابق ١/ ١٣١، ١٣٢. انظر أيضًا فتح الباري بشرح صحيح البخاري للحافظ ابن حجر المستطلى - وثق نصوصه وحقق

ولد وما كان معه من إله إذا للذهب ... الآية ) شرح عقود الجمان / ١٣١، ١٣٢. )

( معجم المصطلحات البلاغية وتطورها - د. أحمد مطلوب ١/ ٣١٩، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ٢/ ٦٩٦ وشرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين السيوطي / ١٣١، ١٣٢. )

### \* التسليم من الصلاة:

هو قول: السلام عليكم ورحمة الله عند التحلل من الصلاة.

يقول فضيلة الشيخ السيد سابق: ثبت فرضية السلام من قول رسول الله ﷺ وفعله. فمن علَى رضى الله عنه: أن النبي ﷺ قال: « مفتاح الصلاة الطهور، وتحريمها التكبير، وتحليلها التسليم » رواه أحمد والشافعي وأبو داود وابن ماجه والترمذي. وقال: هذا أصح شيء في الباب وأحسن. وعن عامر بن سعد عن أبيه قال: « كنت أرى النبي ﷺ يسلم عن يمينه وعن يساره حتى يرى بياض خَدِهِ » ورواه أحمد ومسلم والنسائي وابن ماجه. وعن وائل بن حجر قال: « صليت مع رسول الله ﷺ، فكان يسلم عن يمينه: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وعن شماله: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته » قال الحافظ ابن حجر في بلوغ المرام: رواه أبو داود بإسناد صحيح.



## تسليية الأحزان وتصلية الأشجان

المخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

اسم الناسخ: محمد بن علي الزيدناوى.

تاريخ النسخ: جمادى الأولى سنة ١١٤١هـ.

ملاحظات: نسخة مراجعة.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ١٢ / ٢٧١.

مصادر عن الكتاب: إيضاح المكنون ١ / ٢٨٦.

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٨٥، ٢٨٦ ).

ويوجد مخطوط بالخزانة العلوية بحلب أوله وآخره كسابقه ورد في الفهرس بالرقم المسلسل ٦٦، وجاءت به الإضافات التالية:

والكتاب رحلة لطيفة فيه من عيون مباحث التصوف والأدب والمسامرات اللطيفة الشيء الكثير، وفيه ملح من الشعر ومختارات من الشر. وقد ختمه مصنفه الأديب الفاضل بشرح القصيدة القافية التي نظمها الشيخ نور الدين الهوارى القدسي التي أولها:

ماذا جواب سمى السات والخلق

لسائل سائل الأجان والحمدق

قد شقه الوجد نامى الشوق ذى وله

غريب ألف لطعم الوصل لم يذق

استنسخ من نسخة بخط الأستاذ القطب الكبير سيدنى السيد مصطفى البكرى المؤلف ... على يد العبد القانى الضعيف السيد محمد أبو (أبى) اليمن المعروف بمهدي زاده ... فى أواخر ربيع أثنائى فى سنة إحدى عشرة ومائتين وألف فى التكية الإخلاصية بحلب ...

قياسه: ٢١ × ١٤.

( المتخب من المخطوطات العربية فى حلب.

أصوله وشيخ أحاديثه ووضع فهرسه الأستاذ طه عبد الرزاق سعد ٣ / ٢٢٩ - ٢٤٨).

### \* تسليية الأحزان وتصلية الأشجان:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف والأخلاق الإسلامية.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

الرقم: ٥٣٩١.

كتاب سبب تأليفه أن المؤلف بعد انقضاء زيارته للقدس التي ابتدأها فى شعبان سنة ١١٢٦هـ - وعند عودته مر بقرب قرية يقال لها الملاحة ورد عليه وارد إلهى بالتبنيى والتكلم فى سر المحبة فآلف هذا الكتاب وختمه بقصيدة مطلعها:

سحاب جفاه فى المعبة قد جرا

فرقنا ملاح الحى يكفى الذى جرا

المؤلف: قطب الدين مصطفى بن كمال الدين البكرى الدمشقى، الحنفى الخلوتى القادرى المتوفى سنة ١١٦٢هـ / ١٧٤٩م.

أوله: الحمد لله الذى بسابق جبه ظهرت كوامن الحقائق، ويلاحق جذبه بهرت تنوعات الطرائق ... لما شاء الله بعد انقضاء زيارتنا للحرم القدسي ...

آخره قصيدة خاتمتها:

وذلك فى يوم الثلاثاء عشية

قيل غروب والنسائم تنفخ

بشهر جمادى الأولى تم يياضها

فيض حشا حب بجبك يصرخ

لهوف لوصول المسامرة واله

ومن وجده رأس الرياسة وشذخ

جف القلم منها فى شهر جمادى ...



## السمع على الناس وما يُسرون

### التسميط

مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٣٥١ ،  
٣٥٢ .

### \* التسمع على الناس وما يُسرون:

من الكبائر السبعين التي أحصاها الإمام الذهبي  
فقال :

قال الله تعالى : ﴿ وَلَا تَجَسَّسُوا ﴾ [الحجرات : ١٢]  
قال ابن الجوزي رحمه الله : قرأ أبو زيد والحسن  
والضحك وابن سيرين بالحاء قال أبو عبيدة التجسس  
والتجسس واتخذ وهو اليحث ومنه التجاسوس . وقال  
يحيى بن أبي كثير التجسس بالجيم عن عورات الناس  
وبالحاء الاستماع لحديث القوم . قال المفسرون :  
التجسس البحث عن غيب المسلمين ومورثتهم  
فالمعنى لا يبحث أحدكم عن غيب أخيه ليطلع عليه  
إذا ستره الله ، وقيل لابن مسعود : هذا الوليد بن عقبة  
تقطر لحيته خمرًا قال : نهينا عن التجسس فإن يظهر  
لنا شيء نأخذ به .

وقال رسول الله ﷺ « من استمع إلى حديث قوم وهم  
له كارهون صب في أذنيه الأثك يوم القيامة » أخرجه  
البخاري ، والأثك : الرصاص المذاب نعوذ بالله منه  
ونسأل الله التوفيق لما يحب ويرضى إنه جواد  
كريم . اهـ .

( الكبائر للإمام أبي عبد الله شمس الدين الذهبي /  
١٢٠ ) .

### \* التسميط:

من أنواع البدع اللغظي : قال عنه الحافظ السيوطي  
إنه من زيادته على تلخيص المفتاح : ومنه نوع يسمى  
بالتسميط ذكرته من زيادتي ، وهو مثل التشطير إلا أن  
السجعة الأولى من المصراع الثاني موافقة للتين في  
المصراع الأول في الروي كقول الصفي :

فما لحق في أفق والشرك في نفق

والكفر في فرق والسين في حرم

ومنه قول الآخر:

هم القوم إن قالوا أصابوا وإن دعوا

أصابوا وإن أعطوا أطابوا وأجزلوا

وقول شيخ الإسلام أبي الفضل بن حجر:

حان الأمانة وامتن الخيانة واستـ

سنى السديانة حان ثمرة العطب

وملك ابن مالك فيه طريقة أخرى فقسمه إلى

تسميط وتقطيع وتبعيض .

فالأول : ما كان كل الأجزاء فيه على سجع يخالف

الروي ثم تارة تتفق الأجزاء في التفصيل فيختص باسم

الموازنة كقوله :

أفاد فجاد وساد فزاد

وقاد فلزاد وعساد فأفضل

هذا النوع ذكره الصفي وتارة لا كقوله :

وأسمر مشر بمزهر نفسر

من مقمر مسفر عن منظر حسن

والثاني : ما كان بعض الأجزاء فيه مخالفا للروي ،

ثم منه ما سجعه على المقاطع ومنه ما ليس كذلك

كقوله هم القوم ( البيت : أعلاه ) .

والثالث : كقول الخنساء :

حامي الحقيقة محمود المخلقة مهـ

سدى للطريقة تقاسع وضرار

( شرح عقود الجمان / ١٥٢ ، ١٥٣ ) .

وقال المصري : « هو أن يعتمد الشاعر تصوير بعض

مقاطع الأجزاء أو كلها في البيت على سجع يخالف

قافية البيت » ( تحرير التخيير / ٢٩٥ ) كقوله تعالى :

﴿ وريث أعلم بمن في السموات والأرض لقد قسنا

بعض النبيين على بعض وآتيناه داود زبوراً ﴾ [الإسراء :

١٥٥] .

\* التسميع:

في علم مصطلح الحديث: التسميع: ويسمى (بالطبعة): هو أن يكتب الطالب اسم الشيخ الذي قرأ أو سمع عليه أو منه كتاباً أو جزءاً أو نحوه، وما يلتحق بالاسم من نسب ونسبة وكُنية ولقب ومذهب ونحو ذلك مما يعرف مع سياق منته بالمسموع لمصنفه في ثبته الذي يخصه بذلك أو في النسخة التي يروم تحصيلها من المسموع.

ويكتب التسميع - عادة - بعد البسملة، فيقول - مثلاً: أنا أبو فلان فلان بن فلان بن فلان الفلاني، حدثنا فلان. ويسوق السند إلى آخره على الوجه الذي وقع. وإن سمع معه غيره فليكتب أسماء السامعين إما قبل البسملة فوق سطرها وإما جنبها في الورقة الأولى بالطرقة يعني الحاشية المتسعة لذلك.

وللطالب أن يكتب التسميع في آخر الجزء أو الكتاب أو في ظهره.

(معجم مصطلحات توثيق الحديث: د. د. علي زوين / ٢١).

\* التسميع والتحميد:

يقصد بالتسميع أن المصلي إذا رفع رأسه من الركوع يقول في حال ارتفاعه: «سمع الله لمن حمده» أما التحميد فهو قول المصلي إذا استوى قائماً من الركوع: «ربنا ولك الحمد».

عن رفاع بن رافع الزرقى رضى الله عنه قال: كنا نُصلي وراء النبي ﷺ، فلما رفع رأسه من الركعة قال: سمع الله لمن حمده. قال رجل من ورائه: ربنا ولك الحمد حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه، فلما انصرف قال: من المتكلم؟ قال: أنا. قال: رأيت بضعة وثلاثين ملكاً يبتدرونها أيهم يكتبها أول؟ رواه مالك والبخاري وأبو داود والنسائي.

وعن أبي هريرة رضى الله عنه أن رسول الله ﷺ قال:

وقال ابن قيم الجوزية إنه على قسمين (الفوائد / ٢٣٠):

الأول: أن يكون في صدر الكلام أو الرسالة أو البيت أبيات مشطورة أو منهوكة مقفاة ثم يجمعها قافية مخالفة لازمة للقصيد حتى تنقضي أو رسالة حتى تنتهى فتصير كالسمط الذي على جواهر متشاكلة. ومنه قوله تعالى: ﴿إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ﴾ وإذا النجوم انكدرت ﴿إلى قوله تعالى: ﴿عَلِمْتَ نَفْسٌ مَّا أُخْفِيَكَ﴾ وقوله تعالى: ﴿فَلَا أَسْمُ بِالْأُنْثَى﴾ الجسوار الكُنْثى \* واللَّيلُ إِذَا عَسَسَ \* والصَّبحُ إِذَا تَفَسَّسَ ﴿[التكوير: ١-١٨] وقوله تعالى: ﴿الْأَرْحَمَنَ﴾ علم القرآن \* خلق الإنسان \* علمه البيان \* الشمس والقمر \* بحسبان \* والنجم والشجر يسجدان ﴿[الرحمن: ١-٦].

(معجم المصطلحات البلاغية وتطورها - د. أحمد مطلوب ١٥٥٧ / ٢، ١٥٧، ١٥٨).

\* تسميط البردة للبوصيري:

لمحمد الملقب بالرضا ابن الشيخ أحمد النحوى: فرغ منها في الرابع والعشرين من رجب سنة ١٢٠٠ هـ. مخطوط بمكتبة الأوقاف العامة بالموصل. مجموع و- ١٧١.

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل - سالم عبد الرزاق أحمد / ٨ / ١٧٩).

\* تسميط لقاسم بن يحيى الموصلي:

تسميط لقاسم بن يحيى الموصلي آل محضر باشى لقصيد ابن دريد. مخطوط بمكتبة الأوقاف العامة بالموصل. مجموع و- ١٦٧.

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل - سالم عبد الرزاق أحمد / ٨ / ١٤٢).

## التسليم والتحميد

المسلك الأول: أنه لا حجة للخصوم في هذين الحديثين إذ ليس فيهما ما يدل على النفي بل فيهما أن قول المأموم ربنا لك الحمد يكون عقب قول الإمام سمع الله لمن حمده، والواقع في التصوير ذلك لأن الإمام يقول التسليم في حال انتقاله، والمأموم يقول التحميد في حال اعتداله، فقولُه يقع عقب قول الإمام كما في الحديث، ونظير ذلك قوله ﷺ: «إذا قال الإمام ﴿لا الضالين﴾ فقولوا آمين» فإنه لا يلزم منه أن الإمام لا يؤثّر بعد قوله تعالى: ﴿لا الضالين﴾ وليس فيه تصريح بأن الإمام يؤثّر، كما أنه ليس في هذين الحديثين تصريح بأن الإمام يقول ربنا لك الحمد لكنهما مستفادان من أدلة أخرى صريحة، منها هنا ما أخرجه البخاري ومسلم عن أبي هريرة: «أن رسول الله ﷺ كان إذا قال سمع الله لمن حمده قال: اللهم ربنا لك الحمد، وأخرج مسلم عن حذيفة «أن النبي ﷺ قال حين رفع رأسه: سمع الله لمن حمده ربنا لك الحمد، وأخرج البخاري مثله من رواية ابن عمر، ومسلم مثله من رواية عبد الله بن أبي أوفى ثبت بهذه الأحاديث أن الإمام يجمع بين التسليم والتحميد على خلاف ظواهر هذين الحديثين فلم يصلح الاستدلال بهما على أن الإمام لا يجمع بينهما، وإذا لم يصلح الاستدلال بهما في حق الإمام لم يصلح الاستدلال بهما في حق المأموم أيضًا كما لا يخفى.

المسلك الثاني: إذا ثبت أنه لا دلالة في هذين الحديثين على أن الإمام لا يجمع بين الذكرين ولا على أن المأموم لا يجمع بينهما وثبت أن التصريح بأن الإمام يجمع بينهما من أدلة أخرى دل ذلك على أن المأموم أيضًا يجمع بينهما لأن الأصل استواء الإمام والمأموم فيما يستحب من الأكتاف في الصلاة كتكبيرات الانتقالات وتسيحات الركوع والسجود.

المسلك الثالث: ثبت في صحيح البخاري من حديث مالك بن الحويرث، أن النبي ﷺ قال: «صلوا

» إذا قال الإمام: سمع الله لمن حمده، فقولوا: اللهم ربنا لك الحمد فإنه من وافق قوله قول الملائكة غفر له ما تقدم من ذنبه «متفق عليه. وفي رواية لهما، البخاري ومسلم «ولك الحمد» بالواو. (الترغيب والترهيب/ ٤٥).

وبناقش الإمام السيوطي مسألة التسليم والتحميد في بحث له بعنوان «ذكر التشيع في مسألة التسليم» نسوقه لك فيما يلي:

مذهب الشافعي رضي الله عنه أن المصلي إذا رفع رأسه من الركوع يقول في حال ارتفاعه سمع الله لمن حمده فإذا استوى قائما يقول: ربنا لك الحمد، وأنه يستحب الجمع بين هذين للإمام والمأموم والمفرد، وبهذا قال عطاء، وأبو بردة، ومحمد بن سيرين وإسحاق، وداود، وقال أبو حنيفة: يقول الإمام والمفرد سمع الله لمن حمده فقط، والمأموم ربنا لك الحمد فقط، وحكاه ابن المنذر عن ابن مسعود، وأبي هريرة، والشافعي، ومالك، وأحمد قال: وبه أقول، وقال الشوري، والأوزاعي، وأبو يوسف، ومحمد، وأحمد: يجمع الإمام بين الذكرين ويقتصر المأموم على ربنا لك الحمد. واحتج لهم بحديث أبي هريرة عن النبي ﷺ قال: «إنما جعل الإمام ليؤتم به فلا تختلفوا عليه فإذا كُبر فكبروا وإذا ركع فاركعوا، وإذا قال سمع الله لمن حمده فقولوا ربنا لك الحمد، وإذا سجد فاسجدوا، وإذا صلى جالسًا فصلوا جالسوا أجمعون» وبحديث عائشة قالت: «صلى رسول الله ﷺ في بيته - وهو شاك - فعلى جالسًا وصلى وراءه قوم قيامًا فأشار إليهم أن اجلسوا فلما انصرف قال: إنما جعل الإمام ليؤتم به فإذا ركع فاركعوا وإذا رفع فاركعوا وإذا قال سمع الله لمن حمده فقولوا ربنا لك الحمد وإذا صلى جالسًا فصلوا جالسوا أجمعون» رواهما الشيخان. ولأصحابنا الشافعية في الاحتجاج مسالك:

## التسميع والتحميد

موافقين في سماع الله لمن حمده فلم يحتاج إلى الأمر به ولا يعرفون ربنا لك الحمد فأمرأوا به .

المسلك الثامن : القياس على حديث : « إذا قال المؤذن حيّ على الصلاة فقولوا لا حول ولا قوة إلا بالله » فإن الراجح في مذهب الخصم أن السامع يجمع بين الجملة والحوالة فيكون قوله فقولوا لا حول ولا قوة إلا بالله أي مضموماً إلى الكلمة التي قالها المؤذن فكذلك معنى الحديث فقولوا ربنا لك الحمد أي مضموماً إلى الكلمة التي قالها الإمام .

المسلك التاسع : أن الحديث بعضه منسوخ وهو قوله : « وإذا صلى جالساً فصلوا جالساً أجمعون » فما المانع أن يكون دخل في بقية أبعاضه نسخ أو تخصيص أو تأويل ، وإذا طرقة هذا الاحتمال سقط به الاستلزام ، قال ابن أبي شيبة في مصنفه : ثنا ابن علية عن ابن عوف قال كان محمد بن سيرين يقول : إذا قال الإمام سمع الله لمن حمده قال من خلفه سمع الله لمن حمده اللهم ربنا لك الحمد ( الحاوي للفتاوى / ١ / ٣٨-٣٥ ) .

( الترفيب والترهيب . انتقاء شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر المسقلائي - صححه وضبطه محمد المجدوب / ٤٥ ، والحاوي للفتاوى للإمام العلامة جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي / ٣٥-٣٨ ) .

### \* التسمية :

قال الإمام أبو عمرو الداني : اختلفوا في التسمية بين السور فكان ابن كثير وقالون وعاصم والكسافي . يسمّلون بين كل سورتين في جميع القرآن ما خلا الأنفال والبراءة فإنه لا خلاف في ترك التسمية بينهما ، وكان الياقوت فيما قرأنا لهم لا يسمّلون بين السور . وأصحاب حمزة يصلون آخر السورة بأول الأخرى . ويختار في مذهب واث وأبي عمرو وابن عاصم السكت بين السورتين من غير قطع ، وابن مجاهد يرى

كما رأيتموني أصلي « فهذا يدل على أن المأموم يجمع بين التسميع والتحميد لأنه أمر الأئمة بأن يصلوا كما صلى وقد ثبت بتلك الأحاديث أنه لما صلى قال : « سمع الله لمن حمده ربنا لك الحمد » فلم من ذلك أن كل مُصلٍّ يقول ذلك فتتحقق المثلية .

المسلك الرابع : نقل الطحاوي وابن عبد البر الإجماع على أن المتضرع يجمع بينهما ، وجعله الطحاوي حجة لكون الإمام يجمع بينهما ويصلح جعله حجة لكون المأموم أيضاً يجمع بينهما لأن الأصل استواء الثلاثة في المشروع في الصلاة إلا ما صرح الشرع باستثنائه .

المسلك الخامس : الاستئناس بما أخرجه الدارقطني بسند ضعيف عن بريرة قال : قال النبي ﷺ : « يا بريرة إذا رفعت رأسك من الركوع فقل سمع الله لمن حمده اللهم ربنا لك الحمد ملء السموات وملء الأرض وملء ما شئت من شيء بعد » وبما أخرجه عن أبي هريرة قال : « كنا إذا صلينا خلف رسول الله ﷺ فقال سمع الله لمن حمده قال من وراءه سمع الله لمن حمده » وبما أخرجه عن ابن عوف قال : قال محمد إذا قال الإمام سمع الله لمن حمده قال من خلفه سمع الله لمن حمده اللهم ربنا لك الحمد .

المسلك السادس : أن الصلاة مبنية على أن لا يفتر عن الذكر في شيء منها فإن لم يأت بالذكرين في الرفع والاعتدال بقي أحد الحالين خالياً عن الذكر .

المسلك السابع : قال الأصحاب معنى قوله ﷺ : « وإذا قال سمع الله لمن حمده فقولوا ربنا لك الحمد » أي قولوا ربنا لك الحمد مع ما قد علمتموه من قول سمع الله لمن حمده وإتما خصص هذا بالذكر لأنهم كانوا يسمعون جهر النبي ﷺ بسمع الله لمن حمده فإن الشبهة فيه الجهر ولا يسمعون قوله ربنا لك الحمد غالباً لأنه يأتي به سرّاً ، وكانوا يعلمون قوله ﷺ صلوا كما رأيتموني أصلي مع قاعدة التأسى به ﷺ مطلقاً فكانوا

## تسمية الأفكار في العمل...

## تسمية السور

### • التسمية باسم النبي ﷺ وكنتيته:

١ - عن أنس رضي الله تعالى عنه قال: كان رسول الله ﷺ يوماً في البقيع فسمع قافلاً يقول: يا أبا القاسم، فرد رأسه إليه، فقال الرجل: لم أفنك يا رسول الله، إنما دعوتُ فلاناً. فقال رسول الله ﷺ: «تسموا باسمي ولا تكونوا بكنتي». أخرجه الشيخان والترمذي.

٢ - وعن جابر رضي الله عنه قال: وُلد لرجل منا غلام فسماه القاسم، فقلنا لا نكنيك أباً القاسم ولا نُنعمك عينا. فأتى النبي ﷺ فذكر له ذلك فقال: «اسمُ ابنك هبذ الرحمن» أخرجه الخمسة إلا النسائي.

زاد في رواية: «تسموا باسمي ولا تكونوا بكنتي فأتى إنما جعلتُ قاسماً أقسم بكنيتكم». وفي أخرى لأبي داود قال: «من تسمى باسمي فلا يكنى بكنتي، ومن تكنى بكنتي فلا يتسمى باسمي».

٣ - وعن عائشة رضي الله عنها أن امرأة قالت: يا رسول الله: إنني ولدتُ غلاماً فسميته محمداً وكنتيته أبا القاسم، فذكر لي أنك تكبره ذلك. فقال: «ما الذي أحل اسمي وحرم كنتي؟» أو «ما الذي حرم كنتي وأحل اسمي». أخرجه أبو داود.

٤ - وعن محمد بن الحنفية عن أبيه رضي الله عنهما قال: قلت يا رسول الله: أرايت إن وُلد لي بعدك وُلد أسماه باسمك وأكنيته بكنتيك؟ قال: «نعم». أخرجه أبو داود وهذا لفظه، والترمذي وصححه، وزاد فيه قال: فكانت رخصة لي.

(تيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن القيم الشيباني ١/ ٤١، ٤٢).

### • تسمية السور:

أدركه الحافظ السيوطي تحت النوع الخامس والتسعين من أنواع علم التفسير وقال عنه:

وصحل السورة بالسورة وتبين الإعراب، ويرى السكت أيضاً. وكان بعض شيوخنا يفصل في مذهب هؤلاء بالتسمية بين المذكر والقيامة والانقطاع والمطففين والفجر والبلد والعصر والهجرة ويسكت بينهن سكتة في مذهب حمزة، وليس في ذلك أثر يروى عنهم وإنما هو استحباب من الشيوخ، ولا خلاف في التسمية في أول فاتحة الكتاب، وفي أول كل سورة ابتداء القارئ بها ولم يصلها بما قبلها في مذهب من فصل أو من لم يفصل، فأما الإبتداء بربوب الأجزاء التي في بعض السور فأصححنا يخبرون القارئ بين التسمية وتركيها في مذهب الجمهور، والقطع عليها إذا وصلت بأواخر السور غير جائز وبالله التوفيق.

(تيسير في الفوائد السنية للإمام أبي عمرو عثمان ابن سعيد الدقاني - عن بتصحيحه أوتو يوتزل / ١٧، ١٨).

انظر: السبعة.

### • تسمية الأفكار في العمل بهيئة الأوتار:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الفلك. مخطوط بمكتبة المتحف العراقي.

الرقم: ١١٢٢ / ٤.

لم يعلم المؤلف.

وهي رسالة صغيرة في معرفة جيب الارتفاع للسور الأعظم ومعرفة الميل والارتفاع والسمت والمطالع الفلكية.

رتبها المؤلف على تسعة أبواب.

نسخة جيدة عليها حواشٍ وشروح تقع ضمن مجموع كتب سنة ١٠٩١هـ / ١٦٨٠م.

(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر التقشيري وطلحيا محمد عباس / ٤٩).

هذا النوع من زيادتي، وفيه مسائل:

الأولى: اختلف هل يجوز أن يقال: سورة البقرة، وسورة آل عمران، وسورة النساء، وسورة المائدة ونحو ذلك.

والجمهور على جوازه ففي الصحيح عن ابن مسعود أنه قال: هذا مقام الذي أنزلت عليه سورة البقرة، وفي مسند أحمد أن العباس نادى بأمر رسول الله ﷺ لما فر الصحابة يوم حُنين: يا أصحاب الشجرة - يا أصحاب البقرة - فاجعلوا يُقبلون.

وقال جماعة: لا يقال ذلك، بل السورة التي يذكر فيها كذا.

ففي الطبراني عن أنس مرفوعاً: لا تقولوا سورة البقرة، ولا سورة آل عمران ولا سورة النساء، وكذلك القرآن كله، ولكن قولوا: السورة التي يذكر فيها البقرة والتي يذكر فيها آل عمران وكذا القرآن كله، وهذا حديث ضعيف غريب. وقال ابن كثير: لا يصح رفعه، وقال البيهقي: إنما يعرف موقوفاً على ابن عمر.

الثانية: قد سبق في حد السورة أنها المسماة توثيقاً، فظاهره أنه لا يجوز إلا بتوثيق من النبي ﷺ. والمراد: الاسم الذي تكرر به وتشتهر، وإلا فقد سمي جماعة من الصحابة والتابعين سوراً بأسماء من عندهم - كما سمي - حليفة التوبة بالفاضحة وسورة العذاب وسمى خلاد بن معدان البقرة: فسقط القرآن - وسمى سفيان ابن عيينة الفاتحة: الوافية - وسماهما يحيى بن أبي كثير: الكافية - لأنها تكفي عملاً عداها.

الثالثة: من السور ما كان له اسمان فأكثر - فالفاتحة تُسمى: أم القرآن وأم الكتاب، وسورة الحمد، وسورة الصلاة، والشفاء، والسيق المتانى، والزقية، والنور، والدعاء، والمناجاة، والشافية، والكافية، والكنز، والأساس، وبراءة تسمى: التوبة، والفاضحة، وسورة العذاب - ويونس تسمى: السابعة لأنها سابعة السبع

الطوال، والإسماء تسمى: سورة بنى إسرائيل - والسجدة تسمى: المفاجع - وفاطر تسمى: سورة الملائكة - وغافر تسمى: المؤمن، وفصلت تسمى: السجدة - والجنائية تسمى: الشريعة، وسورة محمد ﷺ تسمى: القتال، والطلاق تسمى: سورة النساء القصرى.

وقد يوضع اسم لجملة من السور: كالزهاوين للبقرة وآل عمران، والسيق الطوال وهي: البقرة وما بعدها إلى الأعراف، والسابعة: يونس، كذا روى عن سعيد بن جبير ومجاهد.

والمفصل: والأصح أنه من الحجرات إلى آخر القرآن لكثرة الفصل بين سورته بالسجدة، والمعوذات: للإخلاص والقلن وأناس.

(التحبيس في علم التفسير للحافظ أبي الفضل جلال الدين عبد الرحمن أبي بكر السيوطي / ١٧١، ١٧٢).

#### • التسمية على الطعام:

- عن عائشة رضى الله عنها قالت: كان رسول الله ﷺ يأكل طعامه في ستة من أصحابه فجاء أعرابي فأكله بلقمتين فقال رسول الله: «أما إنه لو سمي كفاكم» رواه أبو داود، والترمذى، وابن ماجه.

وصحبه ابن حبان، وزاد: «فلذا أكل أحدكم طعامه فليذكر اسم الله عليه، فإن نسي في أوله فليقل باسم الله أوله وآخره».

وهذه الزيادة عند أبي داود وابن ماجه مفردة.

- وعن أمية بن مخش وكان من أصحاب رسول الله ﷺ: أن رجلاً كان يأكل، والنبي ﷺ ينظر، فلم يسم الله حتى كان في آخره طعامه فقال: باسم الله أوله وآخره. فقال النبي ﷺ: «ما زال الشيطان يأكل معك حتى سمى» فما بقى في بطنه شيء إلا قاءه. رواه أبو داود، والنسائي، والحاكم.

## تسمية الكتب المصنفة بما...

### التسهيل

(١٢٦) الـرورة ١٢٦ - ١٣٢، كُتبت في أواخر حياة الخطيب. (يوسف العث ١ / ٣٠٩).  
(أقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم - كوركيس عواد / ١٠٤، ١٠٥).

#### \* تسميم:

قال تعالى: ﴿وَمَزَاجُهُ مِنْ تَسْمِيمٍ﴾ عَيْناً يَشْرَبُ بِهَا الْمُقَرَّبُونَ [المطففين: ٢٧، ٢٨] سنام البعير: أعلى ظهره، وسنام كل شيء: أعلاه. وسُم الشيء تسميماً: رفعه وأعلاه؛ وتسميم: عين في الجنة وكأنها سميت بذلك لعلو مكانها، وجاء في التفسير: تسميم هو علم لعين بعينها سميت بالتسميم الذي هو مصدر ستمه إذا رفعه لأنها أرفع شراب في الجنة، أو لأنها تأتيهم من فوق وتنصب في أوانيهم، وعن ابن عباس وابن مسعود رضي الله عنهم: يشربها المقربون صرفاً، وتُزجج لأصحاب اليمين (معجم ألفاظ القرآن الكريم وتفسير النسفي) وقالوا: هو ماء في الجنة، سمي بذلك لأنه يجري فوق الشرف والقصور. ومعنى ﴿مَزَاجُهُ مِنْ تَسْمِيمٍ﴾ أي مزاجه من ماء متسّم حيناً تأتيهم من علو تنسم عليهم من الغرف. الأزهري: أي ماء ينزل عليهم من معال. (لسان العرب).

(معجم ألفاظ القرآن الكريم ٨ / ٦٠٢، وتفسير النسفي ٤ / ٢٥٥، ولسان العرب ٢٤ / ٢١٢٠).

#### \* التسهيل:

قال التهانوي:

التسهيل، التصريف عند الصرفيين والقراء وهو أن تقرأ الهمزة بين نفسها وبين حرف حركتها أي تقرأ الهمزة بين الهمزة والواو إن كانت الهمزة مضمومة وبينها وبين الألف إن كانت مفتوحة وبينها وبين الياء إن كانت مكسورة يقال له أيضاً يَينَ يَينَ، وقيل بين بين على ضربين إحداهما ما مر والثاني أن تقرأ الهمزة بينها وبين حرف حركة ما قبلها. كلذا في الإتيان في نوع

قال الدارقطني: لم يسند أمية غير هذا الحديث، ومخشى أبوه بمعجمتين وفتح أوله بلفظ النسبة.  
(الترغيب والترهيب. انتقاء شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر السفلاقي - صححه وضبطه محمد المجلوب / ٢٤٨).

#### \* تسمية الكتب المصنفة بما

#### يضاهي القرآن والوحي:

قال شيخ الإسلام إبراهيم البيهقي: ينبغي اجتناب تسمية الكتب المصنفة بما يضاهي القرآن والوحي كقول بعضهم: كتاب الإسراءات والمعاريج، أو مفاتيح الغيب، أو الأيات البينات، لأنها مزاحمة للنبي ﷺ في الإسراء والمعراج، ومشاركة الحق سبحانه وتعالى في علم الغيب، نقله بعضهم عن المنن لسيدى عبد الوهاب الشعراني لكن الراجح الجواز. اهـ.

تحفة المريد على جوهرة التوحيد لشيخ الإسلام إبراهيم محمد البيهقي وبالهامش جوهرة التوحيد لإبراهيم اللقاني وتقريبات لأحمد الأجهوري / ١٧).

#### \* تسمية ما ورد به الخطيب دمشق:

مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

جزة فيه تسمية ما ورد به أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣ هـ / ١٠٧١ م) دمشق، من الكتب من روايته من الأجزاء المسموعة والكبار المصنفة وما جرى مجراها سوى الفوائد والأمالى والمنثور، وفيه أيضاً ذكر مصنفاته. تأليف: محمد بن أحمد بن محمد المالكي الأنباري. ذكر فيه ٤٧٤ كتاباً ورد بها الخطيب، وأربعة وستين تصنيفاً، وألحقها بشيء من ترجمته والكتب التي ورد بها الخطيب هي من خيار كتب الحديث والتاريخ، ومنها الكثير الذي لم يذكر في الفهارس.

نسخة ضمن مجموعة في الظاهرية، برقم ١٨

تخفيف الهمزة، وفي الرضى شرح الشافية - وفي جاريردى همزة بين بين عند الكوفيين ساكنة وعندنا متحركة ضعيفة يُنحى بها نحو الساكن ولذلك لا تقع إلا حيث يجوز وقوع الساكن غالباً ولا تقع فى أول الكلام.

( كشف اصطلاحات الفنون ٢/ ٦٩٣، ٦٩٤).

انظر: تخفيف الهمز.

### \* تسهيل الأدوية:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الطب والصيدلة. مخطوط بمكتبة المتحف العراقى.

الرقم: ٢٩١١٧.

وهو كتاب فى الأدوية وتراكيبها لم يعلم اسم المؤلف، رُتبت على أبواب تبدأ هذه النسخة بباب الصداق وتنتهى بأعراض الرحم.

جيدة الخط ترقى للقرن العاشر الهجرى / السادس عشر الميلادى.

( مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النعشبدى / ٦٧ ).

### \* التسهيل ( استفهام ):

هو استفهام للتخفيف، وقد مثل له السيوطى بقوله تعالى: ﴿ وَمَاذَا عَلَيْهِمْ لَوْ آمَنُوا ﴾ [ النساء: ٣٩ ] (متركة ١/ ٤٣٦، الإرتقان ٢/ ٨٠، شرح عقود الجبان ٥٤، البرهان ٢/ ٣٣٨).

( معجم المصطلحات البلاغية - د. أحمد مطلوب ١/ ١٨٨ ).

### \* تسهيل إعراب القرآن الكريم:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم القرآن الكريم.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

الرقم ٤٣٨٤.

المؤلف: مجهول.

أوله: إنه يلزم أن يكون الاسم والمسمى واحداً، بل اللازم تسمية المؤلف بالمفرد، وهم جعلوا اسم الحرف مؤلفاً منه ومن حرفين آخرين وهو تسمية المفرد بالمؤلف، كما أن تسمية المفرد بالمركب، لا يوجب اتحاد الاسم والمسمى كذلك تسمية المؤلف بالمفرد قوله. الوجه الثالث اعلم أن الوجه الثانى والثالث مشتركان فى أن الضرائع ليست بأسماء للسور، وفى أن تصوير السور بها للدلالة على الإعجاز لكن يختلفان فى جهة الدلالة.

آخره: والنسيان إنما يكون بعد المعرفة، شبه معاملته تعالى مع الكافرين بعاملة من نسى عبده من الخير ولا يلتفت إليه، وشبه عدم إخطارهم لقاء الله ببالهم وعدم مبالاهم بحال من عرف شيئاً ونسبه، واعلم أنه لما أريد تعليم المعانى التى فى عالم الغيب لم يمكن إلا بأمثلة من عالم الشهادة فلا بد أن تعبر عن المعانى الغيبية بعبارات الأمثلة من عالم الشهادة.

أوصاف المخطوط: نسخة مفرومة من أولها ومن آخرها وقد كتبت بخط فارسى معتاد، على الهوامش بعض الحواشى التى تحتوى على الإعراب والبلاغة والتفسير.

النسخة بحالة جيدة ورقاً وغلافاً.

ق	م	ص
٢٥٩	١٣×١٨	٢٢

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخبى ٢/ ٧٨، ٧٩ ).

### \* تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد:

تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد كتاب فى النحو



## تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد

التبصير جمالاً وقوة ووضوحاً ( مقدمة المحقق / ٦٥ ).  
وقد اهتمت به صاحب كشف المظنون وأقصى شروحه  
وأبرز أهميته فقال :

مجلد أوله حامداً لله رب العالمين ... إلخ لخصه من  
مجموعته المسماة بالفوائد وهو كتاب جامع لمسائل  
النحو بحيث لا يفوت ذكر مسألة من مسائله وتوابعه.  
ولذلك اهتمت العلماء بشأنه فصفنوا له شروحاً. منها  
شرح المصنف وصل فيه إلى باب مصادر الفعل يقال  
إنه كمله وكان كاملاً عند تلميذه الشهاب الشاغوري  
فلما مات المصنف ظن أنه [ أنهم ] يجلسونه مكانه  
فلما خرجت عنه الوظيفة تألم فأخذ الشرح معه وتوجه  
إلى اليمن غضباً على أهل دمشق وبقي الشرح مجزوماً  
[ مخرومًا ] بين أهلها. ثم كمله ولده بدر الدين محمد  
المتوفى سنة ٦٨٦ ست وثمانيه وستائة من المصادر  
إلى آخر الكتاب وكمله أيضاً صلاح الدين خليل بن  
أبيك الصفدي المتوفى سنة ٧٩٤ أربع وتسعين  
وسبعمائة ( في الأعلام ٢ / ٣١٥ توفي سنة ٧٦٤هـ ).

ومن الشروح شرح الشيخ العلامة آثير الدين أبي  
حيان محمد بن يوسف الأندلسي المتوفى سنة ٧٤٥  
خمس وأربعين وسبعمائة لخص فيه شرح المصنف  
وتكملة ولده وسماه التخييل الملخص من شرح  
التسهيل. وله شرح آخر على الأصل سماه التذييل  
والتكميل وهو شرح كبير في مجلدات أوله : الحمد لله  
المتردد بشرى الاختراع ... إلخ أورد فيه اعتراضات  
على المصنف ثم جرد أحكام هذا الشرح في ارتشاهه  
ومن جملة ما أوردته قوله : قد أكثر هذا المصنف  
الاستدلال بما وقع في الأحاديث على إثبات القواعد  
الكلية في لسان العرب وما رأيت أحداً من المتقدمين  
والمؤخرين سلك هذه الطريقة غيره وإنما تركوا ذلك  
لعدم وثوقهم أن ذلك لفظ الرسول ﷺ إذ لو وثقوا بذلك  
لجرى مجرى القرآن في إثبات القواعد الكلية وذلك  
لأمرين : أحدهما أن الرواية جوزوا النقل بالمعنى

لإمام النحاة وحافظ اللغة في عصره الشيخ جمال  
الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله المعروف بابن  
مالك الطائي الجبائي النحوي صاحب الألفية المتوفى  
سنة ٦٧٢ اثنتين وسبعين وستائة. وهو مجلد.

أوله : قال الشيخ الإمام العلامة الأرواح شيخ النحاة  
والأدباء ، جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله  
ابن مالك الطائي الجبائي مقيم دمشق - رحمه الله -  
حامداً لله رب العالمين ومصلياً على محمد سيد  
المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين .

هذا كتاب في النحو جعلته بعمق الله مستوفياً  
لأصوله ، مستوفياً على أبوابه وفصوله ، فسميته لذلك :  
« تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد » فهو جدير بأن  
يلقى دهره الأئمة ، ويحتجب منابله النجباء ،  
ويعترف العارضون برشد المُرشد بتخصيله ، وتألف  
قلوبهم على تقديمه وتفضيله . فليقت متأمله ببلوغ  
أمله ، وليتلق بالقبول ما يراد من قِبله . وليكن لحسن  
الحظ ألفاً ، ولدواعي الاستبعاد مخالفاً . فقلما حلّى  
مُتَحَلٍّ بالاستبعاد ، إلا بالخيبة والإبعاد . وإذا كانت  
العلوم ينحاً إلى الهيئة ، ومواهب اختصاصية ، فغير  
مستبعد أن يُدَخَّر لبعض المتأخرين ما عُرِّر على كثير  
من المتقدمين . أما هذا الله من حسنٍ يسد باب  
الإنصاف ، ويضد عن جميل الأوصاف ، وألهمنا شكرًا  
يقتضى توالى الآلاء ، ويقضى بانقضاء الآلاء .

وهنا شارع فيما التنبئ إليه ، مستعيناً بالله عليه ،  
نحم الله لى ولقاربه بالحسن ، ونحم لى ولهم الحظ  
الأولى في المقر الأسنى ، بمتة وكرمه اهـ . ( التسهيل  
١ / ٢١ ) .

هذه هي مقدمة الكتاب التي تمكس أسلوب ابن  
مالك الذي يجري فيه على الطريقة التي كانت سائدة  
حينذاك ، من التزام بعض المحسنات البيديعية  
كالسجع والجناس والتورية التي جاء بها ابن مالك  
سمحة طيبة ، في غير تكلف ولا تصنع ، فأكسبت



### تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد

وسبعين وسبعمئة قرب إلى تمامه واعتنى بالأجوبة  
الجيدة عن اعتراضات أبي حنن.

وشرح الشهاب أحمد بن محمد الزيري الإسكندري  
المتوفى سنة إحدى وثمانمائة ولم يكمله .

وشرح عبد القادر بن أبي القاسم بن أحمد السعدي العبادي الأنصاري المالكي المتوفى تقريبا سنة عشرين وثمانمائة وسماه هداية السبيل ، ولم يكمله .

وشرح شمس الدين أبي ياسر محمد بن همار  
الملكي المتوفى سنة أربع وأربعين وثمانمائة وسماه  
بجلاّب الفوائد .

وشرح جلال الدين محمد بن أحمد المحلي  
المتوفى سنة أربع وستين وثمانمائة ولم يكمل .

وشرح محمد بن أحمد بن عبد الهادي في مجلدين  
ناقش مع أبي حيان في اعتراضاته على المصنف  
(قلت هو مكرر لأنه هو ابن قدامة السابق، ذكره  
السبوطي في الطبقات).

وشرح محمد بن علي بن هلال الحلبي النحوي المتوفى سنة ثلاث وثلاثين وتسعمائة. ونظم التسهيل لشهاب الدين أحمد بن يهود الدمشقي المتوفى سنة عشرين وثمانمائة. ومختصر التسهيل المسمى بالقوانين لزم الدين محمد بن أبي بكر ابن جماعة المتوفى سنة تسع عشرة وثمانمائة (كشف ٢ / ٤٠٥ - ٤٠٦).

أما عن نسخ التسهيل التي ذكرها محقق الكتاب  
الأستاذ محمد كامل، بركات فهي:

١ - برلين (٦٦٢٨) نسخت في شعبان سنة ٧٤٥ هـ بمشقة.

٢- باريس (١٠٧٧) كتبت في غرناطة سنة ٨٦٠هـ.

٣ - اسكوريال (٦٤) كتبت في سنة ٧٩٤هـ،  
(١٤٠) كتبت في القرن الثامن الهجري.

وشرح الشریف ابی عبد الله محمد بن أحمد بن محمد الحسنی السبکی المتوفی سنة ستین ومبعمائة  
سماہ نقید الجلیل علی التسهيل .

وشرح أبى أمامة محمد بن على النقاش المتوفى  
سنة ثلاث وستين وسعمائة .

وشرح محمد بن حسن بن محمد المالقي النحوي  
المتوفى سنة إحدى ومبشرين وسبعماية.

وشرح أبي العباس أحمد بن محمد الأصبحي  
العتابي المتوفى سنة ست وسمعين وسبع مائة .

وشرح عماد الدين محمد بن الحسين الأمسوي  
المتوفى سنة سبع وسبعين وسبعمائة ولم يكمله .

[illegible]

عامة كتاب «تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد» لابن مالك النحوي المتوفى  
بدمشق سنة ٦٧٢هـ / ١٢٧٣م. من نسخة كتبت سنة ٧١٠هـ / ١٣١٠م  
بدمشق، بخط ابن ياسين النحوي  
(الاسكتلندية، بلدة ١٩٩١ د. معهد المخطوطات).

وشرح محب اللين محمد بن يوسف بن أحمد  
المعروف بناظر الجيش الحلبي المتوفى سنة ثمان

## تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد

## التسهيل لعلوم التنزيل

- ٤ - المكتب الهندى بلندن (٩٦٣) كتب سنة ٩٩٢هـ.
- ٥ - الجزائر (١١٧، ١١٨) مأخوذة من نسخة المكتب الهندى بلندن.
- كما أن هناك عدداً من النسخ ذكر المحقق أنه اعتمد عليها في التحقيق وهي:
- ١ - نسخة مصورة: (ميكرو فيلم) بدار إحياء المخطوطات العربية، بالأمانة العامة لجامعة الدول العربية.
- ٢ - مخطوطة رقم (٢١١ نحو - حليم) بدار الكتب، وهذه نسخة قديمة، كتب بخط نسخ معتاد في ١٠٣ وزيات من الحجم المتوسط، مسطرتها ١٧ سطراً على هامشها وبين سطورها شروح وتعليقات، وأبوابها وفصولها بنفس مداد المتن، إلا أنها مميزة بخط كبير واضح. وأبوابها ثمانون، وفصولها ١٩٨، على خلاف في تحديد أوائل بعض الفصول أيضاً.
- ٣ - مخطوطة بدار الكتب رقم (٩٠١ نحو) نسخة سنة ١٧١١هـ، وأعيد نسخها الحالي سنة ١٠٨٤هـ، وهي مكتوبة بخط تعليق جميل على ورق مصقول في مائة ورقة (مائتي صفحة من القطع المتوسط...) وأبوابها ثمانون، وفصولها مائتان وأحد عشر فصلاً، وتتضمن بعض مختارات من شروح التسهيل على هامشها، وبين السطور، وقد كتب هذه الشروح والتعليقات بحروف صغيرة، وبطريقة يسهل معها تمييز المتن من الشرح.
- ٤ - نسخة منسوخة سنة ١٠٦٧هـ، وتمتاز بأنها تبدأ بذكر فهرست هذا الكتاب وهي ثمانون باباً.
- ٥ - نسخة مطبوعة بمكة سنة ١٣١٩هـ، منها نسخة وحيدة بدار الكتب تحت رقم ١٠٩١ نحو.
- ٦ - نسخة بدار الكتب الظاهرية رقم ٢٥٢ نحو (وصرف).
- ٧ - نسخة بدار الكتب الظاهرية رقم ٨٦٣٣ (عام).
- ٨ - نسخة بدار الكتب الظاهرية رقم ٨٨ نحو (وصرف).
- ٩ - نسخة بدار الكتب الظاهرية رقم (٧٠٦٨) (تسهيل الفوائد / ٦٨ - ٧١).
- (كشف الظنون لحاجي خليفة ٢ / ٤٠٥ - ٤٠٧، وتسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك - حققه وقدم له محمد كامل بركات / ٦٨ - ٧١ مقدمة المحقق).
- قالت المؤلفة: وتوجد نسخة بمكتبة المتحف العراقي مدرجة في فهرس المخطوطات اللغوية، وورد بيانها كما يلي:
- عليه حواشٍ للقاضي بهاء الدين بن عقيل.
- كتبه يوسف بن صوجي بن خليل سنة ٧٧٧هـ / ١٣٧٥م.
- طبع بالمطبعة الأميرية بمكة المكرمة سنة ١٣١٩هـ / ١٩٠١م.
- الرقم ٢٢٤٩ القياس ص ٤٤٠ ٢١×١٥سم
- س ١١.
- (المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النعشبدى / ٢٢).
- كما توجد نسخة في خزنة حكمت آل آفا في طهران ورد ذكرها في مجلة معهد المخطوطات العربية ٣٠ ج ١ شوال ١٣٧٦هـ - مايو ١٩٥٧ / ١٤.
- \* التسهيل لعلوم التنزيل:**
- قال عنه الدكتور الزحيلي:
- للإمام الحافظ أبي القاسم محمد بن أحمد بن جزئي الكلبي النرناطي (٧٤١هـ). وهو تفسير موجز للقرآن الكريم، جمع فيه المؤلف خلاصة التفسير مع الفوائد

## تسهيل المطالب في تعديل الكواكب

## تسهيل المطالب في علم ...

في تعديل الكواكب السائرة وضع فيها تعديل الكواكب على المقاربة رأيت فيها خللا في بعض المواضع وقد سلك فيها تقريبا مغل [مغل] بالعمل مع تطويل من الضرب والقسمة فوضعت هذا الكتاب يعلم منه مواضع الكواكب ودرجاتها على المقاربة ... وسميته بتسهيل المطالب في تعديل الكواكب ورتبه على اثني عشر فصلا وزدت عليه مسائل [مسائل] مفيدة وفوائد [وفوائد] وجيزة ...

الفصل الأول : في معرفة مداخل الشهور بالعلامة .

الفصل الثاني : في معرفة استخراج الحركات للكواكب .

الفصل الثالث : في تعديل الشمس .

... ..

الفصل العاشر : في معرفة الطالع والعاشر ومراكز البيوت الاثني عشر .

الفصل الحادي عشر : في معرفة راية [رؤية] الأهلة .

الفصل الثاني عشر : في معرفة خسوف القمر وكسوف الشمس .

( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ١١٨ ) .

### \* تسهيل المطالب في علم النجوم والكواكب :

مخطوط بدار الكتب المصرية .

رسالة مرتبة على جزئين ( في ١٨ + ٨ أبواب ) لأحمد بن محمد بن عبد الجدلى .

أوله : قال ... الجدلى ... وبعد فاني رسمت في هذا التأليف جملة من علوم النجوميات المنازل والبروج والدراري والكواكب وإحداها واستخراج أوائل [أوائل] الستين والأشهر والأيام العربية والعجمية المجهولة وشيء من الأحكام التي أجرى الله تعالى

الغريبة ، وإيضاح المشكلات ، وتحقيق أقوال المفسرين ، مع بيان الصحيح منها ، وتميز الراجح من المرجوح ، وذلك أن المؤلف آتقن علوم الشريعة من جهة ، وكان نابغة في اللغة والأدب والبلاغة ، وكان مؤرخا وشاعرا ، وكاتباً بارعا .

قدّم ابن جزى لتفسيره بمقدمتين ، الأولى في علوم القرآن الكريم : في نزوله ، وسوره ، والمعاني والعلوم التي تضمنها القرآن ، وأسباب الخلاف بين المفسرين ، والتاسخ والمنسوخ ، وجوامع القراءات ، والفصاحة والبلاغة ، وأدوات البيان ، وإعجاز القرآن وفضله ، والثانية : جمع فيها الكلمات اللغوية التي تكررت في موضعين أو أكثر في القرآن الكريم ، وفسّر معانيها .

وهذا التفسير سهل ونافع وجامع ، ويعتمد على المأثور من أقوال السلف مع قوة التعبير ، وجمال التصوير ، وروعة العرض للمعاني ، مما يرغب في قراءته ، والاستزادة منه بدون ملل .

والكتاب مطبوع في مجلد كبير ، ثم طبع بمصر بتحقيق محمد عبد المنعم الينوسى وإبراهيم عطوة عوض في أربعة أجزاء .

( مزيج العلوم الإسلامية - د . محمد الزحيلي /

٢١٦ ) .

### \* تسهيل المطالب في تعديل الكواكب :

من مصنفات التراث الإسلامى في علم الفلك .

( مقدمة في ١٢ فصلا وجدلا ) لأحمد بن محمد عياد ( التأليف ١١١٠هـ ) المخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

أول المقدمة : ... أما بعد فإنه يقول ... أحمد بن محمد عياد إني لما رأيت صنعة الإنعام الأوحى أبى العباس أحمد بن البنا وهو كتابه الذى سماه باليسارة

• تسهيل المطالب لنيل الجيب الغائب:

من مسافات التراث الإسلامي في علم الفلك .  
مخطوط بمكتبة المتحف العراقي .

الرقم : ٣٠٢١٧ / ٦ .

الأول : « الحمد لله على ما قصد به من الآلاء  
والنعم واختاره من تحريك البنان واللسان والقلم ...  
وبعد فهذه رسالة في بيان العمل بالآلة المسماة  
بالجيب الغائب ... » .

رتبها المؤلف على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة .  
المقدمة في بيان الآلة .

الباب الأول : في معرفة أخذ الارتفاع .

الباب الثاني : في معرفة الجيب .

الباب الثالث : في معرفة الظل من الارتفاع .

الباب الرابع : في معرفة الميل من الدرجة .

الباب الخامس : في معرفة العرض من الميل .

الباب السادس : في معرفة بعد القطر .

الباب السابع : في معرفة نصف الفضلة .

الباب الثامن : في معرفة السميت .

الباب التاسع : في معرفة السميت من فضل الدائر .

الباب العاشر : في معرفة الانحراف .

الخاتمة : في معرفة سعة الأنهار وعمق الآبار .

نسخة جيدة تقع ضمن مجموع مؤرخ سنة ١٠٨٩ هـ  
/ ١٦٧٩ م مكتوبة بالمداين الأحمر والأسود وعليها  
تصحیحات .

( ذكر المزاوي في كتابه تاريخ علم الفلك في  
العراق / ٢٣٣ رسالة عن الجيب الغائب تسمى دائرة  
الجيب وقال إنها اختراع ابن السراج اليمني المتوفى  
٧٢٦ هـ / ١٣٣٥ م وأشار إلى ما ذكره كوركيس عواد

العادة بوقتها وجمعت فيه ما يتقنى [يُتقنى] عن كثرة  
الرصد وعلم الأرياح وتعديل الكواكب وغير ذلك ...  
وسميته بتسهيل المطالب في علم النجوم والكواكب  
وقسمته جزئين :

الجزء الأول : ... وهو معرفة القوانين والدستورات  
واستخراج ما يحتاج منه من معرفة الأوقات وفيه ثمانية  
عشر باباً .

الباب الأول : باب ذكر فصول السنة ومواقيتها .

الباب الثاني : باب معرفة بأى يوم يخرج يناير من  
السنة التى تريد .

... ..

الباب السابع عشر : باب معرفة ما يطلع مع كل منزلة  
من الكواكب .

الباب الثامن عشر : باب طبائع [طبائع] البروج في  
حساب الساعات .

الجزء الثاني فيه ثمانية أبواب .

الباب الأول : باب معرفة أحوال السنة الأعجمية من  
قبل اليوم الذى يدخل به .

الباب الثاني : باب معرفة أحوال السنة من قبل نزول  
القمر في البروج .

... ..

الباب السابع : باب في المواليذ .

الباب الثامن : باب استخراج الطوالع .

آخره ... إذا طلعت الشُّعرا نشف الثرا واحل السرا  
وجعل صاحب التحاير أو ذلك في يولييه . انتهى بحمد  
الله ... كتاب تسهيل المطالب للشَّيخ أحمد بن محمد  
ابن عبده رحمه الله ...

( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار  
الكتب المصرية ٦٧ / ٢ ) .

## تسهيل المقاصد لزوار المساجد

## تسهيل المنافع في الطب والحكمة...

المقالة الأولى: في معرفة مطالع القمر للأوقات المذكورة.

المقالة الثانية: في كيفية معرفة الوقت من هذه المطالع المذكورة.

المقالة الثالثة: في تتمات ومنها معرفة طالع الوقت.

الخاتمة... في معرفة حساب الأهلة.

آخره: ... وفي الجوزا [الجوزا] والسرطان والأسد والقوس والجدى يرى منحرفا وفي السنبلة والميزان والمقرب يرى منتصباً والله أعلم.

( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٣٢٦ ).

### \* تسهيل المنافع في الطب والحكمة المشتمل على شفاء الأجسام وكتاب الرحمة:

للشيخ إبراهيم بن عبد الرحمن بن أبي بكر الأزرق أوله: الحمد لله المتعالى عن الأنداد... إلخ ذكر فيه أنه جمع فيه بين هذين الكتابين وزاد عليهما من اللقط لابن الجوزي، وبرز الساعة، وتذكرة السويدي وغيره (كشف ١ / ٤٠٧).

ومن مخطوطات هذا الكتاب نذكر ما يلي:

١ - مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلي:

تسهيل المنافع في الطب والحكمة، المشتمل على « شفاء الأجسام وكتاب الرحمة ».

لإبراهيم بن عبد الرحمن بن علي بن أبي بكر الأزرق، المتوفى حوالى سنة ٨١٥هـ.

أوله: الحمد لله المتعالى عن الأنداد... أما بعد: فإن الطب علم عظيم نفعه... فلما رأيت المعنى به قليلا... فنشطني ذلك إلى جمع شيء من هذا الفن،

عن رسالة بعنوان الأسطرلاب الغائب والجيب الغائب لابن السراج نفسه. ولعل الرسالة المذكورة هي نفس الرسالة أعلاه. وتوجد نسخة منها في برلين برقم ٥٧٩٩ / ١).

( مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس ٣٨، ٣٧ / ٣٨ ).

### \* تسهيل المقاصد لزوار المساجد:

تسهيل المقاصد لزوار المساجد: للشيخ شهاب الدين أحمد بن العماد بن يوسف الأقفهسي الشافعي المتوفى سنة ثمان وثمانمائة (كشف ١ / ٤٠٧).

### \* تسهيل المقال في معرفة العمل بالقمر ورؤية الهلال:

رسالة مرتبة على ثلاث مقالات لثمان بن سالم الورداني.

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

أوله: ... ويعد فيقول... عثمان بن سالم الورداني... فقد اتفق أن بعض العلما [العلماء]... سعى إلى هذا العبد... أمرنى أن ألخص رسالة في العمل بالقمر المنير والبدل النضير لما أنه ظاهرا [ظاهرا] لا تحجبه الغيوم غالبا حيث كان نوره على سائر [سائر] الكواكب ظاهرا... أجيته... غير أنى رأيت العالم... رضوان أفندي صنف رسالة وفيه المرام جميلة التمام إلا أنه رتب أعمالها على جداول كثيرة يمسر على الطالبين تحصيلها فاخترت أن أجعلها أصلا لهذه الرسالة أتمتع عليها في التقدي... وسميتها بتسهيل المقال في معرفة العمل بالقمر ورؤية الهلال وزيعتها على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة...

المقدمة: في معرفة الأصول الذى يتوقف [التى تتوقف] الأعمال عليها.

## تسهيل المنافع في الطب والحكمة ...

- [ مكتبة الأحفاف - مجموعة آل يحيى ٦٨ طب - ترميم ]  
( فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، ج٣ - العلوم ق٢ الطب. الكتاب الثاني. القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ٥٥ ).  
٢ - مخطوط في الأمروزيانا بميلانو.  
الرقم: 405 D.  
٢٠٠ ورقة تقريباً. كتب سنة ١٠٩٤ هـ.  
أوله كسابقة.  
( فهرس المخطوطات العربية في الأمروزيانا بميلانو، ج٢. ق١ / د / ١٠٠ ).  
٣ - مخطوط في مكتبة المتحف العراقي وجاه بيانه كما يلي:

فرجئت الحكما قد وضعوا فيه كفاية مما ألفوا، وكان شفاء الأجسام لشيئنا ... الكمراتي ... من أحسنها وأجمعها. ويليهِ من ذلك كتاب الرحمة للحكيم المقرئ ... فحيث أحببت أن أنتسخ مقاصد الكتابين وغيرهما مختصراً ملخصاً ...

وأخوه في صفة ما يكتب لكل مرض: هذا الغلام، وهذه الأمة، وهذه الدابة أضيق من جلد جمل والله أعلم. تم الكتاب.

نسخة بقلم تعليق، كتبها أحمد بن علي بن محمد الجلالى، سنة ١٠٩٦ هـ، وعليها تقييدات كثيرة، وورقة الخطبة معادة لاضطرابها، واختلطها بورقة من الكتاب.

ضمن مجموعة من ورقة ١٧٢ إلى ٣٠٩، ٣١ مطراً ٢١×١٥ سم ١٣٨ ورقة.



تسهيل المنافع في الطب والحكمة لابن الأرق



## تسهيل المنافع في الطب والحكمة...

( مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقيبدي / ٦٨ ، ٦٩ ) .

قالت المؤلفة : النسخة التي عندي ط مصطفى الباني الحلبي . الطبعة الأخيرة ١٣٦٧هـ - ١٩٤٨م ، وبالهامش الطب النبوي للمحافظ أبي عبد الله محمد ابن أحمد بن عثمان الذهبي .

٤ - مخطوط بمكتبة جامعة الملك سعود بالرياض وجاء بيانه كما يلي :

الرقم : ٢ .

هذه المخطوطة نسخة جيدة كتبت سنة ٩٩٣هـ كما هو مدون في آخرها ، صفحة العنوان كتبت بياناتها داخل دائرة ذات محيطين ، صفحاتها مجدولة باللونين الأحمر والأزرق ، مدخل الأبواب والفصول بالقلم الأحمر ، وكذلك كثير من أسماء الأمراض والأدوية ، وبعضها مميز باللون الأصفر المائل إلى الخضرة . الصفحة الأولى مزينة أعلاها بطرة جميلة ذات ألوان مختلفة ( أزرق وأحمر ولون ماء الذهب ) ويدخلها كتبت البسملة بخط ثلث بماء الذهب .

يصنف الكتاب ضمن المؤلفات المشهورة في هذا المجال ، وامتداداً لجهود علمية كثيرة في ظل الحضارة الإسلامية ، وقد طبع عدة طبعات لعل آخرها طبعة ١٣٩٩هـ بمؤسسة الخافقين بدمشق . ومما يزيد ، في أهميته أن مؤلفه ضمه كثيراً مما ورد في كتب طبية سابقة حتى غدا مرجعاً جيداً مرتباً ذا فائدة كبيرة .

( من مقتنيات قسم المخطوطات في مكتبة جامعة الملك سعود بالرياض ) - إحداد أبي زكريا صالح الحجى . مجلة الفيصل . العدد ( ١٩٥ ) رمضان ١٤١٣هـ - مارس ١٩٩٣م / ٢٠ ) .

٥ - نسخة مصورة بقسم التراث العربى بالكويت وجاء بيانه كما يلي :

الرقم : ٥٦٨٥ .

لإبراهيم بن عبد الرحمن بن علي بن أبي بكر الأزرق ( الأزرقى ) اليمنى الذى كان حياً سنة ٨٩٠هـ / ١٤٨٥م .

( ذكر بروكلمان هذا الكتاب بعنوان تسهيل المنافع أو تسهيل الأمانى فى الطب والحكمة . ذيل بروكلمان ١٧٠ ، ٢٥٢ ) .

الأول : الحمد لله المتعالى عن الأنداد المقلس عن الأضداد المتزه عن الأولاد ... :

ذكر المؤلف فى النياجة أنه جمع فى مؤلفه كتاب شفاء الأجسام ، وكتاب الرحمة فى الطب والحكمة ، وزاد عليهما من اللفظ لابن الجوزى وبرز الساعة للرازى وتذكرة السويدي وغيرهم .

جعله المؤلف فى خمسة أقسام :

القسم الأول : فى أشياء من علم الطبيعة والأمر بالتداوى .

القسم الثانى : فى تفسير الحبوب والطبائع والأغذية والأدوية ومنافعها ومضارها .

القسم الثالث : فيما يصلح للبدن فى حال الصحة .

القسم الرابع : فى علاج العلل الخاصة بكل عضو مخصوص من أعضاء الجسد .

القسم الخامس : فى علاج الأمراض العامة المتنقلة فى البدن .

نسخة جيدة كتبها بخط النسخ عبد الله بن أحمد فى ٢٠ شعبان سنة ١٠٩٧هـ / ١٦٨٥م .

فرغ منه المؤلف بعد سنة ٨١٥هـ / ١٤١٢م .

طبعت عدة مرات آخرها طبعة بتحقيق غوث محيى الدين القادري بالهند سنة ١٩٦٤ ( الكشالة عند العرب ) معجم / ٤٢٩ ، ( هدية العارفين / ١ / ٢٤ ) .

وتوجد بالمكتبة نسخة أخرى برقم ٦٩٧٨ .

## تسهيل المنافع في الطب والحكمة...

- أوله : كسابقه .  
 آخره : كسابقه .  
 سنة النسخ : ١٠٩٦هـ .  
 اسم الناسخ : أحمد علي بن محمد الجلال .  
 عدد الأوراق : ١٣٨ ( ١٧٢ - ٣٠٩ ) ( مجموع ) .  
 المسطرة : ٢٨ سطرا .  
 المكتبة : مكتبة الاحقاف للمخطوطات بترميم  
 (مجموعة آل يحيى ) ٦٨ ( طب )  
 [٧٦] .  
 ملاحظات : في هوامش النسخة تعليقات كثيرة .  
 وقد ذكر المؤلف في مقدمة كتابه انه  
 جمع فيه كتاب شفاء الأجسام لشيخه  
 جمال الدين محمد بن أبي الغيث  
 الكراني ، وكتاب الرحمة للحكيم  
 المغربي مهدي الصنبري وانه نسخ  
 من مقاصد الكتابين وغيرهما مختصرا  
 مشتملا على ما يسهل استعماله من  
 الأدوية المسهلة ، مقدا في الترتيب  
 كلام صاحب كتاب الرحمة ، ورجع  
 أيضا إلى كتاب اللقط لابن الجوزي  
 ويزه الساعة للرازي وتذكرة السويدي  
 ورسالة الحكيم المارديني وإشياء من  
 غير ذلك ما بين مختصر وبسيط .  
 والكتاب مطبوع في الهند سنة  
 ١٩٦٤م .  
 انظر : فهرس المخطوطات المصورة في معهد  
 المخطوطات ( الطب ) ٥٥ .  
 مخطوطات الطب في مكتبة المتحف العراقي -  
 ٦٨ .  
 وتوجد نسخة ثانية أوله وآخره كسابقه .
- سنة النسخ : ١١١٥هـ .  
 اسم الناسخ : الشريف علي بن الفقيه أبي بكر بن  
 الحسين العلوي الحسيني .  
 عدد الأوراق : ١٠٧ ورفات .  
 المسطرة : ٢٥ سطرا .  
 المكتبة : مكتبة الاحقاف للمخطوطات بترميم  
 (مجموعة الرباط ) ٨١ [٧٥] .  
 ملاحظات : معظم الكتاب غير منقوطة .  
 على غلاف النسخة تملك باسم عمر بن  
 محمد . وفي آخره تملك آخر مؤرخ في  
 سنة ١١٨٨هـ .  
 كما توجد نسخة ثالثة .  
 أوله كسابقه .  
 آخره : فبلغ النبي ﷺ . فقال : هم الذين لا يتطيرون  
 ولا يسترقون ولا يكتون ، وعلى الله يتركولن .  
 فقام عكاشة بن محصن فقال : أمنهم أنا يا رسول  
 الله ؟ قال : نعم . فقام آخر فقال : أمنهم أنا ؟ فقال :  
 سبقك بها عكاشة . هذا ما انتهى إلينا من هذا  
 الكتاب .  
 عدد الأوراق : ١٤٧ ورقة .  
 المسطرة : ١٤ سطرا .  
 المكتبة : مكتبة جامعة إبسالا ( ٥٧ ) [٧٣٧/  
 ٣٦٦] .  
 ملاحظات : المخطوط بخط نسخي معتاد مشكول  
 واضح وهو ناقص الصفحة ما قبل  
 الأخيرة . يوجد عليه تملك باسم  
 مصطفى الحضي ابن الشيخ عمر  
 الحنلافي . وقد نسب خطأ على  
 الغلاف لابن سينا . وسمى بعنوان  
 (كتاب شفاء الاسقام) وبالمقارنة تبين  
 انه تسهيل المنافع للازرق اليمني .

## تسهيل الميقات وتعيين الأوقات

## تسهيلات زيج العمادى

مكتوبة فى سنة ٧٠٣ أنه تسهيل النظر ( بالظاء المعجمة ) وتعجيل الظفر فى أخلاق الملك وسياسة الملك : للشيخ الإمام أبى الحسن على بن محمد بن حبيب الماورى الشافعى المتوفى سنة خمس مائة وأربعمائة ( كشف / ١ / ٤٠٨ ) .

### \* التسهيل والتعجيل فى بيان

### طرق العمل والتكريب :

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الفلك ، وعلم الميقات .

رسالة من تأليف أحمد بن رجب بن طنبغا ، أبى العباس شهاب الدين ابن المجدى ( ٧٦٧ - ٨٥٠ هـ / ١٣٦٦ - ١٤٤٧ م ) عالم بالحساب والفرائض والفلك . مولده ووفاته بالقاهرة . كان رأس الناس فى أنواع الحساب والهندسة والفرائض وعلم الوقت بلا منازع له تصانيف كثيرة ( معجم العلماء العرب ) . يوجد مخطوطه بدار الكتب المصرية وبيانه كما يلى :

أوله : ... قال شيخنا ... شهاب الدين العباسي أحمد المجدى ... فصل فى تقويم الكواكب السبعة بطريق الأصل وكيفية حلها وتركيب جدولها والعمل بها على رأى الحكيم ... بن يونس والشيخ ... بن الشاطر ومن وافقهما .

آخره : ... وأما علامة السطر السابق ففاضل أيامه فتعدّ به من يوم الخميس مقهرا فتكون العلامة هـ والله أعلم بالصواب ( فهرس المخطوطات العلمية ) .

( معجم العلماء العرب - باقر أمين الورد ، راجعه الأستاذ كوركيس عسود ، / ١ / ٦٥ ، ٦٦ وفهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية / ٢ / ١٥٢ ) .

### \* تسهيلات زيج العمادى :

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الميقات .

( فهرس المخطوطات الطبية المصورة بقسم التراث العربى . الكويت - تصنيفها محمد الدوسرى . مراجعة د . سامى مكى العاني / ٤٧ - ٥٠ ) .

### \* تسهيل الميقات وتعيين الأوقات :

تأليف مصطفى بن على ( الموقت فى الجامع السليمى ) .

وهى رسالة فى الميقات مرتبة على ٢٥ بابا . أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية .

أولها : والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين ... إلخ .

نسخة مخطوطة مجدولة ومحلة بالذهب ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها فى شهر صفر سنة ١٠٨٢ هـ ، بخط مصطفى بن يوسف الشهير بخوجه زاده ، ضمن مجموعة من ورقة ٥٦ - ٧٨ ، مسطرتها ١٩ سطرا ، فى ١٨ × ١٣ سم .

( ٩٣٢ مجاميع طلعت ) .

وتوجد نسخة أخرى أولها : الحمد لله عالم الغيب فلا يعزب عن غلمه مثقال ذرة ... إلخ .

مخطوطة بقلم معتاد ، بدون تاريخ ، الكتاب الأول ضمن مجموعة ، من ورقة ١ - ٥١ ، مسطرتها ١٧ سطرا ، فى ١٦,٥ × ١٢ سم .

( ٦٠ مجاميع تركى طلعت ) .

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ ، حتى نهاية ١٩٨٠ ، / ١ / ٢٨٢ . انظر أيضا كشف الظنون / ١ / ٤٠٧ ) .

### \* تسهيل النصر وتعجيل الظفر :

قال حاجى خليفة : تسهيل النصر وتعجيل الظفر : ورأينا فى نسخة

أوله: الحمد لله الذى أولانا من فضائل النعم وأشكره على ما أولانا من فاضل الكرم، وأصلى علم من اسمه مكتوب فى اللوح بياقوت القلم، وجسمه الشريف مدفون فى المدينة المنورة والحرم...

آخره: حاصله أن لا يصدر عنك ذنب طوحاً فطه بجميع الجوارح خصوصاً القلب، اللهم وفقنا أنت الموفق الرحيم يا الله يا مولانا كما بدأت بالإحسان بفضلك من غير استحقاق...

الخط نسخى جميل، الحبر أسود وبعض كلمات بالأحمر.

اسم النسخ: نهادى سناده.

تاريخ النسخ: الجمعة ٢٥ صفر سنة ١١٩١هـ.

ملاحظات: نسخة خزائية مذهب الورقة الأولى.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٢/ ١٩٧.

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصرف

ـ وضع محمد رياض المالح ١/ ٢٨٦، ٢٨٧ ).

#### \* التسويد:

من المؤلفات الهندية فى التصوف والسلوك للشيخ محب الله الإله آبادى، ومن شروحه شرح عليه للشيخ محب الله المذكور، وشرح عليه لصاحبه محمدى الفياض الزينى الهرامى، وشرح عليه للشيخ عبد الله ابن عبد الباقي التقشندى الدهلوى، وشرح عليه للشيخ أسان الله بن نور الله البارسى، وشرح عليه للشيخ محمد أفضل بن عبد الرحمن العباسى الإله آبادى، والتعليق شرح التنوية بالعربى للمولوى عبد الحليم بن أمين الله الأنصارى الكهنوى، وتصنيفة التسوية لسيد على أكبر الحسينى الدهلوى ثم الفيض آبادى.

( الثقافة الإسلامية فى الهند « مصارف العارف فى أنواع العلوم والمعارف » لعبد الحى الحسى - راجعه وقدم له أبو الحسن على الحسى النورى / ١٩١ ).

بأولها مقدمة، وكلها جداول فى محلولات زيغ ألوج بك المتوفى سنة ٨٥٣هـ، وأكثر رؤوس الجداول مترجمة إلى اللغة العربية.

أحد المخطوطات الفارسية بدار الكتب المصرية.

نسخة مخطوطة فى مجلد، مجدولة بالمداد الأحمر يخط نظام الدين أحمد، تمت كتابة فى ٢٥ رمضان سنة ١٠٧٣هـ، فى ٢٢٢ ورقة، فى ٢٩ × ٢١ سم.

[ ١٠ ميثاق فارسي ].

( فهرس المخطوطات الفارسية التى تفتتها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣م، ١/ ٩٨ ).

#### \* التسويد:

فى علم مصطلح الحديث: التسويد: نوع من الضرب، أى نفى كلمة من الكتاب، ويأنه ألا يخلط الضرب بالمضروب عليه بل يكون فوقه منفصلاً عنه ويعطف طرفى الخط على أوله وآخره.

( معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. على زوين / ٢١ ).

#### \* تسويدات أحمد التقشندى:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية ( بمكتبة الأسد الآن).

الرقم: ٦٢٩٣.

كتاب فى الفنون تعرض فيه المؤلف لأحكام القوم وأحوال الصوفية كآبى يزيد البسطامى وذى النون المصرى وآبى نصر القشبرى وقد جمع هذا الكتاب تلميذ المؤلف محمد سعيد بن أحمد العريف الشهير بابن الريحان من مسودات المؤلف.

المؤلف: أحمد آق أدريه التقشندى السروى المتوفى سنة ١١٦٨هـ / ١٧٥٥م.

## تسوية الصفوف في الصلاة

### \* تسوية الصفوف في الصلاة:

في رسالة له بعنوان « بسط الكف في إتمام الصف »  
أفتى الإمام السيوطي بهذه الفتوى . قال بعد البسملة :

وبعد فقد سئلت عن عدم إتمام الصفوف والشروع في صف قبل إتمام صف فأجبت بأنه مكروه لا تحصل به فضيلة الجماعة ثم وردت إلى فتوى في ذلك فكتبت عليها ما نصه : لا تحصل الفضيلة وبيان ذلك بتقرير أمرين : أحدهما أن هذا الفعل مكروه ، الثاني أن المكروه في الجماعة يسقط فضيلتها فأما الأول فقد صرحوا بذلك حيث قالوا في الكلام على التخطي يكره إلا إذا كان بين يديه فرجة لا يصل إليها إلا بالتخطي فإنهم مقصرون بتركها إذ يكره إنشاء صف قبل إتمام ما قبله ، ويشهد له من الحديث قوله ﷺ : « أتموا الصفوف ما كان من نقص ففي المؤخر » رواه أبو داود .

وفي شرح المذهب في باب التيمم : لو أدرك الإمام في ركوع غير الأخيرة فالمحافظة على الصف الأول أولى من المبادأة إلى الإحرام لإدراك الركعة ، وأما كون كل مكروه في الجماعة يسقط الفضيلة فهذا أمر معروف مقرر متداول على ألسنة الفقهاء يكاد يكون متفقاً عليه ، هذا آخر ما كتبت ، وقد أردت في هذه الأوراق تحرير ما قلت بعد أن تعرف أن الفضيلة التي نعينها هي التضعيف المعبر عنه في الحديث بضع وعشرين لا أصل بركة الجماعة وسيأتي تقرير الفرق بين الأمرين .

ثم الكلام أولاً في تحرير أن هذا الفعل مكروه من كلام الفقهاء والمحدثين قال النووي في شرح المذهب في باب الجماعة : اتفق أصحابنا وغيرهم على استحباب سد الفرج في الصفوف وإتمام الصف الأول ثم الذي يليه ثم الذي يليه إلى آخرها ولا يشرع في صف حتى يتم ما قبله — هذه عبارته — ولا يقابل المستحب إلا المكروه ، فإن قيل يقابله خلاف الأولى

قلت : الجواب من وجهين : أحدهما أن المتقدمين لم يفرقوا بينهما وإنما فرق إمام الحرمين ومن تابعه .

الثاني : أن القائلين به قالوا هو ما لم يرد فيه دليل خاص وإنما استفيد من العمومات ، والمكروه ما ورد فيه دليل خاص وهذا قد وردت فيه أدلة خاصة فضلاً عن دليل واحد فمن ذلك الحديث المذكور في الفتوى ، وقد رواه أبو داود من حديث أنس قال النور في شرح المذهب بإسناد حسن ، ومن ذلك ما رواه أبو داود ، وابن خزيمة ، والحاكم بإسناد صحيح عن ابن عمر أن النبي ﷺ قال : « أتجمعوا الصلاة وحاذوا بين المتاكب وسدوا الخلل ولينوا بأيدي اخوانكم ولا تذروا فرجات للشيطان ومن وصل صفا وصله الله ومن قطع صفا قطعه الله » ومعنى قطعه الله أي من الخير والفضيلة والأجر الجزيل ، وقال البخاري في صحيحه باب إثم من لا يتم الصفوف وأورد فيه حديث أنس « ما أتكرت شيئاً إلا أنكم لا تقيمون الصفوف » فقال الحافظ ابن حجر : يحتمل أن البخاري أخذ الوجوب من صيغة الأمر في قوله « مسؤوا » ومن عموم قوله : « صلوا كما رأيتموني أصلي » ومن ورود الوعيد على تركه فترجع عنده بهذه القرائن أن إنكار أنس إنما وقع على ترك الواجب ومع القول به صلاة من خالف صحيحة لاختلاف الجهتين ، وأقرط ابن حزم فجزم بالبطالان وتنازع من ادعى الإجماع على عدم الوجوب بما صرح عن عمر أنه ضرب قدم أبي عثمان النهدي لإقامة الصف ، وبما صرح عن سويد بن غفلة قال :

كان بلال يسوي مناكبنا ويضرب أقدامنا في الصلاة فقال ما كان عمر وبلال يضربان أحداً على ترك غير الواجب ، قال ابن حجر : وفيه نظر لجواز إتهامه كان يريان التميز على ترك السنة .

وقال ابن بطال : تسوية الصفوف لما كانت من السنن المطلوبة إليها التي يستحق فاعلها المدح عليها دل على أن تركها يستحق الذم وهذا صريح في أنه لا

## تسوية الصفوف في الصلاة

رسول الله ﷺ قال: « من نظر إلى فرجة في ص فيلسلها بنفسه فإن لم يفعل فمعن مر فليخط رقبته فإنه لا حرمة له » والأحاديث في ترك القد وتقطيع الصفوف كثيرة جداً وفيما أوردها كفاية .

ومن الأحاديث التي في الترغيب والترهيب في حديث « من سد فرجة في الصف غفر له » رواه ابن يونس حسن عن أبي جحيفة ، وحديث « من سد فر في صف رفع الله بها درجة وينى له بيتا في الجنة » رواه الطبراني في الأوسط عن عائشة بسند لا بأس به وأخرجه ابن أبي شيبة عن عطاء مرسل ، وحديث « الله وملائكته يصلون على الذين يصلون الصفوف » رواه الحاكم وغيره ، وحديث « ألا تقيمون كما تقيم الملائكة عند ربهم ؟ قالوا وكيف تصف الملائكة قال يثمنون الصف المقدم ويتراصون في الصف أخرجه النسائي ، وأخرج عبد الرزاق في مصنفه وأبو شيبة عن ابن عمر قال لأن تقع تنأى أحب إلى أن أرى لرجلة في الصف أمامي فلا أصلها ، وأخرج عبد الرزاق عن إبراهيم النخعي أنه كان يكره أن يقوم الرب في الصف الثاني حتى يتم الصف الأول ويكره أن يتم الصف الثالث حتى يتم الصف الثاني ، وأخرج ابن جريج قال قلت لعطاء أكره أن يقوم الرجل وحده وراء الصف ؟ قال نعم والرجلان والثلاثة إلا الصف . قلت لعطاء أرايت إن وجدت الصف مزحوا لا أرى فيه فرجة ؟ قال لا يكلف الله نفسا إلا وسعها وأحب إلى والله أن أدخل فيه ، وأخرج عن النخعي قال : يقال إذا دحس الصف ( أى ازدحم ) فلم يك فيه مدخل فليستخرج رجلا من ذلك الصف فليقم م فإن لم يفعل فصلاته تلك صلاة واحدة ليست بصلاة جماعة ، وأخرج عن ابن جريج قال قلت لعطاء أكره أن يمشی الرجل يخرق الصفوف ؟ قال إن خسر الصفوف إلى فرجة فقد أحسن وحسن على الناس ألدحسوا الصفوف حتى لا يكون بينهم فج ( قال ابن

تحتصل له الفضيلة ، وفي الصحيح حديث « لتسوء صفوفكم أو ليخالفن الله بين وجوهكم » قال شرح الحديث : تسوية الصفوف تطلق على أمرين : اعتدال القائم على سمت واحد ، وسد الخل الذي في الصف ، واختلف في الوعيد المذكور فقيل هو على حقيقته والمراد بتشويه الوجه تحويل خلقه عن وضعه يجعله موضع القفا ، قال الحافظ ابن حجر : وعلى هذا فهو واجب والتفريط فيه حرام قال : وهو نظير الوعيد فيمن رفع رأسه قبل الإمام قال : ويؤيد ذلك حديث أبي أمامة « لتسوء الصفوف أو لتطمس الوجوه » رواه أحمد بسند فيه ضعف ، قلت وإذا كان هذا نظير مسابقة الإمام في الوعيد فهو نظيره في سقوط الفضيلة وهو أمر متفق عليه ، ومنهم من حمله على المجاز قال النووي : معناه توقع ينكم العدواة والبغضاء واختلاف القلوب ، وفي الصحيح أيضا حديث « أقيموا صفوفكم وتراصوا » قال الشراح : المراد بأقيموا اعتدلو وتراصوا تلاصقوا بغير خلل ، وفيه أيضا حديث « سؤوا صفوفكم فإن تسوية الصفوف من إقامة الصلاة » استدل به الجمهور على سة التسوية . وابن حزم على وجوبها لأن إقامة الصلاة واجبة وكل شيء من الواجب واجب ، وروى أبو يعلى والطبراني عن جابر قال قال رسول الله ﷺ : « إن من تمام الصلاة إقامة الصف » وروى أحمد بسند صحيح عن ابن مسعود قال : رأيتنا وما تقام الصلاة حتى تتكامل الصفوف ، وروى الطبراني في الكبير بسند رجاله ثقات عن ابن مسعود موقوفا « سؤوا صفوفكم فإن الشيطان يتخللها » وروى أيضا بسند رجاله ثقات عن ابن عباس قال قال رسول الله ﷺ : « إياكم الفرج » يعنى في الصلاة ، وأخرج أبو يعلى عن ابن عباس قال أبو يعلى قال رسول الله ﷺ : « تراصوا الصفوف فإني رأيت الشياطين تتخللهم » وروى أحمد بسند حسن عن أبي أمامة قال قال رسول الله ﷺ : « سؤوا صفوفكم وسؤوا الخلل فإن الشيطان يدخل فيما بينكم » وروى الطبراني عن ابن عباس عن

المسند: احتج البخاري بهذا الحديث على أنه لا بأس بالصلاة بين الساريتين إذا لم يكن في جماعة، وقال المحب الطبري: كره قوم الصف بين السواري للنهي الوارد عن ذلك ومحل الكراهة عند عدم الضيق والحكمة فيه انقطاع الصف (الحاوي للفتاوى).

وهذه مسألة في المصلين لم يسووا صفوفهم بل كل إنسان يصلي منفردا، فهل تجوز صلاتهم هكذا في الأسواق أم لا ؟ .

يجيب شيخ الإسلام ابن تيمية قائلا: ليس لأحد أن يصلي منفردا خلف الصف، بل على الناس أن يصلوا مصطفين. وفي السنن عن النبي ﷺ أنه قال: « لا صلاة لقد خلف الصف » ولا يصلح لهم أن يصلوا في السوق حتى تتصل الصفوف، بل عليهم أن يقاربوا الصفوف ويسدوا الأول فالأول والله أعلم (فتاوى ابن تيمية).

(الفرد، والجمع أفذاذ وقنود - لسان العرب ٣٧ / ٢٣٦٧).

(الحاوي للفتاوى في الفقه وعلوم التفسير والحديث والأصول والنحو والإعراب وسائر الفنون لعالم مصر ومفتيها العلامة جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد السيوطي ١ / ٥١ - ٥٤، وشرح رياض الصالحين للإمام النووي - شرحه وحققه د. الحسيني عبد المجيد هاشم ٢ / ٤٦٥ - ٤٧٤، وفتاوى ابن تيمية ط دار الفد العربي ج ١ / ١١١).

❖ تشاد

تقع جمهورية تشاد في وسط الجزء الشمالي من القارة الأفريقية، وهي مثل جارتها مالي والنيجر تحيط بها ست دول هي: ليبيا من الشمال، والسودان من الشرق، وجمهورية إفريقيا الوسطى من الجنوب، والكامرون والنيجر وتيجيريا من الغرب.

وكانت تشاد مستعمرة فرنسية ثم استقلت عام

الأخير في النهاية: أي يزدحموا ويدسوا أنفسهم بين فرجها، ويروى بخاء معجمة ثم قال ﴿ إِنْ اللَّه يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًّا كَأَنَّهُمْ بُيُوتٌ مَرْصُوصَةٌ ﴾ [الصف: ٤] فالصلاة أحق أن يكون فيها ذلك، وأخرج عن يحيى بن جعدة قال أحق الصفوف بالإتمام أولها، وأخرج سعيد بن منصور في سننه، وابن أبي شيبة، والحاكم عن العرياض بن سارية قال: صلى رسول الله ﷺ على الصف المقدم ثلاثا وعلى الذي يليه واحدة، وأخرج سعيد بن منصور عن أبي أمامة قال قال رسول الله ﷺ: « إن الله وملائكته يصلون على الصف الأول، قالوا يا رسول الله وعلى الثاني؟ قال: إن الله وملائكته يصلون على الصف الأول، قالوا: يا رسول الله، وعلى الثاني؟ قال: إن الله وملائكته يصلون على الصف الأول قالوا: يا رسول الله وعلى الثاني؟ قال: سؤوا صفوفكم وحاذوا بين مناكيبكم ولينوا في أيدي إخوانكم وسدوا الخلل فإن الشيطان يدخل فيما بينكم بمنزلة الحذف » (الحدف: غنم سرور صغار تكون باليمن) وأخرج عن إبراهيم النخعي قال: « كان يقال سؤوا الصفوف وتراصبوا لا تتخللکم الشياطين كأنها بنات الحذف » وأخرج عن ابن عمر قال ما خطب رجل خطوة أعظم أجرا من خطوة إلى ثلثة صف ليسدها (أي موضع في الصف فارغ) وأخرج عبد الرزاق، وابن أبي شيبة عن عبد الرحمن بن سابط قال قال رسول الله ﷺ: « ما تغيرت الأقدام في مشي أحب إلى الله من رفع صف » يعني في الصلاة، وأخرج ابن أبي شيبة عن أبي سعيد الخدري أنه سمع النبي ﷺ يقول: « إذا قمتم إلى الصلاة فاعدوا صفوفكم وسدوا الفرج فإنني أراكم من وراء ظهري » وما يناسب ذلك أيضا قال البخاري في الصحيح باب الصلاة بين السواري في غير جماعة ثم أورد فيه حديث ابن عمر عن بلال في الصلاة في الكعبة، قال الحافظ ابن حجر: إنما قيدها بغير الجماعة لأن ذلك يقطع الصفوف وتسوية الصفوف في الجماعة مطلوب، وقال الرافعي في شرح

١٩٦٠ وأصبحت عضواً في الأمم المتحدة، واتخذت النظام الجمهوري لحكم البلاد.

ومدينة فورت لامي هي عاصمة تشاد، ويبلغ عدد سكان البلاد ما يقرب من أربعة ملايين نسمة، منهم أكثر من ٧٠٪ من المسلمين.

وقد دخل الإسلام تشاد منذ فترة بعيدة، عن طريق جاراتها وبخاصة جمهورية السودان، ولا يزال غير المسلمين من سكانها يحتفون الإسلام حتى اليوم لما لمسوه فيه من عدل ومساواة. وفي تشاد العديد من المساجد في مدنها المتناثرة هنا وهناك (انتشار الإسلام / ١١٢).

وفي كلمة فضيلة الشيخ موسى إبراهيم التي ألقاها في المؤتمر السابع لمجمع البحوث الإسلامية ذكر أنه يعيش في جمهورية تشاد الآن (عام ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م) ما يزيد على أربعة ملايين من المواطنين، يسلمون بالإسلام من هذا البلد ما يزيد على خمسة وسبعين في المائة، كما ذكر أن هذه النسبة في زيادة مستمرة « فلا يكاد يمضي يوم حتى يحضر إلينا من يعلن عن اقتناعه بالدين الحنيف، ويرغب في إشهار إسلامه، والانضمام إلى جماعة المسلمين طائفا مختاراً، رغم انعدام وسائل الدعوة والتبشير بالإسلام ».

ثم يتطرق فضيلة الشيخ موسى إبراهيم إلى الحديث عن اللغة فيقول: « إن اللغة العربية لغة القرآن هي لسان الشعب التشادي، فأينما ذهب، وحيثما وجدت شمالاً أو جنوباً، ستجد اللسان العربي، وتستطيع أن تتفاهم باللغة العربية ... فاللغة العربية ما زالت لغة الشعب، ولتفاهم بها سهل ميسور، لكل من يفد إلى بلادنا ».

ثم يقول فضيلة: إن العناية بالقرآن الكريم حفظاً وتجويزاً من أهم الأمور التي يوليها التشاديون أعظم الاهتمام، فعلى امتداد الوطن: مدنه وقراه، توجد الآن

الخلاوى - المكتاتب - يذهب إليها الأطفال يتعلموا القراءة والكتابة، ويحفظون القرآن ويجودونه. وقلة تجد تشادياً مسلماً لم يحفظ القرآن أو جزءاً منه فر صباه. وإن نظرة المجتمع إلى الشخص الذي يحمل شيئاً من القرآن نظرة استعصار واستخفاف لسبب على ذلك، فحاصل القرآن كفاء لأزلي الأنساب. أما غيره فقلما يجد من يثق فيه أو يرضو بمصاهرته ... كذلك الشعائر الإسلامية قائمة مرغية في طول البلاد وعرضها، وصوت المؤذنين يتردد قوي خمس مرات كل يوم، وصلاة الجماعة، والجمعة، والصوم، والحج ...

هذا مع محاولة المستعمرين السابقين عزل الشعب التشادي عن بقية العالم الإسلامي، وتفرغ البلاد من العلماء والقيادات الدينية، ومحو الثقافة الإسلامية العربية واستبدالها بالثقافة الغربية والقضاء على القيم الإسلامية بإشاعة الفساد والانحلال. انتهى ملفنا (مجمع البحوث الإسلامية).

( انتشار الإسلام وأشهر مساجد المسلمين في العالم - محمد كمال حسين / ١١٢ و الإسلام والمسلمون في جمهورية تشاد - الأستاذ الشيخ موسى إبراهيم - مجمع البحوث الإسلامية . الأزهر الشريف . المؤتمر السابع (١) الدعوة إلى الإسلام شعبان ١٣٩٢هـ - سبتمبر ١٩٧٢م / ٢٢٩ - ٢٣٥ ) .

#### \* تشبيه النساء بالرجال وتشبيه الرجال بالنساء:

الكبيرة الثالثة والستون من الكبار التي أحصاها الإمام شمس الدين النخعي فقال:

في الصحيح أن رسول الله ﷺ قال: «لن الله المتشبهات من النساء بالرجال والمتشبهين من الرجال بالنساء» وفي رواية «لن الله الرجل من النساء» (عزاها في الترفيق والترهيب للبخاري من حديث ابن عباس) وفي رواية قال: «لن الله المخشئين من الرجال والمترجلات من النساء» يعني اللاتي يتشبهن بالرجال



## تشبيه النساء بالرجال وتشبيه الرجال بالنساء

### التشبيه

النساء بالرجال والمتشبهين من الرجال بالنساء.

(الكبائر للإمام أبي عبد الله محمد شمس الدين الذهبي - رحمه وراجع محمد الأنور أحمد البلتاجي طبعة دار التراث العربي / ١٠١، ١٠٢، وطبعة مكتبة الكليات الأزهرية / ٩٩، ١٠٠. انظر أيضًا الترغيب والترهيب. انتقاء شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر المصقلاني - صححه وضبطه محمد المجدوب / ٢٤١، ٢٤٢).

### التشبيه:

أفرد له البدر الزركشي جزءًا مطوّلًا عن فيه بضمة خاصة بما ورد منه في القرآن الكريم وقد رأينا أن نقصر عليه لأنه يقتضي عن سائر المراجع. قال الإمام الزركشي عن التشبيه:

اتفق الأدباء على شرفه في أنواع البلاغة، وأنه إذا جاء في أعقاب المعاني أفادها كمالًا، وكساها حلة وجمالًا، قال المبرّد في «الكامل»: «هو جاري في كلام العرب حتى لو قال قائل: هو أكثر كلامهم لم يبعد.

وقد صنّف فيه أبو القاسم بن البنداري البغدادي كتاب «الجمان في تشبيهات القرآن». (هو أبو القاسم عبد الله بن محمد بن الحسين بن ناسقيا، الأديب الشاعر اللغوي، المتوفى سنة ٤١٠، ويوجد من كتابه الجمان نسخة مصورة بمعهد المخطوطات بجامعة الدول العربية، عن نسخة مخطوطة بمكتبة الأسكوريال).

وفيه مباحث:

الأول: في ترميقه.

وهو إلحاق شيء بذي وصف في وصفه.

وقيل: أن ثبت للمُشَبَّه حكمًا من أحكام المُشَبَّه به.

وقيل: الدلالة على اشتراك شيئين في وصف هو من

في لبسهن وحديثهن، وعن أبي هريرة رضى الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ «لعمركم المرأة تلبس لينة الرجال والرجل يلبس لينة المرأة».

فإذا لبست المرأة زي الرجل من المقالب والفرج والأكتاف الضيقة فقد شبهت الرجال في لبسهم. فتلقاها لعنة الله ورسوله ولزوجها إذا أمكنها من ذلك أي رضى به ولم ينهها لأنه مأثور بتقويمها على طاعة الله ونهيها عن المعصية لقول الله تعالى: ﴿قُوا أَنْفُسَكُمْ وَأَهْلِيكُمْ نَارًا وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ﴾ [التحریم: ٦] أي أذنبهم وعلمسومهم وروهم بطاعة الله وانتهوهم عن معصية الله كما يجب ذلك عليكم في حق أنفسكم ولقول النبي ﷺ «كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته». الرجل راع في أهله ومسئول عنهم يوم القيامة... (رواه البخاري ومسلم من حديث ابن عمر).

وقال ﷺ: «صنفان من أهل النار لم أرهما: قوم معهم سياط كأذناب البقر يضربون بها الناس» ونساء كاسيات عاريات مائلات مميلات رهوسن كاسنمة البيحت المائلة لا يدخلن الجنة ولا يجدن ريحها وإن ريحها ليوجد من مسيرة كذا وكذا» أخرجه مسلم (قوله) كاسيات أي من نعم الله عاريات من شكرها، وقيل هو أن تلبس المرأة ثوبا يصف لون بدنّها. ومعنى مائلات قيل عن طاعة الله وما يلزمهن حفظه، مميلات أي يملعن غيرهن الفعل المملعوم، وقيل مائلات يمشين متبخرات مميلات لأكتافهن وقيل المميلات يمشين المشية الميلاء وهن البغايا ومميلات يمشطن غيرهن تلك التشطية، رهوسن كاسنمة البيحت أي يكبرنّها ويعظمنّها بلف عصاة أو عمامة أو نحوهما.

وهن نافع قال: كان ابن عمر وعبد الله بن عمرو عند الزبير بن عبد المطلب إذ أقبلت امرأة تسوق غنما متنكبة قوسا فقال عبد الله بن عمرو أرجل أنت أم امرأة؟ فقالت: امرأة، فالتفت إلى ابن عمر فقال: إن الله تعالى لعن على لسان نبيه ﷺ المتشبهات من

## التشبيه

والأسم والبصير والسميع ﴿ [هود: ٢٤] ﴾ وأثراً  
متشابهاً ﴿ [البقرة: ٢٥] ﴾ [إِنَّ الْبَقَرَ تَشَابَهَ عَلَيْنَا  
[البقرة: ٧٠].

والأفعال كقوله تعالى: ﴿ يَحْبِسُهُ الظَّمَانُ مَاءً ﴾  
[النور: ٣٩] ﴿ يُخَيِّلُ إِلَيْهِ مِنْ يَحْبِرُهُمْ أَنَّهُا تَبْسُمُ ﴾  
[طه: ٦٦].

والحروف إما بسيطة كالكاف، نحو: ﴿ كَرَمًا  
اشتدَّتْ بِهِ الرِّيحُ ﴾ [إبراهيم: ١٨] ﴿ كَذَّابٌ أَآ  
فَرَحُونَ ﴾ [آل عمران: ١١] وإما مركبة، كقوله تعالى  
﴿ كَانَهُ رُفُوسٌ الشَّيَاطِينِ ﴾ [الصفات: ٦٥].

الخامس: في أقسامه:

وهو ينقسم باعتبارات:

التقسيم الأول:

أنه إما أن يشبه بحرف، أو لا.

وتشبيه الحرف ضربان:

أحدهما: يدخل عليه حرف التشبيه فقط، كقول  
تعالى: ﴿ مَثَلُ نُورِهِ كَمِثْلَاكُم ﴾ [النور: ٣٥].

وقوله تعالى: ﴿ وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ  
كَالْأُحْلَامِ ﴾ [الرحمن: ٢٤].

﴿ فَلَمَّا انشَقَّتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ ﴾  
[الرحمن: ٣٧].

﴿ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَخَّارِ ﴾ [الرحمن:  
١٤].

﴿ وَخَوَّرَهُ عَيْنًا كَإِثْلِ اللَّوْلُو الْمَكُونِ ﴾ [الواقعة:  
٢٢، ٢٣].

﴿ وَجَنَّةٍ مَصْرُوعًا كَمِصْرِ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ ﴾  
[الحديد: ٢١].

وثانيها: أن يضاف إلى حرف التشبيه حرف مؤكد،  
ليكون ذلك علمًا على قوة التشبيه وتأكيده، كقوله  
تعالى: ﴿ كَأَنَّهُنَّ الْيَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ ﴾ [الرحمن:  
٥٨].

أوصاف الشيء الواحد، كالطَّيِّب في المسك،  
والضياء في الشمس، والنور في القمر. وهو حكم  
إضافي لا يرد إلا بين الشيئين بخلاف الاستعارة.

الثاني: في الغرض منه:

وهو تأنيس النفس بإخراجها من خفي إلى جلي،  
وإدناؤه البعيد من القريب، ليفيد بيانًا.

وقيل: الكشف عن المعنى المقصود مع الاختصار،  
فإنك إذا قلت: زيد أسد، كان الغرض بيان حال  
زيد، وأنه متصف بقوة البطش والشجاعة وغير ذلك،  
إلا أن لم نجد شيئًا يدل عليه سوى جعلنا إِيَّاهُ شيئًا  
بالأسد، حيث كانت هذه الصفات مختصة به، فصار  
هذا أبين وأبلغ من قولنا: زيد شهيم شجاع قوي البطش  
ونحوه.

الثالث: في أنه حقيقة أو مجاز:

والمحققون على أنه حقيقة، قال الزنجاني في  
«المعيار» (وهو عبد الوهاب بن إبراهيم بن عبد  
الوهاب الخزرجي الزنجاني، أحد علماء العربية  
المتوفى سنة ٦٥٥هـ): التشبيه ليس بمجاز، لأنه  
معنى من المعاني، وله ألفاظ تدل عليه وضمانًا، فليس  
فيه نقل اللفظ عن موضوعه، وإنما هو توطئة لمن  
سلك سبيل الاستعارة والتمثيل، لأنه كالأصل لهما،  
وهما كالفرع له. والذي يقع منه في حيز المجاز عند  
البيانين هو الذي يجيء على حد الاستعارة.

وتوسط الشيخ عز الدين، فقال: إن كان بحرف فهو  
حقيقة، أو بحلفه فمجاز، بناء على أن الحلف من  
باب المجاز.

الرابع: في أدواته:

وهي أسماء وأفعال وحروف.

فالأسماء: مثل، ونشبه، ونحوهما، قال تعالى:  
﴿ مَثَلُ مَا يُنْفِقُونَ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَثَلِ رِيحٍ فِيهَا  
صِرٌّ ﴾ [آل عمران: ١١٧] ﴿ مَثَلُ الْفَرِيقَيْنِ كَالْأُحْمَى

## التشبيه

المواضع، والفرق بينهما - كما قاله حازم وغيره - أن الاستعارة، وإن كان فيها معنى التشبيه، فتقدير حرف التشبيه لا يجوز فيها، والتشبيه بغير حرف على خلاف ذلك، لأن تقدير حرف التشبيه واجب فيه.

وقال الرماني في قوله تعالى: ﴿وَأَتَيْنَا ثَمُودَ النَّاقَةَ مُبْصِرَةً﴾ [الإسراء: ٥٩] أي تبصره، لأنه لا يجوز تقدير حرف التشبيه فيها.

وقد اختلف البيانيون في نحو قوله تعالى: ﴿عَمَّ يَكْمُ عَمِي﴾ [البقرة: ١٨] أنه تشبيه بليغ أو استعارة؟ والمحققون - كما قاله الزمخشري - على الأول، قال: (الكشاف ١/ ٥٨) لأن المستعار له مذكور وهو المناقوس - أي مذكور في تقدير الآية، والاستعارة لا يذكر فيها المستعار له، ويجعل الكلام خلوا عنه، بحيث يصلح لأن يراد به المنقول عنه والمنقول إليه لولا القرينة، ومن ثم ترى المفلطين السحرة منهم، كأنهم يتناسون التشبيه ويضربون عنه صفعاً.

وقال السكاكي: لأن من شرط الاستعارة إمكان حمل الكلام على الحقيقة في الظاهر، وتناسي التشبيه، وزيد أسد لا يمكن كونه حقيقة، فلا يجوز أن يكون استعارة.

الثاني: قد يترك التشبيه لفظاً ويراد معنى، إذ لو لم يراد معنى ولم يكن منوياً، كان استعارة.

مثاله قوله تعالى: ﴿حَتَّى يَبَيِّنَ لَكُمْ الْخَبِيثَ الْإِبْيَاضَ مِنَ الْخَبِيثِ الْأَسْوَدَ مِنَ الْفَجْرِ﴾ [البقرة: ١٨٧] فهذا تشبيه لا استعارة، لذکر الطرفين: الخبيث الأسود، وهو ما يمتد معه من غسق الليل شبيهاً بخبيث أسود وأبيض، وثبتاً بقوله: ﴿مِنَ الْفَجْرِ﴾ والفجر - وإن كان بياناً للخبيث الأبيض - لكن لما كان أحدهما بياناً للأخر لدلالته عليه، اكتفى به عنه، ولو لا البيان كان من باب الاستعارة، كما أن قولك: رأيت أسداً، استعارة فإذا زدت «من فلان» صار تشبيهاً، وأما أنه لم زيد «من الفجر» حتى صار تشبيهاً؟ وهذا

﴿كَأَنَّهُمْ بِيضٌ مَكْنُونٌ﴾ [الصافات: ٤٩].  
﴿وَإِذْ نَفَخْنَا الْجِبِلَّ فَمِنْهُمْ كَأَنَّهُ ظُلَّةٌ﴾ [الأعراف: ١٧١].

﴿تَرَى النَّاسَ كَأَنَّهُمْ أَحْجَازٌ نَخْلٌ مُتَقَرِّرٌ﴾ [القم: ٢٢٠].

﴿كَأَنَّهُمْ أَحْجَازٌ نَخْلٌ خَاطِوَةٌ﴾ [الحاقة: ٧].

فإن قيل: كيف استرسل أهل الجنة وقوله تعالى: ﴿كُلَّمَا رُزِقُوا مِنْهَا مِنْ ثَمَرَةٍ رُزِقُوا قَالُوا هَذَا الَّذِي رُزِقْنَا مِنْ قَبْلُ﴾ [البقرة: ٢٥] ولا شك أنه ليس به، واحتزنت بلفظي فقالت: ﴿كَأَنَّهُ هُوَ﴾ [النمل: ٤٢] ولم تقل: هو هو؟

قيل: أهل الجنة ونفوسهم بأن الغرض مفهوم، وأن أحداً لا يعتقد في الحاضر أنه عين المستهلك الماضي، وأما بلفظي فالنفس عليها الأمر، وظنت أنه يشبهه، لأنها بشت على العادة، وهو أن السير لا يتنقل من إقليم إلى آخر في طرفة عين.

وأما التشبيه بغير حرف، فيقصد به المبالغة، تنزيلاً للشأن منزلة الأول تجوزاً، كقوله تعالى: ﴿وَأَرْجُوهُ أَمَّهَاتُهُمْ﴾ [الأحزاب: ٦].

وقوله تعالى: ﴿وَسَرَّاجًا مُشْرِئًا﴾ [الأحزاب: ٤٦].  
وقوله تعالى: ﴿وَجَنَّةٍ مَرْصُومًا السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [آل عمران: ١٣٣].

وكذلك: ﴿تَمَرٌ مِّنَ السَّخَابِ﴾ [النمل: ٨٨].  
وجعل الفارسي منه قوله تعالى: ﴿قَوَارِيرًا﴾ قواريراً من فيضة، الإنسان: ١٥، ١٦ أي كأنها في بياضها من فضة، فهو على التشبيه، لا على أن القوارير من فضة، بدليل قوله تعالى: ﴿يَكْأْبُرُ مِنْ مَعِينٍ﴾ بياضاً. [الصافات: ٤٥، ٤٦] فقوله تعالى: ﴿بِيضَاءً﴾ مثل قوله: ﴿مِنْ فِضَّةٍ﴾.

تنبيهان:

الأول: هذا القسم يشبه الاستعارة في بعض

## التشبيه

اعتماداً على معرفة النقيض والفضد، فإن إدراكهما أبلغ من إدراك الحاسة، كقوله تعالى: ﴿كَانَ رُءُوسُ الشَّيَاطِينِ﴾ [الصفات: ٦٥] فشبه بما لا نشك أنه منكر قبيح، لما حصل في نفوس الناس من بشاعة صور الشياطين، وإن لم ترها عياناً.

الثاني: عكسه، كقوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ﴾ [النور: ٣٩] أخرج ما لا يحس - وهو الإيمان - إلى ما يحس - وهو السراب - والمعنى الجامع بطلان التوهم بين شدة الحاجة وعظم الغافاة.

الثالث: إخراج ما لم تجر العادة به إلى ما جرت به، نحو: ﴿وَلَا تَقْنَتَا الْجَبَلُ فَوْقَهُمْ كَأَنَّهُ ظُلَّةٌ﴾ [الأعراف: ١٧١] والجامع بينهما الانتفاع بالصورة. وكذا قوله تعالى: ﴿ثُمَّ مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَتْرَنتَاهُ مِنَ السَّمَاءِ﴾ [يونس: ٢٤] والجامع البهجة والزينة، ثم الهلاك، وفيه العبرة.

الرابع: إخراج ما لا يعرف بالبدئية، إلى ما يعرف بها، كقوله تعالى: ﴿وَجَنَّةٌ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ﴾ [آل عمران: ١٣٢] الجامع العظم، وفائدته التشويق إلى الجنة بحسن الصفة.

الخامس: إخراج ما لا قوة له في الصفة إلى ما له قوة فيها، كقوله تعالى: ﴿وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ﴾ [الرحمن: ٢٤] والجامع فيهما العظم، والفائدة البيان عن القدرة على تسخير الأجسام العظام في أعظم ما يكون من الماء.

وعلى هذه الأوجه تجرى تشبيهات القرآن.

التقسيم الثالث:

ينقسم إلى مفرد ومركب:

والمركب أن ينزع من أمور مجموع بعضها إلى بعض، كقوله تعالى: ﴿كَمَثَلِ الْحَمَارِ يَحْمِلُ أَثْقَارًا﴾ [الجمعة: ٥] فالتشبيه مركب من أحوال الحمارة، وذلك هو حمل الأثقال التي هي أروعة العلم، وخزانة

اقتصر به على الاستعارة التي هي أبلغ! فلأن شرط الاستعارة أن يدل عليه الحال، ولو لم يذكر ﴿من الفجر﴾ لم يعلم أن المخطين مستعباران من «بدا الفجر» فصار تشبيهاً.

التقسيم الثاني

ينقسم باعتبار طرفيه إلى أربعة أقسام، لأثمتها:

إما حسيان، كقوله تعالى: ﴿حَتَّىٰ هَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ﴾ [يس: ٣٩] وقوله تعالى: ﴿كَأَنَّهُمْ أَحْجَازُ نَحْلٍ مُّتَعَمِّرٍ﴾ [القمر: ٢٠].

أو عقليان، كقوله تعالى: ﴿ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدَّ قَسْوَةً﴾ [البقرة: ٧٤].

وإما تشبيه المعقول بالمحسوس، كقوله تعالى: ﴿مَثَلُ السَّالِمِينَ اخْتَصَدُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْغَنَكِيِّتِ﴾ [الغنكيات: ٤١] وقوله تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ﴾ [إبراهيم: ١٨] وقوله تعالى: ﴿كَمَثَلِ الْخَمَارِ يَحْمِلُ أَثْقَارًا﴾ [الجمعة: ٥] لأن حملهم التوراة ليس كالحمل على العاتق، إنما هو القيام بما فيها.

وأما عكسه فمتمم الإيمان، لأن العقل مستفاد من الحس، ولذلك قيل: من فقد حساً فقد فقد علماً، وإذا كان المحسوس أصلاً للمعقول فتشبيبه به، يستلزم جعل الأصل فرعاً والفرع أصلاً، وهو غير جائز.

وأجازه غيره كقوله (البيت للفاضل التنوخي وهو من شواهد المفتاح ١٤٦).

وكانَّ النجسوم بين دُجَاهَا

سُتْنٌ لَاحٍ يَبْهِنُ ابْتِـمَاحُ

وينقسم باعتبار آخر إلى خمسة أقسام:

الأول: قد يشبه ما تقع عليه الحاسة بما لا تقع،

## التشبيه

فيحيته فلا يجده ماء، ويجد زبانية الله عنده،  
فيأخذونه فيلقونه إلى جهنم.

البحث السادس:

يتنظم قواعد تتعلق بالتشبيه:

الأولى: قد تُشَبَّه أشياء، ثم تارة يصرح بذكر  
المشبهات، كقوله تعالى: ﴿وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى  
وَالْبَصِيرَ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَلَا الْمَسِيءَ﴾  
[غافر: ٥٨] وتارة لا يصرح به بل يجيء مطويا على  
سنن الاستعارة، كقوله تعالى: ﴿وَمَا يَسْتَوِي الْبَحْرَانِ  
هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ سَائِغٌ شَرَابُهُ وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ﴾ [فاطر:  
١٢] و﴿ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا رَجُلًا فِيهِ شُرَكَاءُ  
مُتَشَاكِسُونَ...﴾ [الزمر: ٢٩].

قال الزمخشري (الكشاف ١/ ٦٦): والذي عليه  
علماء البيان أن التمثيلين جميعا من جملة التمثيلات  
المركبة لا المفردة، بيانه أن العرب تأخذ أشياء فردية  
معزولا بعضها من بعض، لم يأخذ هذا بمُجْتَمِعَةٍ ذاك  
فتشبيها بظواهرها كما ذكرنا، وتنبه كيفية حاصلة من  
مجموع أشياء تضامات حتى صارت شيئا واحدا  
بأخرى، كقوله تعالى: ﴿مَثَلُ الْإِنْسَانِ حُمَلَاءُ  
الْقَوْلَةِ...﴾ [الجمعة: ٥].

ونقلنا من حيث اجتمعت تشبيهات، كما في  
تمثيل الله حال المنافقين أول سورة البقرة، قال  
الزمخشري: وأبانه الثاني، لأنه أدل على فوط الحيرة،  
وشدة الأمر وقطاعته، ولذلك أُخِرَ، قال: وهم  
يتدرجون في نحو هذا، من الألوان إلى الأعظم.

الثانية: أعلى مراتب التشبيه في الأبلغية ترك وجه  
الشبه وأداته، نحو زيد أسد، أما ترك وجهه وحده،  
فكقوله: زيد كالأسد، وأما ترك أداته وحدها،  
فكقوله: زيد الأسد شدة.

وفي كلام صاحب «الفتح» إشارة إلى أن ترك وجه  
الشبه أبلغ من ترك أداته، قال: لعموم وجه الشبه.

ثمرة العقول، ثم لا يحسن ما فيها، ولا يفرق بينها  
وبين سائر الأحمال التي ليست من العلم في شيء،  
فليس له مما يحمل حظ سوى أنه يقتل عليه ويتعب.

وقوله تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ  
كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتًا﴾ [العنكبوت: ٢٤].

وقوله تعالى: ﴿وَاضْرِبْ لَهُمْ مَثَلِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَا  
أُتْرِثُهَا مِنَ السَّمَاءِ﴾ [الكهف: ٤٥] قال بعضهم:  
شبه الدنيا بالماء، ووجه الشبه إمران: أحدهما أن  
الماء إذا أُخذت منه فوق حاجتك تضمرت، وإن  
أُخذت قدر الحاجة انتضت به، فكذلك الدنيا، وإن  
وثانيتها أن الماء إذا أُطِقت كُفِّك عليه لتحفظه لم  
يُحصل فيه شيء، فكذلك الدنيا، وليس المراد  
تشبيها بالماء وحده، بل المراد تشبيه بهجة الدنيا في  
قلة البقاء والدوام بآتي النبات الذي يصير بعد تلك  
البهجة والغضا والظروا إلى ما ذكر.

ومن تشبيه المفرد بالمركب قوله تعالى: ﴿مَثَلُ نُورِهِ  
كَمِشْكَاةٍ﴾ [النور: ٣٥] فإنه سبحانه أراد تشبيه نوره  
الذي يلقى في قلب المؤمن، ثم نُكِّلَه بمصباح، ثم لم  
يقنع بكل مصباح، بل بمصباح اجتمعت فيه أسباب  
الإضاءة، بوضعه في مشكاة، وهي الطائفة غير  
النافذة، وكونها لا تنفذ لتكون أجمع للتبشُّر، وقد  
جعل فيها مصباحا في داخل زجاجية، فيه الكوكب  
السدري في صفاتها، ودُهن المصباح من أصفى  
الأدهان وأقواها وقودا، لأنه من زيت شجر في أوسط  
الزجاج لا شرقية ولا غربية، فلا تصيبها الشمس في  
أحد طرفي النهار بل تصيبها أعدل إصابة.

وهذا مثل ضربه الله للمؤمن، ثم ضرب للكافر  
مثلين: أحدهما: ﴿كَسْرَابٍ يَقِيمَةٍ﴾ [النور: ٣٩]  
والثاني: ﴿كَظُلُمَاتٍ فِي بَحْرِ لُجْجٍ﴾ [النور: ٤٠]  
شبه في الأول ما يعلم من لا يقتل الإيمان المعتبر  
بالأعمال التي يحبسها بقيمة، ثم يخيب أمه، يسراب  
يراه الكافر بالسافرة، وقد غلبه عطش يوم القيامة،

## التشبيه

وأما قوله تعالى: ﴿مَثَلُ نُورِهِ كَمِثْقَا ذَرَّةٍ فِي النُّورِ﴾ [٣٥] فيمكن أن يكون التشبيه به أقوى لكونه في الدهر أوضح، إذا الإحاطة به أتم.

وأما قوله تعالى: ﴿لَنْ يَكُنَ لَكَ مِثْلُ عِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ﴾ [آل عمران: ٥٩] فهو من تشبيه الغريب بالأغرب، لأن خلق آدم من خلق عيسى ليكون أقل للخصم، وأوقع في النفس. وفيه دليل على جوار القياس، وهو ذوق إلى أصل تشبه ما، لأن عيسى و إلى آدم تشبه بينهما، والمعنى أن آدم خلق من تراب ولم يكن له أب ولا أم، فلكذلك خلق عيسى من غير أب.

وقوله تعالى: ﴿كَانَ لَهُمْ خُشْبٌ مِّنْ سِدْرٍ﴾ [المنافقون: ٤] شبههم بالخشب، لأنه لا روح فيها، وبالسند لأنه لا انتفاع بالخشب في حال تسليه.

الخامسة: الأصل دخول أداة التشبيه على المشبه به، وهو الكامل، كقولك: ليس الفضة كالذهب، وليس العبد كالححر، وقد تدخل على المشبه لأسباب:

منها وضوح الحال، كقوله تعالى: ﴿وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنثَى﴾ [آل عمران: ٣٦] فإن الأصل وليس الأنثى كالذكر، وإنما عدل عن الأصل، لأن معنى: ﴿وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنثَى﴾ الذي عُلِّقَتْ ﴿كَالْأُنثَى﴾ التي وَهَبَتْ لها، لأن الأنثى أفضل منه، وقيل: لمرعاة الفواصل، لأن قبله: ﴿إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى﴾ [آل عمران: ٣٦].

وهو ابن المزيل كقوله في «البرهان» حيث زعم أن هذا من التشبيه المقلوب، وليس كذلك لما ذكرنا من المعنى.

وقيل: لما كان جعل الفرع أصلاً والأصل فرعاً في التشبيه في حالة الإثبات يقتضي المبالغة في التشبيه، كقولهم: القمر كوجه زيد، والبحر ككفيه، كان جعل الأصل فرعاً والفرع أصلاً في كماله الذي يقتضي نفى المبالغة في المشابهة، لا نفى المشابهة، وذلك هو

وخالفه صاحب «ضوء المصباح» (انظر: المصباح في اختصار المفتاح) لأنه إذا عم واحتمل التعدد، ولم يتق دلالته على ما به الاشتراك دلالة منطوق بل دلالة مفهوم، فيحتمل أن يكون ما به الاشتراك صفة ذم لا مدح، وهو غير لازم في ترك الأداة، إلا أن يقال: يلزم مثله من تركها، لأن قرينة ترك الأداة، تصرف إرادة المدح دون الذم.

وذكرهما كقولك: زيد كالأسد شدة.

الثالثة: قد تدخل الأداة على شيء وليس هو عين المشبه، ولكنكس ملتبس به، واعتمد على فهم المخاطب، كما قال تعالى: ﴿كُونُوا أَنصَارَ اللَّهِ كَمَا قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ...﴾ [الصف: ١٤] الآية، المراد: كونوا أنصاراً لله خالصين في الانقياد، كشأن مخاطبي عيسى إذ قالوا.

قالت المولفة: نذكر القراءات لهذه الآية الكريمة إن شاء الله تعالى في مادة «الصف» (سورة...) فننظرها في موضعها.

ومما دل على السياق قوله تعالى: ﴿وَأُذِّنْ قَدْ نَبَأَ الْجَبَلِ لَوَافِقُهُ كَأَنَّهُ ظُبٌّ﴾ [الأعراف: ١٧١] وفيه زيادة، وهو تشبيه الخارق بالمتعاد.

الرابعة: إذا كانت غايته، إنما هي تقريب التشبه في فهم السامع وإيضاحه له، فحقه أن يكون وجه التشبه في المشبه به آدم، والقصد التشبيه بالأدنى على الأعلى، مثل قياس النحوى، ولا سيما إذا كان الدنو جداً أو العلو جداً، وعليه بنى المعري قوله:

ظلمناك في تشبيه صديقك بالمسك

وقصيدة التشبيه تقصداً ما يحكى

وقول آخر:

كالبحر والكساف أنى ضفت زائلة

فيه فلا تظنَّها كاف تشبيه

## التشبيه

المقصود هنا، لأن المشابهة واقعة بين الذكر والأنثى في أعم الأوصاف وأغلبها، ولهذا يُعاد أحدهما بالآخر.

ومنها قصد المبالغة، فيقلب التشبيه، ويُجعل المشبه هو الأصل ويسمى تشبيه العكس، لاستتماله على جعل المشبه مشبهاً به، والمشبه به مشبهاً، كقوله تعالى: ﴿ قَالُوا إِنَّمَا الْبَيْعُ مِثْلُ الرِّبَا ﴾ [البقرة: ٢٧٥] كان الأصل أن يقولوا: إنما الربا مثل البيع، لأن الكلام في الربا لا في البيع، لكن صدلوا عن ذلك وتجرعوا، إذ جعلوا الربا أصلاً ملحقاً به البيع في الجواز، وأنه الخلق بالجل.

ويحتمل أن يكون المراد إلزام الإسلام، فيحرم البيع قياساً على الربا، لاستتماله على الفضل طرداً لأصلهم، وهو في المعنى تنقش على علة التحريم، ويؤيده قوله تعالى: ﴿ وَأَعْلَىٰ لِلَّهِ الْبَيْعُ وَحَرْمَ الرِّبَا ﴾ [البقرة: ٢٧٥] وفيه إشارة إلى أن الواجب اتباع أحكام الله واقتضائها من غير تعرض لإجرائها على قانون واحد، وأن الأسرار الإلهية كثيراً ما تخفى، وهو أعلم بمصالح عباده فيسلم له عنان الانقياد، وأنهم جعلوا ذلك من باب إلزام الجسداني، وجاه الجواب بفك الملازمة، وأن الحكمة فرقت بينهما. وفيه إبطال القياس في مقابلة النص.

ومنه قوله تعالى: ﴿ أَفَمَن يَخْلُقُ كَمَن لَا يَخْلُقُ ﴾ [النحل: ١٧] فإن الظاهر العكس، لأن الخطاب لعبدة الأوثان، وسموها ألهة، تشبيهاً بالله سبحانه، وقد جعلوا غير الخالق مثل الخالق، فخورف في خطابهم، لأنهم بالغوا في عبادتهم وغفلوا، حتى صارت عندهم أصلاً في العبادة، والخالق سبحانه فرعاً، فجاء الإشكال على وفق ذلك.

والظاهر أنهم لما قاسوا غير الخالق خوطبوا بأشد الإلزامين، وهو تنقيص المقدس لا تقديم الناقص. قال السكاكي: وهنئ أن المراد بـ «من لا يخلق»

الحي القادر من الخلق تعريضاً بإنكار تشبيه الأصنام بالله تعالى من طريق الأولى. وجعل منه قوله تعالى: ﴿ أَفَرَأَيْتُمْ مَنِ اتَّخَذَ إِلَٰهَهُ هَوَاهُ ﴾ [الحجرات: ٢٢] بدل «هواه إله» فإنه جعل المفعول الأول ثانياً والثاني أولاً، للتشبيه على أن الهوى أفرى وأوثق عنده من إلهه.

ومنه قوله تعالى: ﴿ أَفَتَجْمَعُ الْمُسْلِمِينَ كَالْمُجْرِمِينَ ﴾ [القلم: ٣٥].

وقوله تعالى: ﴿ لَمْ نجْعَلِ الْمُتَّقِينَ كَالْفُجَّارِ ﴾ [ص: ٢٨] فإن بعضهم أورد أن أصل التشبيه يشبه الأدنى بالأعلى فيقال: «أفنجعل المجرمين كالمسلمين، والفجار كالمؤمنين» فلم خولفت القاعدة.

ويقال: فيه وجهان:

أحدهما: أن الكفار كانوا يقولون: نحن نسود في الآخرة، كما نسود في الدنيا ويخونون أتباعنا لنا، فكما أهنأ الله في هذه الدار يهنأ في الآخرة، فجاء الجواب على معتقدهم أنهم أعلى، وغيرهم أدنى.

الثاني: لما قيل قبل الآية: ﴿ وَمَا خَلَقْنَا السَّمَاءَ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا بَاطِلًا ذَٰلِكَ ظَنُّ الَّذِينَ كَفَرُوا ﴾ [ص: ٢٧] أي يظنون أن الأمر بهمل، وأن لا حشر ولا نشر، أم لم يظنوا ذلك، ولكن يظنون أننا نجعل المؤمنين كالمجرمين، والمؤمنين كالفجار.

السابعة: أن التشبيه في الدم يشبه الأعلى بالأدنى، لأن الدم مقام الأدنى، والأعلى ظاهر عليه فيشبه به في السلب، ومنه قوله تعالى: ﴿ يٰٓأَيُّهَا النَّبِيُّ كُنْزُكَ كِتَابُكَ مِنَ النَّسَاءِ ﴾ [الأحزاب: ٣٧] أي في النزول لا في العلو.

ومنه: ﴿ لَمْ نجْعَلِ الْمُتَّقِينَ كَالْفُجَّارِ ﴾ [ص: ٢٨] أي في سوء الحال، وإذا كان في المذبح يشبه الأدنى بالأعلى فيقال: تراب كالمسك، وحصى كالياقوت، وفي الدم: مسك كالتراب وياقوت كالزجاج.

السابعة: قد يدخل التشبيه على لفظ وهو محذوف

كتاب « غرر الفوائد » وهو الكتاب المعروف بأمالى المرتضى ١/ ٢١٧، ٢١٨.

ومنه قوله تعالى: ﴿ كَمَثَلِ رِيحٍ فِيهَا صِرٌّ... ﴾ [ آل عمران: ١١٧] الآية، وإنما وقع التشبيه على الحرث الذى أهلكته الريح، قيل فيه إضمار، أى مثل إهلاك ما يتفقون كمثل إهلاك ريح.

قال ثعلب: فيه تقديم وتأخير، أى كمثل حرث قوم ظلموا أنفسهم أصابته ريح فيها صرٌّ فأهلكته.

وأما قوله تعالى: ﴿ وَمِنَ النَّاسِ مَن يَتَّخِذُ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَندَادًا يُحِبُّونَهُمْ كَحُبِّ اللَّهِ ﴾ [ البقرة: ١٦٥] فإن التقدير: كما يحب المؤمنون الله، قال: وشيخ الفاعل، لأنه غير ملتبس.

واعترض عليه بأنه لا حاجة لذلك، فإن المعنى حاصل بتقديره مبني للفاعل.

وأجيب بأنه تقدير معنى، لكن محافظة على اللفظ فلا يقتلر الفاعل، إذ الفاعل فى باب المصدر فضلة، فلذلك جعله كذلك فى التقدير (البرهان ٣/ ٤١٤ - ٤٣١).

ونسوق لك فيما يلى نموذجاً مما قيل من نظم فى التشبيه، وهو من المنظومات التعليمية التى تهدف إلى مساعدة طلاب العلم على حفظ النص، والناظم هو الشيخ الأخضرى. وبين آيدنا نموذجان آخران أحدهما من منظومة الشيخ معروف النوذى الموسومة بـ « فتح الرحمن فى علمى البيان والمعاني » والآخر من منظومة الحافظ السيوطى التى وردت فى كتابه « شرح عقود الجمان » ولكننا أترنا الاستغناء عنهما لطولهما، فمن شاء الاطلاع على أى منهما فليرجع إلى ثبت المراجع فى نهاية هذه المادة.

وجدير بالذكر أن النموذج الذى نقله هنا له شرح للشيخ أحمد الدمهورى ولكننا رأينا حذفه اكفاء بالوصف المفصل الذى نقلناه آنفاً من « البرهان » للبدر الزركشى.

لاستناع ذلك، لأنه بسبب المحلوف بقوله تعالى: ﴿ وَمَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا كَمَثَلِ الَّذِي يَتَّقُ يَمًا لَا يَسْمَعُ ﴾ [البقرة: ١٧١] فإن التقدير: ومثل واعظ الذين كفروا، فالمشبه الواظ، والمقصود تشبيه حال الواظ منهم بالناثق للأغنام، وهى لا تعقل معنى دعائه وإنما تسمع صوته ولا تفهم غرضه، وإنما وقع التشبيه على الغنم التى ينعق بها الراعى، ويحد صوته إليها، وفيه وجوه:

أحدها: أن المعنى: مثل الذين كفروا كمثل الغنم لا تفهم نداء الناق، فأضاف المثل إلى الناق، وهو فى المعنى للمنعوق به، على القلب.

ثانيها: ومثل الذين كفروا ومثلنا ومثلك، كمثل الذى ينعق، أى مثلهم فى الإعراض ومثلنا فى الهداء والإرشاد، كمثل الناق بالغنم، فحذف المثل الثانى اكفاء بالأول، كقوله: ﴿ سِرَابِيلٌ تَقِيكُمُ الْخَرَّ ﴾ [النحل: ٨١].

وثالثها: أن المعنى: ومثل الذين كفروا فى دعائهم الأصنام - وهى لا تعقل ولا تسمع - كمثل الذى ينعق بما لا يسمع، وعلى هذا فالنداء والدعاء متصبيان بـ « ينعق » و « لا » توكيد للكلام، ومعناها الإلغاء.

رابعها: أن المعنى ومثل الذين كفروا فى دعائهم الأصنام وعبادتهم لها واستزادهم إياها، كمثل الراعى الذى ينعق بغنمه وينادىها، فهى تسمع نداء ولا تفهم معنى كلامه، فيشبه من يدعوه الكفار من المعبودات من دون الله بالغنم من حيث لا تعقل الخطاب.

وهذا قريب من الذى قبله، ويفترقان فى أن الأول يقتضى ضرب المثل بما لا يسمع الدعاء والنداء جملة، ويجب صرفه إلى غير الغنم، وهذا يقتضى ضرب المثل بما لا يسمع الدعاء والنداء جملة، وإن لم يفهمهما، والأصنام - من حيث كانت لا تسمع الدعاء جملة - يجب أن يكون داعيها ونادىها أسوأ حالا من منادى الغنم. فذكر ذلك الشريف المرتضى فى



## التشبيه

ويأبى اعتبار عند ملفوف أو	قال الشيخ الأخضري :
مُفروق أو تسوية جمع رأوا	تشبيها دلالة على اشتراك
ويأبى اعتبار الوجه تمثيل إذا	أمرين في معنى بكلمة أتاك
من متعدد تراه أنحنأ	أركانها أربعة وجه أناه
ويأبى اعتبار الوجه أيضا مجمل	وطرفاه فأتبع سبل النجاة
خفى أو جلسي أو مقصّل	فصل وحسان منه الطرقات
ومنه بأبى اعتباره أيضا قريب	أبى وعقبات أو مختلفان
وهو جلى الوجه عكسه الغريب	والوجه ما يشترك في
لكثرة التفصيل أو لندرة	وداخلًا وخارجًا فلفيه
في اللفظ كالترتيب في كنهين	وخارج وصف حقيقى جلا
ويأبى اعتبار اللفظ مؤكّد	بحسن أو عقل ونسبى تسلّا
بحذفها أو إرسال إذ توجد	وواحدا يكون أو مؤلفا
ومنه مقبول بقاية ينى	أو متعددا وكل عرّفا
وعكسه المردود والتصف	بحسن أو عقل وتشبيها نعى
وأبلغ التشبيه ما منه خلاف	في الفهم للتلميح والتوكيد
وجه وألف يله ما عرف	أدأه كفاف كأد مثل
( متن الجواهر المكنون / ١٢ ، ١٣ ، وشرح الجواهر	وكل ما فاهاه ثم الأصل
المكنون / ١٠١ - ١١٠ ) .	إيلاء ما كاللف ما شبه به
( البرهان في علوم القرآن للإمام بدر الدين الزركشى	بمكس ما سواه فاعلم واتبع
- تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم / ٣ - ٤١٤ - ٤٣١ ،	وغاية التشبيه كشف الحال
ومتن الجواهر المكنون للشيخ عبد الرحمن بن محمد	مفكر أو مكان أو إيصال
الأخضري ، من علماء القرن العاشر ، ط مكتبة ومطبعة	تزيين أو تسوية اهتمام
محمد علي صبيح / ١٢ ، ١٣ ، وشرح الجواهر	تسوية استظراف أو إيهام
المكنون - الشيخ أحمد الدمهورى ، نفس الناشر ،	رُجَحَانَهُ فِي الْوَجْهِ بِالْمَقْلُوبِ
انظر أيضا تلخيص المفتاح لمحمد بن عبد الرحمن	كالأيت مثل الفاسق المصحوب
القزويني الخطيب ، المطبوع في كتاب مجموع	ويأبى اعتبار الفرقين يتقسم
مهمات المتن / ٦٦٧ - ٦٧٧ ، والتكت في إعجاز	أربعة تركبها إفساد علم
القرآن لأبى الحسن على بن عيسى الرماني ، المطبع	
في كتاب « ثلاث رسائل في إعجاز القرآن » - حققها	

آخرها:

وظل إيليس في جهنم يكابسه

يدعو لما قد دماه الويل والحربا

قال الشيخ الإسلام العلامة القدوة الفهامة أبو المعالي تغمده الله تعالى برحمته وأسكنه فسيح جنته: هذا ما عرفت الله من هذه المدينة السلي [التي] هي بالإيمان محفوظة آمنة، ونسأل الله تعالى التوفيق في كل منهل وطريق ... ونسأل الله الاستقامة بعمته وكرمته فهو على كل شيء قدير...

اسم الناسخ: محب الدين بن إبراهيم بن القلانسي.

تاريخ النسخ: الخميس ١٨ محرم الحرام سنة ١١١٩ هـ.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ١/ ١٣٢. فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١/ ٢٨٧، ٢٨٨.

#### \* التشبيهات:

تقول العرب في أمثالها: أجمل من رعاية اللأم، أروح من يوم التلاق، آخر من يوم الفراق، أنضر من روضة، أشجع من ليث، أشجع من عنترة، أظلم من حية، أحسن من دوام الوفاء، أعق من سب، أثقل من رضى، أثقل من رقيب بين صديقين، أحدث من غراب، أخف من دغية، أحسن من هبة، أهز من الكبريت الأحمر، أهز من الأبق العوق، أهز من يفس الأثوق، أمضى من النصل، أصدق من قطلة، أذل من نقد، أذل من رند، أذل من فراد، أذل من نعل، أهيا من باقل، أبلغ من سحبان وإل، أنطق من قس بن ساعدة، أكتى من البصل، أنم من الصبح، أليث من قراشية، ألح من خنفساء، أشام من طويس، أجبر من كبة خزول، أسجع من قريس، أقدم من أسد، أحقد من جمل، أروغ من ثعلب،

وعلق عليها الأستاذ محمد خلف الله أحمد، ود. محمد زغلول سلام / ٨٠ - ٨٥، والنظم القرآني في كشف الزمخشري. د. درويش الجندى. دار النهضة مصر. القاهرة ١٩٦٩ / ١٥٥ - ١٥٨، والإتقان في علوم القرآن للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ٢/ ٥٤ - ٥٧، وشرح عقود الجمان للسيوطي أيضًا / ٧٨ - ٩١، ومفتاح السعادة ومصباح السيادة لأحمد بن مصطفى الشهير بطاش كبرى زاده ٢/ ٤١٣، والأعمال الكاملة للشيخ معروف النوردي - دراسة وتحقيق السيد محمود أحمد محمد وزملاؤه. المجموعة البلاغية ق ٤/ ٣١٩ - ٣٢٩.

انظر: البيان (علم-).

#### \* التشبيه في القرآن الكريم:

انظر: التشبيه.

#### \* تشبيه المؤمن بالمدينة:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

الرقم: ٤٦٥٦.

رسالة يبين فيها أن المؤمن كمثل المدينة وروحه كالحصن لتلك المدينة وتكلم عن موضوع الأئس وفير ذلك.

المؤلف: أبو المعالي عبد الله بن محمد المياني السهروردي الهمداني ويعرف بعين القضاة المتبرقي سنة ٥٢٥ هـ / ١١٣١ م.

أولها: الحمد لله رب العالمين ... وفقني الله وإياك يا أخي إن مثل المؤمن كمثل المدينة وروحه كالحصن لتلك المدينة، والإيمان في قلبه كالمملك في قصره، وللملك سرير وهو التوحيد، وتاج وهو المخبة، وله وزير وهو العقل، وله صاحب وهو العلم...

## تشبيهات القرآن

## التشبيهات (كتاب ١)

سنة ٣٢٢هـ / ٩٣٤م (ترجمته في الأصل. الطبعة الرابعة ١/ ٦٠).

أوله: « زائدك الله في الآداب رغبة، وللمعلوم محبة، ووفقك للحجة، وذلك على المحجة، وأعانك على طلبك بالرشد، وأظفرك بالفرض عند الفحص.

سألتني أمرك الله أن أثبت لك آياتاً من تشبيهات الشعراء الواقعة ويدلّهم فيها الظرفية... ».

آخره: « ... أبو غلالة غلام الحمدي في حمار:

يا سائلني عن حمار طيباب

ذاك حمار حليف أو صواب

كأنه والسلباب بأعنه

من كل وجه تصارفو شباب

محاسن المستراح تعشقه

إذا بسلا طالعاً من السباب

نسخة حديثة ناقصة من آخرها نحو أربعين صفحة.

على هوامشها أرقام صفحات المطبوع. كتبت بخط نسخ، بعضه مشكوك.

٦٨ ق ١٤ س ١٧٥ × ٢٥٠ سم.

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الأدب -

وضعه رياض عبد الحميد مراد وباسين محمد

السوا ١/ ١٢١، ١٢٢).

وتوجد نسخة في مكتبة شيخ الإسلام عارف حكمت

بالمدينة المنورة، كتبت سنة ٤٦٦هـ / ١٠٧٣م.

راجع في شأنها:

١ - مجلة معارف. ج ١٨، ص ٣٣٩. ( وهي

مجلة شهرية تصدرها جمعية دار المصنفين في بلدة

أعظم كره).

٢ - تلكرة النواذر. ص ١٢٣.

( أقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم -

كورنيس عواد / ١٠٥).

أضبر من ضب، أشبر في الأفاق من مكل، أغلى من  
حجّام ساباط، أنقى من قرد، أكنس من قشة، أنوم من  
فهده، أشخي من ديك، أجود من حاتم طي، أجود  
من كعب بن مسامة، أزهى من غراب، أتنن من  
الظريان، أشام من البسوس، أقود من الظلمة، الزرق  
من حُقى الرُنع، أنأى من الكواكب، أبعد من الثريا،  
أدنى من جبل السوريد، أوفى من السموال، أحلم من  
أحشف، شر من البرص، أهون من قنيس على عُميتي،  
أسرق من زبابة ( نوع من الفئران ) أعطش من زمل،  
أصفى من الدمع، وأصفى من عين الديك، أصلب  
من الحديد، أشهر من الصبح والشمس والبلدر،  
أشعث من الوتر، أسرع من الرّيح، أسرع من البرق  
المخاطف، أنفذ من الشّهم المرسل، أكل من النار،  
أكذب من مسيلة، أكذب من الأخيذ الأسير، أنفذ  
من الشّنان، أمضى من الصّمصامة، أصنع من شُرّة  
( وهي دويبة صغيرة تنقب الشجر وتبنى بيتاً فيه ) أرفع  
من الشكّاك، أندى من الرّباب، أدنى من الشّمس،  
أخف من الجناح، أبر من الثلج، أهدى من العجب،  
أحد من ناب، آخر من القرح، أنسب من دُفّلي، أقل  
من لاء، أضعف من يد أم حُنين، أحلى من الشّهد،  
أظلم من الليل.

( الألفاظ الكتابية لعبد الرحمن بن عيسى الهملاني  
الكاتب - دار المسلم - القاهرة / ٣٢٤ - ٣٢٦ ).

### \* تشبيهات القرآن:

انظر: التشبيه.

### \* التشبيهات (كتاب ٢):

من مخطوطات الأدب في دار الكتب الظاهرية

( بمكتبة الأسد الآن ).

الرقم: ٨٧٨٠.

لأبي إسحاق، إبراهيم بن محمد، بن أبي عون -

أحمد - بن المتعمم الأتباري الكاتب البغدادي المتوفى

## تشحيذ الأذهان في تطهير الأذهان

## تشحيذ الروية، لفهم التحفة السنية

### ■ تشحيذ الأذهان في تطهير الأذهان:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

الرقم: ٤٠١٠.

تأليف: عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني  
النايلسي المتوفى سنة ١١٤٣هـ / ١٧٣١م.

رسالة في جواب لحادثة وقعت بين جماعة من أهل  
دمشق عن السدھن النجس هل يمكن تطهيره، وما  
السييل إلى ذلك؟.

أولها: الحمد لله الذي طهر القلوب بماء اليقين.

آخرها: هذا إذا أراد تطهيره، وأما إذا أبقاء نجساً  
وانتفع به كالاستصباح في غير المساجد للمنع في  
إدخال النجاسة فيها، أو بديغ الجلود إلى غير ذلك  
فيجوز ... والله موفق إلى الصواب ومنه الهداية في  
المرجع والمآب.

نسخة قيمة بخط المؤلف، ضمن مجموع للمؤلف  
بخطه.

وتوجد نسخة ثانية: الرقم ٣٨٦٧.

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها.

نسخة قيمة كتبت في حياة المؤلف سنة ١١٠٤هـ،  
وعليها وقفية محمد باشا العظم وإلى الشام سنة  
١١٢١هـ.

الخط: نسخ معتاد.

ونسخة ثالثة رقم ٥٣١٦.

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها.

نسخة جيدة قريبة عهد بالمؤلف، عليها تملكات  
كثيرة أقدمها باسم محمد صالح بن إبراهيم الحبال  
سنة ١١٨٢هـ.

الخط نسخ معتاد، بعض الكلمات مكتوبة بالحمرة  
كتبت سنة ١١٤٤هـ.

ونسخة رابعة رقم ١٧٧.

تتفق مع الأولى في البداية والنهاية.

نسخة جيدة، في بدايتها ما يشير إلى أن الناسخ  
تلميذ المؤلف.

الخط: نسخ معتاد.

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - وضع  
محمد مطيع الحافظ / ١ / ٢٠٩، ٢١٠ ).

### ■ تشحيذ الأفهام في بيان مراد شيخ الإسلام:

من مصنفات: التراث الإسلامي في الفقه الحنفي.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق.

الرقم: ١٠٨٢٣.

رد على شيخ الإسلام محمد جمال الدين في بعض  
فتاواه.

أولها: إنه بالنظر إلى هذا الزمان الحاضر الذي مد  
فيه الأتيناك سرادقه، واشتغل العوام الذين لا مدخل  
لهم في أمر الدين والسياسة فوسعوا نطاقه ... ومن  
ذلك تفسيرهم القرآن بغير ما ورد ... ومن ذلك ما أسند  
إلى شيخ ومفتي الأناام محمد جمال الدين ...

آخرها: وبهذا تستقيم الأحوال ويستتب الأمن  
والراحة ...

نسخة عادية حديثة مجهولة المؤلف.

الخط: نسخ معتاد.

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه

الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ / ١ / ٢١٠،

٢١١ ).

### ■ تشحيذ الروية، لفهم التحفة السنية:

حاشية للشيخ محمد بن سعد عباد من علماء القرن  
الثالث عشر الهجري على التحفة السنية شرح السقا،  
على منظومة بليخه، فرغ من تأليفها سنة ١٢٥٢هـ.

المكتبة الأزهرية [٢٦٤٦] السقا ٢٨٦١.

## تشديد الأركان في ليس في...

وتوجد بالمكتبة ثلاث نسخ أخرى.

( المكتبة الأزهرية فهرس الفقه العام ١٢٤ / ٣ ) .

### \* تشديد الأركان في ليس في الإمكان

أن يبدع ( أبسرع ) مصمما كان:

انظر: تشديد الأركان في ليس في الإمكان أبدع مما كان .

### \* تشريح الأبدان:

لجمال فيات الطبيب .

مخطوط بمكتبة المتحف العراقي .

الرقم: ١٧١٢٧ - ٢ .

الأول: « ولا جون كشى حكمت ... » .

وهي منظومة باللغة الفارسية في علم التشريح .  
كتبت بخط النسخ ترقى للقرن الثالث عشر الهجري /  
القرن التاسع عشر الميلادي .

( مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة  
المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی / ٧١ ) .

### \* تشريح الأبدان:

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب .

وهي إحدى الرسائل التي يحتويها المجموع الخفّى  
النادر المحفوظ بقسم المخطوطات في المؤسسة  
العامة للآثار والتراث في بغداد .

تأليف فخر الدين محمد بن عبد اللطيف بن محمد  
ابن ثابته بن الحسن المهلبى الخنسدنى الطبيب  
المتوفى سنة ١١٥٢ هـ / ١١٥٧ م .

كتاب تشريح الأبدان الذى خصصه لعلم تشريح  
أعضاء بدن الإنسان البسيطة والمركبة ، تكلم فيه  
المؤلف عن قواعد التشريح ، وكليات تشريح الأعضاء  
البسيطة ، كتشريح الأسنان ، والفقرات بأنواعها ،  
والأضلاع ، وبقية العظام والمفاصل ، وكليات أحكام

## تشريح الأبدان

تشريح العضل بأنواعها ، وكليات أحكام تشريح  
العصب وتشريح الشرايين والأوردة . وقد أشار المؤلف  
في هذا الموضوع إلى جانب مهم ربما يكون إشارة  
للدورة الدموية الصغرى التى ذكرها ابن النفيس  
المتوفى سنة ٦٨٧ هـ / ١٢٨٨ م ، حيث قال  
الخنسدنى في فصل تشريح الشريان الوريدي وهو  
يشير بشكل واضح إلى انتقال الدم في الرئة ... إن  
أول ما ينبت من البطن الأيسر عرقان ، أحدهما صغير  
ذو طبقة واحدة يسمى الشريان الوريدي ، وهو  
يتشعب في الرئة شعبا كثيرة لاستنشاق النسيم وإيصال  
الدم الغادى بها . والثاني : عظيم يسمى أورطى ، وهو  
حين يطلع تنضج منه شعبتان أحدهما ، وأعنى  
الصغرى ، تنسرق في التجويف الأيمن ، والثانية  
تستدير حول القلب وتنفرج في أجزائه ... » .

الأول: « أما بعد حمد الله ، والاعتراف بالعجز عن  
إحصاء ثنائه ، والصلاة على جميع النفوس الكاملة ،  
تخصوصا سيدنا محمد أفضل أنبيائه » .

وهو مختصر مهم في علم التشريح ، استغاد  
المؤلف عند وضعه من بعض آراء جالينوس ، وآراء  
الأولين ، إلا أنه أعمل بعضها الآخر ، وجعل كتابه في  
مقالتين ، في تشريح الأعضاء البسيطة والمركبة ،  
وفصل كل واحدة منها تفصيلا واضحا ودقيقا ، فاق  
فيه الكثير ممن سبقه من العلماء في حقله ، وكتب  
المؤلف للمقالتين مقدمة موجزة في قواعد التشريح .  
وصف فيها أجزاء البدن وتركيبها وطبيعتها وحركتها ،  
وارتباط بعضها بعض . أما المقالتان فهما :

المقالة الأولى: في كليات تشريح الأعضاء البسيطة  
وأحكامها وجعلها في عدة فصول ، وضمنها  
تخطيطات توضيحية بسيطة ، ومن بين ما تناولته  
المؤلف في هذه المقالة كليات تشريح العظام  
كالأسنان والفقرات بأنواعها والأضلاع والمفاصل وبقية  
عظام الجسم . وكليات أحكام تشريح العضل بأنواعها

## تشریح الأبدان

يتقسم قسمين: أحدهما يصعد، والآخر ينحدر...».

المقالة الثانية: في تشریح الأعضاء المركبة، وهو على فصول، تناول فيها المؤلف تشریح الدماء والقلب والكبد والطحال والمعدة والمثانة والبرية والنخاع والعين والرحم وأغشية الجنين.

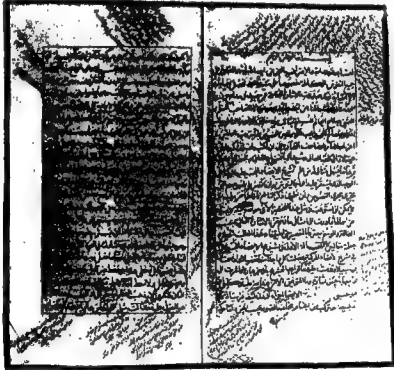
كتب هذا المختصر بخط الشيخ الجيد حسين بن عبد القادر الطيب سنة ٨٢٨هـ / ١٤٢٤م، عليه مقابل على نسخة أخرى وبعض الحواشي، في آخر نبذة في الأدوية القلبية. عدد صفحاته ثمانون صفحة (مجموع خطي نادر / ٧٩-٧٣).

ويوجد مخطوط في مكتبة المتحف العراقي.

الرقم: ٢٧٧٠-٦.

نسخة جيدة كتبت بخط النسخ مؤطرة الصفحات بمسند أحمر كتبها حسين بن عبد القادر بن قطب

المختلفة، وعدد العضلات في كل جزء من جسم الإنسان، وارتباطها ببعضها وبقية أعضاء الجسم، وكليات أحكام تشریح العصب، وأنواعها وتشریح الشرايين والأوردة، وقد أشار المؤلف في هذا الوضع إلى موضع انتقال الدم في الرئة. وهي إشارة دقيقة ربما تكون أول التفاتة للدورة الدموية الصغرى التي ذكرها ابن النفيس المتوفى سنة ٦٨٧هـ / ١٢٨٨م حيث قال الخجندی في فصل تشریح الشريان الوريدي: «إن أول ما ينبت من البطن الأسر عرقان، أحدهما صغير ذو طبقة واحدة، ولذلك يسمى الشريان الوريدي، وهو يشعب في الرئة شعباً كثيرة لاستنشاق النسيم، وإيصال الدم الغادى بها، والثاني عظيم يسمى أورطي، وهو حين يطلع تنفرع منه شعبتان إحداهما، وأغنى الصغرى، تنفرق في التوجيف الأيمن، والثانية تستدير حول القلب، وتنفرق في أجزائه، وما يبقى



صورة أول مخطوط تشریح الأبدان للشيخ شمس

## تشريح الأبدان

## تشريح أعضاء الإنسان

الدين الطيب سنة ٨٢٨هـ / ١٤٢٤م (ومخطوطات الطب والصيدلة / ٦٩، ٧٠).

(مجموع خطي نادر في الطب والصيدلة - الأستاذ أسامة النقشبندى. مستلة من مجلة معهد المخطوطات العربية م ١ ج ١. ربيع الأول - شعبان ١٤٠٢هـ - يناير - يونيو ١٩٨٢ / ٧٧-٧٩، وفهرس مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى / ٦٩، ٧٠).

### \* تشريح الأبدان:

لمنصور بن محمد بن أحمد (لعله ابن فقيه الياس الذي كان حيا سنة ٧٨٠هـ / ١٣٧٨م).

مخطوط بمكتبة المتحف العراقي.

الرقم: ١٥٣٦١ - ١.

الأول: «شكر وسپاس بادشاهى واسز...».

وهو كتاب بالفارسية في تشريح الأبدان وضعه المؤلف للسلطان أمير زاده محمد بها درخان ورتبه على مقدمة في تعريف الأعضاء وتقسيمها وخمس مقالات الأولى في العظام. الثانية في الأعصاب. الثالثة: في العضلات. الرابعة: في الأوردة. الخامسة: في الشرايين. أما الخاتمة فتكلم فيها المؤلف عن الأعضاء المركبة وكيفية ولادة الجنين.

كتبها بخط النستعليق الجيد محمد حسين بن محمد مهدي الأصفهاني سنة ١٢٩٣هـ / ١٨٧٦م عن نسخة كتبت سنة ١٠٦٨هـ / ١٦٥٧م. (الذريعة ١٨٤، ١٨٥).

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى / ٧٠).

### \* تشريح الأبدان الناصري:

لعله لعلى ناصح بن محمد الطيب السمناني

النجفي المتوفى في التجف سنة ١٣٦٣هـ / ١٩٤٣م.

مخطوط بمكتبة المتحف العراقي.

الرقم: ٢٥٨٧٤.

الأول: «كيفية تدبير المرضى ومعرفة الاعتناء بهم معرفة تامة مؤسسة على قواعد فنية ثابتة لمن...».

رتبها المؤلف على تسعة فصول مع فصل في مقدمة الكتاب.

والكتاب مؤلف باللغة العربية وبن مطبوعه ترجمة فارسية كتبت بالمداد الأحمر. لعل هذه النسخة كتبت بخط المؤلف. طبع بولان (الذريعة ١٨٥ / ٤).

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى / ٧٠، ٧١).

### \* تشريح أعضاء الإنسان:

يرتبط تشريح أعضاء الإنسان بحقيقة الإنسان، وهي النوع الأول، من أنواع الحيوان عند الفروني، فهو يقول عن تشريح الأعضاء:

اعلم أن في تشريح الأعضاء من العجائب ما تحير فيها عقول الأولين والآخرين، وقصر عن إدراك بعضها فهم الخلق أجمعين، ولكننا ما فيها من العجائب قال جل من قائل: «وفى أنفسكم أفلا تبصرون» [الذاريات: ٢١].

ثم يذكر شيئا من عجائب أعضاء الإنسان والأمراض المودعة فيه وفي تركيبها فيقول: الأعضاء أجسام متولدة من أول مارج الأضلاط، وهي على قسمين: متشابهة ومركبة.

(أ) القسم الأول: المتشابهة: وهي التي يكون حدها كلها حد عروجهما، وهي أنواع:

١ - العظام. ٢ - الغضروف. ٣ - المصب.

## تشريح أعضاء الإنسان

ثم أسندها، بمائتين وثمانية وأربعين عموداً ثم إنّه سمورها ومد حبالها وشد وصلاتها بسبعمائة وعشرين رباطاً ممدودات ملتفات عليها ثم قدر بيوتها وقسم جدرانها وأودعها إحدى عشرة خزانة مملوءة جواهر مختلفة ألوانها، وخط شوارعها وأنفذ طرقاتها وفتح أبوابها ثلثمائة وثلاثين مسلكا لسكانها . واستخرج منها عيوناً وشئ فيها أنهاراً ثلثمائة وستين جدولاً مختلفات بجرياتها، وفتح على سورها اثني عشر باباً من درجات مسالك لخزائنها، وأحكم بناء هذه المدينة على أيدي ثمانية صناع متعاونين هم خدامها، ووكل بحفظها خمس حراس خواص على حفظ أركانها، ثم رفع هذه المدينة في الهواء على عمودين وحركها إلى ست جهات بجناحين، ثم أسكن فيها ثلاث قبائل من الجن والإنس والملائكة هي سكانها ثم رأس عليهم ملكاً واحداً وأمره بحفظها وأوصاه بسياسةهم .

تفسير ذلك : أما الجواهر التسعة فهي العظام والمنح والمصعب والعروق والدم واللحم والجلد والظفر والشعر . والطبقات العشر هي الرأس والرقبة والصدر والبطن والجوف والمحقون والوركسان والفخذان والساقان والقدمان ، والأعمدة هي العظام ، والرباطات هي الأعصاب ، والأحد عشر جزءاً هي الدماغ والنخاع والرقبة والقلب والكبد والطحال والمرارة والمعدة والمعى والكليتان والأثنيان ، والشوارع والطرقات هي العروق الضواري ، والأنهار الأوردة ، والأبواب الاثنا عشر العينان والأذنان والمنخران والثديان والسييلان والقم والسرة ، والصناع الثمانية هي القوة الجاذبة والماسكة والهافضة والدافعة والنافذة والنامية والمولدة والمصورة والحواس الخمس السمع والبصر والشم والفتوق واللمس ، والعمودان الرجلان والجناحان اليدين ، والجهات الست معروفة ، والقبائل الثلاثة النفوس الثلاثة فالنفس الشهوانية كالجن ، والنفس الحيوانية كالإنس ، والنفس الناطقة كالملائكة ، والرئيس الواحد عليهم هو العقل ، والله الموفق للصواب .

٤ - الرباط . ٥ - اللحم . ٦ - الشحم . ٧ - للشریان . ٨ - الوريد . ٩ - الثرب . ١٠ - الغشاء . ١١ - الجلد . ١٢ - المنح .

(ب) القسم الثاني : المركبة ، ويقسمها القزويني إلى نوعين : ظاهرة وباطنة :

أما الأعضاء الظاهرة فيقسمها القزويني على النحو التالي :

١ - النوع الأول : الرأس ، العين ، الروح الباصر ، الأذن ، الأنف ، الشفة ، القم ، اللحيان ، الشعر .

٢ - العتق . ٣ - الصدر . ٤ - اليد . ٥ - البطن .

٦ - الظهر . ٧ - الجنب . ٨ - الرجل .

وأما الأعضاء الباطنة فيقسمها القزويني إلى الأنواع الآتية :

١ - الدماغ . ٢ - الرئة . ٣ - القلب . ٤ - الكبد .

٥ - المرارة . ٦ - الطحال . ٧ - المعدة . ٨ - المعى .

٩ - الكلى . ١٠ - المثانة . ١١ - آلات التوليد .

ونورد معظم هذه المواد في مواضعها إن شاء الله تعالى .

ويختتم القزويني هذا الباب في تشريح أعضاء الإنسان بهذه الخاتمة الطريفة التي يشبه فيها بدن الإنسان بمدينة :

قال بعض الحكماء في تشبيه بدن الإنسان بمدينة : لما خلق الله تعالى بدن الإنسان وصوّاه ونفخ فيه من روحه كان مثل أساس بيته وتركيب أجزائه مثال مدينة بنيت من أشياء مختلفة كالحجارة والأجر واللين والجص والطين والنزرة والرماد والخشب والحديد وما شاكلها ، فأحكم بنيتها وشيد بنيانها وحسن سورها وحفظ شوارعها وقسم محالها وزين منازلها وسلا خزائنها وأجرى أنهارها وفتح سواقيها وأشغل صناعاتها وأقعد تجارها ودبر ملكها وأخدم ملكها ، فخلق تسعة جواهر مختلفة أشكالها وهي حلاك بنيانها ثم ألّفها وركب بعضها فوق بعض طبقات متصلات بهندامها



ونقل لك فيما يلي ما جاء عن الأذن والأنف وهو ما فاتنا إدراجها في حرف الهمزة، يقول القزويني عن الأذن:

ولما كانت القوة السامعة لا تفيد السمع إلا بواسطة فرع الصوت الهواء ووصول ذلك الهواء إلى الدماغ فاقترضت الحكمة الإلهية مجرى السمع في عظم صلب ذي عطفات وتعاريج كثيرة إلى أن يتهي إلى عصبتين ناشئتين من الدماغ، وذلك العصب لو كان بارزاً لأضر به الهواء البارد فيخرج من حد الاعتدال بسلافة أدنى برودة لأن طبعه بارد فجعل كامناً في الدماغ لهذا المعنى، وقد جعل مجراه مفتوحاً أبداً ليصل إليه الهواء المقروء دائماً فيسمع ما يشاء وما لم يشأ. ولما كان في فتحه سعة وكان متعرضاً لأفات البرد والخباء ومصادمة الهواء المقروء بعنف كالرعد والصيحة العظيمة جعل مجراه ذا عطفات وتعاريج على هيئة السلوب لئلا يصل الهواء إلى السمع دفعة واحدة بل يبقى في العطفات ويرد على السمع شيئاً فشيئاً، وتسكن شدته في التعاريج فيفهم بالتأني وجعلت مجراه صدفه ناشدة لرد الصوت إلى الثقبه وتمنعه من الانتشار وخلقت من الغضروف لأن الغضروف موافق لقبول الصوت.

ويقول عن الأنف:

خلق الأنف بارزاً عن الوجه لما فيه من الجمال ولتكون أرنبته آلة لاستنشاق الهواء، وخلق مجراه مفتوحاً لأن الحاجة إلى استنشاق الهواء للتنفس ضرورة دائماً، وإنما جعل مجراتين احتياطاً لمصلحة النفس حتى لو أصاب إحدى المجراتين آفة تحصل بالأخرى مصلحة التنفس، وخلقت قصبته صلبة لتكون وقاية للرجة من المصادمات وأرنبته لينة ليحصل بانقباضها وانبساطها جذب الهواء كما ترى من كبر الحدادين، ومجره إذا علا ينقسم قسمين أحدهما يفضى إلى فضاء الفم والأخر يمر صاعداً حتى يفضى

إلى العظم الشبيه بالمصفغة الموضوع في وجه محل الإحساس فيحصل بأحد القسمين الشم وبالأخر التنفس، وإنما جعل في منتهى قنبتى الأنف عظم مقنوب شبيه بالمصفغة لتصل الروائح بنفسها إلى موضع الإحساس ويستفرغ منها الفضول المخاطية، ولم تجعل هذه المنافذ مستقيمة بل معوجة إذ لو كانت مستقيمة لكان الهواء المستنشق يصل إلى الدماغ بسرعة فيفسد فجعلت معوجة ليبقى الهواء في تلك التعاريج مدة فتتكسر برودتها فإذا وصل إلى الدماغ يكون معتدلاً، وجعل منفذ المنخريين إلى الحنك حيث يوازى الحلقوم ليكون التنفس أسهل، ولو لم يكن كذلك لما أمكن لطباقي الفم ساعة ولو كان التنفس بالفم لكان الفم جافاً بدخول الهواء وخروجه فلم يحصل إدراك الطعم ولا حركة اللسان ولا مضغ الطعام ولا بلعه. اهـ.

(عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للإمام زكريا بن محمد بن محمود القزويني/ ٢٠٨، ٢١٩، ٢١٣، ٢١٤، وفهرس الكتاب/ ٢٠٩ - ٢٢٣).

#### \* تشريح الأطلاق:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الفلك.  
مخطوط في مكتبة المتحف العراقي.

الرقم: ٨١٥/٢.

تأليف: بهاء الدين العاملي، بهاء الدين محمد بن حسن بن عبد الصمد العاملي الحارثي الهمداني المتوفى سنة ١٠٣١هـ/ ١٦٢٢م.

الأول: «رنا منا خلقت هذا باطلا سبحانه فكتنا عذاب النار...».

رتبها المؤلف على مقدمة وخمسة فصول وخاتمة.

الفصل الأول: في الدوائر العظام والصغار.

الفصل الثاني: في صور الأفلاك السبع السيارة.

## تشريح الأفلاك

الرقم: ٧١٩١.	الفصل الثالث: في بيان الحركات وما تبعها.
وثلاثة عليها حواشٍ وشروح رسمت أشكالها بالعداء الأحمر كتبت سنة ١٢٢٠هـ / ١٨٠٦م.	الفصل الرابع: فيما يتعلق بالأرض واختلاف أوضاع بقاعها.
الرقم: ٢٥٢٢٢.	الفصل الخامس: في الصبح والشفق.
وتوجد عدة نسخ أخرى يانها كما يلي:	الخاتمة في استخراج خط نصف النهار.
أرقامها	وقد ضمن المؤلف هذه الفصول اشكالا للشمس والقمر والأرض.
اسم الناشر وستة النسخ	نسخة جيدة عليها حواشٍ وشروح كتبت بقلم النسخ
كتبت في بلدة سنندج سنة	ورسمت الأشكال التوضيحية والتخطيطات بالمداد
١٢٢٧هـ / ١٨١٣م.	الأحمر تقع ضمن مجموع مؤرخ سنة ١٠٥٣هـ /
كتبا أبو الشتاء الألويسي سنة	١٦٤٤م طبع أكثر من مرة.
١٢٣٨هـ / ١٨٢٣م.	توجد نسخة أخرى عليها حواشٍ وشروح كتبها عبد
١٢٤٤هـ / ١٨٢٩م.	الله ابن شيخ عبد الرحمن سنة ١٠٧٨هـ / ١٦٦٨م.
١٢٤٢هـ / ١٨٢٧م.	الرقم: ٥٧٧٦ / ٢.
كتبا محمد عوني في بغداد سنة	ونسخة ثالثة كتبها قربان على بن رمضان بن شمس
١٢٦٤هـ / ١٨٤٨م.	الدين طبسي في أصفهان في مدرسة نواب سنة
١٢٦٤هـ / ١٨٤٨م.	١٦٨٢م / ١٠٩٢هـ.
كتبت ضمن مجموع مؤرخ سنة	الرقم: ١٠٣٤ / ٢.
١٢٧٠هـ / ١٨٥٤م.	ورابعة جيد المخط كتبت بقلم النسخ في بلدة
كتبت سنة ١٢٧٧هـ /	أصفهان في شوال سنة ١١٠٥هـ / ١٦٩٤م.
١٨٦٠م.	الرقم: ١٠٢٦ / ١.
١٢٨٧هـ /	وخامسة كتبها أبو صالح بن محمد عادي سنة
١٢٨٩هـ / ١٨٧٣م.	١١١٦هـ / ١٧٠٥م.
القرن ١١هـ / ١٧م.	الرقم: ١٨٩ / ١.
١٢٤٨هـ / ١٨٣٣م.	وسادسة تبدأ بالفصل الأول كتبها فتح الله سنة
١٣٠١هـ / ١٨٨٤م.	١١٩٥هـ / ١٧٨١م في وسطهاصفحات بيضاء.
١٨٦٠هـ / ١٨٨٧م.	الرقم: ٢٠٤٨٢.
جليزادة محمد صالح سنة	وسابعة عليها حواشٍ وشروح كتبت سنة ١١٩٨هـ /
١٣٠٤هـ / ١٨٨٧م.	١٧٨٤م.
١٣١٠هـ / ١٨٩٣م.	

## تسريح الأفلاك

أرقامها	اسم الناصخ وسنة التسريح	أرقامها	اسم الناصخ وسنة التسريح
٧٦-٢٧٣٠٥ / ١	يوسف بن محمد سنة ١٣١١ هـ / ١٨٩٤ م.	٩٥-١٨٠٣٢	محمد الشقبادي في شقلاوة ١٣٥١ هـ / ١٩٣٣ م.
٧٧-٢١٩٢٧	١٣١١ هـ / ١٨٩٤ م.	٩٦-١٧٨٥٨	محمد غوشايي ١٣٥٦ هـ / ١٩٣٨ م.
٧٨-٥١٨١ / ١	١٣١٢ هـ / ١٨٩٥ م كتبها محمد ابن أحمد الصوفي الصائغ.	٩٧-١/٨٤٥١	محمد القويطي في قرية حفت ميره ١٣٦٤ هـ / ١٩٤٤ م.
٧٩-١٩٤٧٠	كتبها ناصر السويجي سنة ١٣١١ هـ / ١٨٩٤ م.	٩٨-٢/٧٨١٤	محمد رضا الفناك ١٣٦٣ هـ / ١٩٤٣ م.
٨٠-١٩٤٤٨ / ٣	١٣١٤ هـ / ١٨٩٧ م.	٩٩-١٨٠٦٢	١٣٧١ هـ / ١٩٥١ م.
٨١-٤١٥٢	كتبها سالم بن مصطفى سنة ١٣١٦ هـ / ١٨٩٩ م.	١٠٠-٣/٧٨٥٣	
٨٢-٥٣٧٣ / ١	١٣١٧ هـ / ١٩٠٠ م.	١٠١-١٥٦٧٢	
٨٣-١٣٩٧١ / ٢	كتبها محمد بن عبد الرحمن الكوي سنة ١٣١٣ هـ / ١٨٩٦ م.	١٠٢-١٦٢٩٩	محمد خليل السنجاري
٨٤-١٧٢٥٦	١٣١٨ هـ / ١٩٠١ م. كتبت في مكة المكرمة.	١٠٣-١٢٥١	
٨٥-١٥٤٢٤	عبد الله ١٣٢١ هـ / ١٩٠٤ م.	١٠٤-١٩٣٠١	
٨٦-١/١٣٩٧١	عمر بن جرجيس البداوي ١٣٢١ هـ / ١٩٠٤ م.	١٠٥-١٨٦١٦	
٨٧-٢٥١١٠	عبد الخالق الخالدي ١٣٢٧ هـ / ١٩٠٩ م.	١٠٦-١٨٧١٩	
٨٨-٢٩٩٦٩	١٣٣١ هـ / ١٩١٣ م كتبها عبد الفتاح.	١٠٧-٢٨٧٠٠	
٨٩-٢٩٣٩١	محمد طاهر سنة ١٣٤٨ هـ / ١٩٣٠ م.	١٠٨-٣/٢٢٢٥٥	
٩٠-١٩٤٨٢	علي البارودي ١٣٤٩ هـ / ١٩٣١ م.	١٠٩-٣/٢٤٧٥٠	
٩١-٣/١٩١٨٦	خضر البجري ١٣٤٣ هـ / ١٩٢٥ م.	١١٠-٢٣٥٨٣	
٩٢-١١٩٤٨	كريم سبرازي ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٧ م.	١١١-٢/٣١٦٩	
٩٣-٢٣٣٢٨	عيسد الله بن يوسف ١٣٢٧ هـ / ١٩٠٩ م.	١١٢-٢/٧٢٣٣	عباس بن إسماعيل في مدينة السلمانية.
٩٤-٢٠٣٩٢	أحمد بن حسين في شقلاوة ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٧ م.	١١٣-٣/٢٨١١٨	
		١١٤-٣٠٤٤٢	
		١١٥-١٧٥٧٩	إسماعيل بن محمد
		١١٦-١٧٩٦٦	في قرية كاتى دريند في كوينسجق
		١١٧-١٩٧٩٠	
		١١٨-١٦٠٣٨	ناقصة الآخر.
		١١٩-١/٤٨٣٨	ناقصة الآخر.

## تشريح الأفلاك

## تشريح الباطن

الأوقاف المركزية في السلطنة وبيان المخطوطات يلي:	أرقامها	اسم النسخ وسنة النسخ
أوله: ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانه فقلنا هذا النار... إلخ.	١٢٠ - ٥٢٢٨.	ناقصة الأخر.
آخره: فقل المقياس حيث شئت سميت القبلة وهي إ خلاف جهة الظل. هذا ما غفلت عنه عوائق الزه ولم ينتبه إليه طوارق الحدثان.	١٢١ - ١/٥٢٠٠.	ناقصة الأخر
نسخه: محمد صاحب ابن الشيخ محمد الفرادغى / ١٣١٥هـ.	١٢٢ - ١٩٩٣٢.	
ت / ١٥.	١٢٣ - ١/١٩٥٢٠.	
كذلك توجد نسخة بخزانة كلية الطب بجامعة طهران ورد ذكرها في مجلة معهد المخطوطات المر م ٣٦٠. شوال ١٣٧٦هـ - مايو ١٩٥٧م / ٧٥.	١٢٤ - ١٥٨٦٢.	مصطفى بن حاجي ١٣٤٤هـ / ١٩٢٥م.
( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة الموصل - سالم عبد الرزاق أحمد ٨ / ١٢١ وفهر مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلطنة إعداد محمود أحمد محمد ١ / ٤٩٥ ).	١٢٥ - ٢٤١٨١.	ناقصة الأخر.
	١٢٦ - ٢٠١٦٦.	
	١٢٧ - ٢٣٧٥٣.	ناقصة الأخر.
	١٢٨ - ٢٦٥٤٢.	ناقصة الأخر.
	١٢٩ - ٤٧٨٦.	ناقصة الأخر.
	١٣٠ - ١٨١٣٩.	ناقصة الأخر.
	١٣١ - ٣/١٣٩٧١.	
	١٣١ ب ٣٢٤٥١.	عليها شروح وإضافات.
		( مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر التشبندى وظمياء محمد عباس / ٣٨ - ٤٥ ).
		وتوجد نسخة بدار الكتب المصرية بيانها كما يلي:
		أوله: ... أما بعد فيقول ... العاملى ... هذه درة يتيمة احتوت من فن الهيئة على أصوله ولبابه وانطوت على المهم من فصوله وأصوله ... وسميتها تشريح الأفلاك ليتوافق الاسم والمسمى ...
		آخره: ... إن كان نقص فظل المقياس ح خط سمت القبلة وهى إلى خلاف جهة الظل وهذا ما غفلت عنه عوائق الزمان ولم ينتبه له طوارق الحدثان. تمت الرسالة الميمونة الموسومة بتشريح الأفلاك ...
		( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٤٠ ، ٤١ ).
		وتوجد نسخة برقم مجموع و- ١٢ في مكتبة الأوقاف العامة في الموصل ، وأخرى برقم و: ٢٠ في مكتبة

### ❖ تشريح الباطن:

تحت عنوان « تشريح الباطن وذكر ما أودع الحكمة  
فيه من آلات الهواء والغذاء ودقائق تأليف ذلك » يتنا  
الطبيب الشيخ داود بن عمر الأنطاكي تشريح الأعف  
الباطنة في جسم الإنسان مما يعد نموذجا جيدا لط  
التراث الإسلامى ونقله لك فيما يلى . يقول المؤلف  
اعلم أن الحيوان لا بقاء له بدون ما يتأده من اله  
والغذاء والشراب ليعمل بالأول ما لولاه لاحترق به  
الحرارة ويخلف بالثانى ما تحلله الحركة ونحوهما  
أجزاء بلنه ويوصل بالثالث الغذاء إلى غايته . فإن  
تجد من الحيوان ما يعيش العمر الطويل بفير ال  
كالظياء السندية والتعام الوحشى فلو كان ضروريا  
جاز ذلك . قلنا لا شبهة في أن غاية الماء ما ذكرناه  
سيأتى فإذا جاز الإيصال والتفريق بفير لعراض ج

## تشريح الباطن

المجرى من غضاريف أعظمها وأصلها الأعلى تحت الذقن ثم تصغر وتلين تدريجاً لأنها تتر بالقص فإذا تجاوزت الترقوة صارت كالعروق وتجزأ هناك أربعة وتنشعب في لحم رغو متخلخل كالزبد إلى اليساض إسفنجي وهذا هو الرئة، خلقت الرئة للترويح على القلب بالهواء المستنشق من المجرى المذكور وفيها يمسك الهواء عند حبس النفس من نحو تأذ برائحة لأن القلب لا يمكنه سكونه فتقوم عنه بلنك وهي إلى الأيمن ليمتد البدن، وتحتها القلب وهو لحم أحمر صنوبري الشكل إلى الصلابة قاعدته أعلى الصدر ورأسه ينتهي في الأيسر بنقطة قالوا ويتوكل على عضو غصروفي وله ثلاثة بطون واحد في الأيمن تصله الأوردة كما عرفت وفيها الغذاء من الكبد ويطن أوسط ينضج فيه الأرواح والثالث في الأيسر تثبت منه الشرايين والأرواح إلى سائر البدن وقد غلف بأغشية للحفاظ والوقاية لأنه معدن الغريزية وموضع الأرواح فهذا تحرير آلات النفس .

وأما المنفذ الثاني ففيه أعضاء كثيرة أحدها المريء وهو أول عضو يقضي إليه الطعام والشراب من الفم وهو من غشاء لحمي لما عرفت قد انخرط آخره في فم المعدة بتركيب محكم يربط الغشاء وله قوة جاذبة خصوصاً وقت الجوع حتى قال في الشفاء إنه يظهر في قصار العنق وهو مما يلي الحنجرة أوسع ثم ينطبق تدريجاً وإذا فات الترقوة ارتبط بالفقرات موشوقاً ثم يميل إلى آخر الصدر إلى اليمين فيوثق بألى المعدة وله طبقتان للوقاية وفيه أنواع اللبف من عريض وطويل ومورب كغالب الأعضاء .

وثانيها المعدة: وهي ثلاثة أجزاء أولها عصباني إلى الصلابة لأنه يلقى الغذاء صلباً وثانيها أغشية لحمية وآخرها لحم وكلها طبقتان بينهما اللبف وعليها طبقة الشحم المسمى بالثرب وهي في الإنسان كقرعة ضيقة الرأس واسعة البطن وضافت من الأعلى ليمليها هناك

الاستفناء عنه ولا شك أن الغشاء المذكورة لا تقتل في غير النبات السريع التحلل فيكفي فيه حركتها والهواء وأما النعام فحرارتها الغريزية شديدة الاشتعال لا تبقى ما يتكثف ولما كانت عناية الحكيم تعالى وتقديس مصروفة إلى بقاءه مدة ينقضي فيها ما خلق له ركب في باطنه أعضاء قائمة بها قوى إلهية بها يتصرف فيما هي له .

وأول هذه الآلات فضاء الفم: حصنه بالشفيتين المشتملتين على انطباق وانفتاح وحركة محكمة وجعله حساساً لمساً يشعر بالمنافى فيقبله ولا يمسك الطعام في أجزائه فيتغير وقدره في كل حيوان بحسبه كعظيمه في عظيم البعثة ليقدر على أخذ ما يقوم به لذلك أطاق عنه الأسنان في الطير لئلا تكون عاقبة له عن اختراق الهواء، وعوضه المخالب الخفيفة وطول العنق الموجب لقوة الطيران وزينه في غيره بها لتكون عوناً على سحق الأجسام الصلبة التي لو وصلت بدونه لأوجبت فساد الآلات وبالسلسان للدودة والازدحام وأرسل غشاه بفشاء المريء مملوساً لتزلق الطعام وفعل مسلك الهواء عند البلع لئلا يسقط فيه من الطعام والشراب شيء فيهلك الحيوان ويجعل مجرى الهواء صلباً لأنه لطيف لا يزدحم ومجرى الطعام لينا يطاوع فيتسع للجرم الكبير ويضيق للمصنير وزاد في غريزية ما عدم الإنسان لتقوم مقامه كلوات الحوصلة كل ذلك من دقائق الحكمة . وداخل اللهات لحم مستدير رغو يشكل الصوت ويمدل الهواء .

إذا عرفت ذلك فاعلم أن داخل الفم كما ذكرنا منفذان أحدهما مجرى الهواء وأوله رأس الحنجرة من ثلاثة غضاريف أحدها الترمسى مستدير غير تام ويقابله غصروف يعرف باللى لا سم له والثالث يسمى بالطرحهالى ينطبق عليهما عند الحاجة ويصير هذا الشكل كدائرة ناقصة ويفشي غشاء أملس من داخله تقمير ويكمل الدائرة غشاء المريء ثم يتألف هذا

## تشریح الباطن

الأكل وكان يخرج الطعام بلا هضم كما هو الرواية لعدمها مثل النخب وفي هذا الكلام قصور لا المطلوب بالذات من الغذاء ذهب من غير ه الطريق .

ورأيهما معي يسمى قولون مائل أولا إلى أغلظ ؛ إلى اليسار وهو اليمين مما فوقه وفيه تتولد السد الموجبة للرياح الغليظة ووجهه يسمى قولنج لأن معن أنج باليونانية الوجع الناجس وقولون المعى وأص اللفظة قولون أنج حذفت الواو والنون والهمزة ف التعريب تخفيفا .

وخامسها المعى المعروف بالأعور موضوع إلى اليسار يسمى بذلك لأن له قمًا واحدًا به يقبل ويندفع فلذلك تكثر فيه الفضلات فتعفن فتنشأ فيه الحيات والديدان وهو أصلب من قولون .

وسادسها المستقيم سمي بذلك لاستقامته وفيه مع واستدارة وصلابة يسع ما يصل إليه من الفضل ويقعد على العصر والتعدد عند خروج البراز وآخره ف المقعدة .

ورأيهما : الماسرِّقا وهي عروق دقاق تتصل بقطب في جانب المعدة اليمين ينصرف منه خالص الغذاء فيها إلى الكبد وهي في الأصل من الكبد لا تستقل على الأصح وأقول إنها من شعب البواب .

وخامسها الكبد : وهي عضو لحمي انتسج في البلف والعروق وهو هلالى الشكل تقعيه إلى المعدة وتحديه إلى الأضلاع الخلف في الجانب الأيمن وعن يساره القلب إلى الأعلى وفوقه الشرب ليقدر على الإنضاج والتضميل للأخلاط وسائر العروق فاتحة أفواها إلى .

وسادسها الطحال : في الجانب الأيسر مقابل الكبد لكن أنزل منه يسيرا ووضع الطحال كالكبد لكنه مستطيل بالنسبة إليها وقد مر ذكر المجارى والعروق بينها وجوه الطحال إلى السواد .

إلى اليسار فلو عظمت لحصرت القلب واتسعت من أسفل مائلة إلى اليمين ليسهل تصرف الغذاء إلى الكبد ومن ثم يجب عند حلول الهضم الميل إلى اليمين مساعدة للأعضاء ، ووثقت بأربطة إلى الصلب لتلا عمل عن الوضع إذا ملئت بالطعام وتحصنت بالتريب من قدام ومقابلة الصلب والقلب من اليسار والفوق ومقابلة الكبد لتكون الحرارة فيها وافر وإلا فسد الهضم وهي حوض البدن كما في الحديث ومنها تجتذب سائر الأعضاء حاجتها قالوا لأن المولدات تجتذب تغذاهما مما يلي الرأس حتى صرح الصابى بأن النبات إنسان مقلوب وإنما في الأرض منه رأسه وعوضت الطيور عن المعدة الحواصل وكل مسحوب فلا معدة له لاستطالة جسمه واتكيا به فيمكث الغذاء معه وداخل المعدة خمل خشن به ينهضم الغذاء متى سقطت الشاهية فمن تلمسه بالأشلاط المزجة .

وثالثها : الأمعاء وهي ستة قد انتظم أولها في ثقب أسفل المعدة وانتهى آخرها إلى المقعدة وكلها من جنس المعدة عصبانية بطيقتين معتصبة بالصلب متسج فيها أنواع العروق كما مر مربوط بالصلب أعلاها يسمى الاثنى عشرى لأن طوله اثنا عشر أصبعا بأصبع صاحبه الوسطى وهذا داخل في ثقب أسفل المعدة إلى اليسار يسمى البواب يكون منضمًا إلى أن ينهضم الغذاء وينصرف خالصة إلى الكبد فيفتح هذا الثقب حيث يشاء ويهبط منه الفضل أولا إلى هذا المعى ويمر حتى يخرج إلى البراز هذا وفي كل موضع من ممره ما سبق لك ذكره من العروق مجدولا يجذب ما فيه .

وثانيها : معى يقال له الصائم لأنه في غالب الوقت خال عن الطعام .

وثالثها : معى يسمى اللفائف الرقيقة قد امتدارت على بعضها والسر في إيجادها كذلك قالوا ليطول مكث الغذاء وإلا احتاج الشخص كل ساعة إلى

## التشريح ( علم )

الطرى فإن المرض فى الكلى لأنها كذلك وقس على هذا باقى الأعضاء، ومنه أيضًا مقادير الأدوية وأيام البرء ومواضع المرض وكيفية التراكيب وقوانينها ومواضع العقوة فى الحميات والأعضاء المجاورة وكيفية ضررها بما يلاصقها إلى غير ذلك، ألا ترى أن المرض إذا كان فى المعدة كفاء من الدواء قدر لا يكفى مثله إذا كان فى الرجل لبعد المسلك وأن البعيد يحتاج أن يخلط دوائه بما له جذب من البعد كشم الحنظل وأن السوجع الممقص إذا بدأ من الجانب الأيسر علمنا أنه قولنج لأن مكانه هناك إلى غير ذلك. (النزهة المبهجة / ٨٣).

وجاء تعريف علم التشريح فى عدد من المصادر على النحو التالى:

هو علم يباحث عن كيفية أجزاء البدن وترتيبها من العروق والأعصاب والغضاريف والمظام واللحم وغير ذلك من أحوال كل عضو عضو منه . وموضوعه أعضاء بدن الإنسان .

والغرض والمنفعة والفائدة ظاهرة . وكتب التشريح أكثر من أن تحصى ، ولا أنفع من تصنيف ابن سينا والإمام الرازى ورسالة لابن الهمام مختصر نافع فى هذا الباب . انتهى ما ذكره فى ( مدينة العلوم ) . ومثله ذكر أبو الخير وجعله من فروع علم الطبيعى ، والرسالة المذكورة ليست لابن الهمام وإنما هى لابن جماعة وقد قرأها ابن الهمام عليه . وقال ابن عبد الدين : هو علم يتفصيل أعضاء الحيوان وكيفية نضجها وما أودع فيها من عجائب الفطرة وآثار القدرة . ولهذا قيل : من لم يعرف الهيئة والتشريح فهو عين فى معرفة الله تعالى . انتهى . وأكثر كتب الطب متكلفة ببيان هذا العلم سوى ما فيه من الصانيف المستقلة المعصورة (مفتاح السعادة، وكشف الظنون، وأبجد العلوم).

وعن تاريخ علم التشريح عند المسلمين يقول الدكتور أحمد شوقى الفنجري :

وسابعا المرارة : وهى عضو عصبانى إلى الصلبة للقدرة على حدة المرة قد وضعت على أعلى الكبد من قدام تمتص المرار الأصفر ولها منفذ إلى المعى للملئى وأخرى إلى المثانة ، ومتى عدمت فى حيوان كان بوله مالحا لعدم التمييز كما فى الإبل وبعض الحيوان يعوض عنها عرقا مستظيلا .

وثامنها الكليتان : وهما أمام الكبد إلى تحت فى جانبى السرة أرفعهما اليمنى تجرى إليهما المائية كفسالة اللحم من منافذ وريدية فيمتصان ما فيها من الدم ويدفان الماء بولا .

وتاسمها المثانة : وهى قريب من المرارة فى الجوهر لكنها واسعة مستطوية بمنقح تحبسها العضلة ويرد الماء إليها فتتمسكه بالعضل الخارج وتطلقه إراديا حال الصحة بالعضلة الحابسة ، وخلقت صلبة لتلا تفسدها حرارة البول حال حبسه مطاوعة لتسع الكثير عند الحاجة وهى على المستقيم خلف الرحم ... إلخ .

( النزهة المبهجة فى تشخيص الأذهان وتمثيل الأزمنة لداود بن عمر الأنطاكي ، المطبوع بهامش تذكرة أولى الألباب للمؤلف نفسه ١ / ١٣١ - ١٤٠ ) .

### \* التشريح ( علم ) :

يبدأ صاحب النزهة المبهجة بحثه فى علم التشريح بقوله :

علم التشريح وقد عنت به الأوائل وأفرده بالتأليف الغريبة ولم يعمدا من جهله فى سلك الحكماء حتى قال الشيخ كان أول ما يعتبر به الحكماء التشريح وهو يزيد الإيمان بالصانع الحكيم ويرشد إلى مواقع الحكمة .

وفوائده فى الطب ظاهرة جدا ، فمنه يعرف النبض وجميع أحكام القارورة فأنك إذا عرفت أن الطحال هو اللحم الكمد لاغتذاته بالسوداء ورأيت القارورة كذلك عرفت أن المرض فيه وكذا إن رأيتها كفسالة اللحم

## التشريح ( علم - )

١ - اكتشاف الدورة الدموية لابن النفيس ( العلوم الإسلامية / ١٠٥ ، ١٠٦ ) .

وهناك أدلة تدعم القول بأن ابن النفيس لم يصل إلى اكتشاف الدورة الدموية الصغرى إلا بعد تشريح القلب . ( انظر هذه الأدلة مبسطة في كتاب الموجز لما أضافه العرب في الطب للدكتور محمود الحاج قاسم / ٢٢ ، ٢٣ ) ( العلوم والفنون عند العرب / ٦١ ) .

٢ - اكتشاف تركيب الكبد :

فقد وصفه الإغريق بأنه يتركب من خمس فصوص تحيط بالمعدة فأثبت المسلمون أنه من فصين اثنين فقط .

٣ - اكتشاف أن الفك السفلي للإنسان من عظمة واحدة وأن عظمة العجز ( Sacrum ) واحدة . فقد اكتشف الطبيب الإسلامي عبد اللطيف البغدادي المتوفى ٦٢٩ هـ / ١٢٣١ م أن الفك السفلي للإنسان يتكون من عظمة واحدة وليس من عظمتين كما ذكر جالينوس ... وقد توصل إلى اكتشافه هذا كما جاء في كتبه بعد أن فحص ( ٢٠٠٠ ) جمجمة بشرية كما اكتشف أيضاً أن عظمة العجز ( Sacrum ) تتكون من قطعة واحدة وليس من ست قطع كما ظن الإغريق . وقد سجل البغدادي ملاحظته هذه في كتابه المسمى الإفادة والاعتبار فيقول :

« أما العجز مع العجب ذكر جالينوس أنه مؤلف من ستة أعظم ووجدته أنا عظمة واحدة » .

٤ - اكتشاف طبقات العين ووظائف كل طبقة :

كالعدسة والحدقة والشبكية وتركيب الأعصاب المتصلة من العين إلى المخ اكتشفها ابن الهيثم المتوفى سنة ١٠٣٧ م كما اكتشف ابن رشد وظائف الشبكية وما زالت الكثير من الأسماء العربية في تشريح العين مستعملة في علم التشريح الحديث سواء كما هي مثل Cornea وأصلها قرنية أو بترجمها

في سنة ٨٣٦ م أمر الخليفة المعتمد ببناء مشرحة كبيرة على شاطئ نهر دجلة في بغداد وأن تزود هذه المشرحة بأنواع من القردة الشبيهة في تركيبها بجسم الإنسان وذلك لكي يتدرب طلبية الطب على تشريحها .

ولم يدخل كتاب من مؤلفات المسلمين في الطب مثل الحاوي للرازي والقانون لابن سينا من باب مستقل عن التشريح توصف فيه الأعضاء المختلفة بالتفصيل وكل عضلة وعرق وعصب باسمه وكان الرازي يقول في كتابه :

« يتمتعن المتقدم للإجازة الطبية في التشريح أولاً ... فإذا لم يعرفه فلا حاجة بك أن تمتحنه على المرضى » .

وكان المسلمون يعتمدون أول أمرهم على ما كتبه الإغريق في تشريح جسم الإنسان وذلك تجنباً للحرج الديني ... ولكنهم اكتشفوا عن طريق التشريح المقارن ( أي تشريح الحيوانات ) الكثير من الأخطاء في معلومات الإغريق فابتدأوا الاعتماد على أنفسهم ... وقد ساعدتهم على ذلك المبرونة في الشريعة الإسلامية التي تقول « إن الضرورات تبيح المحظورات » .

فإذا كان التشريح ضرورياً لاكتشاف جريمة قتل كما هو الحال في الطب الشرعي أو لاكتشاف سبب الوفاة من مرض فتاك بقصد إنقاذ الأحياء من نفس المصير كما هو الحال في الأمراض الوبائية فهناك مما يدخل تحت هذه القاعدة . ومع ذلك فقد كان أغلب العلماء الباحثين لا يمارس تشريح الإنسان إلا في السرخوف من معارضة بعض رجال الدين ( راجع بيان للناس من الأزهر الشريف ٢ / ٣٠٩ - ٣١٢ ) .

وهذه لمحة عن بعض الاكتشافات الكبيرة لعلماء المسلمين في التشريح :



المعنى مثل Retina وأصلها الشبكية وكلمات السائل المائي والسائل الزجاجي .

٥ - اكتشاف عدد فقرات الرقبة :

أنها سبعة في الحيوانات والإنسان . وأصدق تعبير عن اهتمام المسلمين بالتشريح قول الفيلسوف والطبيب الإسلامي ابن رشد « ما من أحد اشتغل بعلم التشريح إلا ازداد إيماناً بالله وقدرته » ( العلوم الإسلامية / ١ / ١٠٧ ، ١٠٨ ) .

وللمسلمين الفضل في تأليف مؤلفات خاصة في علم التشريح مستقلة عن كتب الطب لأول مرة ، ومنها شرح « تشريح القانون » لابن النفيس . ومن الذين أضافوا جديدًا إلى ما كان يُعرف سابقًا عن تشريح الهيكل العظمي عبد اللطيف موفق الدين البغدادي الذي سبق الكلام عنه .

كما أنهم مهّدوا لعلوم جديد من العلوم الطبية وهو علم التشريح المرضي « باثولوجيا أو باثولوجي Pathology » ولم يكن قد استقل بعد . ويتجلى ذلك من أقوال ابن النفيس في هذا الموضوع الذي كاد يقترب من هذا العلم ( العلوم والفنون عند العرب / ٦٢ ) .

هذا ويوجد في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ( القاعة ١٩ ) مخطوط صفحتان من مخطوط إيراني في التشريح ( رقم ١٤٧٠٩ ) الأولى تمثل ابن سينا مع بعض تلاميذه ، والثانية عبارة عن جسم آدمي بأوصافه ( الدليل / ١٢٥ ) .

( النهضة المبهجة في تشييد الأذهان وتعديل الأزجعة للشيخ داود بن عمر الأنطاكي ، المطبوع بهامش تذكره أولى الأبواب للمؤلف نفسه / ٨٣ ، ومفتاح السعادة ومصباح السيادة لأحمد بن مصطفى الشهير بطاش كبرى زادة / ١ / ٣٢٣ ، وكشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، وأبجد العلوم

لصديق بن حسن القنوجي ج ٢ ق ١ / ١٩٣ ، والعلوم الإسلامية - د . أحمد شوقي الفنجري / ١ / ١٠٥ - ١٠٨ ، والعلوم والفنون عند العرب - د . سيد رضوان على - دار الميرغ . الرياض / ٦٢ ، ودليل متحف الفن الإسلامي / ١٢٥ ) ومختصر تاريخ الطب العربي - د . كمال السامرائي / ٢ / ٢٤٩ - ٢٥٢ . انظر أيضًا بيان للناس من الأثر الشريف / ٢ / ٣٠٩ - ٣١٢ ) .

#### \* تشريح العين :

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب . توجد نسخة في خزانة قسم المخطوطات في المؤسسة العامة للآثار والتراث ببغداد ، وجاء وصفها كما يلي :

رابعًا : تشريح العين : لتعجب الدين محمد بن علي ابن عمر السمرقندي المتوفى سنة ٦١٩ هـ / ١٢٢٢ م .

وهي رسالة صغيرة ، منقولة من كتب السمرقندي تقع في صفتين . الصفحة الأولى للمتن ، والصفحة المقابلة لها رسمت عليها صورة تخطيطية دقيقة لطبقات العين وأقسامها وأجزائها ، وذكر كل جزء فيها ، كما كان يعرف سابقًا ، كتبت بخط النسخ ، ترقى لنفس فترة كتابة المخطوط ( مجموع خطي نادر / ٧٧ ) .

وتوجد نسخة في مكتبة المتحف العراقي جاء بيانها كما يلي ، وقد ذكر فيه أن الصورة رسمت بالمعادين الأسود والأحمر .

الرقم : ٣٧٧٠ - ٥ .

الأول : « اعلم أن العين مركبة من سبع طبقات وثلاث رطبوات ... » .

نسخة جيدة تقع ضمن مجموع كتبت سنة ٨٣٠ هـ / ١٤٢٦ م .

### تضمن نسخ الفنجية

أما من إن الدين في زمانه من ربح عليه السادة لافق  
 وادواته من ألبان الدابة فكان لا يدرى في الدابة وقتها إذا  
 لا يوجد في الدابة  
 والذين هم في الدابة وقتها لا يدرى في الدابة  
 أن يرضى على من يرضى بها. وهذا هو صورة العين والكلمة  
 السابعة من الدابة

(معجم المؤلفين ٣١ / ٢، طبقات أعيان الشيعة  
 (الأنوار الساطعة) / ١٦٣، عيون الأنباء / ٢ / ٣١)  
 (مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة / ٧١، ٧٢).  
 كما توجد نسخة مصورة بمعهد المخطوطات العربية  
 وبياناتها كما يلي:



مخطوط تشريح العين

## تشريح الكرة

صفحة واحدة بقلم نسخي ضمن مجموعة سنة ٩٧٤هـ، ٣٢ سطراً.

[ مدرسة يحيى باشا الجليلي — الموصلي ٨ ]  
UNESCO .

( مجموع خطي نادر في الطب والصيدلة — أسامة ناصر النشبدى مسئلة من مجلة معهد المخطوطات م ١ ج ١ - ربيع الأول - شعبان ١٤٠٢ هـ - يناير - يونيو ١٩٨٢ م / ٧٧ ، ومخطوطات الطب والصيدلة والطب في مكتبة المتحف العراقي — أسامة ناصر النشبدى / ٧١ ، ٧٢ ، وفهرست المخطوطات المصرية ، معهد المخطوطات العربية ج ٢ العلوم ق ٢ الطب ، الكتاب الثاني ، القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ٧١ ، ٧٢ ) .

### \* تشريح الكرة :

من مصنفات التراث الإسلامي في العلوم ،

لمحمد بن حسن الجبوري ( ٢ ) ،

مخطوط بدار الكتب المصرية ،

أوله : ... وبعد فإني لما نظرت في كتاب المجسطي المنسوب إلى بطليموس القلوزي وجدته قد بنى جملة من حساب القسي الفلكية واستخرج مجهولها من معلومها على شكل يلقب بالقطاع الكروي وأورده في أوائل [ أوائل ] الكتاب وقدم لبيانه مقدمات فلما أخذ يبرهن على دعواه فيه وكان ما شرح فيه يقع على ثلاثة أوضاع بين منها وضعا واحداً وأخفّل وضعين ، ادعى فيه دعوى أخرى وأشار إلى بيانها إشارة أحالها على بعض مقدماته ... ثم وجدت مانا لاوس وأبنا نصر بن عراق وأبنا محمود حامد بن الحضرمي الخجندى وأبنا الوفا البوزجاني وغيرهم قد استخرجوا مقدمات قريية المأخذ سهلة المتناول يحصل منها الجميع ما يحصل بالشكل القطاع من الأشياء التي استعملها بطليموس فيها وسماها بعضهم قانون الهيئة وسماها آخرون المغنى عن الشكل القطاع ... وقد أوردت في هذا الكتاب من

## تشريح الكواكب والسيارات ...

بيانات الشكل القطاع وبيانات الأشياء المغنى عن رأيه كلها ... في الوصول إلى معرفة حقائقها ... وشرحت ذلك شرحا وافيا ...

( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٨٧٢ ) .

### \* تشريح الكواكب والسيارات :

في التسويم والزيجات :

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الفلك ،

رسالة مرتبة على عشرة أبواب لمحمد بن آدم الروستائي ،

أوله : ... وبعد فهذه رسالة في تشريح الأفلاك وفبط حركات الكواكب السبع السيارات وبها على مقدمة وعشرة أبواب وشاملة ،

المقدمة : الأفلاك كلها كروية الشكل صحيحة الاستدارة ...

الجواب الأول : الفلك الأعظم يحيط به سطحان متوازيان ...

الباب الثاني : للشمس فلكان ...

الباب الثالث للزحل مثل كمثل ( ١ ) الشمس .

... ..

الباب الثامن : للقمر أربعة أفلاك ...

الباب التاسع : لا عرض للشمس ...

الباب العاشر : قد عرفت أن العلوية تبعد عن ذرى تدويرها بمقدار بعد الشمس عن مراكز التدوير ...

الخاتمة فيها ثلاثة فصول :

الفصل الأول : في عرض البلدان .

الفصل الثاني : في طول البلدان .

الفصل الثالث : في استخراج خط نصف النهار ونقطة سمت القبلة .

## التشريع

فلو رأيت مصابي بعدما رحلوا  
رثيت لى من علباي يوم بينهم  
وقد بينى على أكثر من قافيتين كقول الحريرى:  
جودى على المتكسر الصب الجوى  
وتعطفى بوصاله وترحمى

ذا المبلى المتكسر القلب الشجى  
ثم اكشفى عن حاله لا تظلمى  
فإنه يصح حذف وترحمى ولا تظلمى وحذف  
بوصاله وعن حاله وحذف وتعطفى وثم اكشفى .

تنبيه : قيل إن التشريع قد يأتى فى سبع النثر أيضًا  
قال الأندلسى والحق أن حسنه لا يظهر إلا فى النظم  
لأنه فيه الانتقال من وزن إلى وزن بخلاف النثر ( شرح  
عقود الجمان / ١٥٤ ، ١٥٥ ) .

التشريع ، ويقال له التوشيح أيضًا ، وهو أن يكون  
للبيت فما فوقه قافيتان بحيث يصبح العروض والمعنى  
مع كل واحدة من القافيتين ، ولا يكون إلا فى بحر  
واحد ، ولا يكون فى بحر لم يستعمل إلا على حالة  
واحدة مثل « البحر الطويل » ، و « المديد » ، فالأول  
لم يستعمل إلا تأمًا والثانى لم يستعمل إلا مجزؤًا .  
وأوسع البحار هو بحر « الرجز » فإنه استعمل تأمًا  
ومجزؤًا ومشطوًا ومنهوكًا .

ومن التشريع يقول الشيخ معروف النوقهى فى  
منظومته « غيث الربيع فى علم البديع » :  
قُطِبُ السَّوَرَى رَحْبُ السَّوَرَى جَالِي المِرا  
نُورُ السَّوَرَى رَاقِي السَّوَرَى لَيْلُ السَّوَرَى  
مُرْدِي العِدا مَوَالِي التَّدا وَافِي الجِدا  
سَامِي المَدَى نُورُ الهَدَى وَالْمُعْتَدَى  
معنى البيتين : أوصاف عديدة للرسول ﷺ .

آخره ... ونهبت مقياسًا قائما على سطح الأفق  
فظله فى ذلك الوقت هو المسامت للقبلة اللهم  
جعلت فى سمت القبلة خاتمة الكتاب .  
( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار  
الكتب المصرية ٧ / ٤٢ ، ٤٣ ) .

### \* التشريع :

من أنواع البديع اللفظى . قال عنه السيوطى :  
ومننه تشريع أن بينى على  
قافيتين البيت كل قد حبالا  
وهو الذى أبدعه الحريرى  
ورسمه التوأم ذو التحرير  
هذا النوع اخترعه الحريرى وهو أول من أبدعه كما  
بينته من زيادته . قال الشيخ بهاء الدين وتسميته  
بالتشريع عبارة لا يناسب ذكرها لأنه خاص بما يتعلق  
بالشرح المطهر حتى قال القائل :  
ليتهم سموه باسم غير ذا

إنما التشريع دين قيم  
وسماه ابن أبى الأصبع التوأم وهى تسمية مطابقة  
للمسمى كما ذكرته من زيادته لأن معناه أن بينى  
الشاعر بيته على وزن من أوزان العروض فإذا أسقط  
منها جزءا أو جزءين صار الباقي بيتا من وزن آخر ثم  
تارة يكون الإسقاط من آخر النصف الثانى كقول  
الحريرى :

يا غائب الدنيا الدنية إنيها  
شرك السرى وقسرة الأكسدار  
دار متى ما أضحكت فى يومها  
أبكت غدا يفسدا لها من دار  
وقارة يسقط من آخر كل نصف من البيت كقول  
الصفى :

الإجماع، القياس، الاستحسان، الاستصحاب، المصالح المرسلة، سد الذرائع، عمل الصحابي، شرع من قبلنا، العرف. وقد فصلت كتب الأصول هذه المسائل فليرجع إليها من شاء. وسنورد لك بعضاً منها إن شاء الله تعالى، والاجتهاد: هو بذل الوسع والطاقة في استخراج الحكم من الدليل الشرعي (مختصر الأحكام الفقهية).

يقول الإمام الأكبر السابق الشيخ محمود شلتوت رحمه الله: وَصَحَّ الإسلام الأحكام، وأصول التشريعات المنظمة لحياة الإنسان، وكان سبيله في ذلك، أنه لم يترك الناس يشترعون لأنفسهم في كل شيء، ولم يقبلهم بتشريع معين في كل شيء، وإنما نصَّ وفوض: نصَّ على أحكام ما لا تستقل العقول بإدراك الخير فيه، وما لا يختلف باختلاف الأزمنة والأمكنة والأشخاص، وفوض فيما وراء ذلك، معرفة ما تقضي به المصلحة، لأرياب النظر والاجتهاد في حدود أصوله العامة، وبذلك حفظ الإسلام للعقل الإسلامي كرامته، وصانه في الوقت نفسه من الاضطراب والفوضى. اهـ.

( مختصر الأحكام الفقهية لعلي بن فريد الكشجنوري الهندي - تحقيق يوسف البدرى، مراجعة د. محمد أحمد عاشور / ١٤، ١٧، ١٨، ومن توجيهات الإسلام لصاحب الفضيلة الإمام الأكبر السابق الشيخ محمود شلتوت / ٦٧، وموسوعة جمال عبد الناصر في الفقه الإسلامي ١ / ٢١ - ٣١ ).

#### \* التشريع:

جاء في اللسان:

تشريع اللحم: تقطيعه وتقليده وبسطه، ومنه سُمِّيت أيام التشريع، وأيام التشريع: ثلاثة أيام بعد يوم التَّحَرُّ، لأن لحم الأضاحي يُشَرِّق فيها للشمس،

الشاهد: التشريع في البيت: فمن الممكن أن تسقط ما بعد الغافة الأولى فيبقى البيت منهوكاً، وما بعد الثانية فيصبح مشطوراً، وما بعد الثالثة فيبقى مجزواً، وإذا لم تسقط شيئاً بقي تاماً.

( شرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ١٥٤، ١٥٥، والأعمال الكاملة للشيخ معروف النودهي. المجموعة البلاغية ق٤ - دراسة وتحقيق السيد محمود أحمد محمد وزملاؤه / ٣٩١ ).

#### \* التشريع الإسلامي:

يقصد بالتشريع: حفظ الدين، وحفظ النفس والمال، وحفظ العقل وحفظ العرض والنسل... فليس فيه إلا ما يناسب الفطرة الإنسانية، كما قال الله تعالى: ﴿ فَأَمَّا جَهَنَّمَ لَلنَّارِ حَيْثُ فَطَرْتُ اللَّهُ النَّاسَ فَطَرَهَا عَلَيْهِمْ ﴾ [الزمر: ٣٠] وقال تعالى: ﴿ يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ ﴾ [البقرة: ١٨٥].

مصادر الشريعة:

ومتبع التشريع: الوحي من الله لرسوله، مع ما بينه لنا بسُّتُهُ، ولذلك تُرَدُّ المسائل المتنازع فيها إلى الكتاب والسُّنة عملاً بقوله تعالى: ﴿ فَلْيَنْتَظِرْهُمْ فِي شَيْءٍ فَرَّقُوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ ﴾ [النساء: ٥٩].

ومصدر التشريع: الأدلة. وهي نوعان: لفظية وغير لفظية.

فاللفظية: الكتاب والسُّنة، ويستنبط الحكم منها على حسب اللفظ عمومًا وخصوصًا، وإطلاقًا وتقييدًا، وقطعيًا في الدلالة والتبوت، وظنيًا... إلخ تلك المباحث، ولا خلاف في ذلك.

أما الأدلة غير اللفظية، فكلها راجعة إلى الكتاب والسنة وهي ما تسمى بالاجتهاد، ومنها أدلة متفق عليها، وأخرى مختلف فيها، وهي في مجموعها، لا تعدو هذه السبعة:

## \* التشطير:

من أنواع البديع اللفظي .

قال المحافظ السيوطي عن التشطير:

... ..

ومنه ما يدهشون بالتشطير

في كل شطر مجمعتان اتفاقا

وعالف الآخر ما سبقا

ثم يشرح ذلك قائلا: التشطير هو أن يُجعل كل من

شطري البيت مجعنتين متفتحتين في الروي، وروي

الثنى في المصدر مخالف لروي الثنى في المعجز،

كقول أبي تمام:

تسير معتصم بالله منتقم

له مرتقب في الله مرتقب

(شرح عقود الجمان / ١٥٢).

ويسوق الشيخ أحمد الدمنهوري في شرحه للجواهر

المكنون هذا البيت نفسه، فيعرف التشطير بأنه جعل

كل من شطري البيت سبعة مخالفة لاختصاصها ... ثم

يعلق على البيت بقوله: فإن سبع الشطر الأول مبنى

على الميم، والثاني على الباء (شرح الجواهر المكنون

/ ١٤٣، وحلية اللب المصون / ١٥٦).

ويضيف المحافظ السيوطي بيتا آخر وهو قول مسلم

ابن الوليد:

صوف على مهج في يوم ذي ريج

كانسه أجل يسعى إلى أمل

(شرح عقود الجمان للمحافظ جلال الدين عبد

الرحمن السيوطي / ١٥٢، وشرح الجواهر المكنون

للشيخ أحمد الأخصري - الشيخ أحمد الدمنهوري /

١٤٣ وهذا الشرح نفسه مطبوع بهامش شرح عقود

الجمان تحت عنوان «حلية اللب المصون على

الجواهر المكنون / ١٥٦).

أى يُشَرَّر، وقيل: سميت بذلك لأنهم كانوا يقولون في

الجاهلية: أَشَرُّ نَفيرَ كَيْما نُغَيِّرُ، الإغارة: الدفع، أى

ندفع للنَّفير (حكا يعقوب) وقال ابن الأعرابي:

سميت بذلك لأن الهذلي والضمعايا لا تُنكر حتى

تشرق الشمس، أى تطلع، وقال أبو عبيد: فيه قولان:

يقال سميت بذلك لأنهم كانوا يشركون فيها لحوم

الأضاحى، وقيل: بل سميت بذلك لأنها كلها أيام

تشرق لصلاة يوم النحر، يقول: فصارت هذه الأيام

تبدأ ليوم النحر، قال: وهذا أعجب القولين إلّى. قال:

وكان أبو حنيفة يذهب بالتشريق إلى التكبير، ولم

يذهب إليه غيره.

وقيل: أَشَرُّ أَذْخُلُ في الشرق، ونفير جبل بمكة،

وقيل في معنى قوله: أَشَرُّ نَفيرَ كَيْما نُغَيِّرُ يريد ادْخُلُ

أبها الجبل في الشرق، وهو ضوء الشمس، كما

تقول: أَهْنَبَ دُخُلُ في الجنوب، وَأَهْنَبَ دُخُلُ في

الشمال، كَيْما نَفيرَ أى كَيْما نَدْفَعُ للنَّفير، وكانوا لا

يفحصون حتى تطلع الشمس، فخالفهم رسول الله ﷺ.

وفي الحديث: «من ذبح قبل التشريق فليهد» أى

قبل صلاة العيد، ويقال لموضعها المُشَرَّق.

(لسان العرب لابن منظور ٢٥ / ٢٢٤٦).

## \* التشطير:

شطُرُ الشئِ تَشْطُرُهُ، وَشَطْرُ الشَّعرِ: أَصافُ إلى كل

شطر شطرا من عنده (المعجم الوسيط ١ / ٤٨٢)

وشطر الشعر: أَصافُ إلى صدر البيت عَجْزاً، وإلى

عجزه صدرا (المعجم الوجيز / ٣٤٣).

(المعجم الوسيط - د. إبراهيم أنيس وزملائه / ١ /

٤٨٢، والمعجم الوجيز ط وزارة التربية والتعليم

١٩٩١م / ٣٤٣).

انظر: تشطير بانث سعاد والمواد الخمس التي

تليها.

## تشطير بانث سعاد

### تشطير بانث سعاد:

لأبي النصر محمد بن عبد الله الطرابلسي المتوفى  
سنة ١٢١٨ هـ / ١٨٠٣ م.

الأول:

( بانث سعاد فقلبي اليوم متبول )

مُسلَّسه حب الـ والعقل معقول

معلب في هواها قائم دنت

متم إثرها لم يفسد مكبول

نسخة جيدة، كُتبت بخط النسخ، وبالمداين  
الأسود والأحمر سنة ١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م.

الرقم: ٦٧٧ / ١.

٢٨ ص. ١٩ × ١٤ سم ٩ ص.

معجم الموفرن ١ / ٢٢٠، هدية العارفين ٢ /  
٣٥٤.

( مخطوطات الأدب في مكتبة المتحف العراقي ..  
أسامة ناصح القشندلي وولياء محمد عباس /  
١١٣، ١١٤ ).

انظر: بانث سعاد ( قصيدة - )، التشطير.

### تشطير الجدة:

لأبي النصر محمد بن عبد الله الطرابلسي المتوفى  
سنة ١٢١٨ هـ / ١٨٠٣ م.

الأول:

( أمن تـأـ كـر جيد بران بـلى سلم )

أم هـ ... عـه فـر بـلا من فـسر مـتـم

أم من وجه الـ وصبر أحمر موكوما

... دعتا جري من مقلية بدم )  
نسخة جيدة، كُتبت بخط النسخ، بالمداين الأسود

## تشطير المضرية

والأحمر سنة ١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م.

الرقم: ٦٧٧ / ٢.

٣٠ ص. ١٩ × ١٤ سم. ١١ ص.

معجم المؤلفين ١٠ / ٢٢٠، هدية العارفين ٢ /  
٣٥٤.

( مخطوطات الأدب في مكتبة المتحف العراقي /  
١١٤ ).

انظر: البردة ( قصيدة - ).

### تشطير لامية العجم:

لمحمد أمين بن إبراهيم بن ياسين المفتى الذي كان  
حيًا سنة ١٢٢٠ هـ / ١٨٠٥ م.

الأول:

( أصالة الرأي صانتي عن الخطل )

وهمة النفس صلتني من الفشل )  
نسخة جيدة، كُتبت بخط النسخ، تملكها خالد آغا  
ابن أحمد بن مصطفى الجليلي سنة ١١٨٤ هـ /  
١٧٧٠ م.

الرقم: ١١٢٤٩ / ٣.

٦ ص. ٢٦ × ١٥ سم. ٢٣ ص.

( مخطوطات الأدب في مكتبة المتحف العراقي /  
١١٤ ).

### تشطير المضرية:

لعبد السلام القتياني.

الأول:

( يا رب صل على المختار من مضر )

محمد من به فاق السورى مضر  
وصلى [ وصل ] ربي على الأملأ قاطبة  
والأنبياء وجميع الرسل ما ذكروا )  
الرقم: ٣٣٨٧٥.

كتب الأصل بحبر أحمر. خطه ثلثي جميل. فرغ المؤلف من تأليفه سنة ١٢٥٣ هـ.

و : ١٢.

م : ٢٣ × ١٧.

ص : ١٨. ت / ١٧٢.

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية - إعداد محمود أحمد محمد / ١ / ١٠٩، ١١٠).

#### \* تشكيل الخط:

لا يظهر حسن الخط وجماله إلا بالتشكيل، والخطاطون لا يتقيدون بجمال الحركات على قدر إعراب الكلمة إعراباً نحوياً، بل يقصدون منها إظهار جمال الخط، وحسن نظره، لذلك قد تزيد الحركات وقد تنقص، وقد تتكرر حسب اللوق والتفنن، بحيث لا يخرج عن العدد.

فمن جملة التشكيل عندهم، وضع واو صغيرة مقلوبة لا رأس لها، وقد يسمونها زلفاً أو ظفراً، ومنها وضع علامة تشبه السبعة، وقد يضعونها على ميم صغيرة.

وقد اصطلح الخطاطون على تشكيل الخط الثلثي والنسخي والإجازة وجلى الديواني، ووضع نقط صغيرة عليه، بحيث يملأ التشكيل والنقط فراغات الجملة.

وهم لا يشكلون الخط الديواني العادي والفارسي والريحاني أما الخط الكوفي بجميع أنواعه، فلا يشكلونه مطلقاً، لأن تشكيله يشوه نظره، وهم يستعصون عن التشكيل بتقشور وزخارف تملأ فراغاته.

( كيف نعلم الخط العربي - معروف زريق. دار الفكر. دمشق الطبعة الأولى ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م / ١١٦).

٦ص. ١٤ × ١٠، ٥سم. ١٣ص.  
( مخطوطات الأدب في مكتبة المتحف العراقي / ١١٥).

#### \* تشطير قصيدة البحتري:

لمحمد رضا بن أحمد بن حسن النحوي الحلبي المتوفى سنة ١٢٢٦ هـ / ١٨١١ م. وهو تشطير على قصيدة الوليد بن عبيد بن يحيى البحتري المتوفى سنة ٢٨٤ هـ / ٨٩٧ م التي مطلعها:  
( بنسا أنت من مفسوة لم تعتب

مجانبة لا عن هوى متجنب )  
في آخرها تشطير لقصيد أخرى:  
الرقم: ٢ / ٩١٥٣.

٨ص. ١٩ × ١٢، ٥سم. ١٨ص.  
الأعلام: ٦ / ١٢٦.

( مخطوطات الأدب في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر التقشندى وظمياء محمد عباس / ١١٥).

#### \* تشطير القصيدة البردية:

من كتب الحديث وعلويه.  
مخطوط بمكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية بالعراق.

المؤلف: داود ابن السيد سليمان ابن السيد جرجيس.

أوله: الحمد للذي الفصاحة والبلاغة من دلائل إعجازه وآثار تمجيزه... إلخ.

آخره: وقد حظوا بكمال القرب حيث هم - أهل الصفا والوفا والجود والكرم.

ناسخه: السيد سليمان ابن الميد نصر الله الجبوري البغدادي سنة ١٢٧٤ هـ.





جمالية الخط الديواني - حسن قاسم حبش / ٢٥.

§ التشكيلات القتالية:

انظر: التبعية في العسكرية الإسلامية.

§ تشميت العاطس:

من شعب الإيمان تشميت العاطس لحديث أبي هريرة قال: «إن الله يحب العاطس ويكره التشاوب، فإذا عطس أحدكم فحمد الله فشمته وإذا لم يحمد الله فلا تشمته».

وروى البخاري عن أبي هريرة رضي الله عنه أن النبي ﷺ قال: «إن الله يحب العاطس ويكره التشاوب، فإذا عطس أحدكم فحمد الله تعالى كأن حقاً على كل مسلم سمعه أن يقول له يرحمك الله، وأما التشاوب فإنما هو من الشيطان، فإذا تشاوب أحدكم فليرده ما استطاع فإن أحدكم إذا تشاوب فشمك منه الشيطان» روى البخاري عن أبي هريرة أيضاً عن النبي ﷺ قال: «إذا عطس أحدكم فليقل الحمد لله وليقل له أخوه أو صاحبه يرحمك الله فإذا قال له يرحمك الله فليقل يهديكم الله ويصلح بالكم» وروى مسلم عن أبي موسى رضي الله عنه قال سمعت رسول الله ﷺ يقول: «إذا عطس أحدكم فحمد الله فشمته فإن لم يحمد الله فلا تشمته» (شعب الإيمان، ومختصر رياض الصالحين).

وعن أنس بن مالك يقول: عطس رجلان عند النبي ﷺ فشمت أحدهما ولم يشمت الآخر فقال الرجل: يا رسول الله شمتك هذا ولم تشمني! قال: «إن هذا حمد الله وأنت لم تحمده».

وقد شرح الحديث الشيخ عبد المجيد الشرنوبى الأزهري فقال:

الرجلان هما عامر بن الطفيل وهو الذي لم يحمد الله وقد مات كافراً فإنه كان منافقاً ولم يقل يا رسول الله معتقداً لمذلولها وإنما كان ذلك مهادنة، والثاني ابن أخيه وهو الذي حمد الله، وإنما طلب الحمد من

العاطس شكر الله على ما خرج من الأبرة التي كانت محتقة في الدماغ. ولا ينبغي المدول عن الحمد للفظ أشهد كما اعتاده كثير من الناس ولا تقديمها عليه فإنه مكروه.

فشمت أحدهما: بالشين المعجمة أي دعا له كأن يقول: يرحمك الله، وهو شنة كفاية (مختصر صحيح البخاري).

(مختصر شعب الإيمان للبيهقي، اختصار القزويني / ١٠٠، ومختصر رياض الصالحين للإمام النووي، اختصار الشيخ النبهاني / ١٢٨، ١٢٩، ومختصر صحيح البخاري. جمع النهاية في بدء الخير وغاية / ١٩٢، ١٩٣).

§ التشنيع في مسألة التسميع:

مسألة أتى فيها الحافظ جلال الدين السيوطي ونقلناها لك تحت عنوان «التسميع والتحميد» فانظرها في موضعها.

§ تشنيف السمع بتعديد السبع:

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأبد الآن).

الرقم: ٤٠٥١.

المؤلف: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن كمال الدين أبي بكر السيوطي الشافعي المتوفى سنة ٩١١هـ.

أوله: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد: فإني لما رويت الحديث المرسل الوارد في أن المرتضى يقتنون في قبورهم سبعة أيام أنكر منكرون وتعجب متعجبون وقالوا: ما حكمة هذا العدد؟ فلو استحيا هؤلاء لم ينكروا ذلك. وقد ورد أنه لما نزل قوله

## تشنيف السمع بتعديد السبع

## تشنيف المسامع فى شرح جمع الجوامع

تعالى: ﴿ عليها تسعة عشر ﴾ قال كفار مكة: ما الحكمة فى هذا العدد؟

آخره: آيات اللطف فى الكتاب العزيز سبع، وأوصى بعض الصالحين بالمواظبة على قراءتها لما فيها من السر اللطيف، آية الأنعام وآية يوسف، وآية الحج وآية لقمان وآية الأحزاب، وآية شورى، وآية الملك. ولا تامن لها.

تمت بعون الله فى محرم الحرام سنة ٩٨٣ فى محروسة مصر.

أوصاف الكتاب: نسخة من القرن العاشر الهجرى كتبت بخط نسخى جيد كبير مشكول بالأحمر. أصيبت أسافل الأوراق بالروطية وقد تأثرت الكتابة بذلك.

مع هذه النسخة كتاب آخر هو الشهاب فى الأمثال والمواعظ والآداب للقاضى محمد بن سلامة القضاعى.

على الورقة الأولى قيد وقف على مكة المكرمة، ثم قيد وقف ينص على ما يلى: أوقف هذا الكتاب المبارك بمكة المكرمة شرقتها الله تعالى الحاجى محمد بوسنوى... ثم قيد وقف على طلبية العلم بمكة المكرمة، وأخيراً قيد مطالعة باسم محمد على بن عطا الله الأيوبي.

على الورقة الأولى (ب) قيد تملك باسم محمد عيوض بوسنوى ثم مجموعة من قيود الوقف على مكة المكرمة. المجموع بحالة حسنة.

ق م ص  
٤٤ (٧١-١١٤) ١٥×٢١ ٩

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمى / ٧٩، ٨٠).

### \* تشنيف السمع فى انسكاب الدمع:

لصلاح الدين خليل بن أبيك بن عبد الله النغدنى المتوفى سنة ٧٦٤هـ / ١٣٦٣م.

الأول: ( الحمد لله الذى جعلنى ممن سمعا بالعلم ... ).

وصفه المؤلف كما جاء بالديباجة، عندما رأى أنَّ الشعراء قد أطنبوا فى ذكر الدمع وقد رتبّه على مقدمتين ونتيجة:

المقدمة الأولى: فى ذكر ما يتعلق بالدمع.

المقدمة الثانية: فى ذكر سببه.

النتيجة وجعلها فى سبعة وثلاثين باباً، فى البكاء، وأوانه، وسببه.

نسخة جيدة، كتبت بخط النسخ سنة ١٢٦٧هـ / ١٨٥٠م.

الرقم: ٣٣٢٤٦ / ٢.

٩٢ ص. ١٢,٥×٢٠ سم. ١٥ ص.

كشف / ١٥٤٨، معجم / ١٢١٢، الأعلام / ٣١٦، ٣١٥.

طبع بالقاهرة سنة ١٣٢١هـ / ١٩٠٣م ذخائر التراث / ٢، ٦٤٤.

( مخطوطات الأدب فى مكتبته المتحف العراقى - أسامة ناصر التقشيدى وظمياء محمد عباس / ١١٦).

### \* تشنيف المسامع فى شرح جمع الجوامع:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم أصول الفقه.

مخطوط بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض.

تأليف محمد بن عبد الله بن محمد، الزركشى،

## تشنيف المسامع في شرح جمع الجوامع

المسامع، تأليف الشيخ الإمام العالم العلامة والعمدة الفهامة شيخ الإسلام وعمدة الأنعام بدر الدين الزركشي الشافعي تغمده الله برحمته أمين هـ. وبأعلى الورقة ما صورته: الحمد لله وقب سيدى محمد بن على هذا السفر على جامع القرويين فى فاس رحمه الله، وعقبه خطوط جماعة من أهل العلم بفاس مثل سيدى سليمان بن أحمد الفشتالى وغيره. وقع الفراغ من نسخه عام ٨٧٤ على يد محمد زين الدين ابن الشيخ الصالح عبيد ابن الشيخ زين الدين خليفة الهوينى.

أوله: الحمد لله رب العالمين حمداً يليق بجلاله والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على سيدنا محمد وآله ويعد فلما كان كتاب جمع الجوامع ... فاستخرت الله تعالى فى تعليق نافع عليه يفتح مُقلده ويوضح مشكله، ويشهر غرائب ويظهر عجائبه ...

أوراقه ٢٧٣. مسطرته ٢٩. مقياسه ٢٧/١٦. الجزء الثانى منه بخط مشرقى واضح فى كاغذ متين به تلاش يسير، بظهر الورقة الأولى رقيقة تحبيس أبى العباس المنصور جميع الكتاب المسمى تشنيف المسامع فى شرح جمع الجوامع للزركشى فى سفرين المعقد هذا على أول ورقة من السفر الثانى منه على من يقرأ فيه من طلبه العلم فى أواخر رمضان عام واحد عشر وألف وأعلاه خط المنصور بتصحيح ذلك ...

كتبت رموزه وبعض رؤوس مسائله بالأحمر. وبأول هذا الجزء من كتاب تشنيف المسامع ملزمة واحدة بخط مشرقى من الجزء الأول من نهايته من تشنيف المسامع المذكور. وقع الفراغ من نسخه بتاريخ رابع عشر جمادى الآخرة عام ٨٦٤. كتبه محمد بن عبد الوهاب بن على الخطيب.

أوله: الكتاب الثالث فى الإجماع:

أوراقه ٢٧٩. مسطرته ١٩. مقياسه ٢٧/١٨ (مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من

شمس الدين، المتوفى سنة ٧٧٢هـ / ١٣٧٠م (القرن ٨هـ / ١٤م).

رقم الحفظ: ٢٥٤-ف.

عنوان المخطوطة: تشنيف المسامع فى شرح جمع الجوامع.

عنوان المخطوط الفرى: شرح جمع الجوامع «للسبكي». بدلية المخطوطة: الكتاب الرابع فى القياس وهو حمل معلوم على معلوم مساواته فى علة حكمه عند الحامل ... اعلم أن النظر فى هذا الكتاب من أجل أصول الفقه.

نهاية المخطوطة: رأينا الاختصار على ذلك كافيا هنا لأننا قد تبناها ... على دقائق [دقائق] من كلامه عجيبة وإشارات بدنية غريبة ... وعلى آله وصحبه وسلم تسليما.

نسخ الخط: مغرى ردى.

تاريخ النسخ: القرن ١١هـ / ١٧م.

ملاحظات عامة: نسخة كاملة تأثرت بعض المواضع فيها بالإصابة مما أضاع أجزاء من النص.

( فهرس المصنوعات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات. العدد الثانى، السنة الثانية ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / ٢٤٣ ).

وتوجد نسخة محفوظة بخزانة ابن يوسف بمرآكش وجاء بيانها كما يلى، والعنوان بلفظ « بشرح » بدلا من « فى شرح »:

جزء ضخم تام بخط مشرقى جيد فى كاغذ أصابه تلاش قليل، وبظهر أول ورقة منه زخرفة ذهبية كتب داخلها: كتاب شرح جمع الجوامع المسمى بتشنيف

## التشهد

( الأثرار المتناثرة في الأخبار المتواترة للإمام  
الحافظ جلال الدين السيوطي - قدم له وأتمه الشيخ  
أحمد حسن جابر رجب . هدية مجلة الأثر صفر  
١٤٠٩هـ / ٣٦ ) .

وفيما يلي ما أورده فضيلة الشيخ السيد سابق عن  
التشهد :

صفة الجلوس للتشهد :

ينبغي في الجلوس للتشهد مراعاة السنن الآتية :

( ١ ) أن يضع يديه على الصفة الميمنة في الأحاديث  
الآتية :

١ - عن ابن عمر رضي الله عنهما : أن النبي ﷺ  
كان إذا قصد للتشهد وضع يده اليسرى على ركبته  
اليسرى ، واليمنى على اليمنى . وعقد ثلاثاً وخمسين  
( أي قبض أصابعه ) وجعل الإبهام على المفصل  
الأوسط من تحت السبابة ( وأشار بإصبعه السبابة .  
وفي رواية : وقبض أصابعه كلها . وأشار بالتي تلى  
الإبهام . رواه مسلم .

٢ - وعن وائل بن حجر : أن النبي ﷺ وضع كفه  
اليسرى على فخذه ، وركبته اليسرى ، وجعل حد مرفقه  
الأيمن على فخذه اليمنى ، ثم قبض بين أصابعه فحلق  
حلقته . وفي رواية : حلق بالوسطى والإبهام وأشار  
بالسبابة ، ثم رفع أصبعه فرأيت يده يدهو بها . رواه  
أحمد . قال البيهقي : يحتمل أن يكون المراد  
بالتحريك الإشارة بها لا تكرير تحريكها ، ليكون  
موافقاً لرواية ابن الزبير : أن النبي ﷺ كان يشير بإصبعه  
إذا دعا لا يحركها . رواه أبو داود بإسناد صحيح . ذكره  
النووي .

٣ - وعن الزبير رضي الله عنه قال : « كان رسول الله  
ﷺ إذا جلس في التشهد ، وضع يده اليمنى على  
فخذه اليمنى ، ويده اليسرى على فخذه اليسرى ،  
وأشار بالسبابة ، ولم يجاوز بصره إشارته » رواه أحمد

مكتبات عامة في المغرب . مركز الخدمات والأبحاث  
الثقافية ق / ١٧٥ ، ١٧٦ ) .

### \* التشهد :

جاء في اللسان : التشهد في الصلاة معروف ، ابن  
سيده : والتشهد قراءة : التحيات لله ، واشتقاقه من  
« أشهد أن لا إله إلا الله » ، وأشهد أن محمداً عبده  
ورسوله « وهو تفعل من الشهادة . ( لسان العرب ٢٦ /  
٢٣٤٨ ) .

وحديث التشهد أخرجه الشيخان عن ابن مسعود .  
ومسلم عن ابن عباس وأبي موسى .

والحاكم عن عمرو وجابر .

وأبو داود عن ابن عمر وسمرة بن جندب .

والبيهقي عن عائشة .

والطبراني عن علي وابن الزبير ومعاوية بن أبي  
سفيان وسلمان وأبي حميد .

وابن مردويه في كتاب التشهد عن أبي بكر الصديق  
وطلحة بن عبيد الله وأنس وحذيفة والحسين بن علي  
وابن أبي أوفى والفضل بن العباس والمطلب بن ربيعة  
وأبي سعيد وأبي هريرة وأم سلمة .

أخرج الشيخان عن ابن مسعود رضي الله عنه قال :  
علمني رسول الله ﷺ التشهد - كفى بين كفيه - كما  
يعلمني السورة من القرآن .

« التحيات لله . والصلوات والطيبات . السلام عليك  
أيها النبي ورحمة الله وبركاته ، السلام علينا وعلى عباد  
الله الصالحين . أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن  
محمداً عبده ورسوله » .

وفي لفظ « إذا قعد أحدكم للصلاة فليقل : التحيات  
له » وذكره - وفيه « فإنكم إذا فعلتم ذلك فقد سلمتم  
على كل عبد صالح في السماء والأرض » وفيه  
« فليتخير من المسألة ما شاء » .

## التشهد

أن يقرع من الصلاة ومذهب الحنابلة يشير بإصبعه كلما ذكر اسم الجلالة، إشارة إلى التوحيد، لا يحركها.

(ج) أن يقرئ في التشهد الأول ويتوزع في التشهد الأخير. ففي حديث أبي حميد في صفة صلاة رسول الله ﷺ فإذا جلس في الركعتين (أي للتشهد الأول) جلس على رجله اليسرى ونصب اليمنى، فإذا جلس في الركعة الأخيرة قدم رجله اليسرى ونصب الأخرى وقعد على مقعدته. رواه البخاري.

### التشهد الأول:

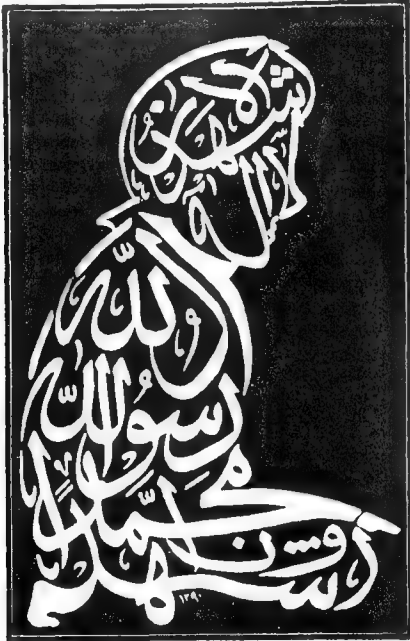
يرى جمهور العلماء، أن التشهد الأول سنة، لحديث عبد الله بن بريدة: أن النبي ﷺ قام في صلاة الظهر. وعليه جلس، فلما أتم صلاته سجد سجدتين، يكر في كل سجدة وهو جالس، قبل أن يسلم، وسجدها الناس معه، فكان ما نسي من الجلوس، رواه الجماعة. وفي سبل السلام الحديث دليل على أن ترك التشهد الأول سهواً يجبره سجود السهو. وقوله ﷺ: «صلوا كما رأيتموني أصلي» يدل على وجوب التشهد الأول، وجبرائه هنا عند تركه دل على أنه وإن كان واجباً فإنه يجبره سجود السهو، والاستدلال على عدم وجوبه بذلك لا يتم حتى يقوم الدليل على أن كل واجب لا يجزئ عنه سجود السهو إن ترك سهواً. وقال الحافظ في الفتح: قال ابن بطال: والدليل على أن سجود السهو لا ينوب عن الواجب، أنه لو نسي تكبيرة الإحرام لم تجبر، فكذلك التشهد، ولأنه ذكر لا يجبر فيه بحال فلم يجب، كدعاء الاستفتاح واحتج غيره بقرينه ﷺ الناس على متابعتها، بعد أن علم أنهم تعملوا تركه، وفيه نظر. ومن قال بوجوبه، الليث بن سعد وإسحاق وأحمد في المشهور، وهو قول الشافعي. وفي رواية عند الحنفية. واحتج الطبري لوجوبه، بأن الصلاة فرضت أولاً

ومسلم والنسائي. ففي هذا الحديث الاكتفاء بوضع اليمنى على الفخذ ببلون قبض. والإشارة بسبابة اليد اليمنى، وفيه: أنه من السنة أن لا يجاوز بصر المصلي إشارته. فهذه كليات ثلاث صحيحة، والعمل بأى كيفية جائز.

(ب) أن يشير بسبابة اليمنى مع انتنائها قليلاً حتى يسلم. فعن ثمر الخزازي قال: رأيت رسول الله ﷺ وهو قاعد في الصلاة قد وضع ذراعه اليمنى على فخذه اليمنى، رافعاً إصبعه السبابة، وقد حناها شيئاً وهو يدعو. رواه أحمد وأبو داود والنسائي وابن ماجه وابن خزيمة بإسناد جيد. وعن أنس بن مالك رضى الله عنه قال: مر رسول الله ﷺ بسعد وهو يدعو بإصبعين فقال: «أحد يا سعد» (أي أشر بإصبع واحد) رواه أحمد وأبو داود والنسائي والحاكم.



وقد سئل ابن عباس عن الرجل يدعو يشير بإصبعه؟ فقال: هو الإخلاص. وقال أنس بن مالك: ذلك التضرع، قال مجاهد: مقعمة الشيطان. ورأى الشافعية أن يشير بالإصبع مرة واحدة عند قوله «إلا الله» من الشهادة وعند الحنفية يرفع سبائته عند التثني ويضعها عند الإثبات: (يرفع سبائته عند التثني: عند قوله لا. ويضعها عند الإثبات أى عند قوله «إلا الله» من الشهادة) وعند المالكية، يحركها يميناً وشمالاً إلى



ركعتين ، وكان التشهد فيها واجباً ، فلما زيدت لم تكن  
الزيادة مزية لذلك الوجوب .  
استجاب التخفيف فيه :  
ويستحب التخفيف فيه . فمن ابن مسعود قال : كان

## التشهد

والحميد: هو الذى له من الصفات وأسباب الحمد ما يقتضى أن يكون محمداً، وإن لم يحمد غيره، فهو حميد في نفسه. والمجيد: من كمل في العظمة والجلال.

٢- وعن كعب بن عجرة قال: قلنا: يا رسول الله قد علمنا كيف نسلم عليك، فكيف نصلي عليك؟ قال: «فقولوا اللهم صل على محمد وعلى آل محمد كما صليت على آل إبراهيم إنك حميد مجيد، اللهم بارك على محمد وعلى آل محمد كما باركت على آل إبراهيم إنك حميد مجيد» رواه الجماعة. وإنما كانت الصلاة على النبي ﷺ مندوبة وليست بواجبة، لما رواه الترمذى وصححه، وأحمد وأبو داود عن فضالة بن عبيد قال: سمع النبي ﷺ رجلاً يدعو في صلاته، فلم يصل على النبي ﷺ، فقَالَ النبي ﷺ: «عجل هذا» ثم دعاه فقال له أو لغيره: «إذا صلى أحدكم فليبدأ بتحميد الله والثناء عليه ثم ليصل على النبي ﷺ، ثم ليبدأ بما شاء الله». قال صاحب المتقى وفيه حجة لمن لا يرى الصلاة عليه فرضاً، حيث لم يأمر تاركها بالإعادة ويُعْزِئُهُ قوله في خبر ابن مسعود بعد ذكر التشهد: «ثم يتخير من المسألة ما شاء» وقال الشوكاني: لم يثبت عندي ما يدل للقائلين بالجواب.

الدعاء بعد التشهد الأخير وقبل السلام:

يستحب الدعاء بعد التشهد وقبل السلام بما شاء من خيرى الدنيا والآخرة. فمن عبد الله بن مسعود، أن النبي ﷺ، علمهم التشهد ثم قال في آخره: «ثم لتتخير من المسألة ما تشاء» رواه مسلم.

والدعاء مستحب مطلقاً، سواء كان مأثوراً أو غير مأثور إلا أن الدعاء بالمأثور أفضل. ونحن نورد بعض ما ورد في ذلك:

١- عن أبي هريرة قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا فرغ أحدكم من التشهد الأخير فليتمسك بالله من أربع، يقول: اللهم إني أعوذ بك من عذاب جهنم، ومن

التي إذا جلس في الركعتين الأولين كأنه على الرصيف (الرصف، جمع رصفة: وهي الحجارة المحملة، وهو كتابة عن تخفيف الجلوس) رواه أحمد وأصحاب السنن. وقال الترمذى: حسن إلا عن عبيدة (عبيدة بن عبد الله بن مسعود الذى روى الحديث عن أبيه ابن مسعود) لم يسمع من أبيه. قال الترمذى: والعمل على هذا عند أهل العلم، يختارون أن لا يطيل الرجل في القعود في الركعتين، لا يزيد على التشهد شيئاً. وقال ابن القيم: لم ينقل أنه ﷺ صلى عليه وعلى آله في التشهد الأول، ولا كان يستعيد فيه من عذاب القبر وعذاب النار وفتنة المحيا وفتنة الممات وفتنة المسيح الدجال، ومن استحسب ذلك فإِنما فهمه من عمومات وإطلاقات، قد صرح بتبيين موضعها وتقييدها بالتشهد الأخير.

الصلاة على النبي ﷺ:

يستحب للمصلى أن يصلى على النبي ﷺ في التشهد الأخير، بإحدى الصيغ الآتية:

١- عن أبي مسعود البدرى قال: «قال بشير بن سعد: يا رسول الله أمرنا الله أن نصلى عليك فكيف نصلى عليك؟ فسكت ثم قال: «قولوا: اللهم صل على محمد وعلى آل محمد كما صليت على آل إبراهيم. وبارك على محمد وعلى آل محمد كما باركت على آل إبراهيم في العالمين إنك حميد مجيد، والسلام كما علمتم» رواه مسلم وأحمد.

(اللهم: أى يا الله. صلاة الله على نبيه: ثناءه عليه وإظهار فضله وشرفه وإرادة تكريمه وتقريبه، آله، قيل: هم من حُرِّمَتْ عليهم الصدقة من بنى هاشم. وبنى المطلب وقيل هم ذريته وأزواجه، وقيل هم أمته وأتباعه إلى يوم القيامة، وقيل: هم المؤمنون من أمته، قال ابن القيم: الأول هو الصحيح ويليهِ القول الثانى وضعف الثالث والرابع، وقال النورى: أظهرهما، وهو اختيار الأزهري وغيره من المحققين أنهم جميع الأمة،



## الشهد

٧ - وعن أبي مجلز قال: صلى بنا عمار بن ياسر رضى الله عنهما صلاة فأوجز فيها، فأنكروا ذلك فقال: ألم أتم الركوع والسجود؟ قالوا: بلى. قال: أما إنى دعوت فيها بدعاء كان رسول الله ﷺ يدعو به: «اللهم بعلمك الغيب وقدرتك على الخلق أحيني ما علمت الحياة خيراً لى، وتوفنى إذا كانت الوفاة خيراً لى، أسألك خشيتك فى الغيب والشهادة وكلمة الحق فى الغضب والرضا، والقصد فى الفقر والغنى، ولذة النظر إلى وجهك، والشوق إلى لقاءك، وأعوذ بك من ضراء مضرة، ومن فتنة مضلة، اللهم زينا بزينة الإيمان، واجعلنا هذة مهدين». رواه أحمد والنسائى بإسناد جيد.

٨ - وعن أبي صالح عن رجل من الصحابة قال: قال النبى ﷺ لرجل: «كيف تقول فى الصلاة؟» قال: أتشهد ثم أقول: اللهم إنى أسألك الجنة وأعوذ بك من النار، أما إنى لا أحسن ذنبتك ولا نذنتك معاذ (الذنن: الكلام الغير المفهوم). فقال النبى ﷺ: «حولهما نكندن» رواه أحمد وأبو داود.

٩ - وعن ابن مسعود: أن النبى ﷺ علمه أن يقول هذا الدعاء: «اللهم ألف بين قلوبنا، وأصلح ذات بيننا، واهدنا سبل السلام ونجنا من الظلمات إلى النور. وجنبنا الفواحش ما ظهر منها وما بطن، وبارك لنا فى أسماعنا وأبصارنا وقلوبنا وأزواجنا وذرياتنا وتب علينا إنك أنت التواب الرحيم، واجعلنا شاكرين لنعمتك، متقين بها وقابليها وأتقها علينا» رواه أحمد وأبو داود.

١٠ - وعن أنس قال: كنت مع رسول الله ﷺ جالساً ورجل قائم يصلى، فلما ركع وتشهد قال فى دعائه: اللهم إنى أسألك بأن لك الحمد لا إله إلا أنت المتأن، بديع السموات والأرض يا ذا الجلال والإكرام يا حي يا قيوم إنى أسألك. فقال النبى ﷺ لأصحابه: «أتدرون بم دعا؟» قالوا: الله ورسوله أعلم. قال:

عذاب القبر، ومن فتنة المحيا والممات، ومن شر فتنة المسيح الدجال» رواه مسلم.

٢ - وعن عائشة رضى الله عنها: أن النبى ﷺ كان يدعو فى الصلاة: «اللهم إنى أعوذ بك من عذاب القبر، وأعوذ بك من فتنة الدجال، وأعوذ بك من فتنة المحيا والممات، اللهم إنى أعوذ بك من المأثم والمغرم» متفق عليه (المأثم: الإثم، والمغرم: الدين).

٣ - وعن على رضى الله عنه قال: كان رسول الله ﷺ إذا قام إلى الصلاة، يكون آخر ما يقول بين التشهد والتسليم: اللهم اغفر لى ما قدمت وما أخرت، وما أسررت وما أعلنت وما أسرفت وما أنت أعلم به منى، أنت المقدم وأنت المؤخر لا إله إلا أنت. رواه مسلم.

٤ - وعن عبد الله بن عمرو: أن أباً بكر قال لرسول الله ﷺ: علمنى دعاء أدعو به فى صلاتى قال: قل: «اللهم إنى ظلمت نفسى ظلماً كثيراً ولا يغفر الذنوب إلا أنت فاغفر لى مغفرة من عندك وارحمنى إنك أنت الغفور الرحيم» متفق عليه.

٥ - وعن حنظلة بن على: أن محبب بن الأدرع حدثه قال: دخل رسول الله ﷺ المسجد فإذا هو برجل قد قضى صلاته (قد قضى صلاته: قارب أن ينتهى منها) وهو يتشهد ويقول: اللهم إنى أسألك يا الله الواحد الأحد الصمد الذى لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفراً أحد، أن تغفر لى ذنوبى إنك أنت الغفور الرحيم، فقال النبى ﷺ: «قد غفر» ثلاثاً. رواه أحمد وأبو داود.

٦ - وعن شداد بن أوس قال: كان النبى ﷺ يقول فى صلاته: «اللهم إنى أسألك الثبات فى الأمر، والعزيمة على الرشد، وأسألك شكر نعمتك، وحسن عبادتك، وأسألك قلباً سليماً، ولساناً صادقاً، وأسألك من خير ما تعلم، وأعوذ بك من شر ما تعلم، وأستغفرك لما تعلم» رواه النسائى.

يد أنه جاء في يدائع الخط العربي أن اللوحة من ابتكارات وليد الأعظمي فلعل الاسمين لشخص واحد، والله أعلم.

( موسوعة المخطوط العربية وزخارفها - معروف زريق / ١٥٥ ، الشكل ٨٢ / ١٥٧ ، ويدائع الخط العربي - ناجي زين الدين المصريف . الشكل ٣٩٠ / ٢٣٤ ، ٤٨٥ ) .

#### \* التشويد في رجال السادات أهل التصوف:

لأبي زيد عبد الرحمن بن أبي إسماعيل بن إبراهيم الصومى التادلى ( من رجال القرن التاسع الهجرى ) .  
( فهرست الخزنة العامة بالرباط ٢ / ١٩٤ ) .

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية .

أوله : « الحمد لله العلى العظيم ... وسميت هذا الكتاب التشويد في رجال السادات أهل التصوف » .

وآخره : « السيد حاج بن هاسم بن جابر بن سعلون ... نفعا الله به وببركة أماله أجمعين » ، وبه انتهى المقصود ... » .

نسخة كتبت بخط مغربى يشيع بها التصحيح والتعريف ، فى ١٧ ورقة ، ضمن مجموعة من ٧١ - ٨٧ ، ومسطرتها ٢٥ سطرا .

[ الرباط ١١٠٣ د ] UNESCO

( فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، التاريخ ج ٢ ق ٤ القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١١١ ) .

#### \* التشويد في المسجد:

أفتى شيخ الإسلام ابن تيمية فى المسألة التالية:  
فى مسجد يقرأ فيه القرآن والتلحين بكرة وعشية ثم على باب المسجد شهود يكثرون الكلام ويقع التشويد على القراء ، فهل يجوز ذلك أم لا ؟ .

أجاب - رضى الله عنه - : الحمد لله . ليس لأحد أن يؤذى أهل المسجد أهل الصلاة أو القراءة أو الذكر أو

والذى نفس محمد بيده لقد دعا الله باسمه العظيم ، الذى إذا دُعى به أجاب ، وإذا شئ به أعطى » رواه النسائى .

١١ - عن عمير بن سعيد قال : كان ابن مسعود يعلمنا التشهد فى الصلاة ثم يقول : إذا فرغ أحدكم من التشهد فليقل : « اللهم إنى أسألك من الخير كله ما علمت منه وما لم أعلم ، وأعوذ بك من الشر كله ما علمت منه وما لم أعلم ، اللهم إنى أسألك من خير ما سألك منه عبادك الصالحون ، وأعوذ بك من شر ما استعاذك منه عبادك الصالحون ، ربنا آتنا فى الدنيا حسنة وفى الآخرة حسنة وقنا عذاب النار » قال : لم يذع نبى ولا صالح بشىء إلا دخل فى هذا الدعاء . رواه ابن أبى شيبة وسعيد بن منصور ( فقه السنة ١ / ١٥٨ - ١٦٣ ) .

( لسان العرب لابن منظور ٢٦ / ٢٣٤٨ ، ولفقه السنة - الشيخ السيد سابق ١ / ١٥٨ - ١٦٣ . انظر أيضا فتح البارى بشرح صحيح البخارى للمحافظ ابن حجر المسقلانى - وثق نصوصه وحقق أصوله وشبهه أحاديثه ووضع فهرسه الأستاذ طه عبد الرزاق سعد ٣ / ٢٢٩ - ٢٤٨ ، والمغنى لابن قدامة ٢ / ٩ - ٢٣ ، والفتاوى لابن تيمية ٢ ج ٣ / ٣٥٣ - ٣٨٥ وهذه الثلاثة الأخيرة طبع دار الفند العربى ، ونفائس - بتحقيق وتعليق محمد حامد الفقى ، عمدة الأحكام من كلام خير الأناس للمحافظ عبد الغنى المقدسى الجماهيلي / ٢٦٣ ، ٢٦٤ ) .

قالت المؤلفة : الصورة الكبيرة التى تراها هنا هى لوحة خطية ، كونت فيها الحروف العربية شكلا إنسانيا يمثل شخصا فى صلاة ، جالسا جلسة التشهد ، وقد رفع يديه بيمينه اليمنى بالتشهد . تألف الشكل من الشهادتين « أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا رسول الله » . وقد جاء فى موسوعة المخطوط العربية وزخارفها أن الذى كتبها وليد مهدي ، عام ١٣٩٠ هـ / ١٩٦٩ م .

الباب العاشر: في معرفة المطالع وغيرها والدمل بالكواكب.

آخره: ... اعرف منه الارتفاع تعلم ارتفاعه حيثلد واعلم أن نظيرها الطالع هو الغارب والرابع والعاشر هو المتوسط والله أعلم.

( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢/ ٥١٩ ) .

\* التشيع :

انظر: الشيعة.

\* تشديد الأركان في ليس في

الإمكان أبديع مما كان:

أورده صاحب كشف الظنون أولا تحت عنوان «تشديد الأركان ...» (ص ٤٠٨) ثم أورده بلفظ «تشديد». قال عنه: للشيخ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة إحدى عشرة وتسعمائة وهو من كلام الإمام الغزالي في الإحياء ولما اعترض عليه البقاعي صنف في رده ثم صنف البقاعي ردا عليه وسماه تهديم الأركان.

( كشف الظنون لحاجي خليفة ١/ ٤٠٨ ) .

\* تشديد المكانة لمن حفظ الأمانة:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التصوف.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية، وجاء بيانه كما يلي:

الرقم: ٧٢٣٠.

ورد على المؤلف وأرد بأن يضع رسالة يتكلم فيها عن كتم الأسرار وعدم إفشائها، فكتبها وهو عائد من زيارة على العمري.

المؤلف: قطب الدين مصطفى بن كمال الدين بن على البكري الدمشقي الحنفي الخلوئي القادري المتوفى سنة ١١٦٢هـ/ ١٧٤٩م.

الدعاء، ونحو ذلك مما بنيت المساجد له، فليس لأحد أن يفعل في المسجد ولا على بابيه قريبا ما يشوش على هؤلاء، بل قد خرج النبي ﷺ على أصحابه وهم يصلون ويجهرون بالقراءة فقال: «أيها الناس، كلكم يناجي ربه فلا يجهر بعضكم على بعض في القراءة» فإذا كان قد نهى المصلي أن يجهر على المصلي فكيف بغيره؟ ومن فعل ما يشوش به على أهل المسجد أو فعل ما يفضي إلى ذلك منع من ذلك، والله أعلم.

( الفتاوى لابن تيمية ط دار الفهد العربي ١/ ٢٨٧، ٢٨٨ ) .

\* تشويق الحبيب للعمل بالربيع المجيب:

من مصنفات التراث الإسلامي في العلوم. رسالة مرتبة على عشرة أبواب لزيد الدين عبد الرحمن الشيرسي.

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية. عنوانه: كتاب تشويق الحبيب للعمل بالربيع المجيب ...

أوله: ... وبعد فهذه تشويق الحبيب ( ١ ) للعمل بالربيع المجيب.

ورببتها على مقدمة عشرة أبواب.

المقدمة في تسمية رسومه.

الباب الأول: في معرفة كل واحد من الظلّين من الارتفاع.

الباب الثاني: في معرفة الميل الأول والثاني وعرض البلد وغاية الارتفاع.

الباب الثالث: في معرفة سعة المشرق والمغرب وارتفاع لا سمح له.

... ..

الباب الثامن في معرفة سمت الارتفاع وسمت أي بلد شيت من بلدك.

الباب التاسع في معرفة الجهات الأربع ونصب القبلة.

## تشيع الجنازة

الثالث: أن يقف بعد الدفن فيستغفر له ويسأل الله له التثبيت ويدعو له بالرحمة فإنه روى عن النبي ﷺ أنه كان إذا دفن ميتاً وقف فقال: «استغفروا الله واسألوا الله له التثبيت فإنه الآن يسأل» رواه أبو داود، وروى عن ابن عمر أنه كان يقرأ عنده عند الدفن أول البقرة وخاتمتها (الشرح الكبير ٢/ ٥٧٤، ٥٧٥).

وفي باب فضل اتباع الجنازة أورد الإمام البخاري الأحاديث الشريفة التالية:

قال زيد بن ثابت رضي الله عنه: إذا صليت فقد قضيت الذي عليك.

وقال حميد بن هلال: ما علمنا على الجنازة إذناً، ولكن من صلى ثم وجع فله قيراط.

١٣٢٣ - حدثنا أبو النعمان: حدثنا جرير بن حازم قال: سمعت نافعا يقول: حَدَّثَ ابْنُ عُمَرَ أَنَّ أَبَا هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ يَقُولُ: مَنْ تَبَعَ جَنَازَةً فَلَهُ قِيرَاطٌ، فَقَالَ: أَكْثَرَ أَبُو هُرَيْرَةَ عَلَيْنَا.

١٣٢٤ - فصلدت - يعني عاتشة - أبا هُرَيْرَةَ وقالت: سمعتُ رسول الله ﷺ يقولُ. فقال ابن عمر رضي الله عنهما: لقد فرغنا من قراريط كثيرة. ويشرح الحافظ ابن حجر العسقلاني هذا كله ويعلق عليه على النحو التالي.

المقدار الذي يحصل به فضل اتباع الجنازة:

قوله: (باب فضل اتباع الجنائز) قال ابن رشد ما محصاه: مقصود الباب بيان القدر الذي يحصل به مسمى الاتباع الذي يجوز به القيراط، إذ في الحديث الذي أوردناه إجمالاً ولذلك صدره بقول زيد بن ثابت، وأثر الحديث المذكور على الذي بعده وإن كان أوضح منه في مقصوده كعادته المألوفة في الترجمة على اللفظ المشكل لبيان جممله.

لا بد مع اتباع الجنازة من الصلاة أو التشيع: وقال الزين بن المنير ما محصاه: مراد الترجمة

أولها: الحمد لله الذي خص بك الأسرار خلص العبيد والأحرار، من كشفوا لثامها لدى الأغيار، إذ كانت قلوبهم قبورها صانوها من اللسان وحفظوها في الجنان عن العيان ...

آخرها: مخروم ينتهي به: وقد أشار لذلك في أحاديث كثيرة منها قديمة وقد جاءت آيات تشير لذلك وإن كانت الأحاديث والآيات عند من كوشفوا بها صريحة.

الخط نسخ معتاد، المحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ملاحظات: نسخة مراجعة مخرومة الآخر.

مصادر عن الكتاب: إيضاح المكنون ١/ ٢٩٢، النبهاني جامع الكرامات ٢/ ٢٥٧، المعظم عقود الجواهر ص ٧٣.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٢/ ٢٧١، تاريخ الجبري ١/ ١٧٠، الأعلام ٨/ ١٤١.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١/ ٢٨٨، ٢٨٩).

### • تشيع الجنازة:

قال صاحب الشرح الكبير:

اتباع الجنائز سنة لقول البراء: أمرنا النبي ﷺ باتباع الجنائز، متفق عليه، واتباع الجنائز على ثلاثة أصوب:

أحدها: أن يصلى عليها ثم ينصرف. قال زيد بن ثابت: إذا صليت فقد قضيت الذي عليك، وقال أبو داود رأيت أحمد ما لا أحصى صلى على جنازة ولم يتبعها إلى القبر ولم يستأذن.

الثاني: أن يتبعها إلى القبر ثم يقف حتى تدفن لقول رسول الله ﷺ: «من شهد الجنازة حتى يصلى فله قيراط، ومن شهد حتى تدفن فله قيراطان»، قيل وما القيراطان؟ قال: مثل الجبلين العظيمين «متفق عليه.

## تشيع الجنابة

الاتباع إنما هو لمحض ابتغاء الفضل وأنه لا يجري مجرى قضاء حتى أولياء الميت فلا يكون لهم فيه حق ليتوقف الانصراف قبله على الإذن منهم .

هل يستأذن مشيع الجنابة أهلها في انصرافه :

قلت : وكان البخاري أراد الرد على ما أخرجه عبد الرزاق من طريق عمرو بن شعيب عن أبي هريرة قال أميران وليسا بأمرين : الرجل يكون مع الجنابة يصلي عليها فليس له أن يرجع حتى يستأذن وليها ، الحديث . وهذا منقطع موقوف .

وروى عبد الرزاق مثله من قول إبراهيم ، وأخرجه ابن أبي شيبة عن المشور من فعله ألقا وقد ورد مثله مرفوعا من حديث جابر أخرجه البراز بإسناد فيه مقال وأخرجه الثعلبي في الضعفاء الكبير من حديث أبي هريرة مرفوعا بإسناد ضعيف .

وروى أحمد من طريق عبد الله بن هرمز عن أبي هريرة مرفوعا : « من تبع جنازة فحمل من علوها وحشي في قبرها وقعد حتى يؤذن له رجع بغيراطين » وإسناده ضعيف والذي عليه معظم أدمة الفتوى قول حميد بن هلال . وحكى عن مالك أنه لا ينصرف حتى يستأذن .

١٣٢٣ - قوله : ( حدث ابن عمر ) كذا في جميع الطرق بضم المهملة على البناء للمجهول ، ولم أقف في شيء من الطرق عن نافع على تسمية من حدث ابن عمر عن أبي هريرة بذلك .

وقد أورد أصحاب الأطراف والحمدى في جمعه في ترجمة نافع عن أبي هريرة ، وليس في شيء من طرقه ما يدل على أنه سمع منه وإن كان ذلك محتملا . ووقفت على تسمية من حدث ابن عمر بذلك صريحا في موضعين .

أحدهما : في صحيح مسلم وهو غيباب بمعجمة وموحدين الأولى مشددة وهو أبو السائب المدني صاحب المقصورة ، قيل إن له صحبة ، ولفظه من

إثبات الأجر والترغيب فيه لا تعين الحكم لأن الاتباع من الواجبات على الكفاية فالمراد بالفضل ما ذكرناه لا قسم الواجب .

وأجمل لفظ الاتباع تبعا للفظ الحديث الذي أوردته لأن القيراط لا يحصل إلا لمن اتبع وصلى أو اتبع وشيع وحضر السفن ، لا لمن اتبع مثلا وشيع ثم انصرف بغير صلاة .

وذلك لأن الاتباع إنما هو وسيلة لأحد مقصودين ، إما الصلاة وإما السفن ، فإذا تجردت الوسيلة عن المقصد لم يحصل المرتب على المقصود ، وإن كان يرجى أن يحصل لفاعل ذلك فضل ما بحسب نيته .

فضل اتباع الجنابة :

وروى سعيد بن منصور من طريق مجاهد قال : اتباع الجنابة أفضل التوافل . وفي رواية عبد الرزاق عنه : اتباع الجنابة أفضل من صلاة الطلوع .

إذا صليت على جنازة فقد أدبت ما عليك :

قوله : « وقال زيد بن ثابت : إذا صليت فقد قضيت الذي عليك » وصله سعيد بن منصور من طريق حروة عنه بلفظ : « إذا صليت على الجنابة فقد قضيت ما عليك فخلوا بينها وبين أهلها » وكذا أخرجه عبد الرزاق لكن بلفظ : « إذا صليت على جنازة فقد قضيت ما عليك » . ووصله ابن أبي شيبة من هذا الوجه بلفظ الإفراد « أى في « صليت وقضيت » ) ومعناه ، فقد قضيت حق الميت ، فإن أردت الاتباع فلك زيادة أجر .

لا إذن من أهل الميت لحضور جنازتهم :

قوله : « وقال حميد بن هلال : ما علمنا على الجنابة إذنا ، ولكن من صلى ثم رجع فله قيراط » لم أره موصولا عنه .

قال الزين بن المنير : مناسبه للترجمة استعارة بأن

## تشيع الجنائز

والإشارة بهذا المقدار إلى الأجر المتعلق بالميت في تجهيزه وفسله وجميع ما يتعلق به فللمصلي عليه قيراط من ذلك، ولمن شهد الدفن قيراط، وذكر القيراط تقريباً للفهم لما كان الإنسان يعرف القيراط ويعمل العمل في مقابلته وعُدَّ من جنس ما يعرف وضرب له المثل بما يعلم — انتهى. وليس الذي قال بعيد.

لكل من حضر عملاً من أعمال الجنائز قيراط من الأجر:

وقد روى البزار من طريق عجلان عن أبي هريرة سرفوعاً: « من أتى جنازة في أهلها فله قيراط، فإن تبعها فله قيراط، فإن صلى عليها فله قيراط، فإن انتظرها حتى تدفن فله قيراط » فهذا يدل على أن لكل عمل من أعمال الجنائز قيراطاً وإن اختلفت مقادير القيراط ولا سيما بالنسبة إلى مشقة ذلك العمل وسهولته. وعلى هذا فيقال إنما خص قيراطي الصلاة والدفن بالذكر لكونهما المقصودين بخلاف باقي أحوال الميت فإتباعها وسائل، ولكن هذا يخالف ظاهر سياق الحديث الذي في الصحيح المتقدم في كتاب الإيمان فإن فيه: إن لمن تبعها حتى يصلى عليها ويفرغ من دفنها قيراطين فقط. ويحجب عن هذا بأن القيراطين المذكورين لمن شهد، والذي ذكره ابن عقيل لمن باشر الأعمال التي يحتاج إليها الميت فافترقا.

ورود القيراط على معانٍ مختلفة في الأحاديث:

وقد ورد لفظ القيراط في عدة أحاديث فمعناها ما يحمل على القيراط المتعارف، ومنها ما يحمل على الجزء في الجملة وإن لم تعرف النسبة، فمن الأول حديث كعب بن مالك سرفوعاً: « إنكم ستفتحون بلداً يُذكر فيها القيراط » وحديث أبي هريرة سرفوعاً: « كنت أرى غنماً لأهل مكة بالقيراط » قال ابن ماجه عن بعض شيوخه: يعني كل شاة بقيراط، وقال غيره:

طريق داود بن عامر بن سعد عن أبيه أنه كان قائداً عند عبد الله بن عمر إذ طلع خياب صاحب المقصورة فقال: يا عبد الله بن عمر، ألا تسمع ما يقول أبو هريرة؟ فذكر الحديث.

والثاني: في جامع الترمذي من طريق محمد بن عمرو عن أبي سلمة عن أبي هريرة فذكر الحديث. قال أبو سلمة: فذكرت ذلك لابن عمر فأرسل إلى عائشة.

قوله: ( إن أبا هريرة يقول من تبع ) كلها في جميع الطرق لم يذكر فيه النبي ﷺ وكذا أخرجه الإسماعيلي من طريق إسماعيل بن راشد عن أبي النعمان شيخ البخاري فيه، لكن أخرجه أبو عوانة في صحيحه عن مهدي بن الحارث عن موسى بن إسماعيل.

وعن أبي أمية عن أبي النعمان، وعن التستري عن شيان ثلاثهم عن جرير بن حازم عن نافع قال: قيل لابن عمر إن أبا هريرة يقول سمعت رسول الله ﷺ يقول: « من تبع جنازة فله قيراط من الأجر » فذكره ولم يبين لمن السياق.

وقد أخرجه مسلم عن شيان بن فروخ كذلك فالظاهر أن السياق له.

مقدار القيراط والعماد منه:

قوله: ( من تبع جنازة فله قيراط ) زاد مسلم في روايته « من الأجر » والقيراط بكسر القاف. قال الجوهرى أصله قراط بالتنشيد لأن جمعه قرايط فأبدل من أحد حرفي تضعيفه ياء. قال والقيراط نصف دائق وقال قبل ذلك الدائق سلس الدرهم، فعلى هذا يكون القيراط جزءاً من اثني عشر جزءاً من الدرهم.

وأما صاحب النهاية فقال: القيراط جزء من أجزاء الدينار وهو نصف عشرة في أكثر البلاد، وفي الشام جزء من أربعة وعشرين جزءاً، ونقل ابن الجوزي عن أبي عقيل أنه كان يقول القيراط نصف سلس درهم أو نصف عشر دينار.

## تشيع الجنائز

يشارك أكثرهم في معرفته . وغص القيراط بالذكر لأنه كان أقل ما تقع به الإجابة في ذلك الوقت أو جرى ذلك مجرى العادة من تقليل الأجر بتقليل العمل (فتح الباري ٤ / ٤٣٠ - ٤٣٤) .

وهن سلوك متبع الجنائز يقول الإمام ابن قدامة :

فصل : يستحب لمتبع الجنائز أن يكون متخشعاً متفكراً في ماله متعظاً بالموت وبما يصير إليه الميت ولا يتحدث بأحاديث الدنيا ولا يضحك ، قال سعد بن معاذ : ما تبعت جنازة فحدثت نفسي بغير ما هو مفقود بها ، ورأى بعض السلف رجلاً يضحك في جنازة فقال أتضحك وأنت تتبع الجنائز ، لا كلمتك أبداً .

وأما عن المشي في الجنائز فيذكر الإمام ابن قدامة أن المشي أمامها أفضل فيقول :

أكثر أهل العلم يرون الفضيلة للمشاي أن يكون أمام الجنائز روى ذلك عن أبي بكر وعمر وعثمان وابن عمر وأبي هريرة والحسن بن علي وابن الزبير وأبي قتادة وأبي أسيد وعبيد بن عمير وشريح والقاسم بن محمد ومسلم والزهرى ومالك والشافعي . وقال الأوزاعي وأصحاب الرأي : المشي خلفها أفضل لما روى ابن مسعود عن النبي ﷺ أنه قال : « الجنائز متبوعة ولا تتبع ليس منها من تقدمها » وقال علي رضي الله عنه فضل المشاي خلف الجنائز على المشاي فدامها كفضل المكتوبة على التطيع سمعته من رسول الله ﷺ ولأنها متبوعة فيجب أن تقدم كالإمام في الصلاة ، ولهذا قال في الحديث الصحيح « من تبع الجنائز » .

ولما ما روى ابن عمر قال : رأيت النبي ﷺ وأبا بكر وعمر يمشون أمام الجنائز . رواه أبو داود والترمذي وعن أنس نحوه ، ورواه ابن ماجه قال ابن المنذر : ثبت أن النبي ﷺ وأبا بكر وعمر كانوا يمشون أمام الجنائز ، وعن ابن عمر قال السنة في الجنائز أن يمشي أمامها

قرايط جيل بمكة . ومن المحتمل حديث ابن عمر في الذين أولوا التوراة : أعطوا قيراطاً قيراطاً . وحديث الباب وحديث أبي هريرة : « من اتقى كلباً نقص من عمله كل يوم قيراط » .

تعيين القيراط في الأجر :

وقد جاء تعيين مقدار القيراط في حديث الباب بأنه مثل أحد كما سيأتي الكلام عليه في الباب الذي يليه . وفي رواية عند أحمد والطبراني في الأوسط من حديث ابن عمر : « قالوا : يا رسول الله . مثل قرايطنا هذه ؟ قال : لا ، بل مثل أحد . قال النووي وغيره : لا يلزم من ذكر القيراط في الحديثين تساويهما ، لأن عادة الشارع تعظيم الحسنات وتخفيف مقابلهما . والله أعلم .

قيراط الحسنات وقيراط السيئات :

وقال ابن العربي القاضي : الذكة جزء من ألف وأربعة وعشرين جزءاً من حبة ، والحبة ثلث القيراط فإذا كانت الذكة تُخرج من النار فكيف بالقيراط ؟ قال : وهذا قدر قيراط الحسنات ، فأما قيراط السيئات فلا . وقال غيره : القيراط في اقتناء الكلب جزء من أجزاء عمل المقتني له في ذلك اليوم .

وذهب الأكثر إلى أن المراد بالقيراط في حديث الباب جزء من أجزاء معلومة عند الله وقد قرئها النبي ﷺ لفهمهم بمثيلة القيراط بأحد ...

قال الطيبى : قوله مثل أحد ، تفسير للمقصود من الكلام لا للفظ القيراط والمراد منه أنه يرجع بنصيب كبير من الأجر وذلك لأن لفظ القيراط مبهم من وجهين ، فبين الموزون بقوله من الأجر وبين المقدار المراد منه بقوله : مثل أحد .

وقال الزين بن المنير : أراد تعظيم الثواب فمثله لليمان بأعظم الجبال خلقاً وأكثرها إلى النفوس المؤمنة حباً لأنه الذي قال في حقه : « إنه جبل يحينا ونحيه » انتهى . ولأنه أيضاً قريب من المخاطبين

## تشيع الجنازة

النبى ﷺ: «أسرعوا بالجنازة فإن تكن صالحة فخير تقدمونها إليه، وإن كانت غير ذلك فشر تضعونه عن رقابكم» متفق عليه واختلفوا فى الإسراع المستحب فقال القاضى: هو إسراع لا يخرج عن المشى المعتاد وهو قول الشافعى، وقال أصحاب الرأى يخب ويرسل، لما روى أبو داود عن عيينة بن عبد الرحمن عن أبيه قال: كنا فى جنازة عثمان بن أبى العاص، وكنا نمشى مشيًا خفيًا فلحقنا أبو بكر فرفع سوطه فقال: لقد رأيتنا مع رسول الله ﷺ نرمل رملا.

ولنا ما روى أبو سعيد عن النبى ﷺ أنه مر عليه بجنازة تمخض مخضًا فقال: «عليكم بالقصد فى جنازكم» ورواه الإمام أحمد فى المسند ولأن الإسرار فى الإسراع يمحضها ويؤذى حاملها ومتبعها ولا يؤمن على الميت، وقال ابن عباس فى جنازة ميمونة لا تزلزلا وارقوا فإنها أمكم (الشرح الكبير ٢/ ٥٧٤).

وفى رد صاحب المغنى عددا من الفصول فى المكروهات والبعد فى الجنائز فيقول:

فصل: ويكره الركوب فى اتباع الجنائز، قال ثوبان خرجنا مع النبى ﷺ فى جنازة فرأى ناسًا ركبانا فقال: «ألا تستحون أن ملائكة الله على أقدامهم وأنتم على ظهور الدواب» رواه الترمذى فإن ركب فى جنازة فالسنة أن يكون خلفها، قال الخطابى فى الركب لا أعلمهم اختلفوا فى أنه يكون خلفها لقول النبى ﷺ: «الراكب يسير خلف الجنازة والماشى يمشى خلفها وأمامها وعن يمينها وعن يسارها قريبا منها» رواه أبو داود. وروى الترمذى نحوه، ولقظه «الراكب خلف الجنازة والماشى حيث شاء منها والطفل يصلى عليه» وقال هذا حديث صحيح ولأن سير الركب أمامها يؤذى المشاة لأنه موضع مشيهم، فأما الركوب فى الرجوع منها فلا بأس به قال جابر بن سمرة: إن النبى ﷺ أتبع جنازة الدحلج ماشيا ورجع على فرس، رواه مسلم قال الترمذى هذا حديث حسن.

وقال أبو صالح كان أصحاب رسول الله ﷺ يمشون أمام الجنازة، ولأنهم شفعاء له بليليل قوله ﷺ: «ما من ميت تصلى عليه أمة من المسلمين يبلغون مائة كلهم يشفعون له إلا شفعوا فيه» رواه مسلم وقال ﷺ: «ما من أربعين من مؤمن يشفعون لمؤمن إلا شفعهم الله عز وجل» رواه ابن ماجه ولهذا يقولون فى الدعاء له: اللهم إنا جتاك شفعاء له فشفعنا فيه. والشفيع يتقدم المشفوع له، وحديث ابن مسعود يرويه أبو ماجد وهو مجهول قبل ليحيى من أبو ماجد هذا؟ قال طائر طار، قال الترمذى: منعت محمد بن إسماعيل يصفى هذا الحديث، والحديث الآخر لم يذكره أصحاب السنن وقالوا هو ضعيف ثم نحمله على من تقدمها إلى موضع الصلاة أو الدفن ولم يكن معها وقياسهم يطل بسنة الصبح والظهر فإنها تابعة لهما وتتقدمهما فى الوجود (المغنى ٢/ ٥٧٤، ٥٧٥).

قال صاحب الشرح الكبير (٢/ ٥٧٥) ويستحب أن يكون المشاة أمامها والركبان خلفها.

أما الحافظ ابن حجر المسقلانى فقد ذكر أن المشى خلف الجنازة أفضل فقال:

واستدل بقوله: «من تبع» على أن المشى خلف الجنازة أفضل من المشى أمامها، لأن ذلك هو حقيقة الاتباع حسًا.

قال ابن دقيق العيد: الذين رجحوا المشى أمامها حملوا الاتباع هنا على الاتباع المعنوى أى المصاحبة وهو أعم من أن يكون أمامها أو خلفها أو غير ذلك وهذا مجاز يحتاج إلى أن يكون الدليل الدال على استحباب التقدم واجبا سالتنى (فتح البارى ٤/ ٤٣٤).

وعن استحباب الإسراع بالجنازة يقول الإمام ابن قدامة صاحب الشرح الكبير:  
لا نعلم فيه خلافا بين الأئمة رحمهم الله وذلك لقول



## تشيع الجنزة

فصل: ويكره اتباع النساء الجنائز لما روى عن أم عطية قالت: فنيئا عن اتباع الجنائز ولم يعزم علينا. متفق عليه، وكره ذلك ابن مسعود وابن عمر وأبو أمامة وعائشة ومسروق والحسن والنخعي والأوزاعي وإسحاق، وروى أن النبي ﷺ خرج فإذا نسوة جلوس قال: « ما يجلسكن ؟ » قلن ننتظر الجنزة، قال: « هل تشلن » قلن: لا، قال: « هل تحملن » قلن: لا، قال: « هل تدلين فيمن يدلي » قلن: لا، قال: « فارجعن مأزورات غير مأجورات » رواه ابن ماجه .

وروى أن النبي ﷺ لقي فاطمة فقيل: « ما أغرجك يا فاطمة من بيتك ؟ » قالت: يا رسول الله أتيت أهل هذا البيت فرحمت إليهم ميتهم أو عزيتهم به، قال لها رسول الله ﷺ: « فلعلك بلغت معهم الكدى » قالت: معاذ الله وقد سمعتك تذكر فيها ما تذكر قال: « لو بلغت معهم الكدى » فذكر تشديدا، رواه أبو داود .

( جاء هذا التعليق فى هامش ١ ) :

حلف أبو داود التشديد أدبا مع الزهراء عليها السلام وذكره غيره للمعبرة به وترجيح تبليغ الشرع بنصه وفيه مبالغة فى حظر خروج النساء إلى الكدى وهى المقابر يجعل جزاءه كجزاء الكفر وهو يدل على التحريم لا كراهة للتنزيه ( المغنى ٢ / ٥٧٥ ، ٥٧٦ ) .

وفى كراهية اتباع النساء الجنائز يقول الشيخ حافظ ابن أحمد الحكمى فى منظومته :

ويكره التشيع للنساء

ويحرم النوح مع السعاء

بالسويل خلق وخلق فاعلم

والشق مع طم الخلود حرم

وخبر الميت يهلب بالبكا

يحمل فيمن كان يرضى ذلكا

( مجموع : « السبل السوية لفقهاء السنن المروية ٣ /

٣٤ ) .

فصل: ويكره رفع الصوت عند الجنزة لنهى النبى ﷺ أن تتبع الجنزة بصوت، قال ابن المنذر رويانا عن قيس بن عباد أنه قال: كان أصحاب رسول الله ﷺ يكرهون رفع الصوت عند ثلاث: عند الجنائز، وعند الذكر، وعند القتال، وذكر الحسن عن أصحاب رسول الله ﷺ، أنهم كانوا يستحيون خفض الصوت عند ثلاث فلكر نحوه. وكره سعيد بن المسيب وسعيد بن جبير والحسن والنخعي وإمامنا وإسحاق قول القائل خلف الجنزة: استغفروا له .

وقال الأوزاعي: بدعة وقال عطاء محدثة وقال سعيد ابن المسيب فى مرضه إياى وحاديهم هذا الذى يحدو لهم يقول استغفروا له غفر الله لكم، وقال فضيل بن عمرو، بينا ابن عمر فى جنازة إذ سمع قاللا يقول: استغفروا له غفر الله لكم، فقال ابن عمر لا غفر الله لك، رواهما سعيد، قال أحمد: ولا يقول خلف الجنزة سلم رحمك الله فإنه بدعة ولكن يقول باسم الله وعلى ملة رسول الله ﷺ، ويذكر الله إذا تناول السرير .

فصل: ومنس الجنزة بالأيدى والأكمام والمناديل محدث مكروه ولا يؤمن معه فساد الميت وقد منع العلماء من القبر لمس الجسد مع خوف الأذى أولى بالمنع .

فصل: ويكره اتباع الميت بنار، قال ابن المنذر يكره ذلك كل من يحفظ عنه، روى عن ابن عمر وأبى هريرة وعبد الله بن مغفل ومغل بن يسار وأبى سعيد وعائشة وسعيد بن المسيب أنهم وصروا أن لا يتبعوا بنار، وروى ابن ماجه أن أبى موسى حين حضره الموت قال: لا تتبعوني بمعجم قالوا له أوسمعت فيه شيئا؟ قال: نعم من رسول الله ﷺ، وروى أبو داود بإسناده عن النبى ﷺ أنه قال: « لا تتبع الجنزة بصوت ولا نار » فإن دفن ليلا فاحتاجوا إلى ضوء فلا بأس به إنما كره المجامر فيها البخور، وفى حديث عن النبى ﷺ دخل قبر ليلا فأسرج له سراج، قال الترمذى هنا حديث حسن .

## تشيع الجنابة

فيها حشراً، وأخرى تجده يسبح فيها سبحاً. ومن جماعة من الجنود رجالاً وركباناً، إلى موسيات تصلح، ورجال تقرأ، وشيوخ قضاء، وبنات تلف بالكشامير. ومن مشيعين يتكلمون في متاجرهم ومزارعهم، ويقتابون من يفتابون، وربما اغتابوا الميت نفسه، على حسب طباعهم وأمزجتهم، ومن نساء يولولن وينتجن: قد شققن الجيوب، ولطمن الخدود، وسوذن الوجوه، فتسمع للجنابة عجيبة وجباً، يذهب معها روعتها. وعظمتا وعبرتها، ولعل الله تعالى يوفق الناس للعمل بدينهم، والاقتداء بسلفهم، فيعمهم الخير، ويشملهم الصلاح (الدين الإسلامي ١٩٩ / ٢ - ٢٠١).

(المعنى للشيخ الإمام أبي محمد عبد الله بن أحمد ابن محمد بن قدامة ٢ / ٥٧٤ - ٥٧٧، والشرح الكبير للإمام شمس الدين عبد الرحمن بن محمد بن أحمد بن قدامة المقدسي، المطبوع بهامش المعنى ط دار الغد العربي ٢ / ٥٧٤، ٥٧٥، وفتح الباري بشرح صحيح البخاري للمحافظ ابن حجر العسقلاني - وثق نصوصه وحقق أصوله وضبط أحاديثه ووضع فهرسه طه عبد الرؤوف سعد. ط دار الغد العربي ٤ / ٤٣٠ - ٤٣٥، وإحياء السنة وإعتماد البدعة للشيخ عثمان بن فودي - تحقيق وتعليق أحمد عبد الله باجور / ١٧٥ - ١٨٦، والدين الإسلامي - الشيخ حسن منصور، والشيخ عبد الوهاب خير الدين، والشيخ مصطفى عاني ٢ / ١٩٩ - ٢٠١. انظر أيضاً كتاب المراسيل للإمام أبي داود سليمان بن الأشعث السجستاني - إعداد وتقديم وتحقيق وتعليق وترقيم أحمد حسن جابر رجب. هدية مجلة الأهر. ذي الحجة ١٤٠٩ هـ / ٤ / ٣٥١ - ٣٥٤ والفتاوى على المذاهب الأربعة للشيخ عبد الرحمن الجزري ٣ / ٢٨٨، ٢٨٩ وتيسير الوصول إلى جامع الأصول، للإمام ابن النديم الشيباني ٤ / ١٧٩ - ١٨١، وجمع

وقد أقره الشيخ عثمان بن فودي في كتابه «إحياء السنة وإخماد البدعة» - تحقيق وتعليق أحمد عبد الله باجور. الباب السابع عشر (ص ١٧٥ - ١٨٦) في بيان طريق السنة المحمدي في باب أمر الجنائز والمقابر وبيان ما أحدثه الناس من البدع الشيطانية فأرجع إليه إن شئت الاستزادة.

ويرسم لنا مؤلف كتاب الدين الإسلامي، وهو أحد الكتب التي كانت مقررة على المدارس في الماضي، صورة تنبض بالحياة لبدع الجنائز التي كانت سائدة في عام ١٣٥١ هـ / ١٩٣٢ م. وهو تاريخ تأليف الكتاب، ويتميز الوصف بالأسلوب الرفيع الذي كانت تؤلف به الكتب المقررة في ذلك الوقت. ونقله لك فيما يلي باعتباره وثيقة أدبية. قال المؤلفون:

للموت جلال وروعة، وعظمة وعبرة. تخرس لها الأنسة، وتتخلع منها القلوب، كان السلف الصالح يشيرون موتاهم وهيونهم دامة، وقلوبهم خاشعة، ورووسهم مطرقة، وأستهم ذاكرة يذكرون فقيدهم فيعترون، ويفكرون في أحواله فيعتطون: كان ناطقا فأمسى صامتا، ومطلقا فغدا مقيدا. وزهرة ناضرة. فصار جثة هامدة. تسير الجنابة إلى مقرها فلا تسمع جلبة ولا صفحا. ولا ترى غير المشيعين أحدا.

أما الآن فقد أصبحت للجنابة مراسيم يجب اتباعها، ويتنافس الناس فيها، حتى إذا ما رأى هذه الجنابة غريب عن هذه الديار، التبس عليه الأمر، كثرة ما يرى من صنوف البدع وأنواع المنكرات: فمن أطفال يرددون ما يقوله منشد من ردى العبارات ويأرد لتغلمات، ومن جماعة قد اختلطت أشكالها، وتوحدت أزيائها: فمنهم من يرتدى أروية خضراء، قد نصل خضابها، وتخالفت مع لابسها في طولها وعرضها، ومنهم من يلبس قلنسوات قد عظم حجمها، وجببها سرولونها، وقدم عهدها. ومنهم من يلبس ثيابا زنجية فصلت على غير مثال، فتارة ترى لابسها يحشر

المراجع: معجم المؤلفين ١٠٠ / ٧، هدية  
العارفين ١ / ٧٥١، عقود الجواهر / ٢٦٤ - ٢٧٢.  
( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه  
الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٢١١،  
٢١٢).

وتوجد نسخة بالمكتبة الأزهرية ورد عنوانها في  
الفهرس: تشجيع فقهاء الحنفية لتشجيع سفهاء  
الشافعية، وذكر أن المؤلف رد بها على متعصبى  
الشافعية ومتطاولهم على مذهب الحنفية.  
أولها: كسابقه.

والنسخة ضمن مجموعة في مجلد بقلم نسخ بخط  
إبراهيم المحمدى الشهير بكتاب بن مقسّر أحمد  
كتبت سنة ١١٣٥ هـ مجلدًا بالمداد الأحمر.  
مسطرها ٢١ سطرًا (من ورقة ١٨ - ٤٤).

[٧٨٠ مجاميع حلیم ٢٤٨٢٧.  
( فهرس المكتبة الأزهرية. الفقه العام ٣ / ١٩).

#### \* تصادم الأجسام:

من منجزات العلماء المسلمين في علم الميكانيكا.  
يقول الدكتور جلال شوقي:

لعل أول من كتب عن تصادم الأجسام هو الحسن  
ابن الهيثم، وقد وردت دراسته هذه في معرض شرحه  
لكيفية انكسار الضوء، حيث ذهب إلى القياس على  
ما يحدث لكرة صغيرة ملساء من الحديد أو النحاس  
أو ما يجرى مجراها عندما تصدم سطحاً مانعاً  
لحركتها فتتبدّل عنه (كتاب « المناظر » للحسن بن  
الهيثم: مصورات مخطوطات مكتبة الفاتح باستانبول  
( المخطوطات ٣٢١٢ حتى ٣٢١٦ ) محفوظة  
بمكتبة كلية الهندسة بجامعة القاهرة ).

ولقد أورد ابن الهيثم مثالا ميكانيكيا ( مخطوط مكتبة  
الفتاح باستانبول رقم ٣٢١٥ : المقالة الرابعة - الفصل  
الثالث ) يتلخص في أن يأتي المتعبر ( استعمل ابن

القوائد من جامع الأصول ومعجم الزوائد للإمام مجد  
الدين ابن أبي السعادات المبارك بن محمد بن الأثير  
١ / ١٣٥، ومعجم « السبل السوية لفقه السنن  
المروية » - نظم حافظ بن أحمد الحكيم / ٣٤).

#### \* تشجيع فقهاء الحنفية

##### لتشجيع فقهاء الشافعية:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفى .  
مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق.  
الرقم: ١٠٤٤.

كتاب في الدفاع عن مذهب أبى حنيفة والرد على  
كتاب مغيب الخلق المنسوب إلى إمام الحرمين عبد  
الملك بن عبد الله الجوينى.

تأليف: الملا على بن سلطان الهرورى القارى  
المتوفى سنة ١٠١٤ هـ / ١٦٠٦ م.

وقد ورد عنوان الكتاب في المخطوط: تشجيع فقهاء  
الحنفية ... فصححه وأضحه الفهرس من هدية  
العارفين.

أوله: الحمد لله الذى أنزل إلينا قرآنًا عربياً غير ذى  
عوج ... وأيت رسالة مصنوعة فى ذم مذهب  
الحنفية ... وموضوعة فيها أشياء من أعجب  
العجائب ... منسوبة إلى أبى المعالى عبد الملك بن  
عبد الله بن يوسف الجوينى المشهور بإمام الحرمين  
من أكابر علماء مذهب الشافعى.

آخره: نسأل الله أن يرزقنا علماً نافعاً وعملاً صالحاً  
ورزقاً حسناً، ويختم لنا بالحسنى وأن يرفعنا المقام  
الأسنى مع السالين أنعم الله عليهم من النبيين  
والصديقين والشهداء والصالحين ... وسلام على  
المرسلين.

نسخة جيدة.

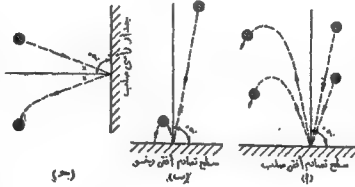
الخط: نسخ جيد.

## تصادم الأجسام

١ - حركة قذف الكرة بقوة بحيث تكون حركتها على استقامة العمود القائم على سطح المرأة .

وفي هذه الحالة يقول ابن الهيثم في بيان ما يشاهده المعتبر ( أى القائم بالتجربة ) بلفظه :

« فإنه يجدها ترجع على العمود نفسه القائم على سطح المرأة ، ويكون ذلك بأن يدرك أن الكرة عند



شكل (٢) مسار الجسم المصادم قبل وبعد المصادمة .

رجوعها تكون موازية للأفق ، ثم لا تلبث الكرة بعد هذا الرجوع حتى تهبط إلى أسفل .»

٢ - حركة قذف الكرة بقوة بحيث تكون حركتها على استقامة خط مائل على سطح المرأة ولكنه مواز للأفق ، أو بعبارة أخرى قذف الكرة ... وفيه من مستو أفقى ( المستوي المكون من مسار الكرة والمخطط المستقيم العمودي على المرأة عند نقطة التصادم ) في اتجاه مائل على سطح المرأة .

ففي هذه الحالة يصف ابن الهيثم مشاهدة المعتبر لهذه التجربة فيقول :

« فإنه يجدها ترجع في الجهة المقابلة للجهة التي فيها الرامي ، ويجدها في أول رجوعها متحركة على خط مواز للأفق ، ومائل على سطح المرأة ميلا شبيها بميل السهم عند تقويقه إلى المرأة بالقياس إلى الحصن ، ثم لا تلبث الكرة حتى تهبط إلى جهة السفلى ، للقوة الطبيعية ( يقصد قوة الجاذبية الأرضية ) المحركة لها إلى أسفل ، وكلما كانت حركة القذف أقوى فإنه يجد رجوع هذه الكرة أقوى ، وإن اعتبر

الهيثم لفظ الاعتبار بمعنى التجربة ، ولفظ المعتبر بمعنى القائم بالتجربة ( بكرة معدنية ، ويدعها تسقط

من موضع مرتفع على امرأة مستوية أفقية من الحديد ، وقد اختار ابن الهيثم للكرة وزنا أكثر من متقال (المتقال يعادل ٤٢٥ جراما) ولمسافة السقوط ما يزيد على عشرين ذراعا .

ويستطرد ابن الهيثم مناقشته لهذه التجربة ، فيدعو إلى تأمل الكرة عند لقائها وتصادمها مع المرأة ، حيث ترجع إلى جهة العلو فمرة ، ثم تقفل راجعة إلى جهة السفلى ، شكل (٢) .

وقد قال ابن الهيثم بلفظه إن الكرة :

« إن ألقيت من مسافة أكبر كان انعكاسها عن المرأة أقوى ، وإلى مسافة أبعد ، وإن ألقيت من مسافة أقرب كان رجوعها أقل » ..

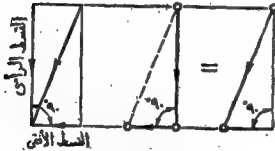
أى أن الكرة عند إلقاءها من مسافة أقرب يكون رجوعها إلى فوق أقل ، كذلك العكس إن هي ألقيت من ارتفاع أكبر كان انعكاسها عن المرأة أقوى وإرتدادها إلى جهة العلو أعظم .

ويسوق الحسن بن الهيثم مثالا ثانيا تكون فيه المرأة التي ترتد عنها الكرة مثبتة في جدار رأسى قائم على سطح الأرض ، ثم تقذف الكرة نحو المرأة بقوة ، ويقترح ابن الهيثم في هذه التجربة ... أن تجعل الكرة في رأس سهم قدوس من التي تقذف الحصى . وقد أشار ابن الهيثم إلى حركتين للكرة المقلوبة تجاه المرأة هما :

## تصادم الأجسام

يتضح مما تقدم أن الحسن بن الهيثم قد توصل من تجاربه في تصادم الأجسام إلى أن خط الحركة ( مسار الجسم المصادم ) وخط الارتداد والخط العمودي من نقطة التصادم كلها تقع في ذات المستوى ، وأن زاوية السقوط تساوي زاوية الارتداد ( أو الانعكاس ) وذلك عند مصادمة جسم صلب لسطح ثابت لا يتفعل بالمصادمة ، شكل ( ٣ ) .

ولقد عمد ابن الهيثم في بحثه هذا إلى تحليل سرعة حركة الجسم المصادم إلى « قسطين » ( أى إلى مركبتين ) متعامدين في مستوى خط الحركة والعمود . بحيث يكون أحد القسطين موازياً لسطح الملاقاة ، والآخر عمودياً عليه ، ( شكل ٤ ) وقدر - أى ابن الهيثم - أن القسط الموازى لسطح الملاقاة يبقى على حاله دون أن يطرأ عليه أى تغيير إثر المصادمة . بينما يتأثر القسط العمودي على سطح الملاقاة بدرجة « ممانعة » الجسم الساكن للجسم المتحرك ، فيؤثر ذلك على المسافة التي يقطعها الجسم المتحرك عند ارتداده .



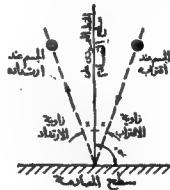
شكل ( ٤ ) تحليل القوة أو السرعة إلى قسطين متعامدين ( مركبتين متعامدتين ) .

ودلل ابن الهيثم على أن « ملائعة » الجسم الساكن للجسم المتحرك تكون في اتجاه العمود ، وأنها تعتمد على ممانعة الجسم الساكن عن الانفعال ، وهو ما

( يقصد جرب ) هذا المعنى بجسم غير المرآة ، ويكون فيه بعض اللين كالخشب أو ما يجري مجراه ، وجد رجوع الكرة بقوة دون القوة الأولى » .  
يمضى الحسن بن الهيثم في دراسته لتصادم الأجسام . فيقول :

« فيبتين من هذا الاعتبار ( يقصد التجربة ) أن المتحرك على استقامة إذا لقي مانعاً يمنعه من الحركة فإنه يتحرك راجعاً ، وتكون قوة رجوعه بحسب قوة الحركة ( نعرفه اليوم بكمية الحركة ) التي تحرك بها في الأول ، وبحسب قوة المانع وامتناعه من الانفعال ، ويكون وضع المسافة التي يتحرك عليها في الرجوع بحسب وضع المسافة التي يتحرك عليها في الأول » .  
ويناقش ابن الهيثم « ممانعة » الجسم الساكن للجسم المصادم فيقول :

« فاما لم يرجع المتحرك عند الممانعة ؟ فلأنه يكتسب من الممانعة حركة في جهة الرجوع ، والذي يدل على أن حركة الرجوع إنما تحدث من الممانعة هو أن هذه الحركة تكون بحسب الممانعة . وكلما كانت الممانعة أقوى كان الرجوع أقوى ، وقوة الممانعة تكون بحسب قوة الحركة الأولى ، وبحسب امتناع الجسم المانع من الانفعال » .



شكل ( ٣ ) تساوى زوايا الاقتراب ( السقوط ) والارتداد ( الانعكاس ) عند تصادم جسم مع سطح لئلي

وكذا عمل غيرهم « الروض المعطار في أخبار الأقطار » في مجلدين .

وللمؤدّي ( أحمد بن عمر بن أسس المتوفى سنة ٤٧٨هـ / ١٠٨٥م ) « ترصيع الأخبار في البلدان » وغيره « نظم المرجان في البلدان » .

وللمؤيد صاحب حماسة ( إسماعيل بن علي المعروف بأبي الفدا المتوفى سنة ٧٣٢هـ / ١٣٣١م ) « تقويم البلدان » مجلد في مجلد نفيس جدا .

وللبكري أيضًا معجم ما استعجم .

ولياقوت الحموي وغيره « المشترك وضعاً والمفروق صقلاً » ألف الفيروزآبادي بنفس العنوان ( ونحوه ما اتفق لفظه في البلدان .

( الإعلان بالتوبيخ لمن ذمّ التواريخ للمحافظ المؤرخ شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي - حققه وعلق عليه بالإنكليزية فرانز روزنثال / ٢٨٩ - ٢٩١ ) .

#### • التصحيح :

التصحيف : عبارة ( صحح ) تكتب على كلام صحّ رواية ومعنى . وتكتب هذه العبارة تامة كبيرة أو صغيرة ( وقد استحسنها السخاوي ) على الحرف .

( معجم مصطلحات توثيق الحديث - د . علي زوين / ٢١ ) .

انظر : التضييب ، التمرّيش ، كتابة الحديث وضبطه وتقييده .

#### • تصحيح التصحيف وتحرير التحريف :

من المخطوطات التي نقلت عن كتاب « لحن العامة » للزيدي وتعتبر نسخة ثانية له ، مخطوطة كتاب « تصحيح التصحيف وتحرير التحريف » تأليف صلاح الدين خليل بن أبيك أصفندي المتوفى ٧٦٤هـ .

وهذا الكتاب ينقل عن تسعة كتب في لحن العامة

يميز بين سلوك المواد المختلفة عند اصطدام الأجسام بها ، بحيث إن كانت الممانعة « في الغاية » ارتد الجسم دون تغير في مقدار سرعته ، ففي هذه الحالة تكون السرعة النسبية للتقارب مساوية للسرعة النسبية للتباعد ، أو تعبيرنا الحالي فإن معامل الارتداد ( هو حاصل قسمة السرعة النسبية لتقارب الجسمين المتصادمين والسرعة النسبية لتباعدهما Coefficient of Restitution ) يكون في حالة الأجسام التامة الصلابة مساويًا للموحد ، وهذه نتيجة صحيحة كل الصحة ، ويتيقن لا جدال فيه للحسن بن الهيثم .

( تراث العرب في الميكانيكا - د . جلال شوقي . عالم الكتب . القاهرة ١٩٧٣ / ٤٤ - ٥٠ ) .

#### • تصانيف البلدان :

يشير المحافظ شمس الدين السخاوي إلى تصانيف البلدان ، وهي التي تتضمن التعريف بها ، وذكر مآثرها ، وتوقعها خاصة ، بدون تراجم أهلها فيقول :

هي كثيرة جدًا أحفلها « معجم البلدان » لياقوت .

والمسالك والممالك للبكري ( عبد الله بن محمد المتوفى سنة ٤٨٧هـ / ١٠٩٤م ) .

ولعبيد الله بن خرداذبة وهو غير تاريخه ( النصف الأول من القرن الثالث الهجري / التاسع الميلادي ) .

وكذا عمل الشهاب بن فضل الله « مسالك الأبحار في الأقطار والأمصا » أزيد من عشرين مجلدًا وهو بالمويدية ، وبمدرسة سلطانتا ( قاتباي ) بمكة .

وكذا لأحمد بن يحيى البلاذري ( توفي سنة ٢٧٩هـ / ٨٩٢ - ٨٩٣م ) أخبار البلدان ، وتوقعها بالصلح أو العتوة ، من الهجرة ، وما فتح في أيامه وعلى الخلفاء بعده ، وما كان من الأخبار في ذلك ، ووصف البلدان في الشرق والغرب والشمال والجنوب . قال المسمودي « ولا نعلم في البلدان أحسن منه » قلت كان ذلك قبل ياقوت .

(ب) أنه في حالات اشتراك بعض هذه الكتب التسعة في تصحيح خطأ، يختار أسلوب أحدها ولي هذه الحالة لا تقييدنا المقابلة إلا قليلا .  
(ج) أن فيما نقله الصفدي عن الزبيدي زيادات .  
(د) لحن العامة في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة .  
د. عبد العزيز مطر / ٨٨ ، ٨٩ .

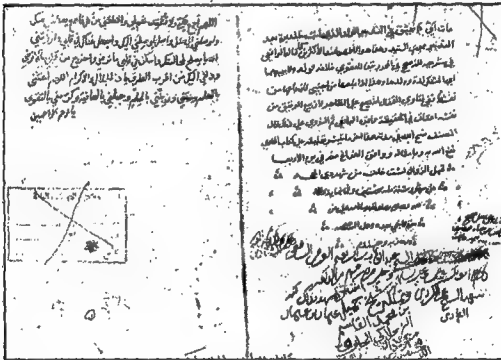
### \* تصحيح الحاوی :

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الشافعي .  
لابن الصاحب علي بن شهاب الدين أحمد  
الأنصاري المتوفى سنة ٧٨٨ هـ .  
مخطوط بمكتبة الأوقاف العامة في الموصل .  
رقم تسلسلي : ٨ / ٢ .  
نقص من آخره .  
ق - ١٨ × ١٢ .

وهذه الكتب هي : « دوائر الفواص » للحريزي  
« والتكملة » للجواليقي و « تنقيف اللسان » لابن مكي  
الصفلي و « ما تلحن فيه العامة » للزبيدي ، و « تقويم  
النسان » لابن الجوزي ، و « ما صحف فيه الكوفون »  
لمحمد بن يحيى الصولي ، و « التنبيه على حدوث  
التصحيف » لأبي عبد الله حمزة بن الحسن  
الأصبهاني ، و « التصحيف والتحريف » لأبي أحمد  
المسكري ، وكتاب الفياض موسى الناصح الأشرفي ،  
في التصحيف .

والمخطوطة مصورة في دار الكتب المصرية  
(المكتبة الزكية ) برقم ٣٧ لغة . وأوراقها ٣٣٧ وسطور  
الصفحة منها ١٩ وخطها نسخي جميل مشكول .  
ويلاحظ :

(١) أن الصفدي يكتفي في حالات كثيرة بنقل  
التصويب دون نقل الشواهد والاستطراد في شرح  
المادة اللغوية .



تصحیح الحاوی

و-٧٦. أنقى- أنقى: الاختلاف بسبب عدد النقط، فالنون فوقها نقطة واحدة، وإثاء فوقها نقطتان.

أنقى- أنقى: الاختلاف بسبب موضع النقط، فالنون لها نقطة من فوقها، ونقطة الباء من تحتها.

حدّ- حدّ: الاختلاف بسبب وجود نقطة فوق الخاء، وانعدامها فوق الحاء.

دلّ- دلّ، وهو- زهو، سجا- سجا- صحا (= استيقظ) - ضحا (= أصابه حرّ الشمس)، طعن- ظعن، عيب- غيب، الفتيل (= المخطيط الذي في شقّ النواة) - الفتيل.

فهذه الثنائيات تعطينا بعض جرافيمات اللغة (أى وحداتها الخطية التي هي التعبير الخطي للوحدات الصوتية «الفونيمات») فالثنائية الأولى تعطينا جرافيمين هما النون وإثاء، وتعطينا الثانية الباء، وتعطينا الثالثة الحاء والحاء ثم الدال والذال، ثم السين والشين، ثم الصاد والضاد، ثم الطاء والظاء، ثم العين والغين، ثم الفاء والقاف.

وهذه الثنائيات تعطينا بعض جرافيمات اللغة (أى وحداتها الخطية التي هي التعبير الخطي للوحدات الصوتية «الفونيمات») فالثنائية الأولى تعطينا جرافيمين هما النون وإثاء، وتعطينا الثانية الباء، وتعطينا الثالثة الحاء والحاء ثم الدال والذال، ثم السين والشين، ثم الصاد والضاد، ثم الطاء والظاء، ثم العين والغين، ثم الفاء والقاف.

وهذه الحقيقة اللغوية التي تتصل بالنظام الخطي للغة العربية هي التي جعلت مصنّعي كتب التراث يحترزون من احتمال وقوع تصنيف يؤدي إلى تغيير المعنى وذلك بقولهم مثلاً: بالثاء المثناة الفوقية، أو بالثاء المثلثة، أو بالعين المهملة، أو بالغين المعجمة أو بالياء المثناة التحتية ... إلخ.

ومن ثمّ نجد أنه في مراحل التعليم الأولى يحرص المعلم على تعليم الناشئة النظام الخطي للغة أو الجرافيمات، وقد كانوا في الماضي يعلمونها للأطفال في أشودة عامة يترنمون بها، وهذه الأشودة هي:

ألف لا شيء عليها  
والبيه واحدة من تحتها  
والثيه اثنين من فوقها  
والثيه ثلاثة من فوقها

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل - سالم عبد الرزاق أحمد ٨/ ٢٤٨).

#### \* التصنيف:

ذكره الإمام السيوطي من بين أنواع البلع المعنوي وقال عنه:

ومنّه تصنيف بأن يعتمد

بسه ويسال تصنيف أمن تصد

هذا نوع اخترعته، وهو أن يأتي في المقصود بكلام لتصنيفه معنى معتبر فيقصد ذلك لتلصّب نفس السامع إلى كل من معنييه كما حكى عن يتقن الأذكياء أنه كتب إلى بعض أصحابه أنه يشتري له من البضائع الرائجة وأمر أن لا ينقط ليصلح للرائجة والرابعة. (شرح عقود الجمان / ١٤٢).

وفي مجال التحليل اللغوي تستخدم الثنائيات التي تختلف فيها المعنى نتيجة التصنيف نحو «ناب» و«باب» مثلاً، في عزل الوحدات الخطية للغة، وهي التي تسمى في علم اللغة الحديث «جرافيمات» مقابل الوحدات الصوتية التي تسمى «فونيمات».

ونظير مثلاً بالمجموعة التالية من الثنائيات التي يتغير فيها المعنى على كلّ من المستوى الصوتي والمستوى الخطي نتيجة التصنيف، وهو في هذه الأمثلة يتصل بعدد النقط ومواضعها، وبوجودها من عدمه:



يرفعون إليه أشعارهم في البرامكة فيسقط ما يرى  
إسقاطه ويعرض ما يرى عرضه، فأسقط مرة شعر أبي  
نواس فيما أسقط، فقال أبو نواس:

صَحَّفْتُ أَمْسَكَ إِذْ مَعَّتْكَ

في المهملد أبستانا

قد علمنا ما أردت

لم تُسرد إلا أستاذنا

صيّرت بناء مكان الناء

والله أعستاذنا

ومصدر الفكاهة هنا هو أن الوحدة الخطية  
(الجرافيم) ب وتتميز بنقطة واحدة تحتها، قد أخذت  
مكانها وحدة خطية أخرى هي ت التي تتميز بنقطتين  
فوقها، مما ترتب عليه تغيير في المعنى، فإن «أبان»  
هو اسم الرجل، قد تحول إلى «أبان» والأثنان في  
اللغة هي الحمامة (دراسات في علم اللغة / ١٧،  
١٨، ٣٢-٣٤).

شرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين السيوطي  
/ ١٤٢، ودراسات في علم اللغة - د. فاطمة  
محبوب / ١٧، ١٨، ٣٢-٣٤).

#### \* التصحيف (علم):

قال ابن منظور: الصحيفة التي يكتب فيها والجمع  
صحائف وصحف، وفي التنزيل: ﴿إِنْ هَذَا لَفِي  
الصُّحُفِ الْأُولَى﴾ صحف إبراهيم وموسى ﴿الأهلى:  
١٨، ١٩﴾ وقال الخليل: إن الصحفي الذي يورى  
الخطأ على قراءة الصحف بأشياء (لسان العرب ٩/ ١٨٦،  
١٨٧).

وقال الفيروزآبادي: الصحفي محركة من يخطئ في  
قراءة الصحيفة، وبضمين لحن، والمصحف مثله  
المعسم: من أصحف بالضم أى جعلت فيه الصحف  
(القاموس المحيط ٣/ ١٦١).

والجيم واحدة من وشطها

والحالا شئ عليها... إلخ.

وتستمر الأثسودة على هذا المنوال حتى تأتي على  
السوحداث الخطية العربية كلها، أي على  
«جرافيماتها».

ويخرج علماء البديع هذا النوع من التصحيف في  
أنواع الجناس، ويسمونه المصحف أو جناس الخط.  
ومن أمثله في الشعر قول أبي فراس.

من بحر جودك أغتشف

ويغسل حلمك أغتشف

حيث يختلف المعنى بين كلمتي «أغتشف»  
وه «أغترف» لوجود الغين (وتتميز بوجود نقطة فوقها)  
في الكلمة الأولى، والهمزة (وتتميز بخلوها من النقط)  
في الكلمة الثانية، وقول البحري:

ولم يكن المغتشر بالله إذ سرى

ليعجز والمغتشر بالله طالبه

وهنا نجد الكلمتين المغتر والمغتشر، الأولى بالهمزة  
المعجمة ثم تاء ثم راء هملة، والثانية بالهمزة  
ثم تاء ثم زاي معجمة.

ويستخدم الجناس المصحف أو جناس الخط في  
مجال الفكاهة أو فن الإضحاك فنجد أنه يُقرب المثل  
برجلين: رجل ناجح في حياته ويُعزى نجاحه إلى  
اجتهاده وتفوقه، ورجل مُنى بالفشل في حياته وهو  
يعزى فشله إلى سوء حظه. يقول الأول للثاني مبرراً  
تفوقه: هل حطّك مثل خطي؟ بالخاء المعجمة والطاء  
المهملة أي هل لك مواهب وقدراتي؟ فيقول الثاني  
مجيئاً: لا، بل قل: هل حطّك مثل خطي؟ بالخاء  
المهملة والطاء المعجمة.

وفي هذا المجال أيضاً نجد أبياتا لأبي نواس. فقد  
تقلد أبان بن هيد الحميد اللاحق ديوان الشعر ليحيى  
ابن خالद البرمكي في عهد الرشيد، فكان الشعراء

## التصحيف (علم)

كان لعلماء الحديث الأسبقية في التصنيف لحفظ سنة رسول الله ﷺ من التحريف والتبديل ، وأول من ألف فيه الحافظ أبو الحسن الدارقطني المتوفى سنة ٣٨٥هـ .

روى العسكري بسنده عن يحيى بن معين يقول : من حدث وهو لا يفرق بين الخطأ والصواب فليس بأهل أن يحمل عنه ( نزهة النظر في شرح نخبه الفكر / ١٧ ) .

قسم الحافظ ابن حجر هذا النوع إلى قسمين .

المصحف ما أُعير فيه النقط .

والمُحَرَّف ما أُعير فيه الشكل مع بقاء الحروف ( شرح ما يقع فيه التصحيف / ١٧ ) .

( أخبار المصحفين / ٩٧ ) .

وقد أورد كل من صاحب مفتاح السعادة ، وصاحب كشف الظنون ، وصاحب أبجد العلوم ما يلي :

هذا من أنواع علم البليغ حقيقة لكن بعض الأدباء توغل فيه وأفرده بالتصنيف وجعله من فروعه .

وموضوعه الكلمات المصحفة التي وردت عن البلغاء وبهذا الاعتبار يكون من فروع المحاضرات .

وفائدته وفرضه ومنفعته ظاهرة غير خافية على أهل البصائر ، قال عبد الرحمن البساطي : أول من تكلم في التصحيف الإمام علي كرم الله وجهه ، ومن كلامه في ذلك خراب البصرة بالريح ( بالراء والحاء المهملتين بينهما آخر الحروف ) قال الحافظ الذهبي : ما علم تصحيف هذه الكلمة إلا بعد المائتين من الهجرة يعني خراب البصرة بالزنج ( بالزاي والتون والجيم ) ولالإمام في هذا العلم صنائع بديعة ومن أمثلة التصحيف قولهم : ( متى يعود ) إشارة إلى رجل اسمه ( مسعود ) وقس عليه نظائره ...

ومن بليغ كلام علي كرم الله وجهه : كل عيب

وقال الأزهري : والمُصحَّف والمصحف الذي يروى الخطأ عن قراءة المصحف بأشبهه الحروف ( شرح ما يقع في التصحيف / ١٣ ) .

والتصحيف الخطأ في الصيغة .

وقال العسكري : أصل هذا أن قوماً كانوا أخذوا العلم عن المصحف من غير أن يلتقوا فيه العلماء فكان يقع فيما يروونه التثنية ، فيقال عنده : قد صحفوا أي رذوه عن المصحف ، وهم مصحفون ، والمصدر التصحيف .

وقال حمزة بن الحسن الأصمهاني : وأما قولهم صحف فلان ما رواه ، وجاء بالمصحف فقد أجاب أهل المعاني في معناه فقالوا : أما معنى قولهم «التصحيف» فهو أن يقرأ الشيء بخلاف ما أراد كاتبه وعلى غير ما اصطلاح عليه في تسميته . وأما لفظ التصحيف فإن أصله فيما زعموا أن قوماً أخذوا العلم عن المصحف من غير أن يلتقوا فيه العلماء فكان يقع فيما يروونه التثنية ، فيقال عندها : قد صحفوا فيه ، أي روه عن المصحف ، ومصدره التصحيف ومفعوله مُصحَّف ( التثنية على حدوث التصحيف / ٢٦ ) .

وقال السيوطي : قال المعري : أصل التصحيف أن يأخذ الرجل اللفظ من قراءته في صحيفه ، ولم يكن سمعه فيخيره عن الصواب ( المزهري ٢ / ١٨١ ) .

قال الحافظ ابن الصلاح : يقع التصحيف عند العلماء من القراء والمحدثين في القرآن والحديث والأدب والشعر ، وهو فن مهم جليل عند المحدثين ، يكون تصحيف لفظ ، وتصحيف معنى ، ويكون في الإنسان والمتمن ( علوم الحديث / ٢٥٢ ) .

وفائدة معرفة هذا الفن هو صيانة القرآن والحديث واللغة والأدب والشعر من التصحيف والتحريف . والقراء أقل تصحيفاً من غيرهم لأنهم يأخذون القرآن من أفواه الرجال .

٢٥٥، وكشف الظنون لحاجي خليفة ١/ ٤١١، وأبيد العلوم لصديق بن حسن الفتوحى - أعده للطبع ووضع فهرسه عبد الجبار زكار ج٢/ ١/ ١٩٣، ١٩٤، و« ابن ناصر الدين الدمشقى وكتابه توضيح المشته » من مقدمة تحقيق كتاب « توضيح المشته » - محمد نجيم عرقوسى، مجلة البصائر ١/ ٣٦).

هذا، ويفيد علم التصحيف فى مجال تحقيق المخطوطات، كما أن من فوائده الجليلة معرفة تصحيف المحدثين، وهو ما أفردنا له المادة التالية.

#### \* تصحيف المحدثين:

التصحيف: أن يقرأ الشيء على خلاف ما أراد كاتبه أو على ما اصفحوا عليه. ويقع التصحيف فى متن الحديث أو فى سنده. ويقسم كل منهما إلى تصحيف بصر وتصحيف سمع. وكذا إلى تصحيف لفظ وتصحيف معنى (معجم مصطلحات توثيق الحديث / ٢١، ٢٢).

وقد أدرجه الإمام الحاكم النيسابورى تحت نوعين من علوم الحديث: النوع الرابع والثلاثين وهو معرفة تصحيقات المحدثين فى المتن، والنوع الخامس والثلاثين وهو معرفة تصحيقات المحدثين فى الأسانيد، وضرب لكل منهما أمثلة نسوق لك بعضاً منها فيما يلى مع حلف بعض الأسانيد ويلاحظ أنه يشير إلى نفسه بقوله: قال أبو عبد الله.

#### النوع الرابع والثلاثون:

سمعت أحمد بن يحيى السدلى يقول سمعت محمد بن عبدوس المقرئ يقول قصصنا شيخنا لنسمع منه وكان فى كتابه أن رسول الله ﷺ قال: أذهبوا عني، فقال قال رسول الله ﷺ: أذهبوا عني.

عن الأخرج عن أبي هريرة قال قال رسول الله ﷺ: «إن الله تسعة وتسعين اسماً» - الحديث. وذكر فيه الأسماء وفيه الحظيف المقيت.

الكرم يعطيه « يعنى: « كل عيب الكرم ينطيه » ومن أمثلة التصحيف قولهم: « فى المستصرية جنة » والمستصرية اسم موضع وأزاد به « المس قصر به حية » انتهى.

قلت: وفى كتب أصول الحديث أبحاث مستقلة لذلك مع أمثلة للتصحيف، ومن الكتب المصنفة فيه كتاب التصحيف للإمام أبى أحمد الحسن بن عبد الله ابن سعيد العسكري الأديب المتوفى سنة اثنين وثمانين وثلاثمائة الذى جمع فيه فأوجب اهـ.

ومن الكتب المصنفة فيه أيضاً كتاب الإمام حمزة الأصبهانى « التنبيه على حدوث التصحيف ».

لم يسلم من التصحيف فن من الفنون ما دام مكتوباً فى الصحف، ولما كانت أسماء رواة الأحاديث وأنسابهم من جملة ما يقع عليه هذا الداء، وفى ذلك من الخطورة ما لا يخفى، إذ تتبدل حيثشذ أسماء الرجال، وتضطرب الأسانيد، فيتدعى علم الحديث باضطراب نصفه الأول وهو علم الرجال، كما قال على ابن المدينى، ولذا قال: أشد التصحيف التصحيف فى الأسماء. وإشفاقاً من هذا الخطر المحدث، أصبح معرفة ما يمكن أن يتوره التصحيف فى الأسماء والأنساب وهو ما يُسمى « بالمشته » أو « المؤلف والمختلف » من أهم ما ينبغي أن يتزود به المحدث ويتعلمه الباحث، لئلا يزل فيما يقول ويهوى، فلا يكون محلاً للثقة فيما يروى. قال يحيى بن معين: « من حدث وهو لا يفرق بين الخطأ والصواب، فليس بأهل أن يحمل عنه » وأثبت « المؤلف والمختلف » فى مؤلفات علوم الحديث على أنه أحد أنواعه ( ابن ناصر الدين الدمشقى ١/ ٣٦ ).

( أخبار المصنفين للحافظ أبى أحمد الحسن بن عبد الله العسكري - حققه وعلق عليه صبحى البدرى السامرائى، ومفتاح السعادة ومصباح السيادة لأحمد ابن مصطفى الشهير بطاش كبرى زاده ١/ ٢٥٣ -

## تصنيف المحدثين

الله رويًا عن خالد بن علقمة عن عبد خير بنحوه .  
( يأتي تعليق الشيخ أحمد محمد شاكر رحمه الله  
على هذا الحديث في شرحه لأبيات السيوطي ) .

سمعت أبا الحسن محمد بن موسى المقرئ يقول  
سمعت أبا بكر محمد بن إسحاق يقول سمعت العزني  
يقول سمعت الشافعي يقول صحَّف مالك في عمر بن  
عثمان وإنما هو عمرو بن عثمان ولى جابر بن عتيك  
وإنما هو جبر بن عتيك وفي عبد العزيز بن قريش وإنما  
هو عبد الملك بن قُريب .

قال أبو عبد الله : قوله رحمه الله في عبد العزيز وهم  
فإنه عبد العزيز بن قريش بلا شك وليس بعبد الملك بن  
قُريب فإن مالكا لا يروى عن الأصمعي وعبد العزيز  
هذا قد روى عنه غير مالك .

حدثني عمرو بن جعفر البصري قال حدثنا عبدان  
قال حدثنا معمر بن سهل قال ثنا حاتم بن مُدرك عن  
الحسن بن صالح عن أكيّل عن ابن أبي نُعم عن  
المغيرة بن شعبة أن النبي ﷺ توسّطاً ومسح على  
الحقن .

قال أبو عبد الله : صحَّف الأهوازيون في أكيّل وإنما  
يرويه الحسن بن صالح عن بكير بن عامر الجبلي عن  
ابن أبي نُعم ، فكان الراوي أخذه إملاء سمع بكيرا  
فتوهمه أكيلا . حدثناه أبو العباس محمد بن يعقوب  
قال ثنا الحسن بن علي بن عفان العامري قال ثنا يحيى  
أبن فضيل قال ثنا الحسن بن صالح عن بكير عن ابن  
أبي نُعم وذكره .

ويختص الإمام الحاكم النيسابوري الكلام بقوله :

قال أبو عبد الله : قد جعلت هذه الأحاديث التي  
ذكرتها مثالا لتصحيفات كثيرة أحثُّ به المتعلم على  
معرفة أسامي رواة الحديث والله الموفق لذلك . ( معرفة  
علوم الحديث / ١٤٧ - ١٥٢ ) .

قال أبو عبد الله : وهكذا أخرجه أبو بكر بن خزيمة  
في المأثور « المقيت » فحدثنا أبو زكرياء العنبري قال  
ثنا أبو عبد الله البوشنجي قال حدثنا موسى بن أيوب  
النصبي قال حدثنا الوليد بن مسلم فلذكر الحديث  
بنحوه وقال « الحفيظ المغيث » سمعت أبا زكرياء  
العنبري يقول سمعت أبا عبد الله البوشنجي يقول :  
المحفوظ « المغيث » ومن قال « المقيت » فقد  
صحَّف .

سمعت أبا منصور بن أبي محمد الفقيه يقول كنت  
بعدن اليمن يوما وأعرابى يذاكرنا فقال كان رسول الله  
ﷺ إذا صلى نصب بين يديه شاة ، فأنكرت ذلك عليه  
لجاء بجزء فيه : كان رسول الله ﷺ إذا صلى نصب بين  
يديه عترة ، فقال : أبصر كان رسول الله ﷺ إذا صلى  
نصب بين يديه عترة ، فقلت : أخطأت وإنما هو عترة  
أى عصا ( يأتي ذكر هذا التصنيف فيما بعد في أبيات  
الزين العراقي ) .

قال أبو عبد الله : فقد ذكرت مثالا يُستدلُّ به على  
تصحيفات كثيرة في المتنون صحفها قوم لم يكن  
الحديث يشهق كما قال عبد الله بن المبارك رحمه  
الله .

النوع الخامس والثلاثون وهو معرفة تصحيفات  
المحدثين في الأسانيد :

أخبرنا أبو بكر محمد بن أحمد بن بالويه قال حدثنا  
عبد الله بن أحمد بن حنبل قال حدثني أبي قال حدثنا  
محمد بن جعفر قال ثنا شعبة بن مالك بن عرفة عن  
عبد خير عن عائشة أن رسول الله ﷺ نهى عن اللبّاء  
والمرقت .

قال أحمد بن حنبل رحمه الله صحَّف شعبة فيه وإنما  
هو خالد بن علقمة .

قال أبو عبد الله : والدليل على صحة قول أحمد  
رحمه الله أن زائدة بن قدامة وليا عوانة وشريك بن عبد

## تصنيف المحدثين

كذلك أورده الحافظ النزاوي تحت النوع الخامس والثلاثين وقال عنه ملاحظة أن ما جاء بين قوسين هو من شرح الحافظ السيوطي:

معرفة المُصَنَّف: هو فن جليل وإنما يحقّقه الخُطّاق، والدَّارُطَلِّي منهم، وله فيه تصنيف مفيد، ويكون تصنيف لفظ ويَصْرُ في الإسناد والعتن.

فمن الإسناد السَّوَام بين سراج «بالراء والجم» صحَّفه ابن معين فقال بالزاي والحاء.

ومن الثاني حديث زيد بن ثابت «أن النبي ﷺ احتجبر في المسجد» أي أخذ حجرة من حصار أو نحوه يصلي فيها، وصحَّفه ابن لهيعة فقال: احتجج.

وحديث «من صام رمضان وأتبعه شيئاً من شوال» صحَّفه الصولي فقال: شيئاً بالمعجمة والتخنية (وحديث معاوية: لمن رسول الله ﷺ الذين يشققون الخطب، بالمعجمة، صحفه وكعب بفتح المهملة، وكذا صحَّفه ابن شاهين أيضاً).

ويكون تصنيف سمع كحديث عن عاصم الأحول، رواه بعضهم فقال: وأصل الأحذب.

ويكون في المعنى كقول محمد بن المنثري (العتري الملقب بالزمن، أحد شيوخ الأئمة الستة) نحن قوم لنا شرف، نحن من عترة صلى إلينا رسول الله ﷺ (يريد أن النبي ﷺ صلى إلى عترة، فتوهم أنه صلى إلى قبيلتهم، وإنما العترة هنا الحبرة تُتصب بين يديه (تدريب الراوي/-/ ١٩٣-١٩٥).

وقد صاغ هذا كله نظماً كلٌّ من الحافظ زين الدين العراقي والحافظ السيوطي.

قال الزين العراقي في ألفيته:

والعسكري والدَّارُطَلِّي مُصَنِّفَا

فيمالهُ بعضُ الرُّوَاةِ صَحَّفَا

في العتن كالصولي شيئاً غير

شيئاً أو الإسناد كإبن النديم

وقد أدرج في الباحث الحديث تحت النوع الخامس والثلاثين بعنوان «معرفة ضبط ألفاظ الحديث متناً وإسناداً والاحتراز من التصحيف فيها» قال ابن كثير:

فقد وقع من ذلك شيء كثير لجماعة من الحفاظ وغيرهم، ممن ترسَّم بصناعة الحديث وليس منهم. وقد صنف العسكري في ذلك مجلداً كبيراً.

وأكثر ما يقع ذلك لمن أخذ الضعيف، ولم يكن له شيخ حافظ يوثقه على ذلك.

وما يقله كثير من الناس عن عثمان بن أبي شيبة: أنه كان يصحِّف قراءة القرآن: فريب جداً، لأن له كتاباً في التفسير، وقد بُقِل عنه أشياء لا تصدر عن صبيان المكاتب، وأما ما وقع لبعض المحدثين من ذلك فمَنه ما يكاد الليبُّ يضحك منه، كما حكى عن بعضهم: أنه جمع طرق حديث: «يا أيها خير، ما فعل الأنثى؟» ثم أماله في مجلسه على من حضره من الناس فجعل يقول: «يا أيها خير ما فعل البعير» فانقضح عندهم، وأخرجوها عنه ١١ (الغير بالنون والغير بالمعجمة تصغير «نغر» طائر صغير يشبه العصفور أحمر المنقار، صحَّفه المصنف إلى «بعير» بالياء والعين المهملة).

وهذا كثير جداً. وقد أورده ابن الصلاح أشياء كثيرة. وهذا النوع يسمى عندهم «التصحيف والتحريف».

وقد كان شيئاً الحافظ الكبير الجهمي أبو الحجاج المزني، تغمده الله برحمته، من أبعد الناس عن هذا المقام، ومن أحسن الناس أداء للإسناد والعتن، بل لم يكن على وجه الأرض - فيما نعلم - مثله في هذا الشأن أيضاً. وكان إذا تقرب عليه أحد برواية شيء مما يذكره بعض الشراح على خلاف المشهور عنده، يقول: هذا من التصحيف الذي لم يقف صاحبه إلا على مجرد الصحف والأخذ منها. (الباحث الحديث / ١٧٠-١٧٤).

## تصنيف المحدثين

وخامس: مثل حديث «العنزة»  
ظَنَّ الْقَيْلَ عَسَالَمَ مِّنْ عَتَسَرَه  
وفيما يلي شرح العلامة الشيخ أحمد محمد شاکر  
رحمه الله، مع ملاحظة أن ترقيم الآيات يتبع ترتيبها  
حسب ورودها هنا:

البيت الأول: فن «التصنيف والتحريف» فن  
جليل عظيم، ولا يتقنه إلا الحفاظ الحاذقون، وفيه  
حكم على كثير من العلماء بالخطأ، ولذلك كان من  
المخطر أن يقدم عليه من ليس له بأهل، وقد حكى  
العلماء كثيرا من الأخطاء التي وقعت للرواة في  
الأحاديث وغيرها. ولم نسمع بكتاب خاص مؤلف في  
ذلك غير كتابين: أحدهما للحافظ الدارقطني - على  
ابن عمر - المتوفى في ٨ ذى القعدة سنة ٣٨٥، وهذا  
الكتاب لم نسمع بوجود نسخ منه، وإنما ذكره ابن  
الصلاح والنسوي وابن حجر والسيوطي. . ولم يذكره  
صاحب كشف الظنون، ولم أجده في تراجم  
الدارقطني التي رأيتها، ويظهر أن السيوطي رآه، لأنه  
نقل منه في التلخيص (ص ١٩٧).

الثاني: «التصنيف والتحريف وشرح ما يقع فيه»  
للإمام اللغوي الحجة أبي أحمد العسكري - الحسن  
ابن عبد الله بن سعيد - المتوفى في صفر سنة ٢٨٣  
كما ذكر ذلك تلميذه الحافظ أبو نعيم في تاريخ  
إصبهان (ج ١ ص ٧٧٢) وهذا الكتاب موجود بدار  
الكتب المصرية في نسخة مكتوبة سنة ٦٢١ وأوراقها  
١٥٦ ورقة، وقد طبع نصفه بمصر في سنة ١٣٢٦،  
طبعاً غير جيد، ولبيتنا نوناً إلى إعادة طبعه كله طبعاً  
جيداً متقناً. وهو من أنفس الكتب وأكثرها فائدة.

قالت المؤلفة: نشر في بيروت تحت عنوان  
«تصحيفات المحدثين» وقد أرفدنا له المادة التالية.

البيت ٣: قسم الحافظ ابن حجر هذا النوع إلى  
قسمين: فجعل ما كان فيه تغيير حرف أو حروف

صَحَّفَ فِيهِ الطَّبَرِيُّ قَالَا  
بَنُو بَالْبَاءِ وَتَقَطَّ قَالَا  
وَأَطْلَقُوا التَّصْحِيفَ فِيمَا ظَهَرَ  
كَقَوْلِهِ «اجْتَجَم» مَكَانَ «اجْتَجَرَا»  
وَوَاصِلَ بِعَصَا صَمٍ وَالْأَحَدُ بَ  
بِأَحْوَالٍ تَصْحِيفُ سَمِعَ لَقِبُوا  
وَصَحَّفَ الْمَعْنَى إِمَامٌ عَتَسَرَه  
ظَنَّ الْقَيْلَ بِحَدِيثِ الْعَتَسَرَه  
وِبَعْضُهُمْ ظَنَّ سَكُونُ نُونِهِ  
فَقَالَ ثَلَاثَةَ خَبَابٍ فِي ظُنُونِهِ  
(نفائس / ٢١٤، ٢١٥).

وقال الحافظ السيوطي في ألفيته تحت عنوان  
«المصحف والمحرّف»:

والمعسرى صُفِّىَ فِي التَّصْحِيفِ  
وَالسُّلَاقُطِيُّ أَيْمَسَا تَصْنِيفِ  
فَمَا يُغَيِّرُ نَقْطُهُ «مُصْحَفُ»  
أَوْ شَكَلُهُ لَا أَحْرَفُ «مُحَرَّفُ»  
فَقَدْ يَكُونُ مَسْنُودًا وَمَتْنًا  
وَسَامِعًا وَظَاهِرًا وَمَعْنَى  
فَأَوَّلُ: «مُراجِعُ» صَحْفُهُ  
يَحْيَى «مُزَكِّمًا» فَمَا أَنْصَفَهُ  
وَيَمْلِكُهُ: «يُتَقَرَّرُ الْخُطْبَا»  
صَحْفُهُ وَكَيْفَ قَالَ: «الْخَطْبَا»  
وِثَالُ: كَسَخَّالِدَ بْنِ عَلْقَمَةَ  
شُعْبَةُ قَالَ: «مَالِكُ بْنُ عُرْقُطَةَ»  
وَرَأَيْتُ: مِثْلَ حَدِيثِ «اجْتَجَرَا»  
صَحَّفَهُ بِالسَّامِعِ بَعْضُ الْكُتُبَا

## تصحيف المحدثين

خالد بن علقمة الهمداني الرادعي يروي عبد خير عن علي في الوضوء، وروي عنه أبو حنيفة والثوري وشريك وغيرهم، وروي شعبة الحديث نفسه عن مالك بن عرفة عن عبد خير عن علي، فذهب النقاد إلى أنه أخطأ فيه، وأن صوابه خالد بن علقمة. وقد يكون هذا، أي أن شعبة أخطأ، ولكن كيف يكون تصحيف سماع وهذا الشيخ شيخ لشعبة نفسه !؟ فهل سمع اسم شيخه من غير الشيخ ؟؟ ما أظن ذلك، فإن الراوي يسمع من الشيخ بعد أن يكون عرف اسمه، وقد ينسى فيخطئ فيه. والذي يظهر لي أنهما شيخان، روى شعبة عن أحدهما، وروي غيره عن الآخر. والمثال الجيد لتصحيف السماع: اسم «عاصم الأحول» رواه بعضهم فقال «عن واصل الأحدب» قال ابن الصلاح. (ص ٢٤٣): «فذكر الدارقطني أنه من تصحيف السمع، لا من تصحيف البصر. كأنه ذهب - والله أعلم - إلى أن ذلك مما لا يشتبه من حيث الكتابة، وإنما أخطأ فيه سمع من رواه».

البيت ٧: كتب في الأصل المقروء على المصنف تحت «بعض الكيسا» «ابن لهيعة» فقد روى ابن لهيعة بإسناده عن زيد بن ثابت «أن رسول الله ﷺ احتجم في المسجد وهذا تصحيف، وإنما هو «احتجر» بالراء، أي اتخذ حجرة من حصير أو نحوه للصلاة.

البيت ٨: هو أبو موسى محمد بن المثنى العنزي الحافظ، من قبيلة «عنزة» بفتح العين والنون، فقد جاء في الحديث «أن النبي ﷺ صلى إلى عنزة» بفتح العين والنون أيضًا، وهي رمح صغير له سنان، كان يقرض بين يدي النبي ﷺ إذا صلى في الفضاء ستره له. فاشتبه على ابن المثنى معنى الكلمة، فظنها القبيلة التي هو منها فقال: «نحن قوم لنا شرف، نحن من عنزة» قد صلى النبي ﷺ إلينا ! قال الناظم في التلخيص (ص ١٩٧): «وأعجب من ذلك ما ذكره

بتغيير النقط مع بقاء صورة الخط: تصحيفا، وما كان فيه ذلك في الشكل: تحريفا، وهو اصطلاح جديد، وأما المتقدمون فإن عباراتهم يفهم منها أن الكل يسمى ببالاسمين، وأن التصحيف مأخوذ من النقل عن الصحف، وهو نفسه تحريف. قال العسكري في أول كتابه (ص ٣): «شرحت في كتابي هذا الألفاظ والأسماء المشككة التي تتشابه في صورة الخط، فيقع فيها التصحيف، ويدخلها التحريف» وقال أيضًا (ص ٩): «فأما قولهم الصحفى والتصحيف، فقد قال الخليل: إن الصحفى الذي يروى الخطأ عن قراءة الصحف، باشتباه الحروف. وقال غيره: أصل هذا أن قوما كانوا أخذوا العلم عن الصحف من غير أن يلقوا فيه العلماء، فكان يقع فيما يروونه التغير، فيقال عنده: قد صحفوا، أي روه عن الصحف وهم مصحفون، والمصدر التصحيف».

وهذا التصحيف والتحريف قد يكون في الإسناد أو في المتن من القراءة في الصحف، وقد يكون أيضًا من السماح لأشتباه الكلمتين على السامع، وقد يكون أيضًا في المعنى، ولكنه ليس من التصحيف على الحقيقة، بل هو من باب الخطأ في الفهم.

البيت ٤: العوام بن مَرَجَم - بالسراء والجيم - القيسى، يروى عن أبي عثمان النهدي، روى عنه شعبة، صحف يحيى بن معين في اسم أبيه فقال «مراجم» بالزاي والحاء المهملة.

البيت ٥: حديث روى عن معاوية قال: «لن رسول الله ﷺ الذين يشققون الخطب تشقيق الشعر» صحفه وكبح فقال: «الخطب» بالحاء المهملة المفتوحة بدل الخاء المعجمة المضمومة. ونقل ابن الصلاح: أن ابن شاهين صحف هذا الحرف مرة في جامع المنصور فقال بعض الملاحين: «يا قوم فكيف تعمل والحاجة مائة؟».

البيت ٦: هذا المثال فيه نظر كثير عندى. فإن

الكتب العلمية سنة ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨ تحت هذا العنوان، ولكن وجدت أنه وقع خطأ بالنسبة لاسم المؤلف على الغلاف الخارجى والداخلى إذ نُسب إلى أبى هلال الحسن بن عبد الله العسكرى، وليس الأمر كذلك، وإنما الكتاب لأبى أحمد الحسن بن عبد الله العسكرى المتوفى سنة ٣٨٢هـ كما سبق القول وهو خال أبى هلال العسكرى المتوفى بعد سنة ٣٩٥هـ وأستاذه، فلزم التنويه. وقد كتبنا الاسم الصحيح فى ثبوت مراجع هذه المادة وفقا لهذا التصحيح.

ونقل لك فيما يلى ما جاء فى خطبة الكتاب. يقول المؤلف:

الحمد لله على سابغ فضله وجزيل صنعه، حمداً يوجب رضاه، ويمتري مزيده، وصلى الله على محمد نبيه وآله الطاهرين، وسلم.

هذا كتاب شرحت فيه الأسماء والألفاظ المشككة التى تشابه فى صورة الخط، يقع فيها التصحيح، واختصرته من الكتاب الكبير الذى كنت عملته فى سائر ما يقع فيه التصحيح.

فستلت بالرى وأصبهان أفراد ما يحتاج إليه رواة الحديث ونقله الأخبار، فانتزعت منه ما هو من علم أصحاب اللغة والشعر وأهل النسب، وجعلته فى كتاب مفرد، واقتصر فى هذا الكتاب على ما يحتاج إليه أصحاب الحديث، ورواة الأخبار من شرح ما يُصحف فيه من ألفاظ الرسول صلوات الله عليه وسلامه وتبين ما تُصحف فيه، فذكرت منها ما يُشكل ويُصحفها من لا علم له، وشرحت بعدها من أسماء الصحابة والتابعين ومن يتلوهم من الرواة والناقلين جُل ما يقع فيه التصحيح، مثل: حُباب وحُثات، وخُباب وخُتاب، وخُبان وخُبان، وحبيب وشبيب، وحارثة وجارية، ويشرويسرو، وعباس وعيساش، وحمره وجمرة، وحازم وخازم، ورياح ورياح، وأشباهها، وجعلتها أبواباً تبلغ المائة أو تقاربها، وذكرت فى كل

الحاكم عن أعرابى: أنه زعم أن النبى ﷺ صلى إلى شاة! صحفها: عزة يسكون النون، ثم رواها بالمعنى على وهمه، فأنقطاً من وجهين وهذا الذى استغربه الحافظ السيوطى رحمه الله، قد وقع مثله منه، فيما استدركتاه عليه سابقاً فإنه نقل حديثاً عن أبى شهاب وهو الحنطاط - تصحيف عليه وطنه - ابن شهاب - ثم نقله بالمعنى فقال: «حديث الزهرى» (ألفية السيوطى / ٢٠٢-٢٠٦).

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. على زوين / ٢١، ٢٢، ومعرفة علوم الحديث للإمام الحاكم النيسابورى / ١٤٧ - ١٥٢، والباعث الحديث شرح علوم الحديث للحافظ ابن كثير - أحمد محمد شاكر / ١٧٠ - ١٧٤، وتدريب الراوى فى شرح تقريب النواوى لخاتمة الحفاظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى - حققه وراجع أصوله عبد الوهاب عبد اللطيف / ١٩٣ - ١٩٥، ونفائس - بتحقيق محمد حامد الفقى، ألفية مصطلح الحديث للحافظ زين الدين عبد الرحيم العراقى / ٢١٤، ٢١٥، وألفية السيوطى فى علم الحديث - بتصحيح وشرح فضيلة الأستاذ أحمد محمد شاكر / ٢٠٢ - ٢٠٦. انظر أيضاً منهج ذوى النظر - محمد محفوظ بن عبد الله الترميزى، شرح منظومة علم الأثر للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى / ٢٤٨ - ٢٥١).

#### \* التصحيح والتحريف:

انظر: تصحيح المحدثين.

#### \* تصحيفات المحدثين:

انظر: تصحيح المحدثين.

#### \* تصحيفات المحدثين (كتاب):

تأليف أبى أحمد الحسن بن جسد الله بن سهل العسكرى المتوفى سنة ٣٨٢هـ.  
قالت المؤلفة: النسخة التى عندي أصدرتها دار



## تصحيفات المحدثين (كتاب -)

وقال فيه أيضًا يرثيه :

أودى جماعُ العلم مذ أودى خلف  
راوية لا يجتنى عن الصحف  
وهجا شاعر آخر أبا حاتم السجستاني وهو أوجد في  
فته فقال :

إذا أسند القوم أخبارهم  
لمأسداه الصحف والهاسم  
وهجا خلف الأحمر العتي ونسب إلى التصحيف ،  
وقال يُعَدِّد تصحيفاته وهي طويلة :

لنا صاحب مولى بالخلاف  
كثير المخطأ قليل الصواب  
البح لجالج من الخنساء ، وأز

هي إذا ما مشى من شراب  
إذا ذكروا عنده عالا  
ربنا حسدا ورماه بعباب  
وليس من العلم في كنهه  
إذا ذكر العلم غير الشراب  
أحاديث ألفها شوكر

وأعسرى مؤلفه لابن داب  
فلسو كان قد روى عنهما  
سماعا ولكنه من كلب

رأى أحمرنا ثبتت في الهجاة  
سواء إذا حملها في الحباب  
فقال أبي القسيم يكنى بها

وليس أبي ، إنما هو أبي  
وفي يوم صفت تصحيفه  
وأعسرى له في حديث الكلاب

كتصنيف فيض بن عبد الحميد  
سد في جنة الأرض أو في السباب  
وما جنة الأرض من جنة

وما للسباب وصوت السباب

باب اسمًا منها ، وشرحت ما يُقَدِّد منه وتَضَبُّط حروفه به  
من الشكل والنطق والمعجم ، وتكررت أكثر من يسمى  
بذلك الاسم من المشهورين ، فلا يُشكَل على من  
يقروه ، ويسلم به من تُبِح التصحيف وشناعته ، فقد  
عُثِر به جماعة من العلماء ، وتُفَضِّح به كثير من الأدباء ،  
ومِمَّا الصَّحِيفَةُ ، ونهى العلماء عن الحمل عنهم ،  
وأطرحوا حديثهم وأسقطوهم .

وبدأت بذكر جملة من أخبار المصحفين ، وبعض  
ما وهم فيه العلماء ، غير قاصد للطعن على أحد  
منهم ، ولا الوضع منه ، وما يسلم أحد من زلة ولا خطأ  
إلا من عصم الله .

ونسوق لك فيما بعض النماذج مما ورد في  
الكتاب . يقول الإمام أبو أحمد العسكري :

وحدثني شيخ من شيوخ بغداد أتق به قال : كان  
حيان بن بشر قاضي الشرقية ببغداد قد ولى القضاء  
بأصبهان ، وكان من جلة أصحاب الحديث ، قال :  
فروى يومًا أن عرفة قطع أنه يوم الكلاب ، كسر  
الكاف ، وكان مستملية رجلا يقال له كجعة ، فقال :  
أيها القاضي إنما هو يوم الكلاب . فأمر بحبسه ،  
فدخل الناس إليه ، وقالوا : ما دهالك ؟ فقال : قطع أنف  
عرفة يوم الكلاب في الجاهلية ، وامتنعت أنا به في  
الإسلام .

وقد ادعى خلف الأحمر على العتي أنه صحف هذا  
فقال في قصيدة عدّد تصحيفاته :

وفي يوم صفتين تصحيفه  
وأعسرى له في حديث الكلاب  
وقد فُضِّح بالتصحيح جماعة من العلماء وأهل  
الأدب وهجوا به ، وقد مدح بعض الشعراء خلفا  
الأحمر بالتحفظ من التصحيف ، وهذه من مناقبه  
فقال :

لا يهم الحاء بالقرارة بالخاء ولا  
يأخذ أسناده من الصحف

وصالى بملك فى صورته

كتمعة السرد بين السحاب  
ومثل ما قاله خلف الأحمر:

للسوكان ما قد روى عنهما

سماعاً، ولكنه من كتاب  
ما حدثنا به ابن منيع، حدثنا سهل، حدثنا قرأ أبو  
نوح قال: سمعت شعبة يقول: كل حديث ليس فيه  
«سمعت» فهو غش ويقل.

وقوله: «أبى الضم» إنما هو أبى الضم، من  
الإياء، ليس كنية، إنما هو فاعل من أبى يابى فهو  
أب. ومثله: أبى اللحم الففارى، ليست كنية، وإنما  
كان يابى أن يأكل من اللحم الذى ذبح لغير الله عز  
وجل، وأبى اللحم هذا قد صحب النبي ﷺ وروى  
عنه، وله مولى يُمَرُّ بغير مولى أبى اللحم، وروى  
أبى عن النبي ﷺ.

(تصحيفات المحدثين لأبى أحمد العسكري -  
ضبطه وصححه الأستاذ أحمد عبد الشافى / ٣، ٤، ٥،  
٦-٨).

انظر: التصحيف (علم -)، تصحيف المحدثين.

### التصديق

كانت وظائف «التصديق» من أبرز وظائف التدريس  
فى عصر المماليك.

ذكر لنا القلقشنذى أن التصديق موضوعه «الجلوس  
بصدر المجلس بهامش أو نحوه». ويجلس متكلم  
أمامه على كرسي كأنه يقرأ عليه يفتح بالتفسير ثم  
بالسقايق والوعظيات. فإذا انتهى كلامه وسكت أخذ  
المصدر فى الكلام على ما هو فى معنى تفسير الآية  
التي يقع الكلام عليها ويستدرج من ذلك إلى ما سنع  
فيه الكلام» (صحيح الأضنى ١١/ ٢٥٢).

ويستفاد من بعض العراسيم أن المصدر يقوم عادة

بإلقاء دروس التفسير، وتجري خلال ذلك المناظرة.  
وكانت وظائف «المصدر» من الوظائف القديمة  
بالجامع الأزهر، وقد زادت أهميتها على مر العصور  
وكثر تقليدها بالأزهر فى عصور السلاطين.

وقد ذكر السيوطى أنه جلس للتصديق بجامع  
شيوخون وحضر هذا التصديق شيخه البلقنى.

(صفحات من تاريخ مصر فى عصر السيوطى -  
عبد الوهاب حمودة / ٨٩، ١٥١).

### التصديق

قال الشيخ إبراهيم اللقانى فى منظومته «جوهرة  
التوحيد»:

وُسِّرَ الإيمانُ بالتصديق

والنطقُ فيه الخلفُ بالتحقيق

ويشرح شيخ الإسلام إبراهيم البيهقرى التصديق  
بقوله:

التصديق المعبود شرعا وهو تصديق النبي ﷺ فى  
كل ما جاء به وعلم من الدين بالضرورة، أى علم من  
أدلة الدين بشبه الضرورة فهو نظرى فى الأصل إلا أنه  
لما اشتهر صان ملحقا بالضرورة بجامع الجزم فى كل  
من العام والخاص من غير قبول للتشكيك، والمراد  
بتصديق النبي ﷺ فى ذلك الإذعان لما جاء به والقبول  
له وليس المراد وقوع نسبة الصدق إليه فى القلب من  
غير إذعان وقبول له حتى يلزم الحكم بإيمان كثير من  
الكفار الذين كانوا يعرفون حقيقة نبوته ورسالته ﷺ  
ومصدق ذلك قوله تعالى: ﴿يعرفونه كما يعرفون  
أبنائهم﴾ [البقرة: ١٤٦، والأنعام: ٢٠] قال  
عبد الله بن سلام: لقد عرفته حين رأيته كما أرفأبى  
ومعرفتى لمحمد أشد. اهـ. ويكفى الإجمال فيما  
يعتبر التكليف به إجمالا كالإيمان بغالب الأنبياء  
والملائكة، ولا بد من التفصيل فيما يعتبر التكليف به  
تفصيلا كالإيمان بجميع من الأنبياء والملائكة،

فالجمع الذي يجب معرفتهم تفصيلاً من الأتياء خمسة وعشرون، وقد نظموا في قول بعضهم:

حتم على كل ذي التكليف معرفة

بأنبياء على التفصيل لقد علموا

في تلك حجتنا منهم ثمانية

من بعد عشر ويبقى سبعة وهمو

إدريس هود شعيب صالح وكذا

ذو الكفل آدم بالمختار لقد عثمو

فهؤلاء المذكورون في القرآن المتفق على نبوتهم.

وأما المختلف في نبوتهم الثلاثة: ذو القرنين،

والعزير، ولقمان. وأما المخبر فلم يصرح باسمه في

القرآن وإن كان هو المراد في آية ﴿عبدنا﴾

[الكهف: ٦٥] وكذلك يوشع بن نون في موسى لم

يصرح باسمه في القرآن، ومعنى كون الإيمان واجباً

بهم تفصيلاً أنه لو غرض عليه واحد منهم لم ينكر

نبوته ولا رسالته، فمن أنكر نبوة واحد منهم أو رسالته

كفر، ولكن العاصي لا يحكم عليه بالكفر إلا إن أنكر

بعد تعليمه، وليس المراد أنه يجب حفظ أسمائهم

خلافًا لمن زعم ذلك. والجمع الذي يجب معرفته

تفصيلاً من الملائكة جبريل وميكائيل وإسرافيل

وعزرائيل وروحان خازن الجنة ومالك خازن النار

ورقيب وعيتد فيكفر منكر شيء من ذلك، وأما منكر

ونكير فلا يكفر منكرهما، لأنه اختلف في أصل

السؤال. ويجب الإيمان بحملة العرش والحائنين به

إجمالاً كتنسأ الملائكة والتفصيلي أكمل من

الإجمالي من حيث التفصيل وإلا فهو مثله من حيث

الخروج من عبدة التكليف بكل منهما.

والجملة فالإيمان شراً هو التصديق بجميع

ما جاء به النبي ﷺ مما علم من الدين بالضرورة

إجمالاً في الإجمالي، وتفصيلاً في التفصيلي. وأما

لغة فهو مطلق التصديق ومنه قوله تعالى: ﴿وما أنت بمؤمن لنا﴾ [يوسف: ١٧] أي بمصدق.

(تحفة المريد على جوهرة التوحيد لشيخ الإسلام

إبراهيم الجيجوري / ٢٧، ٢٨).

### التصديق بالنظر إلى الله تعالى في الآخرة:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

الرقم: ٣٧٦٥.

كتاب في تحقيق رؤية الله تعالى في الآخرة.

استشهد مؤلفه بالكتاب والسنة والأخبار.

المؤلف: أبو بكر محمد بن الحسين بن عبد الله

الأجري البغدادي الحنبلي المتوفى سنة ٣٦٠هـ /

٩٧٠م.

أوله: أشعبرني الإمام العالم الحافظ... عبد المؤمن

ابن خلف الدماطي... ثم ذكر سنده إلى المؤلف ثم

قال المؤلف: الحمد لله على كل حال وصلى الله على

النبي محمد...

آخره: حدثنا أبو عبد الله محمد بن مخلد العطار

حدثنا أبو داود السجستاني قال سمعت ابن حنبل وقيل

له في رجل حدث يحدث عن رجل عن أبي عطف

يعني أن الله عز وجل يرى في الآخرة فقال: لعن الله من

حدث بهذا الحديث...

الخط فارسي مقروء، الحز أسود.

ملاحظات: نسخة قيمة عليها سماعات منها سماع

سنة ٥٧٠هـ باسم عبد الرزاق الجبلي أبو صالح

وعليها خط ابن سيد الناس وغيره.

مصادر عن الكتاب: بروكلمان ٣ / ٢٠٩ الترجمة

العربية.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٩ / ٢٤٣،

الوافي بالوفيات ٢ / ٣٧٣، وفیات الأعيان ١ / ٦١٧.

## التصديق بالنظر إلى الله تعالى في الآخرة

## التصرف بالاسم الأعظم ( علم )

### \* تصديق الكاهن والمنجم :

الكبيرة السادسة والأربعون من الكبار السبعين التي أحصاها الإمام شمس الدين الذهبي ( الكبار للذهبي - نقحه وراجعها محمد الأنور أحمد البتاجي / ١٢٥ ، ١٢٦ ) وأدرجه الحكيم الترمذی فی المنہیات ( دراسة وتحقیق محمد عثمان الخشت / ٦٧ ، ٦٨ ) .

انظر : إتيان العرفان وتصديقه .

### \* التصرف الانفرادي :

أخذت بعض القوانين الوضعية بالتصرف الانفرادي كمصدر من مصادر الالتزام ، وفي الشريعة الإسلامية للإرادة المنفردة مجال كبير ( البدائع للكاساني / ١٨٢ ) إذ تكفي الإرادة المنفردة لإنشاء كثير من التصرفات أهمها الطلاق والرجعة والإعتاق والتبدير والوقف والمجالة والهدية والصدقة وإسقاط الشفعة والتذر واليمين ... إلخ .

( تأملات في الشريعة الإسلامية - المستشار محمود الشرييني / ٢٩ ) .

### \* التصرف بالاسم الأعظم ( علم ) :

ذكره أبو الخير من فروع علم التفسير قال : وهذا العلم قلما وصل إليه أحد من الناس خلا الأنبياء والأولياء ، ولهذا لم يصنفوا في شأنه تصنيفاً يمين هذا الاسم لأن كشفه على أحد الناس لا يحل أصلاً إذ فيه فساد العالم وارتضاع نظام بني آدم . انتهى .

ومن التصنيفات المفردة فيه جواب من استسهم قال في ( مدينة العلوم ) وتفصيل هذا العلم في كتاب الدر التنظيم في خواص القرآن العظيم للإمام البيهقي وغير ذلك من كتب المشائخ انتهى . قلت : ولكن لا يعتمد عليها لما اقتص به الأنبياء عليهم السلام .

( أبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجي - أعده للطبع ووضع فهرسه عبد الجبار زكار ج ٢ - ١ / ١٩٤ ، ١٩٥ . انظر أيضاً كشف الظنون / ١ / ٤١١ ) .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، التصوف - وضع محمد رياض المالح / ١ / ٢٨٩ ، ٢٩٠ ) .

وتوجد نسخة مصورة في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية يانها كما يلي :

رقم الحفظ : ٢٠١ - ف .

الفنن : تصوف .

اسم المؤلف : محمد بن الحسين بن عبد الله ، الأجرى ، أبو بكر ، المتوفى سنة ٣٦٠هـ / ٩٧٠م ، القرن ١٠هـ / ١٠م

اسم الشهرة : الأجرى .

المصادر : محالة ٩ / ٢٤٣ ، الأعلام ٦ / ٩٧ .  
بداية المخطوطة : أخبرني الشيخ الإمام شرف الدين أبو محمد عبد المؤمن ... يقرأتني عليه عرضاً بأصل سماعه قلت له قرأت على ... وأنت تسمع في يوم الأربعاء الثاني عشر من رجب سنة خمس وسبعين وخمسائة .

نهاية المخطوطة : كسابقتها .

نسخ الخط : نسخ معتاد .

تاريخ النسخ : القرن ٨هـ / ١٤م .

ملاحظات عامة : نسخة نادرة مكتوبة بخط معتاد معظمه غير منقوطة ، كما أن عليها العديد من القراءات والسماعات على عدد من الشيوخ .

( فهرس المصنوعات الميكرو فيلمية بقسم المخطوطات - مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية . الرياض . العدد الثاني ، السنة الثانية ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / ١٦٥ ) .

وقد أوردنا لك ترجمة الأجرى فانظرها في ١م / ١٢٢ ، ويلاحظ أن اسم هذا المخطوط ورد بعنوان « التصديق بالنظر إلى الله عز وجل وما أعد لأوليائه » .

## التصرف بالحروف والأسماء ( علم )

## التصريح في شرح التلويح

### التصرف بالحروف والأسماء ( علم ) :

قال القنوجي :

قال أبو الخير : وهذا علم شريف يتوصل به بالمداومة عليه على شرائط معينة ورياضة خاصة إلى ما يناسب تلك الحروف أو الأسماء من الخواص . قال في (مدينة العلوم) : هذا علم لا يتوصل إليه إلا بالرياضة ومجاهدة مراعاة لقواعد الشريعة حتى يفتح له باب الملكوت فيتصرف في روحانيات تلك الحروف ، ويتوصل بها إلى مقاصدهم الدنيوية والأخروية انتهى . وموضوع وغايته ظاهر وقيل : تحت هذا العلم مائة وثمانية وأربعون علماً ، وكتب الشيخ أحمد البوني والبسطامي مشهورة في هذا العلم انتهى .

وقد جعله أبو الخير من فروع علم التفسير وسيأتي تفصيله في علم الحروف مع كتبها .

( أيجد العلوم لصديق بن حسن القنوجي جـ ٢ ق ١ / ١٩٦ ) .

انظر : الحروف والأسماء ( علم ) .

### التصريح بمضمون التوضيح :

من مصنفات التراث الإسلامي في النحو والصرف .

مخطوط بمكتبة الأوقاف المركزية في السلطانية .

رقم تسلسلي ١٤ / ٣ .

المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد بن أحمد الجرجاوي الأزهري المصري الشافعي ( زين الدين ) ٨٣٨ - ٩٠٥ هـ .

الجزء الأول .

ناقص الأول والموجود يبدأ « خامسها أننى غبطت الألفاظ الغريبة بالحرف فيبت جميع معانيها [معانيها] ومن فوائد ذلك الأمن من التحريف وحفظ معانيها [معانيها] ... إلخ .

آخره : « وأرد « إلى » عن أخواتها لأنها لا تستعمل ظرفاً وإن كانت تقع اسماً لواحد الآله وهى التَّعَمُّ .

ناسخه : مجهول .

خطه وورقه عاديان ، كتَبَ العناوين الرئيسية بحبر أحمر . جلده مزخرف عليه آثار رطوية .

و : ١٧٤ .

م : ٢٣ × ١٧ .

س : ١٩ . ت / ٢٦٤ .

الجزء الثانى :

أوله : « هذا باب إعمال المصدر وإعمال اسمه ومثلوها ... إلخ » .

آخره : والحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله .

ناسخه : عبد الله بن عثمان بن محمد بن إبراهيم الكانى شهاب الدين / ١٢٠٠ هـ فى قرية بيتوش .

خطه نسخى عليه وقفية من السيد أحمد الشيخ هلى علماء السلطانية / ١٢٩٣ .

جلده مزخرف عليه أثر الرطوبة .

و : ١٩٩ .

م : ٢٣ × ١٨ .

س : ١٩ . ت / ٢٥٣ .

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السلطانية - إعداد محمود أحمد محمد ، ١ / ٤١٢ ، ٤١٣ ) .

### التصريح في شرح التلويح :

من مصنفات التراث الإسلامى فى الطب .

مخطوط بمكتبة المتحف العراقي .

الرقم : ٢٩٨٥٤ .

لطيف الله الطيب المصري .

الأول : الحمد لله الشافي بلفظه من معصلات  
الأدواء المعالي بعمق من العلل أهدان الأحياء ٩٠٠ .

وهو شرح لكتاب التلويح إلى أسرار المنطق لفخر  
الدين الخجندی المتوفى سنة ٥٥٢ هـ / ١١٥٧ م  
الذي هو مختصر تطبيق المكنون إلى مباحث القانون  
لابن سينا . قال المؤلف في ديباجة الكتاب بعد أن  
أثنى على كتاب القانون : إن أهدم مختصر كتاب  
القانون لابن سينا وسماه المكنون في مباحث القانون  
لم يختصر هذا المكنون فخر الدين الخجندی وسماه  
تطبيع طلق المكنون من مباحث القانون ، ثم اختصره  
ثانيه وسماه التلويح إلى أسرار المنطق . ولقد رأيت مع  
صغر حجمه فيه مسائل لم توجد في المختصرات  
الأخرى بل ولا في أكثر المقولات فشرعته شرحاً ثانياً  
بإيضاح بعض مشكلاته وسميته بالتصريف .

ولقد رتب المؤلف في خمسة فصول .

لنسخة نفيسة عليها حواشي وفروغ كثيرة .

كتبها : عمر بن محمد المشتهر بهمام الطيب : سنة  
١٣٧٧ هـ / ١٣٧٧ م .

وقد كتب أحد المالكيين اسم المؤلف في صفحة  
العنوان من هذه النسخة : لطيف الله التبريزي ترويح  
الأرواح .

القياس : ٦٠٤ ص ٢٤ × ١٥٠ سم ٢٩ ص .

( كشف / ١ / ٥٩٠ ، معجم المؤلفين ١٠ / ١٩٢ ،  
الذريعة / ١٩٦ ، وقد نسب لعيد الرحمن العنايني  
الحلي من أطباء القرن الثامن الهجري .

نسخة أخرى .

الرقم : ٩٣٥٤ .

كتب بخط النسخ الجيد وسالمداين الأحمر  
والأمود موطرة الصفحات بمداد ذهبي كتبها داود بن

خطاط خزان الهندى سنة ٩٢٧ هـ / ١٥٢٠ م ناقصة  
قليلاً من الديباجة .

القياس : ٩٨٠ ص ٢٤ × ١٥ سم ٢٧ ص .

نسخة أخرى .

الرقم : ٢٢٨٦٤ .

جيدة الخط كتبت بالمداين الأسود والأحمر ترقى  
للقرن العاشر الهجري / السادس عشر الميلادي .

( مخطوطات الطب والصيدلة والبصرة في مكتبة  
المتحف العراقي - إمامة ناصر التقشندى / ٧٢ ،  
٧٣ ) .

#### التصريف :

قال ابن جنى :

معنى قولنا التصريف هو أن تأتي إلى الحروف  
الأصول فتصريف فيها بزيادة حروف أو تحريف بصرف  
من ضروب التغير ، فذلك هو التصريف فيها والتصريف  
لها ، فهو قولك ضرب ، فهذا مثال الصافي ، فإن  
أردت المضارع قلت يضرب - أو اسم الفاعل قلت  
ضارب أو المفعول قلت مضروب - أو المصدر قلت  
ضرباً - أو فعل ما لم يُسم فاعله قلت ضرب ، وإن  
أردت أن الفعل كان أكثر من واحد على وجه المقابلة  
قلت ضارب ، فإن أردت أنه استلحق الضرب قلت  
استضرب ، فإن أردت أنه كثر الضرب وكرره قلت  
ضرب ، فإن أردت أنه كان فيه الضرب في نفسه مع  
اختلاج وحركة قلت اضطرب ، وعلى هذا عامة  
التصريف في هذا النصوص من كلام العرب ، فمعنى  
التصريف هو ما أريناك من التلغ بالحروف الأصول  
لما يراد فيها من المعاني المقادة منها وغير ذلك ، فإذا  
قد ثبت ما قدمناه - فليعلم أن التصريف ينقسم إلى  
خمسة أصرب : زيادة ، إبدال ، حذف ، تغيير حركة أو  
سكون ، إدغام ( التصريف الملوكى / ٥ ، ٧ ) .

## التصريف

من علماء القرن التاسع الهجري، مفضلاً كل أبوابه في لغة سلسة سهلة الفهم:

اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون باباً: ستة منها للثلاثي المجرد:

الثلاثي المجرد:

الباب الأول:

فَعَلَ يَقَعْلُ، موزونه نَصَرْتُ نَقْصُرُ، وعلامته أن يكون عين فعله مفتوحاً في الماضي، ومضارعاً في المضارع، وينال للتعنية غالباً، وقد يكون لازماً، مثال المتعدي نحو: نصر زيد حمراً، ومثال اللازم نحو: خرج زيدٌ، والمتعدي هو ما يتجاوز فعل الفاعل إلى المفعول به، واللازم هو ما لم يتجاوز فعل الفاعل إلى المفعول به بل وقع في نفسه.

الباب الثاني:

فَعَلَ يَقَعْلُ موزونه ضَرَبْتُ يَضْرِبُ، وعلامته أن يكون عين فعله مضموحاً في الماضي، ومضارعاً في المضارع، وينال أيضاً للتعنية غالباً، وقد يكون لازماً، مثال المتعدي نحو: ضرب زيد حمراً، ومثال اللازم نحو: جلس زيد.

الباب الثالث:

فَعَلَ يَقَعْلُ، موزون فَتَحَ يَفْتَحُ، وعلامته أن يكون عين فعله مفتوحاً في الماضي والمضارع بشرط أن يكون عين فعله أو لامه واحدًا من حروف الحلق، وهي ستة: الحاء، والخاء، والعين، والظين، والهاء، والهمزة، وينال أيضاً للتعنية غالباً، وقد يكون لازماً، مثال المتعدي نحو: فتح زيد الباب، ومثال اللازم نحو: ذهب زيد.

الباب الرابع:

فَعَلَ يَقَعْلُ، موزونه عَلِمَ يَتَلَمَّ، وعلامته أن يكون عين فعله مكسوراً في الماضي، ومفتوحاً في

وقد اشتهر ابن جنى بالتصريف اشتهاً بالفا، قال ياقوت: « ولم يكن في شيء من علومه أكمل منه في التصريف، ولم يتكلم أحد في التصريف أدق كلاماً منه » ( ياقوت ١٢ / ٨١ ) وقال أبقسا: « واعتنى بالتصريف فما أحد أعلم منه به ولا أقوم بأصوله وفروعه ولا أحسن أحد إحسانه في تصنيفه » ( ياقوت ١٢ / ٩١ ). وقال ابن الأنباري نحو ذلك. وقال: فإنه لم يصنف أحد في التصريف ولا تكلم فيه أحسن ولا أدق كلاماً منه ( نزهة الألباء / ٢٢١ ) وهو إمام الصرغين ومندهم ( تاريخ علوم اللغة العربية / ٢٦ ). وبعد ابن جنى أكثر اللغات علماً بالتصريف ( دائرة المعارف الإسلامية / ١ / ١٢٢ ، ١٣٣ ) ولو اطلعت على كتابه والمصنف شرح التصريف للإمام أبي عثمان المازني « لو جلدته آية في التصريف لا يكاد يضارعه فيه أحد. وروى ابن الأنباري لبحره في التصريف فيقول: إن السبب في صحبته أبا علي وقربه عن وطنه ومساكنة أهله مسالة تصريفية لجهله ذلك على البحر والفيل فيه ( نزهة الألباء / ٢٢٩ ، ذكر أن العمدة كانت في قلب الواو أنفاً في قام وقال ( ابن جنى النحوي / ١١٨ ، ١١٩ ).

وقال ابن مالك:

التصريف علم يتعلق ببنية الكلمة وما لحروفها من أصالة وزيادة وصحة وإعلال وشبه ذلك. ومتعلقه من الكلم الأسماء المتمكنة والأفعال المتصرفة، ولها الأصالة فيه، وما ليس بمضمر زائلاً سمي مجرداً، ولا يتجاوز خمسة أحرف إن كان اسماً، ولا أربعة إن كان فعلاً. ولا يفتصان من ثلاثة، والمزيد فيه إن كان اسماً لم يتجاوز سبعة إلا بهاء التانيث، أو زيادتي التنبيه، أو التصحيح، أو النسب، وإن كان فعلاً لم يتجاوز ستة إلا بحرف التنفيس أو تاء التانيث أو تون التوكيد ( تسهيل القوائد / ٢٩٠ ).

وعن التصريف يقول المولى ملا عبد الله الدفترى،

## التصريف

الباب الثالث: فاعل يُفاعِل مفاعلة وفعالا وفعالا، موزونه قاتِل يُقاتِل مقاتلة وقَاتِلًا وقَاتِلًا، وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة الألف بين الفاء والعين، وبنائه للمشاركة بين الاثنين غالبًا، وقد يكون للواحد مثال المشاركة بين الاثنين نحو: قاتِل زيد عمرًا، ومثال الواحد، نحو: ﴿قَاتِلْهُمْ اللَّهُ﴾ [التوبة: ٤٣٠].

النوع الثاني: وهو ما زيد فيه حرفان على الثلاثي، وهو خمسة أبواب:

الباب الأول: انفعَل يفعل انفعالًا، موزونه انكسر ينكسر انكسارًا، وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة الهزمة والنون في أوله، وبنائه للمطاوعة، ومعنى المطاوعة حصول أثر الشيء عن تعلق الفعل المتعدي، نحو: كسرتُ الزجاجَ لأنكسر ذلك الزجاج، فإن انكسار الزجاج أثر حصل عن تعلق الكسر الذي هو الفعل المتعدي.

الباب الثاني: افتعل يفعل افتعالًا، موزونه اجتمع يجتمع اجتماعًا، وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة الهزمة في أوله والياء بين الفاء والعين، وبنائه للمطاوعة أيضًا، نحو جمعت الإبلَ فاجتمع ذلك الإبل.

الباب الثالث: أفعل يفعل أفعالًا، موزونه أحمر يحمر أحمرًا، وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة الهزمة في أوله، وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره، وبنائه لمبالغة اللازم، وقيل للألوان والعيوب، مثال الألوان نحو: أحمر زيد، ومثال العيوب نحو: أعور زيد.

الباب الرابع: تفعل يفعل تفعلاً، موزونه تكلم يتكلم تكلمًا، وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء في أوله، وحرف آخر من جنس عين فعله بين الفاء والعين، وبنائه للتكلف، ومعنى

المضارع، وبنائه أيضًا للتعلية غالبًا، وقد يكون لازمًا، مثال المتعدي نحو: علم زيد المسألة ومثال اللازم نحو: وجَل زيد.

الباب الخامس:

فَعَلَ يَفْعُل، موزونه حَسَنَ يَحْسُنُ، وعلامته أن يكون عين فعله مضمومًا في الماضي والمضارع، وبنائه لا يكون إلا لازمًا. نحو: حَسَنَ زيد.

الباب السادس:

فَعِلَ يَفْعِلُ، موزونه حَسِبَ يَحْسِبُ، وعلامته أن يكون عين فعله مكسورًا في الماضي والمضارع، وبنائه أيضًا للتعلية غالبًا، وقد يكون لازمًا، مثال المتعدي نحو: حسب زيد عمرًا فاضلاً، ومثال اللازم نحو: ورث زيد.

ما زاد على الثلاثي:

واثنا عشر بابًا منها لما زاد على الثلاثي، وهو ثلاثة أنواع:

النوع الأول: وهو ما زيد فيه حرف واحد على الثلاثي وهو ثلاثة أبواب.

الباب الأول: أفعَلَ يَفْعِلُ إفعالًا موزونه أكرم يكرم إكرامًا، وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف، بزيادة الهزمة في أوله، وبنائه للتعلية غالبًا، وقد يكون لازمًا. مثال المتعدي نحو: أكرم زيد عمرًا، ومثال اللازم، نحو: أصبح الرجل.

الباب الثاني: فَعَّلَ يَفْعِلُ تفعيلًا، موزونه فَرَّحَ يَفْرَحُ تفريحًا، وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة حرف واحد بين الفاء والعين من جنس عين فعله، وبنائه للتكثير، وهو قد يكون في الفعل، نحو: طوَّف زيد الكعبة، وقد يكون في الفاعل، نحو: موَّت الإبل، وقد يكون في المفعول، نحو: غلَّق زيد الباب.



## التصريف

التكلف تحصيل المطلوب شيئاً بعد شيء نحو: تملكت العلم مسألة بعد مسألة.

الباب الخامس: تفاعل يتفاعل تفاعلاً، موزونة: تباعد يتباعد تباعدًا، وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء في أوله والألف بين الفاء والعين، وبنائه للمشاركة بين الاثنين فصاعدًا، مثال المشاركة بين الاثنين، نحو: تباعد زيد عن عمرو، ومثال المشاركة بين الاثنين فصاعدًا، نحو: تصالح القوم.

النوع الثالث: وهو ما زيد فيه ثلاثة أحرف على الثلاثي، وهو أربعة أبواب:

الباب الأول: استعمل يستعمل استعمالاً، موزونة استخراج يستخرج استخراجاً، وعلامته أن يكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهزة والسين والتاء في أوله، وبنائه للتعدية غالباً، وقد يكون لازماً، مثال المتعدي، نحو: استخرج زيد المال، ومثال اللازم، نحو: استحجر العيين، وقيل لطلب الفعل، نحو: استغفر الله: أي أطلب المغفرة من الله تعالى.

الباب الثاني: أفتوعل يفتوعل أفعيلاً، موزونة اعشوشب يعشوشب اعشيشاً، وعلامته أن يكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهزة في أوله، وحرف آخر من جنس عين فعله، والواو بين العين واللام، وبنائه لمبالغة اللازم، لأنه يقال عشب الأرض: إذا نبت على وجه الأرض في الجملة، ويقال: اعشوشب الأرض: إذا كثرت نبات وجه الأرض.

الباب الثالث: أفتوعل يفتوعل أفعولاً، موزونة: أجلؤذ يجلؤذ أجلؤذاً، وعلامته أن يكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهزة في أوله والواو بين العين واللام، وبنائه أيضاً لمبالغة اللازم، لأنه يقال جلذ الإبل: إذا سار سيراً بسرعة، ويقال: أجلؤذ الإبل: إذا سار سيراً بزيادة سرعة.

الباب الرابع: أفعال يفعال أفعيلاً، موزونة: احمأر يحمأر احمأراً، وعلامته أن يكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهزة في أوله، والألف بين العين واللام، وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره، وبنائه لمبالغة اللازم، لكن هذا الباب أبلغ من باب الأفعال، لأنه يقال: حمأر زيد إذا كان له حمرة في الجملة، ويقال: احمأر زيد إذا كان حمرة زيادة مبالغة، ويقال: احمأر زيد إذا كان له حمرة زيادة مبالغة، وواحد منها للرباعي المجرد، وهو باب واحد. نحو: فعلل يفعول فعللاً، موزونة: دحرج يدحرج دحرجة ودحرجاً، وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بأن يكون جميع حروفه أصلية، وبنائه للتعدية غالباً، وقد يكون لازماً، مثال المتعدي، نحو: دحرج زيد الحجر، ومثال اللازم، نحو: دحرج زيد، وستة منها لمملوق دحسرج، ويقال له لهد البت المملوق بالرباعي.

الباب الأول: فوعل يفعول فوعلة وفعيلاً، موزونة: حوقل يحوقل حوقلة وحقلاً، وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة الواو بين الفاء والعين، وبنائه لللازم، نحو: حوقل زيد.

الباب الثاني: فبعل يفعول فبعلة وفعيلاً، موزونة: يبطر يبطر ببطرة وبيطراً، وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة الياء بين الفاء والعين، وبنائه للتعدية فقط، نحو: يبطر زيد القلم: أي شقّه.

الباب الثالث: فمؤل يفعول فمؤلة وفمؤلاً، موزونة: جهور يجهور جهورة وجهوراً، وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة الواو بين العين واللام، وبنائه أيضاً للتعدية، نحو: جهور زيد القرآن.

الباب الرابع: فمعل يفعول فمعلة وفعيلاً، موزونة: عثير يثير عثيرة وعتيراً، وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة الياء بين العين واللام، وبنائه لللازم، نحو: عثير زيد: أي طلع.

## التصريف

الجملة، ويقال: أقشعر جلد الرجل: إذا انتشر شعر جلده مبالغة. وخمسة منها للملحق تدرج.

الباب الأول: **تَفَعَّلَ** يَتَفَعَّلُ **تَفَعُّلاً**، موزونه **تَجَلَّبَب** يتجلبب **تَجَلَّبَبًا**، وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء في أوله، وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره، وبنائه لل لازم، نحو: **تَجَلَّبَبَ زَيْدٌ**.

الباب الثاني: **تَقَوَّعَلَ** يَتَقَوَّعَلُ **تَقَوَّعُلًا**، موزونه: **تَجَوَّجَب** يتجرب يتجرب **تَجَوَّجَبًا**، وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء في أوله والواو بين الفاء والعين، وبنائه لل لازم، نحو: **تَجَوَّجَبَ زَيْدٌ**.

الباب الثالث: **تَقَيَّعَلَ** يَتَقَيَّعَلُ **تَقَيَّعُلًا**، موزونه: **تَشِيطَن** يشيطن **تَشِيطَنًا**، وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء في أوله، والياء بين الفاء والعين، وبنائه لل لازم، نحو: **تَشِيطَنَ زَيْدٌ**.

الباب الرابع: **تَقَوَّوَلَ** يَتَقَوَّوَلُ **تَقَوَّوَلًا**، موزونه: **تَرَهَوَّك** يترهوك **تَرَهَوَّكًا**، وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء في أوله، والواو بين العين واللام، وبنائه لل لازم، نحو: **تَرَهَوَّكَ زَيْدٌ**.

الباب الخامس: **تَقَعَّلَى** يَتَقَعَّلَى **تَقَعَّلَى**، موزونه: **تَسَلَّقَى** يتسلق **تَسَلَّقَى**، وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء في أوله، والياء في آخره، وبنائه لل لازم، نحو **تَسَلَّقَى زَيْدٌ**: أى نام على قفاه: أى إن حقيقة الإلحاق في هذه المملحات إنما تكون بزيادة غير التاء، مثلاً الإلحاق في **تَجَلَّبَب** إنما هو بتكرار الباء، والتاء إنما دخلت ليعنى المطاوعة كما كانت في تدرج لأن الإلحاق لا يكون في أول الكلمة، بل في وسطها وأخوها على ما صرح به في شرح المفصل، وإثبات لملحق **أَحْرَجَنَجَم**:

الباب الأول: **أَفْعَعَّلَ** يَفْعَعِّلُ **أَفْعَعَّلًا**، موزونه: **أَفْعَسَّسَ** يفعسس **أَفْعَسَّسًا**، وعلامته أن يكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهزمة في أوله، والنون

الباب الخامس: **أَفْعَلَّ** يَفْعَلُّ **أَفْعَلَّةً**، وفعلاً، موزونه: **جَلِبَبٌ** يجلبب **جَلِبِبًا**، وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة حرف واحد من جنس لام فعله في آخره، وبنائه للتعلية فقط، نحو: **جَلِبَبَ زَيْدٌ**: إذا لبس الجلباب.

الباب السادس: **فَعَلَّى** يَفْعَلِّى **فَعَلَّةً**، وفعلاً، موزونه: **سَلَّقَى** يُسَلِّقُ **سَلْقَةً**، وعلامة أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة الياء في آخره، وبنائه لل لازم فقط، نحو **سَلَّقَى زَيْدٌ**: أى نام على قفاه، ويقال لهذه الستة الملحق بالرباعي، ومعنى الإلحاق اتحاد المصدرين: أى الملحق به.

وثلاثة منها لما زاد على الرباعي المجرد، وهو على نوعين:

النوع الأول: وهو ما زيد فيه حرف واحد على الرباعي المجرد، وهو باب واحد، وزنه **فَعَلَّلَ** يفعل **فَعْلَلًا**، موزونه: **تَدَحْرَجُ** تدرج **تَدَحْرَجًا**، وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء في أوله، وبنائه للمطاوعة، نحو: **تَدَحْرَجَ الْحَجَرُ** فتدحرج ذلك الحجر.

النوع الثاني: وهو ما زيد فيه حرفان على الرباعي، وهو بابان:

الباب الأول: **أَفْعَعَّلَ** يَفْعَعِّلُ **أَفْعَعَّلًا**، موزونه: **أَحْرَجَنَجَم** يخرنجم **أَحْرَجَنَجَمًا**، وعلامته أن يكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهزمة في أوله والنون بين العين واللام الأولى، وبنائه للمطاوعة أيضًا نحو: **أَحْرَجَمَتِ الْإِذْلُ** فأخرنجم ذلك الإذل.

الباب الثاني: **أَفْعَلَّ** يَفْعَلُّ **أَفْعَلَّةً**، موزونه: **أَقْشَعَرَا** أقشعر **أَقْشَعَرًا**، وعلامته أن يكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهزمة في أوله، وحرف آخر من جنس اللام الثانية في آخره، وبنائه لمبالغة اللازم، لأنه يقال: **أَقْشَعَرَ** جلد الرجل: إذا انتشر شعر جلده في

## التصريف

الأولى، ثم أدغمت في الدال الثانية. والإدغام إدخال أحد المتجانسين في الآخر، وهو على ثلاثة أنواع:

النوع الأول: واجب، وهو أن يكون الحرفان المتجانسان متحركين، أو يكون الحرف الأول ساكناً، والحرف الثاني متحركاً، نحو: مَدَّ يَمُدُّ.

النوع الثاني: جائز، وهو أن يكون الحرف الأول من المتجانسين متحركاً، والحرف الثاني ساكناً يسكون عارض، نحو: لم يَمُدَّ بحركات الدال الثانية، أصله لم يَمُدَّ، فنقلت حركة الدال الأولى إلى الميم، ثم حُرِّكَت الدال الثانية إما بالفتح أو بالضم أو بالكسر لكون مكوناتها عارضاً.

النوع الثالث: ممتنع، وهو أن يكون الأول من المتجانسين متحركاً والثاني ساكناً يسكون أصلي، نحو: مَدَّدْتُ إلى مَدَّدْتُ وإما مهموز، وهو الذي يكون أحد حروفه الأصلية همزة، نحو: أخذ وسأل وقرأ، فإن كانت الهمزة في مقابلة فالة يسمى مهموز الفاء، وإن كانت في مقابلة عينه يسمى مهموز العين وإن كانت في مقابلة لامه يسمى مهموز اللام، ويقال لهذه الأقسام الأقسام السبعة يجمعها هذا البيت:

صَحِيحَتِ مَسَالِسُ مُضَاعَفٌ  
لَفِيفٌ نَاقِصٌ مَهْمُوزٌ أَجْزُوفٌ

(بناء الأفعال / ٥٥٧-٥٧٠).

ويدرج الإهمال البدر الزركشي معرفة التصريف تحت النوع التاسع عشر من أنواع علوم القرآن الكريم باعتباره من العلوم التي يحتاجها المفسر فيقول:

وهو ما يلحق الكلمة ببنيها وينقسم قسمين:

أحدهما جعل الكلمة على صيغ مختلفة بغيروب من المعاني. ويتحصّر في التصغير، والتكبير، والمصدر، واسم الزمان والمكان، واسم الفاعل، واسم المفعول، والمقصود، والممدود.

بين العين واللام وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره، ويناقه ليجالفة اللام، لأنه يقال: قَسَّ الرجل: إذا خرج صدره في الجملة، ويقال أَقْعَسَّ الرجل: إذا خرج صدره ودخل ظهره مبالغة.

الباب الثاني: أَقْعَسْتُ يَقْعَسُ أَقْعَاسًا، موزونه: اسلنقى يسلقى اسلقاء، وعلامته أن يكون ما فيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة في أوله، والنون بين العين واللام في آخره، ويناقه للآلَمَ نحو: اسلنقى زيدٌ.

ثم اعلم أن الفعل المنحصر في هذه الأبواب: إما ثلاثي مجرد سالم، نحو: كرم، وإما ثلاثي مجرد غير سالم، نحو: وسوس، وإما ثلاثي مزيد فيه سالم، نحو: أكرم، وإما ثلاثي مزيد فيه غير سالم، نحو: أوعد، وإما رباعي مزيد فيه سالم، نحو: تدحرج، وإما رباعي مزيد فيه غير سالم، نحو: توسوس، ويقال لهذه الأقسام الأقسام الثمانية. واعلم أن كل فعل إما صحيح، وهو الذي ليس في مقابلة فالة وعينه ولامه حرف من حروف العلة، وهي: الواو والياء والألف والهمزة والتضعيف، نحو: نصر، وإما معتل وهو الذي يكون في مقابلة فالة حرف من حروف العلة، نحو: وعد ويسر، وإما أجوف، وهو الذي يكون في مقابلة عينه حرف من حروف العلة، نحو: قال وكال، وإما ناقص، وهو الذي يكون في مقابلة لامه حرف من حروف العلة، نحو: عزا ورعى، وإما لفيف وهو الذي يكون فيه حرفان من حروف العلة، وهو على قسمين:

الأول: اللفيف المقرون، وهو الذي يكون في مقابلة عينه ولامه حرفان من حروف العلة، نحو: طوى.

والثاني: اللفيف المفروق، وهو الذي يكون في مقابلة فالة ولامه حرفان من حروف العلة، نحو: وقى، وإما مضاعف، وهو الذي يكون عينه ولامه من جنس واحد، نحو: مدَّ، أصله مدد حُلِّفَتْ حركة الدال

## التصريف

من الشَّوْل وهو الاسترخاء، وقد اشتق من الشَّوْل من لا علم له بالتصريف والاشتقاق جميعاً - يعرض بابتسامة السكت.

وقال الزمخشري أيضاً: من بدع التفسير أن «الإمام» في قوله تعالى: ﴿يَوْمَ نَدْعُو كُلَّ أُنَاسٍ بِإِسْمِهِمْ﴾ [الإسراء: ٧١] جمع «أم» وأن الناس يدعون يوم القيامة بأسمائهم دون آبائهم، لتلافتضاح أولاد الوزنا. قال: وليت شعري أيهم أبديع، أصححة لفظة أمه أم بهاء حكمته.

يعنى أن «أما» لا يجمع على «إمام» هذا كلام من لا يعرف الصناعة، ولا لغة العرب.

وقال الراغب (الأصفهاني في المفردات في غريب القرآن) في قوله تعالى: ﴿فَأَذْكُرْتُمْ فِيهَا﴾ [البقرة: ٧٧] هو «تفاعلت» أصله: «تأذرت» فأريد منه الإدغام تخفيفاً، ويبدل من التاء دال، فسكن للإدغام فأجكّيت لها ألف الوصل، فحصل على «أذاعلت».

وقال بعض الأدباء: ﴿أذَارْتُمْ﴾ «المتعلم» وغلط من أوجه:

أولاً: أن ﴿أذَارْتُمْ﴾ على ثمانية أحرف، و«المتعلم» على سبعة أحرف.

والثاني: أن الذي يلي ألف الوصل تاء فجعلها دالا.

والثالث: أن الذي يلي الثاني ذال، فجعلها تاء.

والرابع: أن الفعل الصحيح العين لا يكون ما بعد تاء الاتحاد منه إلا متحركاً وقد جعله هذا ساكناً.

والخامس: أن هاءنا قد دخل بين التاء والدال زائد، وفي «المتعلم» لا يدخل ذلك.

والسادس: أنه أنزل الألف منزلة العين، وليست بعين.

والسابع: أن تاء «المتعلم» قبله حرفان، ويعدّه حرفان و «أذَارْتُمْ» بعدها ثلاثة أحرف.

والثاني تفسير الكلمة لمعنى طارئ عليها. وينحصر في الزيادة، والحذف، والإبدال، والقلب، والنقل، والإدغام.

وفائدة التصريف حصول المعاني المختلفة المتشعبة عن معنى واحد، فالعلم به أهم من معرفة النحو في تعرّف اللغة، لأن التصريف نظر في ذات الكلمة، والنحو نظر في عوارضها وهو من العلوم التي يحتاج إليه المفسر.

قال ابن فارس: من فاته علمه فاته المعظم، لأننا نقول «وجد» كلمة مبهمّة، فإذا صرفناها اتضحت، فقلنا في المال «وُجِدَا» وفي الضالة: «وَجِدَانَا» وفي الغضب «مُوجِدَة» وفي الحزن «وَجِدَا» وقال تعالى: ﴿وَأَمَّا الْقَاسِطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا﴾ [الجن: ١٥] وقال تعالى: ﴿وَأَقْبِطُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْبِطِينَ﴾ [الحجرات: ٩] فانظر كيف تحول المعنى بالتصريف من الجور إلى العدل.

ويكون ذلك في الأسماء والأفعال، فيقولون للطريق في الرمل: «خِبة» وللاّرض المخضبة والمجذبة «خِبة» وغير ذلك.

وقد ذكر الأزهري أن مادة «ذكر» بالدال المهملة مهملة غير مستعملة، فكتب التاج الكندي على الطّرة ما ذكر أنه مهمل: مستعمل، قال الله تعالى: ﴿وَأَذْكُرْ بَعْدَ أُسْرَةٍ﴾ [يوسف: ٤٥] ﴿فَهَلْ مِنْ مُدْكِرٍ﴾ [الفر: ١٥] وهذا الذي قاله سهو أوجبته التّفلة عن قاعدة التصريف، فإن الدال في الموضوعين يدل من الدال، لأن أذكر أصله «أذكرك» افتعل من الذكر، وكذلك مذكر أصله «مذكرك» مفتعل من الذكر أيضاً، فأبدلت التاء دالا والدال كذلك، وأدغمت إحداهما في الأخرى فصار اللفظ بهما كما ترى.

وقال الزمخشري في تفسير قوله تعالى: ﴿سَوَّلَ لَهُمْ﴾ [محمد: ٢٥] سهل لهم ركوب المعاصي،

## التصريف

ومُتَهَيَّاءُ أَرَبْعَ إن جُسِرْدَا  
وإن يُسَزِدَ فِيهِ فَمَعَا سَبْعَا عَدَا  
لَا سَمِيَّ مُجَرَّدُ رِيَاعُ فَعْلُلُ  
وَفَعْلُلُ وَفَعْلُلُ وَفَعْلُلُ  
وَمَعَ فَعْلُ فَعْلُلُ وَإِنْ عَسَلَا  
فَمَعَ فَعْلُلُ حَسَوَى فَعْلُلَا  
كَلَمَا فَعْلُلُ وَفَعْلُلُ وَمَا  
خَايِرَ لِلزَّيْدِ أَوْ النِّصْبِ انْتَمَى  
وَالْحَرْفُ إِنْ يَلْزِمُ فَاَصْلُ وَالذِّي  
لَا يَلْزِمُ الزَّائِدُ مِثْلُ تَا احْتَبَانِي  
يُضْمِنُ فَعْلُ قَابِلُ الْأَصُولِ فِي  
وَزْنٍ وَزَائِدٌ بِالْقَطْعِ أَكْتَفَى  
وَفَسَّاحِفُ السَّلَامِ إِذَا أَصْلُ بَقِيَ  
كَرَّ آهَ جَعْفِرٍ وَقَافُ قُتْقِ  
وَإِنْ يَكُ الزَّائِدُ ضَعِيفُ أَصْلِي  
فَجَاعِلُ لَهُ فِي الْوِزْنِ مَا لِلْأَصْلِ  
وَأَحْكَمُ بِتَأْصِيلِ حُرُوفِ مَسْمُومٍ  
وَنَحْوِهِ وَالْخُلْفُ فِي كَلَمَلِمٍ  
فَالْفُ أَكْثَرُ مِنْ أَصْلَيْنِ  
صَاحِبُ زَائِدٍ بِفَيْسِرٍ مَيِّنِ  
وَالْيَا كَلَا وَالْوَاوُ إِنْ لَمْ يَتَعَا  
كَمَا هُمَا فِي يُؤَيِّسُ وَوَعَوَّصَا  
وَهَكَذَا هَمَزٌ وَمِيمٌ سَبَقَا  
ثَلَاثَةُ تَأْصِيلَاتٍ تُحَقِّقُ  
كَمَا هَكَذَا هَمَزٌ آخِرٌ بِمَدِّ الْفِ  
أَكْثَرُ مِنْ حَرْفَيْنِ لَفْظُهُمَا رَدِفُ

وقال ابن جنى: من قال: «انتخذت» انتعلت  
من الأخذ فهو مخطئ. قال: وقد ذهب إليه أبو  
إسحاق الزجاج وأنكره عليه أبو علي، وأقام الدلالة  
على فساده، وهو أن ذلك يؤدي إلى إبدال الهمزة تاء،  
وذلك غير معروف. اهـ. (البرهان ١/ ٢٧٩ - ٢٨٠).

ومما جاء عن التصريف في المنظومات التعليمية  
قول صاحب نظم الفرائد:

قَسَمَ التَّصْرِيفُ خَمْسَ مَثَبَاتٍ  
هِيَ قَلْبٌ ثُمَّ إِبْدَالٌ وَنَقْلٌ  
ثُمَّ مَا فِيهِ زِيَادَاتٌ وَنَقْصٌ  
لِمَعْنَى يَحْتَلِيهَا الْمُتَعَلِّلُ  
(نظم الفرائد / ٢٧٤).

وقول ابن مالك في ألفيته:  
حَرْفٌ وَثَبْتُهُ مِنَ الْعُسْرِ بِرِي  
وَمَا سِوَاهُمَا بِتَصْرِيفِ حَرِي  
وَلَيْسَ أَذْنَى مِنْ ثَلَاثِي يُرَى  
قَابِلُ تَصْرِيفِ سِوَى مَا هَبَرَا  
وَمُتَهَيَّاسُمُ خَمْسُ أَنْ تَجَرَّدَا  
وَإِنْ يُسَزِدَ فِيهِ فَمَعَا سَبْعَا عَدَا  
وغير آخر الثلاثي افتتح وضم  
واكسر وزد تسكين ثنانيه ثم  
وفعل أهمل والعكس يقل  
لَقَصَّ لَهُمْ تَخْصِيصَ فِعْلٍ بِفِعْلٍ  
وافتح وضم واكسر الثنائي من  
فِعْلٍ ثَلَاثِيٍّ وَزَدَ نَحْوَ ضَمِّنْ

عليه أحمد الخاتمي ومحيي الدين الجراح / ٥ - ٧،  
ونظم الفرائد وحصر الشرائك للمهلبى - تحقيق د. عبد  
الرحمن بن سليمان العثيمين / ٢٧٤، وابن جني  
التحوي - د. فاضل صالح السامرائي / ١١٨، ١١٩،  
وبناء الأفعال للمولى ملا عبد الله الدقزى، المطبوع  
في كتاب مجموع مهمات المتون. ط مصطفى الباي  
الحلي / ٥٥٧ - ٥٧٠، وألفية ابن مالك بخط يحيى  
سلمو العباسي / ٦١، ٦٢، وشرح ابن عقيل على  
الألفية ط أمين عبد المجيد محمد الديدي، ١٨٩ -  
١٩٣، وط الإدارة المركزية للمعاهد الدينية / ٣٤٤ -  
٣٤٩، وألفية السيوطي النحوية ط عيسى الباي  
الحلي / ٧٠. انظر أيضاً متن الشافية لابن  
الحاجب، المطبوع في كتاب مجموع مهمات المتون  
/ ٤٩٧ - ٥٠٠، وأبجد العلوم لصديق بن حسن  
القنوجي / ٣ - ٣٨ - ٣٩.

## \* التصريف:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التصوف.  
مخطوط في مكتبة المتحف العراقي.  
الرقم: ٣٤٦٢.  
لعل بن محمد بن عبد اللطيف بن الطيب الأفرزي  
المتوفى سنة ٨١٥هـ / ١٤١٢م.

القياس ص ٢٧٤ ١٦ × ١١،٥ سم س ١٥  
(المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي -  
أسامة ناصر النشبدى / ٢٣).

## \* التصريف الباروني: OP.997.

كلنا في طرّة الكتاب ولا يوجد تعريف به أو بمؤلفه .  
وهو رسالة في التصريف وضعها المؤلف على سبيل  
تبسيط القواعد الصرفية وتيسرها للتداول بين الصبيان .  
النسخة تامة ، كتبت سنة ٩٩٨هـ ولم يذكر تاريخها  
أو اسم ناسخها . خطها فارسي معتاد .

والنون في الآخر كالهمز وفي  
نحو غضنفر أصالة كفي  
والهاء في التأنيث والمضارعة  
ونحو الاستعمال والمطالعة  
والهاء ونحو كلفة ولم ترة  
والسلام في الإشارة المشتهرة  
وامنع زيادة بلا قيدت  
إن لم تبين حمزة كحظت  
(ألفية ابن مالك / ٦١، ٦٢).

كما جاء في ألفية السيوطي النحوية هذه الآيات في  
التصريف الإعلالي، مع ملاحظة أن ما كان بين قوسين  
هو من زيادات السيوطي على ألفية ابن مالك:

غير حروف وثيبه صرف  
وغير ذي اثنين إذا لم يحلف  
والأصل حرف لازم والغير لا  
في الوزن ضمن فعل أصل نحو لا  
وزائدك باللفظ زن وكسر  
لا ما إذا أصل بقى كجففر  
وزائدك كالأصل زن كالأصل  
(رتباً لفتح زن بناءً للملك)  
ويعرف الزائد بالاشتقاق (أو  
محلّه وقيل معني رأوا)  
(ألفية السيوطي النحوية / ٧٠).

ومن علماء التصريف المازني، وابن جني، وابن  
الحاجب، وابن عصفور، والجارودي، والزنجاني،  
والنظام النيسابوري. انظر كلاً تحت عنوانه.

(التصريف الفلوكي لابن جني - حتى بتحقيقه مفتي  
حماة السابق محمد سعيد بن مصطفى النعسان، علق

## تصريف الحجر المكرم

## التصريف لمن عجز عن التأليف

أوله: « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق محمد وآله الطيبين الطاهرين » .

نسخة جيدة مذهب الأول كتبت سنة ١١٧٢هـ / ١٧٥٨م .

وتوجد نسخة ثانية كتبها علي بن عبد الوهاب سنة ١٣٢٨هـ / ١٩١٠م .

الرقم: ٣٢١٣ .

كما توجد ثلاث نسخ أخرى أرقامها كما يلي:

الرقم ١٧٢٤ . الرقم ١٦٦٧ . الرقم ١٧٢٥ .

( المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر القشبندي / ٢٣ ) .

كما يوجد مخطوط بدار الكتب بالرقازيق ضمن مجموعة، رقم تسلسلي ٢٧٨٨ .

( مجلة معهد المخطوطات العربية م ٣ - ج ١ شوال ١٣٧٦هـ - مايو ١٩٥٧م / ٨٣ ) .

انظر: شرح التصريف العزى .

❖ **التصريف (علم):**

انظر: الصرف (علم) .

❖ **التصريف لمن عجز عن التأليف:**

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب .

لأبي القاسم خلف بن عباس الزهراوى الأندلسى المتوفى بعد سنة ٤٠٠ هـ .

توجد من المخطوطات عشر نسخ بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة يبينها كما يلي، مع أرقامها التسلسلية:

أوله: المقالة الأولى من كتاب التصريف: جَنِّكُمْ الله يا بني موارد الحيرة وموارد الشبهة ... فصل في خبر الطب. قال الرازى: هو حفظ الصحة على الأصحاء وردّها على المرضى بقدر طاقة الإنسان .

( ١٨ ق ) ( ٢١ × ١١ سم ) مسطرتها ( ٢٥ ص ) .

نسخة منه : OP. 1492 .

تامة خطها نسخ معتاد، ولم يذكر تاريخ نسخها أو اسم الناسخ .

( فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا - وضعه د. عدنان درويش / ٣٢ ) .

❖ **تصريف الحجر المكرم:**

انظر: الكنز الأغر والسر الأعظم في تصريف الحجر المكرم .

❖ **تصريف السيد الشريف:** ( مج ) OP.1585 .

تأليف السيد الشريف أبي الحسن علي بن محمد ابن علي الجرجاني ( ٧٤٠ - ٨١٦هـ / ١٣٣٩ - ١٤١٣م ) .

مقدمة موجزة جدا في علم الصرف .

النسخة جيدة يخط فارسي معتاد، ولم يذكر اسم الناسخ أو تاريخ النسخ .

( ٣ ) ورقات القطع المتوسط مسطرتها ( ٢١ ص )

( فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا - وضعه د. عدنان درويش / ٣٢ ) .

❖ **التصريف العزى:**

من مصنفات التراث الإسلامي في النحو والصرف . مخطوط في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم: ١١٥٨ .

لعز الدين أبي المعالي إبراهيم بن عبد الوهاب بن عباد الدين الزنجاني المعروف بالعزى المتوفى سنة ٦٥٥هـ / ١٢٥٧م وهو من مدينة زنجان الواقعة في حدود العراق الشمالية على طريق تبريز .

## التصريف لمن عجز عن التأليف

نسخة بقلم مغربي .

١٣٣ ورقة ٢١ سطرًا

[ المكتبة الوطنية بمديرية ٥٠٣٠ ] .

نسخة رابعة :

تبدأ بالمقالة الرابعة عشرة . وأولها : هذه المقالة تتضمن صفات المسهلات ... وقد قسمت هذه المقالة على سبعة أبواب .

وتنتهي بأخر المقالة العشرين . وآخرها : وضعف البصر ونزول الماء ، يؤخذ ... بعصير الرزاتنج حتى يختلط ويصير مثل العسل ، وكتحل به ، نافع إن شاء الله .

نسخة بقلم مغربي قديم .

٨٧ ورقة ٢٧ سطرًا

[ المكتبة الوطنية بمديرية ٥٠٢٩ ] .

نسخة خامسة :

تبدأ بالمقالة السابعة والعشرين في قوى الأغذية والأدوية . وأولها : قال أبو القاسم ... إن معرفة قليل الأعطية والأدوية وإصلاحها لمن ويكيد ما يحتاج إليه في صناعة الطب .

وآخرها ممتور ، تنتهي أثناء الباب الخامس من المقالة التاسعة والعشرين في تفسير الأكيال والأوزان الموجودة في كتبهم باختلاف لغاتهم ... الأكيال والأوزان التي أولها شين .

نسخة بقلم مغربي ، ضمن مجموعة من صفح ٢٠٣ إلى ٤٦٩ ٢٨ سطرًا

[ المغرب - الزاوية الحمزاوية ١٢٧ ] UNESCO .

وآخرها : وربما كان الكيموس جميعًا في عضو واحد . مثل أن يكون بإنسان حمى بلغم في المعدة جميعًا ، وربما كان الكيموس واحدًا إلا أنه لغلظه وبعد استحالاته يعفن بعضه .

نسخة بقلم مغربي .

٢٣٠ ورقة ٣٠ سطرًا

[ أسبانيا - مدريد ٥٠٠٧ ] .

نسخة ثانية :

تبدأ بالمقالة الثانية في صفات الأدوية المركبة المألوفة للذليظة الطعم العطرية الروائح .

قال أبو القاسم : قد جمعت في هذه المقالة صفات أدوية سهلة مألوفة للذليظة الطعم .

وتنتهي بأخر المقالة السابعة ، وآخر ما فيها : يؤخذ حب القطن فيندق على القنة السائلة والقنة اليابسة أجزاء سواء ، وتعمل منه فتيلة ويحتمل بلغم البان .

نسخة بقلم مغربي سنة ١٢٦٥ هـ ، كتبها يوسف بن محمد الطنبودي الدوشي ( في فهرس المخطوطات الطبية الطنجي ) .

١٤١ ورقة ٣٠ سطرًا

[ أسبانيا - المكتبة الوطنية بمديرية ٥٠٢٨ ] .

نسخة ثالثة :

تبدأ بالمقالة الحادية عشرة ، وأولها : هذه المقالة احتوت على ضروب من الجوارشات وصنوف من المعجونات جمعتها بعناية ... من كتب الأوائل المتفرقة .

وتنتهي بالمقالة السادسة عشرة . وآخرها : يؤخذ بلو الفنجنكست ... تسلق الأدوية وتسف بماء بارد . كملت المقالة السادسة عشرة من كتاب التصريف .



## التصريف لمن عجز عن التأليف

- نسخة سادسة :  
 مبتورة الأول. ويبدأ الموجود منها بالمقالة الثامنة والعشرين في إصلاح الأدوية.  
 وآخرها : تمت المقالة في عمل اليد التي هي خاتمة الكتاب.  
 بقلم نسخي سنة ٦٩٦هـ، كتبها أبو الزهر بن عبد الله بن أبي الزهر الإسرائيلي.  
 وبالنسخة رسوم وأشكال لأدوات الجراحة. وبعض الأوراق فاسدة في التصوير.  
 ٢٣٠ ورقة ٢١ سطرا.  
 [ولى الدين - إستانبول ٢٤٩١ هـ].
- نسخة سابعة :  
 تبدأ بالمقالة التاسعة والعشرين في تفسير أسماء الأدوية.  
 وآخرها : فاريفون وهو الصنوبر، ومعناه عشبة القلب. ينسون :  
 قيل هو السداب.  
 نسخة بقلم مغربي سنة ١٢٦٩هـ، كتبها عمر بن محمد.  
 ١٥ ورقة ٣٨ سطرا.  
 [الرباط - المغرب ٤٤٩ هـ]. UNESCO.
- نسخة ثامنة :  
 أولها المقالة الثلاثون - وبها تمام الكتاب - وتشتمل على ثلاثة أبواب :  
 الباب الأول في الكيّ، والثاني في الشق، والثالث في الجبر والخلع.  
 وآخرها : جعلنا الله وإياك من العاملين بما يرضاه ويقرب منه ... تمت المقالة المرفقة ثلاثين ...  
 ويتماها تم جميع الديوان.
- نسخة بقلم نسخي نفيس سنة ٧٩٠هـ.  
 ١٤٢ ورقة ٢١ سطرا.  
 [الزاوية الحمزاوية - المغرب ٥٣ هـ]. UNESCO.
- نسخة تاسعة :  
 الجزء الأخير.  
 أوله : ميتور، ويبدأ الموجود منه بصفة كيفية استخراج الأفون، وينتهي بالفصل الخامس والثلاثين في أنواع الفكوك التي تكون مع جراحة. نسخة بقلم أندلسي سنة ٦١٦هـ.  
 ٣٣٠ صفحة ٢٥ سطرا.  
 [الخزانة العامة بالرباط ٢١ ج].
- نسخة عاشرة :  
 تتضمن مقالتين : الأولى في أمراض المععدة، والثانية في أمراض الحميات.  
 ( فهرس المخطوطات العربية بالخزانة العامة بالرباط ٢ / ٣٣٥ ).  
 أولها : كتاب التصريف للزهراوي في أمراض المععدة ، ستة وعشرون مرفضا تغير مزاج قواها .  
 وآخر النسخة ممزق ، أصابته الرطوبة ، وملحق به كلام في الطب دخيل على الكتاب .  
 بخط مغربي - ضمن مجموعة ( الكتاب الأول ) .  
 ١٠٨ ورقة ١٥ سطرا  
 [ الخزانة العامة - الرباط ١٣٥ هـ ] . UNESCO .
- ( فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ج ٣ العلوم في ٢ الطب . الكتاب الثاني . القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ٥٧ - ٦٠ ) .  
 ومن هذه النسخ توجد ثمان نسخ يقسم التراث العربي بالكويت بالأرقام التسلسلية من ٤٨ إلى ٥٥ ( ص ٥٠ - ٥٥ ) وجاء بيان الجزء الأول منها كما يلي :

• تصريف المازني:

تصريف المازني - هو الشيخ أبو عثمان بكر بن محمد النحوي المتوفى سنة ٢٤٨ ثمان وأربعين ومائتين. وشرحه أبو الفتح عثمان بن جنى النحوي المتوفى سنة ٣٩٢ اثنتين وتسعين وثلاثمائة وهو شرح ممزوج أوله: الحمد لله على نعمه ... إلخ وسماه المصنف. وعليه حاشية للشيخ يعيش بن على المعروف بابن يعيش النحوي المتوفى سنة ٦٤٣ ثلاث وأربعين وستمئة. (كشف / ١، ٤١٢).

• التصريف الملوكي:

التصريف الملوكي: لأبي الفتح عثمان بن جنى النحوي وهو مختصر لطيف أوله: هذه جمل من أصول التصريف ... إلخ وشرحه ابن يعيش. وشرحه قاسم بن القاسم الواسطي المتوفى سنة ست وثمانين وستمئة، وأبو السعادات هبة الله بن على الشجري البغدادي سنة اثنتين وأربعين وخمسمائة. (كشف / ١، ٤١٢، ٤١٣).

انظر: ابن جنى.

• التصغير:

التصغير: تغيير صيغة الاسم لأجل تغيير المعنى تحويراً أو تقليلاً أو تقريباً أو تكريماً أو تلطيفاً كَرَجَلٌ ودرهمات وُقَيْلٌ وقُرَيْقٌ وأَخَصٌ. وبينى عليه ما فى قوله ﷺ فى حق عائشة رضى الله عنها: «خذوا نصف دينكم من هذه الخُمُراء» (التعريفات / ٨٨). ويعلق محقق الكتاب على ذلك الحديث فيقول: قال الحافظ ابن حجر فى تعريف أحاديث ابن المحاجر من إملائه: لا أعرف له إسناداً ولا رأيته فى شيء من كتب الحديث إلا فى النهاية لابن الأثير ذكره فى مادة «ح. م. ر» ولم يذكر من ترجمه، ورأيت فى الفردوس بغير لفظه، وذكره عن أنس بغير إسناد، بلفظ: خلوا

أوله: بعد البسملة والحمد: فإن هذا الكتاب ألفته لكم وجعلته مقصوداً عليكم، مقصوداً به نحوكم ... وسميته بكتاب (التصريف لمن عجز عن التأليف) وإنما سميت به بذلك لكثرة تصرفه بين الطيبين وكثرة حاجته إليه فى كل الأوقات، وليجد فيه من جميع الصفات ما يفنيه عن التأليف.

آخره: النافع من الحمى البلغماتية العتيقة ... تمت المقالة السادسة والحمد لله وصلى الله على سيد خلقته وسلم تسليمًا ... يتلوها إن شاء الله تعالى المقالة السابعة والله المعين.

سنة النسخ: القرن الحادى عشر الهجرى.

عدد الأوراق: ٢٦٥ ورقة.

المسطرة: ٣٤ سطراً.

المكتبة: جسترى - ٤٩٣٢.

ملاحظات: النسخة بخط مغربى جميل. ويقع كتاب التصريف فى ثلاثين مقالة كل مقالة فى فصول عديدة.

الأولى: ضمنها فصولاً فى الأسطوانات والأرزجة.

الثانية: فى تقسيم الأمراض وعلاماتها والإشارة إلى علاجها.

الثالثة: فى صفة المعاجن القديمة.

الرابعة: فى صناعة الترياق.

الخامسة: فى صفة الأريجات القديمة.

والسادسة والعشرون: فى تسمية العقاقير باختلاف اللغات ودولها.

والثلاثون: العمل باليد والشق والبطر

والجبر والكي والخلع. ويحتوى هذا

المخطوط على المقالات الست الأولى.

وهو مترجم ومطبع أكثر من مرة.

( فهرس المخطوطات الطبية المصرية يقسم التراث

العربى. الكويت - تصنيف هيا محمد الدومرى،

مراجعة د. سامى الماتى / ٥٠، ٥١. انظر أيضًا

كشف الظنون / ١، ٤١١، ٤١٢ ).



## التصغير

ابن المنذر: أنا جُدِّلُهَا المحكَّ وعُدِّيَهَا المرَّجَبُ،  
 والتصغير يجيء بمعانٍ شتى: منها ما يجيء على  
 التعظيم لها، وهو معنى قوله: فأصابها سَيِّئَةٌ حمراء.  
 ومنه الحديث: «أتاكم السلَّيْمَاءُ» يعنى الفتنة  
 المظلمة فصغرَها تهريلاً لها. ومنها أن يصغر الشيء  
 فى ذاته كقولهم: دَوْرَةٌ وخَجِيْرَةٌ. ومنها ما يجيء  
 للتحقير فى غير المخاطب، وليس له نقص فى ذاته،  
 كقولهم: هَلَكَ القَوْمُ إِلَّا أَهْلُ بَيْتٍ، وذهبت الدراهم  
 إِلَّا دُرِّيْهَما، ومنها ما يجيء للدمِّ يقولون: يَا قَوْثُنُ،  
 ومنها ما يجيء للعطف والشفقة نحو: يَا بَنَى وَيَا أُنَى  
 وهو صُدِّقَى أبى أنصر أصدقاى، ومنها ما يجيء  
 بمعنى التشريب كقولهم: دَوْنُ الحِلَاطِ وَبَيْتِ  
 الصبح، ومنها ما يجيء للدمج، من ذلك قول عمر  
 لعبد الله: كَيْفَ مُرٌّ عَلَيَّ (لسان العرب ٢٧/٢٤٥٣).

ولدينا من أمثلة النظم التعليمى فى التصغير ما جاء  
 من ألفية ابن مالك، وألفية السيوطى التحوية، وملحة  
 الإعراب للحريرى مما نقله فيما يلى كوسيلة  
 للمساعدة على حفظ ما أوردها من قواعد .

أولاً: ألفية ابن مالك، قال الناظم:

فُعَيْلٌ لَا جِعْلَ الشَّلَايِ إِذَا  
 صَغُرَتْهُ نَحْوُ قُلَى فَيُكَلَّا  
 فُعَيْلٌ مَعَ فُعَيْجِلٍ لِمَا  
 فَسَاقَ كَجَعَلٍ دَرَسَمَ دُرِّيْهَما  
 وَمَا بِهِ لِمُتَهَيِّ الْجَمْعِ وَصَلْ  
 بِهِ إِلَى أَمْثَلَةِ التَّصْغِيرِ صِلْ  
 وَجَائِزَ تَقْوِيضٍ يَا قَبْلَ الطَّرْفِ  
 إِنْ كَانَ بَعْضُ الْأَسْمِ فِيْهِمَا ائْتَحَلَفَ  
 وَخَالَفَ عَنِ الْقِيَاسِ كُلُّ مَا  
 خَالَفَ فِي الْبَيِّنِ حُكْمًا رُسِمَا

## التصغير

<p>وارد لأصل ثانياً أينما قلب ( عنه ) وهذا للجمع ( مفتوحاً يجب ) والألف الثاني مزيلاً أو مجهول وأوراء ورء الحذف فيمال لم يصل بغير تا إلى ثلاث واكتفى بالأصل في تصغير ترخيم نفي واختم بتا العارى ثلاثياً أمن وهذا الذي صغّر شلوذا لا تهن ( ألفية السيوطي النحوية / ٦٦ ، ٦٧ ) . ثالثاً : ملحّة الإعراب للحريوى . قال الناظم :</p> <p>التصغير يأتي على أربعة معان : التحجير نحو رجيل ، وتقليل العدد نحو : دريهمات ، وتقريب المسافة نحو : قبيل المغرب ، والتحنن نحو : يا بني . وعن التصغير يقول أبو القاسم الحريرى فى منظومته :</p> <p>وإن تُرد تصغير الاسم المحضّر إمّا لتَهْوان وإمّا لَهَيْجُر فهضمٌ مبداه لَهْلى الحادّة وزده إمّا تَهْديها ثالثة تَقولُ فى قَلَسٍ قَلَسٍ يافى وهكذا كلُّ ثلاثى أنى وإن يكن مؤنثاً أردقته هـاء كما تلحقُ لَو وصقته فَصَغَّر النَّارَ على تُسْوِيرة كما تقولُ نَارُهُ مُبِيرَة وصَغَّر البابَ قُلُّ بُويَّب والنَّابَ إنَّ صَغَّرْتَهُ تُبِبْ</p>	<p>مَا لَمْ يَكُنْ بِأَلْفًا يُرَى ذَا لَيْسَ كَتَجَسَّرَ وَعَبَسَّرَ وَتَحَمَّسَ وَتَشَدَّ تَشَدَّدَ فَوْنٌ لَيْسَ وَتَشَدَّرَ لِحَقَاقٍ تَا فِيمَا ثَلَاثِيًا كَثُرَ وصَغَّرُوا شُدُّوا أَلْفِيًا أَلْفِي وَهَذَا مَعَ الْقُسُورِ مِنْهَا تَا وَتِي ( شرح ابن عقيل على الألفية / ١٧٩ - ١٨١ ) . ثانيًا : ألفية السيوطي النحوية :</p> <p>أما فى ألفية السيوطي فقد جاءت الأبيات الآتية ، ويلاحظ أن كل ما كان بين قوسين فهو من زيادات السيوطي على ألفية ابن مالك :</p> <p>صغّر ثلاثياً فَعِيلًا وَالَّذِي فَاقَ فَعِيلًا فَعِيلًا غُلِي ومسا به وصَلَتْ للجمع لِمَا صِلَ وَقِيلَ أَخِيرَ زِدْ بِهَا إِذَا يحذف بعض الاسم فى ذين وما خالف ما قلناه نَسَزْ بِهَا من قبل تَا تَانِثُ الخُصَّ تَال لِيَا وَتَشَدَّدْ ذَاكُ أَوْ أفعال أَوْ مَسْدُ مَكْرانٍ وَلَا تُحَلَفْ فى هذا الباب تَا الاتى ومسدُّ الألف والسوسم فى تثنية والنسب والجمع والمعجز من المركب ومن مضاف زِيدْ فَعْلانَ أَلْفَا من بعد أربع وهذا القصص إذا زاد على أربع اجعلْ إن شئتَ بمثلة فهو بـوجِهين يَحَقُّ</p>
--	---

وقيل في سفر رجل مُتَصَرِّجٌ  
وفى قتي مُتَصَرِّجٌ مُتَصَرِّجٌ  
وقد تُزاد الياءُ للتعويضِ  
والجبر للمصغر المبهض  
كقولهم إنَّ المُطَّلِقَ أَتَى  
وأخبا السُّفِيرَ إلى قُصَلِ الشَّيْءِ  
وشدَّ مَما أَصْلَوْهُ ذُبَا  
تَصْغِيرُكَ وَتَلْطِئُ الْكَلْبَا  
وقولهم أَبْشَا أَنْيَسَانُ  
شَدَّ كَمَا شَدَّ مُغِيرَانُ  
وليس ههنا بِمثال يُحْدَى  
فَلَا تَبِجِ الْأَصْلَ وَدَعْ مَا شَدَّ  
(ملحة الإعراب / ٣٠ - ٣٢).

ويوافينا الحافظ السيوطي ببيان شأب عن الألفاظ  
التي وردت على هيئة المصغر ننقله لك فيما يلي:  
قال ابن دريد في الجمهرة:  
باب ما تكلموا به مصغرا.

المُخْلِقاء: وهو من الفرس كموضع العينين من  
الإنسان. والمُزِيَّاء: فحوة الدبر من الفرس.  
والقُرِيَّاء: طائر. والسُوَيْطَاء: ضرب من الطعام.  
والشُوَيْلَاء: موضع. والمُرِيَّاء: جلد رقيقة بين السرة  
والعانة. والهَشِيَّاء: موضع. والشُوَيْدَاء: موضع.  
والقُمِيَّاء: موضع. والقُمِيَّاء: نجم من نجوم  
السماء. ويقال: رماه بهم ثم رماه مُخْلِئًا، أى على  
أثره. والخُمِيَّاء: سُورَةُ الخمر. والثُرِيَّاء: معروفة.  
والمُخْلِيَّاء: من التحدى، يقال تحدى فلان لفلان إذ  
تعرض له للشر. والجُلِيَّاء: من الجلود. والمُخْلِيَّاء: من  
قولهم أحلاني كذا أى أعطاني. والقَصِيرِيَّاء: آخر  
الفيلوع. والجُمِيَّاء: موضع بالشام. والمُخْجِيَّاء: من

لأن بابًا جمعُهُ أَبْوَابٌ  
والتَّابُ أَصْلُ جمعِهِ التَّيَابُ  
وفاعلُ تَصْغِيرِهِ قُصْرِيْلُ  
كقولهم في راجلٍ رُوَيْجِلُ  
وإن تجد من بعد ثانٍه أَلْفُ  
فأقلبهُ يَءًا أَبَدًا ولا تَقِفْ  
تَقُولُ كَمْ غَزِيْلُ قَبِيْحَتِ  
وكم ثَنِيْبِرٍ بِسَمَةِ مَمَحَتِ  
وغل مُسْرِيْحِيْنٍ لِسِرْحَانٍ كَمَا  
تَقُولُ في الجمعِ سِرْحَانِ الْحِمَى  
ولا تُثَبِّرُ في عثمان الألفِ  
ولا سَكِيْرَانِ أَلَسَى لا يَتَصَرِّفُ  
وهكذا زَعْفَرَانُ فاعتبرْ  
به السداسيات وافقه ما ذكر  
وارتدَّ إلى المخلوف ما كان حَلَفَ  
من أَصْلِهِ حَتَّى يَكُونَ مُتَصَرِّفٌ  
كَقَوْلِهِمْ في شَقَّةٍ شَقِيْهَةٍ  
وَالشَّاءُ إِن مَصْغَرَتَهَا شُوَيْهَةٌ  
وعن الحروف الزوائد في التصغير يقول أبو القاسم  
الحريري:  
والتي في التَّصْغِيرِ مَا يَسْتَقِلُّ  
زائده أو مما تَسْرَاهُ يَحْمِلُ  
وَالْأَخْرَفُ الَّتِي تُزَادُ في الْكَلِمِ  
مجموعها قولك سائل وانتهم  
تَقُولُ في مُتَطَلِّقٍ مُطَلِّقُ  
فأفهم وفي مُرْتَزِقٍ مُرْتَزِقُ

## التصغير

حريد، وزاد الكُميت في الدواب، وهو يقع للمذكر والمؤنث بلفظ واحد. وحذيلاء: موضع، والرَّثِيلَاء (بغير معجمة وغير معجمة) لفتان: ما يرمى به من الطعام والزوان (الزوان: ما يخرج من الطعام فيرمى به، وهو الردى عنه). والقطيعاء: اسم من أسماء النمر الشهريز. والقُطيَّاء من الناطف، إذا خفف مُد وإذا ثقل قصر قليل القُطيَّلى. والعريراء: ما يرمى به من الطعام كالزوان. والرثيلاء: دويبة. انتهى.

وزاد القالى في المَقصور:

الهَتَيْبَا: المثل. والعُجْبَلَى: مشية سريعة. والخُمَيَّا: شدة الغضب، وحما كل شيء: شدته. والحدَيَّا مثل الهدَيَّا: المثل. وتُخْلِي من الناس (بالتخفيف) وتُخْلِي (بالتشديد) ويخلط، أى أخلاط.

وقال أبو حاتم: الثريا: النجم مؤنثة بحرف التانيث، مصغرة، ولم يسمح لها بتكبير. وكذلك الثريا من السُّجج: والثريا: ماء. قال الأشطل.

● غفا من آل فاطمة الثريا ●

والْقَصِيرَى: أصغر الأفاعى حسبما ذكره أبو حاتم. قال الكسائى: القصيرى: أصل العنق، وهذا نادر. وقال اللحياني:

يقال ما أدري رُكَيْبَاك (بالتخفيف) ورُكَيْبَاك (بالتشديد) أى رطانتك. وقال الفراء:

ذهبت إليه المُمَيَّي والشَّيَّي، إذا تفرقت في كل وجه فلم يُدر أين ذهبت. والكُمَيَّي. مثل المُمَيَّي. والذَّيَّي: نيت. والشيَّي: اسم الانتهاج. ويقال: الأخذ سُرْطَى من الاشتراط وهو الابتلاع، والقضاء سُرْطَى. ويقال: الأكل سُرْطَ، والقضاء سُرْطَ. وزاد في المملود:

الهيماء: سُوْهَاءُ لبنى أسد (فى القاموس لبني

قوله: فلان يحاجى فلانا. والمُؤَيِّنا: السكوت والخفض. والرَّيَّي: دويبة تلسم. والعُتْبَى: ضرب من الطير. والبَيْد: طائر. والخُمَيَّي: طائر. والحُمَيَّي: طائر. والسُّقِيَاء: طائر. والرَّيَّي: طائر. ورقيم: طائر. والشَّقِيَّة: طائر. والشَّقِيَّة: آخر قرص يجرى فى الرهان وهو المُسَكِل. والأديسر: دويبة. والأحويج: ضرب من الحيات. والأسليم: عرق فى الجسد. والكُميت: البلب. والكحيل: الفطران. ومجبر: جبل. ومُيَطر: البطار. ومُيَطر: ممتلك على الشيء. ومُيَطر: بلب البُغَيْرَى، وهى لعبة لهم، ويقال يقر فلان إذا خرج من الشام إلى العراق (فى اللسان، يقر: خرج من بلد إلى بلد) والقميطة: الحجلة. ويقال فلان مهيم على بنى فلان، أى قيم بأمرهم.

قال ابن دريد: مُهَيِّم ومخير ومسيطر ومُيَطر ومُيَقر أسماء لفظها لفظ التصغير وهى مكبرة، ولا يقال فيها مُفَيِّمِل

وفى الصحاح: الكُميت من الفرس والإبل: ما لونه أحمر فيه قنوة، جاء مصغراً، والكُميت من أسماء الخمر لما فيها من سواد وحمرة.

وقال: أُوَيْس اسم للذهب جاء مصغراً مثل الكُميت واللجين. ولا أتيك شَجِيس شَجِيس جاء مصغراً. وشيئ: طائر معروف جاء مصغراً مثل الكُميت والكُميت. وشُمَيَّي مصغراً: جبل بالشام. وشُنَيْد مصغراً: ماء قرب مكة.

قال: واللَّيَّي: مثل اللغز، والياء ليست للتصغير لأن ياء التصغير لا تكون رابعة وإنما هى بمنزلة خضارَى للزوع، وشقارَى: نبت.

وقال الزجاجى فى شرح أدب الكاتب:

قد تكلمت العرب بأسماء مصغرة لم يتكلموا بها مكبرة، وهى أربعون اسماً فذكر ما تقدم نقله عن ابن

عبد الرحمن جلال الدين السيوطي - شرحه وضبطه وصححه وعنون موضوعاته وعلق حواشيه محمد أحمد جاد المولى، وعلى محمد الجبجباري، ومحمد أبو الفضل إبراهيم / ٢٥٣ - ٢٥٧. انظر أيضًا ته الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك - حققه وقدم محمد كامل بركات / ٢٨٤ - ٢٨٩.

#### ✽ التصميم الداخلي في العمارة الإسلامية:

حتى التصميم الداخلي في عمارة العصر الإسلامية برعاية خاصة وهناك عناصر عديدة مشتركة حظيت بالاهتمام في عمار هذه العصور باختلاف وظائفها. وفيما يلي سنورد أهم هذه العناصر التي اشتركت في التشكيل الداخلي للمباني في العصر الإسلامي سواء المباني الدينية أو السكنية أو العام وعلى ذلك العناصر التي اختصت بها العمارة الدينية إضافة للعناصر التي اشتركت فيها مع باقي المباني.

##### الزخارف النباتية المتشابهة:

تعمل الزخارف النباتية المتشابهة من أوراق الأكاسيا - (الأقنثا) وهو نبات شائك من فصيلة الأقنثيا (acanthus) أو من أوراق وسيقان الكرم أو من سع النخيل كما استعملت أشكال شجر النخيل. وقد تميزت عن هذه النباتات تجريدياً. ولقد تأثر الإسلام في هذا الاتجاه بالفن الساساني والبيزنطي بالإضافة إلى تأثيرات الهلنستية. ومن أقدم الأمثلة للزخارف النباتية ما نراه في المسجد الأقصى والزخارف النباتية المتشابهة ليس فيها تعبير ديني إيماني وتعد على التكرار بليقاع منتظم. ونحصل على التبع بواسطة تغير النور والظل وباختلاف الكثافة والزخرفة.

وتوجد في بعض الأحيان زخارف نباتية متشابهة زخارف هندسية في سطح واحد. وقد أضيا الزخارف النباتية المتشابهة إلى الكتابات الكوفية

محاشي (والمرجاء: أن ترد الإبل يومًا نصف النهار ويومًا غدوة. والخيلاء: هضبة. وحجلاء: موضع. والجليحاء: شعار كان لفتى. والرجلاء: أن تلد الغنم بعضها بعد بعض. والرجلاء: أيضًا موضع. والشهيمى: شجر ينبت بنجد...

والسوداء حبة الشونيز. والسوداء: وسط القلب. والمليساء: نصف النهار.

والمليساء: أيضًا شهر بين الصيفية والشتاء. والمطيطاء: التبختر. انتهى.

وزاد الأندلسي في المقصور:

مال القوم يخلط ويخلط، أى مختلط. والجميزى: معروف (هو التين اللكر) والعقلى: عقلة بالساق.

وفي المملوك: الخيماء: الداهية الشديدة. والخيم: اسم ناقة والزينة: ثريدة البين. والكدياء والكديراء: تمر يقع في لبن حليب. والمطيطاء والمطيطاء والفيرة: شراب الدرة (يسمى السكرية بالحشية) والشعيرة: لقب لزم بطناً من بنى تميم. وعزيقاء: لقب عمرو بن عامر ملك اليمن. انتهى.

فائدة:

في الصباح قال: سيويه سألت الخليل عن كعب قال: إنما صغر لأنه بين السود والحمرة، كأنه لم يخلص له واحد منهما، فأردوا بالتصغير أنه منهما قريب (المزهر ٢/ ٢٥٣ - ٢٥٧).

(قواعد اللغة العربية - حنى ناصف (بك) وملا ٨١ - ٨٣، ولسان العرب لابن منظور ٢٧/ ٢٤٥٣، وشرح ابن عقيل على الألفية / ١٧٩ - ١٨١، وألفية السيوطي التحوية لإمام جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي / ٦٦، ٦٧، وملحة الإعراب لأبي القاسم بن علي الحريري البصري / ٣٠ - ٣٢، والمزهر في علوم اللغة وأنواعها للعلامة



## التصميم الداخلى فى العمارة الإسلامية

مدخل ضريح قلاوون (٦٨٣ - ٦٨٤ هـ / ١٢٨٤ - ١٢٨٥ م) كما شغلت هذه الزخارف النوافذ البرونزية لبعض الأبواب منها سبيل رقية دودو (١١٧٤ هـ / ١٧٦١ م).

الزخارف الهندسية:

أقدم هذه الزخارف فى مصر نراه فى جامع ابن طولون (٢٦٣ - ٢٦٥ هـ / ٨٧٦ - ٨٧٩ م) على بنية المقعد بالجهة الجنوبية الغربية المطلقة على الصحن وقد تعتمد هذه الزخارف على التعامل بالخطوط لتكون مسطحات متداخلة إزدادت تعقيدا فى العصر المملوكى الجرسى.

هنا وقد استخدمت هذه الزخارف بالوجهات الخارجية والداخلية على السواء. فتراها على سبيل المثال حول المداخل كما هو الحال فى مدخل جامع السلطان حسن (٧٥٣ - ٧٦٤ هـ / ١٣٥٦ - ١٣٦٣ م) ومدخل قصر يشيك من مهدى قوصون (٧٣٨ هـ / ١٣٣٨ م) كما نجدها فى فتحات النوافذ كما هو الحال فى نوافذ مجموعة قلاوون (٦٨٣ - ٦٨٤ هـ / ١٢٨٤ - ١٢٨٥ م) وفى نوافذ القاعات بقصر الأمير بشتاك (٧٣٥ - ٧٤٠ هـ / ١٣٣٤ - ١٣٣٩ م).

ما يطلق عليه بالكوفى المزهر، ونرى مثالا له فى الزخرفة الموجودة حول عقود أروقة الجامع الأحمري (٥١٩ هـ / ١١٢٥ م) المطلقة على الصحن. وأقدم الزخارف النباتية المتشابكة نجدها فى جامع عمرو بن العاص (١٨٤ هـ / ٨٠٠ م) وقد استعملت هذه الزخارف فى زخرفة بطنيات العقود وما حولها. كما نراها حول عقد مدخل جامع الظاهر بيبرس (٦٦٧ هـ / ١٢٦٩ م) وفى تغطية فتحات النوافذ وفى أعتاب الأبواب والنوافذ، كما هو الحال فى أعتاب نوافذ مدرسة القاضي يعقوب زين خسروباشا (١٩٤ هـ / ١٥٣٤ م) وكذلك فى زخرفة بلاطات دورة شرفات المآذن.



زخارف هندسية بمدخل "مجموعة قلاوون"

هذا وقد شاع استخدام هذه الزخارف النباتية فى جوف المحاريب، كما هو الحال فى محراب مشهد الجيوشى (٣٨٠ - ٤٠٣ هـ / ٩٩٠ - ١٠١٣ م) كما استعمل أيضًا فى زخرفة حوائط القبلة وويزى مثالا لذلك فى حائط القبلة بجامع السلطان حسن (٧٥٧ - ٧٦٤ هـ / ١٣٥٦ - ١٣٦٣ م) حيث تشكلت بأيات قرآنية على أرضية من الزخارف النباتية المتشابكة (الأرابيسك) وكذلك فى تشكيل الواجهات الداخلية والخارجية على السواء. فنرى مثالا لذلك فى واجهة



استخدام الزخارف النباتية الهندسية لتشكيل الفراغ الداخلى لمحراب "جامع الناصر محمد"

• التصنيف:

الجمع والتأليف في الحديث وغيره من العلوم الشرعية.

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. علي زوين / ٢٢).

• تصنيف معادلات الدرجة الثانية:

من المنظومات التعليمية المتميزة منظومات ابن الياسمين في الجبر والحساب. وتقدم لك فيما يلي نموذجا مما نظمه في تصنيف معادلات الدرجة الثانية، ونتبعه بشرح الأستاذ الدكتور جلال شوقي للآليات، وقد احتفظنا بأرقام الآليات كما وردت في النص:

يقول ابن الياسمين:

١٥-  $\text{كَبَيْضُهَا يَحْدِلُ بِعَقْبِهَا عَدَدًا}$

مُرَكَّبًا مَعَ قِيَمِهِ أَوْ مُفْرَدًا  
تَلْكَ سِتُّ نَصْفِهَا مُرَكَّبَةٌ

١٦-  $\text{وَنَصْفُهَا بَسِيطَةٌ مُرَكَّبَةٌ}$

١٧-  $\text{أَوَّلُهَا فِي الْأَصْطِلَاحِ الْجَارِي}$

أَنْ تَعْدَلَ الْأُمُورَ لِلْأَجْسَادِ

١٨-  $\text{وَإِنْ تَكُنْ حَادِلَتْ الْأَعْدَادُ}$

تَهَيَّ تَلِيهَا لِنَاقِلِهِمُ الْمَرَادَا

١٩-  $\text{وَإِنْ تَعَادَلَ بِالْجِنْدَرِ عَدَدًا}$

تَلْكَ تَلْهُوَهَا عَلَى مَا حُدِّدَا

الشرح: في هذه الآليات الخمسة يُشير الناظم إلى تقسيم المعادلات الجبرية من الدرجة الثانية إلى مجموعتين هما:

١- المسائل المفردات أو المسائل البسيطة، وهي المسائل التي يخيب فيها أو يخفى منها أحد الحدود الثلاثة من المعادلة، إما المال، وإما الجذر، وإما

واستخدمت الزخارف الهندسية في تشكيل الفراغ الداخلي إما مؤكدة اتجاه القبلة بشغل جوف المحراب ونراها في أغلب المساجد كما في جامع الناصر محمد (٧٣٥هـ / ١٣٣٥م) أو في تشكيل مسطحات الأسقف كما نرى في الشيخية الخشبية بمدرسة السلطان قايتباي (٨٧٧-٨٧٩هـ / ١٧٧٢-١٤٧٤م) بالإضافة إلى تشكيل السطح الداخلي أو الخارجي للقباب أو الأتئين معا. ونرى مثالا لذلك في قبة قانصوه أبو سعيد (٩٠٤هـ / ١٤٩٩م) كذلك استخدمت الزخارف الهندسية في تشكيل أسطح العناصر الداخلية كالمنابر فتراها في منبر الصالح طلائع (٥٥٥هـ / ١١٦٠م) كما وجدت على أسطح دكة المبلغ وكمرسي المصحف وأيقسا على أبواب الخزائن ونرى مثالا لها في المسافرخانه (١١٩٣-١٢٠٣ / ١٧٧٩-١٧٨٩م).

(مجلة عالم البناء، العدد ١٥٣، ١٤١٤هـ - إبريل ١٩٩٤م / ٣٦، ٣٧ من موسوعة أسس التصميم المعماري والتخطيط الحضري).



استخدام الزخارف النباتية في الكتابة (جامع الأكرمر)

## تصنيف معادلات الدرجة الثانية

- ٢١- أهله المسائل البسيطة  
خَلَّارُهَا الْجَبْرُ سَوَى السَّوْطِ  
٢٢- كَلَّمَائِهَا يَخْرُجُ فِيهَا الْمَالُ  
يَحْسِبُ مَا قَدْ لَقِئَ السُّؤَالُ  
يُشير الناظم القاضل في هذه الأبيات الثلاثة إلى طريقة حل المسائل البسيطة على النحو التالي:  
(١) اقسام طرقي المعادلة على عدة الأموال إن وُجدت، وهذا ينطبق على النوعين الأولين وهما:  
أ)  $س = ب + ج$  أو  $س = ب - ج$  أو  $س = ب \times ج$  أو  $س = ب \div ج$   
فإجراء القسمة على عدة الأموال، أى بالقسمة على أ، تؤل المعادلتان إلى الصورتين:  
 $س = ب \div ج$  أو  $س = ب \times ج$   
ف تكون الإجابة هي:  
 $س = ب \div ج$  أو  $س = ب \times ج$   
(ب) أما إن خدمت الأموال، أى إن لم تشتمل المعادلة على س، فاقسم على عدة الأجناد، أى على ب، فيؤل النوع الثالث:  
ب)  $س = ج$   
إلى:  $س = ج \div ب$  البيت [٢٠]  
بهذا الأسلوب يجرى التصدي لحل معادلات المجموعة الأولى، أى المسائل البسيطة، حيث يكون الخارج هو الجدر س، أو المال س، وذلك بحسب مقتضيات السؤال [البيتان ٢١، ٢٢].  
(منظومات ابن الياصمين في أعمال الجبر)
- العدد، وهى ثلاث مسائل بسيطة [البيتان ١٥، ١٦].  
٢- المسائل المقترنات أو المسائل المركبة، وهى المسائل التى توجد فيها الحدود كلها، وهى ثلاث مسائل مركبة [البيتان ١٥، ١٦].  
ولعل الأمر يزداد وضوحاً إن نحن عبرنا بالرموز الرياضية الحديثة عن الحالة العامة لمعادلة الدرجة الثانية على النحو التالى:  
 $أس^٢ + ب س + ج = صفر$   
حيث أ، ب، ج: أعداد مطلقة (أى غير مرتبطة بالمجهول س أو بمربعه س<sup>٢</sup>)، س: الشيء (المجهول) أو الجدر، س<sup>٢</sup>: مربع الشيء أو مربع الجدر.  
فإذا نظرنا فى المجموعة الأولى من هذا التصنيف، وهى «المسائل المفردات» التى يختص فيها أحد الحدود، لوجدنا أن المعادلة يمكن أن تتخذ إحدى صور ثلاث هى:  
١- أموال تعدل أجناداً:  $أس^٢ = ب س$  البيت [١٧].  
٢- أموال تعدل أعداداً:  $أس^٢ = ج$  البيت [١٨].  
٣- جذور تعدل عدداً:  $ب س = ج$  البيت [١٩].  
فهذه تُشكّل المسائل البسيطة (أو المفردات) الثلاثة.  
طريقة حل المسائل البسيطة:  
يقول ابن الياصمين:  
٢٠- فَقَاسِمُ عَلَى الْأَمْوَالِ إِنَّ وَجَدْتَهَا  
وَأَقْسَمُ عَلَى الْأَجْنَادِ إِنَّ حَلَمْتُهَا

## التصنيف والمصنفون

والحساب - تحقيق د. جلال شوقي / ١١٧ - ١١٩).

انظر: ابن الياسمين .

### \* التصنيف والمصنفون:

سبق أن أوردنا مادة بعنوان « التدوين والتأليف » وهي تختص بتاريخ تدوين المسلمين العلوم على اختلاف أنواعها، وما ألفوه فيها . أما هذه المادة فتتناول فن التأليف وما ينبثق على المؤلفين أن يفعلوه، مما يمكن أن يندرج تحت « أدب التصنيف والمصنفين » وقد اخترنا لفظ « التصنيف » بدلا من « التأليف » الذي ورد في النص لكي يحقق هذا المعنى، ولكثرة دوران لفظ « تصنيف » في التراث الإسلامي . وقد أورد صاحب كشف الظنون بابا بعنوان : « في المؤلفين والمؤلفات » هو ما نقله لك فيما يلي، وقد قسمه إلى عدة « ترشيحات » على النحو التالي:

١ - الترشيح الأول: في أقسام التدوين وأصناف المجلدات، وأعلم أن كتب العلوم كثيرة لاختلاف اغراض المصنفين في الوضع والتأليف ولكن تنحصر من جهة المعنى في قسمين:

الأول: إما أخبار مرسله وهي كتب التاريخ وإما أوصاف وأمثال ونحوها فيلها النظم وهي دواوين الشعر.

والثاني: قواعد علوم وهي مختصر من جهة المقدار في ثلاثة أصناف.

الأول: مختصرات تجعل تذكرة لرويس المسائل يتفح بها المتهنى للاستحضار وربما أفادت بعض المبتدئين الأكدياء لسرعة هجومهم على المعاني من العبارات الدقيقة.

والثاني: مبسوطات تقابل المختصر وهذه يتفح بها للمطالعة.

والثالث: متوسطات وهذه نفعها عام.

ثم إن التأليف على سبعة أقسام لا يؤلف عالم عاقل إلا فيها، وهي، إما شيء لم يسبق إليه فيختره، أو شيء ناقص يتممه، أو شيء مغلط يشرحه، أو شيء طويل يختصره دون أن يخل بشيء من معانيه، أو شيء متفرق يجمعه، أو شيء مختلط يرتبه، أو شيء أعطأ فيه مصنفه فيصلحه .

وينبغي لكل مؤلف كتاب في فن قد سبق إليه أن لا يخلو كتابه من خمس فوائد: استنباط شيء كان معضلا، أو جمعه إن كان مفرقا، أو شرحه إن كان غامضا، أو حسن نظم وتأليف، أو إسقاط حشو وتطوليل .

وشروط في التأليف إتمام الغرض الذي وضع الكتاب لأجله من غير زيادة ولا نقص، وهجر اللفظ الغريب وأنواع المجاز إلا في الرمز والاحتراز عن إدخال علم في علم آخر، وعن الاحتياج بما يتوقف بيانه على المحتج به عليه لئلا يلزم الدور . وزاد المتأخرون اشتراط حسن الترتيب ووجازة اللفظ ووضوح الدلالة .

وينبغي أن يكون مسوقا على حسب إدراك أهل الزمان ويمقتضى ما تدعوهم إليه الحاجة فمتى كانت المخاطر ثاقبة والأفهام للمراد من الكتب متناولة قام الاختصار لها مقام الإكثار، وأغنت بالتلويح عن التصريح، وإلا فلا بد من كشف وبيان، وإيضاح ويرهان، يبه الداهل ويوقظ الغافل .

وقد جرت عادة المصنفين بأن يذكروا في صدر كل كتاب تراجم تعرب عنه سموها الرؤوس وهي ثمانية:

الغرض: وهو الغاية السابقة في الوهم المتأخرة في الفعل، والمنفعة ليتشوق الطبع، والعنوان الدال بالإجمال على ما يأتي تفصيله وهو قد يكون بالتسمية وقد يكون بالفاظ ومبارات تسمى ببراعة الاستهلال، والواضح ليعلم قدره، ونوع العلم وهو الموضوع ليعلم

## التصنيف والمصنفون

الأمر الثاني: حذف بعض مقدمات الأقيسة اعتماداً على وضوحها أو لأنها من علم آخر أو أعمل ترتيب بعض الأقيسة فأغفل علل بعض القضايا فيحتاج الشارح إلى أن يذكر المقدمات المهمة ويبين ما يمكن بيانه في ذلك العلم ويرشد إلى أماكن فيما لا يليق بذلك الموضوع من المقدمات ويرتب القياسات ويعطى علل ما لم يعط المصنف.

الأمر الثالث: احتمال اللفظ لمعان تأويلية أو لطاقة المعنى عن أن يعبر عنه بلفظ أو لالفاظ المجازية واستعمال الدلالة الانتزامية فيحتاج الشارح إلى بيان غرض المصنف وترجيحه. وقد يقع في بعض التصانيف ما لا يخلو البشر عنه من السهو والغلط والحذف لبعض المهمات وتكرار الشيء بعينه بغير ضرورة إلى غير ذلك فيحتاج أن ينبه عليه.

ثم إن أساليب الشرح على ثلاثة أقسام:

الأول: الشرح يقال أقول كشرح المقاصد، وشرح الطوابع للأصفهاني، وشرح العبد. وأما المتن فقد يكتب في بعض النسخ بتمامه وقد لا يكتب لكونه مندرجاً في الشرح بلا امتياز.

والثاني: الشرح به قوله « كشرح البخاري لابن حجر والكرمانى ونحوهما وفي أمثاله لا يلتزم المتن وإنما المقصود ذكر المواضع المشروحة ومع ذلك قد يكتب بعض النساخ منه تماماً إما في الهامش وإما في المسطر فلا ينكر نفعه.

والثالث الشرح مزجاً ويقال له شرح ممزوج يمزج فيه عبارة المتن والشرح ثم يمتاز إما بالميم والشين وإما بخط يخط فسوق المتن وهو طريقة أكثر الشراح المتأخرين من المحققين وغيرهم لكنه ليس بمأمون عن الخلط والغلط.

ثم إن من آداب الشارح وشرطه أن يبدل النصرة فيما قد التزم شرحه بقدر الاستطاعة ويذهب عما قد تكفل

مرتبته وقد يكون الكتاب مشتملاً على نوع ما من العلوم، وقد يكون جزءاً من أجزاءه، وقد يكون مدخلاً، ومرتبته ذلك الكتاب أى متى يجب أن يقرأ وترتيبه، ونحو التعليم المستعمل فيه وهو بيان الطريق المسلوكة في تحصيل الغاية.

وأنحاء التعليم خمسة:

الأول: التقسيم والقسمة المستعملة في العلوم قسمة العام إلى الخاص وقسمة الكل إلى الجزء أو الكل إلى الجزئيات وقسمة الجنس إلى الأنواع وقسمة النوع إلى الأشخاص وهذه قسمة ذاتي إلى ذاتي. وقد يقسم الكل إلى الذاتى، والعرضى والذاتى إلى العرضى والعرضى إلى الذاتى، والعرضى إلى العرضى والتقسيم الحاصر هو المردد بين الثنى والإثبات.

والثاني: التركيب وهو جعل القضايا مقدمات تؤدي إلى المعلوم.

والثالث: التحليل وهو إعادة تلك المقدمات.

والرابع: التحديد وهو ذكر الأشياء محلودها الدالة على حقائقها دلالة تفصيلية.

والخامس: البرهان وهو قياس صحيح عن مقدمات صادقة وإنما يمكن استعماله في العلوم الحقيقية، وأما ما عداها فيكتفى بالإقناع.

٢ - الترشيع الثاني: في الشرح وبيان الحاجة إليه والأدب فيه وأعلم أن كل من وضع كتاباً إنما وضعه ليفهم بذاته من غير شرح وإنما احتيج إلى الشرح لأمر ثلاثة:

الأمر الأول: كمال مهارة المصنف فإنه لجودة ذهنه وحسن عبارته يتكلم على معان دقيقة بكلام وجيز كافياً في الدلالة على المطلوب وغيره ليس فى مرتبته فربما عسر عليه فهم بعضها أو تعذر فيحتاج إلى زيادة بسط في العبارة لتظهر تلك المعانى الخفية ومن هنا شرح بعض العلماء تصنيفه.

## التصنيف والمصنفون

عن قوة تبصرة ونفاذ فكر وسداد رأى كالنصير والعضد والسيد والسعد والجلال وأمثالهم فإن كلا منهم يجمع إلى تحرير المعاني تهليل الألفاظ وهؤلاء أحسنوا إلى الناس كما أحسن الله سبحانه وتعالى إليهم وهذه لا يستغنى عنها أحد.

والثاني: من له ذهن ثاقب وعبرة طالع الكتب فاستخرج دررها وأحسن نظمها وهذه يستغنى بها المتدبون والمتوسطون ومنهم من جمع وصف للاستفادة لا للإفادة فلا حجر عليه بل يرغب إليه إذا تأهل، فإن العلماء قالوا ينبغي للمتأهل أن يشتغل بالتحريح والتصنيف فيما يفهم منه إذا احتاج الناس إليه بتوضيح عبارته غير مائل عن المصطلح، مبيّنًا مشكله، مُظهرًا ملتبسه كي يكتسبه جميل الذكر وتخليده إلى آخر الدهر، فينبغي أن يفرغ قلبه لأجله إذا شرع، ويصرف إليه كل شغله قبل أن يمنعه مانع عن نيل ذلك الشرف ثم إذا تم لا يفرغ ما حسنه إلى الناس ولا يدعه عن يده إلا بعد تهذيبه وتنقيحه وتحريره وإعادة مطالعته فإنه قد قيل الإنسان في فسحة من عقله وفي سلامة من أفواه جنسه ما لم يضع كتابًا أو لم يقل شعراء، وقد قيل من صنف كتابا فقد استشرف للمدح والذم فإن أحسن فقد استهدف من الحسد والغيبة، وإن أساء فقد تعرض للشتم والقلذ. قالت الحكماء من أراد أن يصنف كتابا أو يقول شعرا فلا يدعوه المحب به وينتسبه إلى أن يتحله ولكن عرضه على أهله في عرض رسائل أو أشعار فإن رأى الأسماع تصفى إليه ورأى من يطلبه اتحلّه وادعاه وإلا فليأخذ في غير تلك الصناعة.

تذنب: ومن الناس من ينكر التصنيف في هذا الزمان مطلقا ولا وجه للإنكاره من أهله وإنما يحملها عليه التنافس والحسد الجارى بين أهل الأعصار، وله در القائل في نظمه:

إيضاحه بما يذب به صاحب تلك الصناعة ليكون شارحا غير ناقض وجارح ومفسرا غير معترض اللهم إلا إذا عثر على شيء لا يمكن حمله على وجه صحيح فحيث يبنى أن يبنه عليه بتعريض أو تصريح متمسكا بذليل العدل والإنصاف متجنباً عن الغي والاعتصاف لأن الإنسان محل النسيان والقلم ليس بمعصوم من الطغيان فكيف بمن جمع المطالب من محالها المتفرقة وليس كل كتاب ينقل المصنف عنه سالما عن العيب محفوظا له عن ظهر الغيب حتى يلام في خطئه فينبغي أن يتأدب عن تصريح الطعن للسلف مطلقا ويكسى بظلي قيل وطرق، وؤهم، واعترض وأجيب، وبعض الشرايح، والمحمى، أو بعض الشروح والحواشي ونحو ذلك من غير تعيين كما هو ذاب الفضلاء من المتأخرين فينتهم تأتقوا في أسلوب التحرير، وتأدبوا في الرد والاعتراض على المتقدمين بأماك ما ذكر تنزيها لهم عما يفسد اعتقاد المبتدئين فيهم وتطييبا لحقهم وريسا حصلوا هفواتهم على الخلط من التباسين لا من الراسخين وإن لم يمكن ذلك قالوا لأنهم لفرط اهتمامهم بالمباحة والإفادة لم يفرضوا لتكرير النظر والإعادة وأجابوا عن لمز بعضهم بأن الألفاظ كلها وكذا الألفاظ فلان بعبارة بقولهم إنا لا نعرف كتابا ليس فيه ذلك فإن تصانيف المتأخرين بل المتقدمين لا تخلو عن مثل ذلك لا لعدم الاقتدار على التغيير بل حذرا عن تضيق الزمان فيه وعن مثالهم بأنهم عزوا إلى أنفسهم ما ليس لهم بأنه إن اتفق فهو من ثوارد الخواطر كما في تعاقب الحوارفر على الحوارفر.

٣ - الترشيع الثالث في أقسام المصنفين وأحوالهم.

اعلم أن المؤلفين المعبرة تصانيفهم فرقان:  
الأول: من له في العلم ملكة تامة وذرية كافية وتجارب وثيقة وحسن صائب وفهم ثاقب فتصانيفهم

(شعر):

قل لمن لا يرى المعاصر شيئا

ويرى للأوائل التصليما

إن ذاك الصليم كان حليما

وسيقى هذا الحديث قليما

واعلم أن نتائج الأفكار لا تقف عند حد، وتصرفات الأنظار لا تنتهي إلى غاية، بل لكل عالم ومتعلم منها حظ يحوزه في وقته المقدر له، وليس لأحد أن يزاحمه فيه، لأن العالم المعنوي واسع كالجهر الزاخر، والفيض الإلهي ليس له انقطاع ولا آخر، والمعلوم منح إلهية، ومواسب صمدانية، فغير مستبعد أن يلدخ بعض المتأخرين ما لم يلدخ لكثير من المتقدمين، فلا تفتقر بقول القائل ما ترك الأول للأخر بل القول الصحيح الظاهر كم ترك الأول للأخر، فإتسا يستجيد [يستجاء] الشيء ويستزله ويستزله [يستزله] لوجوده وروادته في ذاته لا لقدمه وحده. ويقال ليس كلمة أضر بالعلم من قولهم ما ترك الأول شيئا لأنه يقطع الآمال عن العلم، ويحمل على التقاعد عن التعلم فيقتصر الآخر على ما قدم الأول من الظواهر، وهو خطر عظيم، وقول سقيم. فسالأوائل وإن فازوا باستخراج الأصول وتمهيدها، فالأواخر فازوا بتفريع الأصول وتشبيدها، كما قال عليه الصلاة والسلام: «أمتي أمة مباركة لا يدرى أولها خير أو آخرها».

قالت المؤلفة: قال الإمام السيوطي: رواء ابن عسار عن عمرو بن عثمان مرسل. حديث صحيح، الجامع الصغير للسيوطي ١/ ٦٦.

وقال ابن عبد ربه في العقد (يقصد: العقد الفريد) إني رأيت آخر كل طبقة وواضع كل حكمة ومؤلفي كل أدب أهذب لفظاً وأحكم مناهب وأوضح طريقة من الأول لأنه نافض متعقب والأول بادئ [بادئ] متقدم انتهى.

وروى أن المولى خواجہ زادہ کان یقول: ما نظرت في كتاب أحد بعد تصانيف السيد الشريف المجراني يتبنة الاستفادة. وذكر صاحب الشقائق في ترجمة المولى شمس الدين القناري أن الطلبة إلى زمانه كانوا يطلون يوم الجمعة ويوم الثلاثاء فأضاف المولى المذكور إليهما يوم الإثنين للاشتغال بكتابة تصانيف العلامة التتازاني وتمصيلها. انتهى.

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١/ ٣٥-٣٩).

#### \* التصوف (علم):

هو علم يعرف به كيفية ترقى أهل الكمال من النوع الإنساني في مدارج سعادتهم والأمر العارضة لهم في درجاتهم بقدر الطاقة البشرية، وأما التعبير عن هذه الدرجات والمقامات كما هو حقه فغير ممكن لأن العبارات إنما وضعت للمعاني التي وصل إليها فهم أهل اللغات، وأما المعاني التي لا يصل إليها إلا غائب عن ذاته فضلاً عن قوى بدنه فليس بممكن أن توضع لها الألفاظ فضلاً عن أن يعبر عنها بالألفاظ، فكما أن المعقولات لا تدرك بالأوهام، والموهومات لا تدرك بالخيالات، والتخيالات لا تدرك بالحواس كذلك، ما من شأنه أن يعاين بعين اليقين لا يمكن أن يدرك بعلم اليقين. فالواجب على من يريد ذلك أن يجتهد في الوصول إليه بالعيان دون أن يطلبه بالبيان فإنه طور وراء طور العقل.

علم التصوف علم ليس يعرفه

إلا أخوه فطنة بالحق معروف

وليس يعرفه من ليس يشهد

وكيف يشهد ضوء الشمس مكفوف

هذا ما ذكره ابن صدر الدين. وأما أبو الخير فإنه جعل الطرف الثاني من كتابه في العلوم المتعلقة بالتصفيية التي هي ثمرة العمل بالعلم، ولهذا العلم أيضاً ثمرة تسمى علوم المكاشفة لا يكشف عنها

## التصوف (علم)

وفى هذا الفن كتب غير محصورة ذكرها فى كشف الظنون على ترتيبه إجمالاً، وشيخ الإسلام أحمد بن تيمية الحرانى كتاب الفرقان بين أولياء الرحمن وأولياء الشيطان رد فيه على المتصوفة ردًا لطيفاً وهو سفر نافع جدًا. (أبجد العلوم ج٢ ق ١/ ١٩٨).

وقد عرّف الجرجانى التصوف بأنه مذهب كله جِدٌّ فلا يخلطونه بشيء من الهزل، وقيل تصفية القلب عن موافقة البيرة، ومفارقة الأخلاق الطيبة، وإخماد صفات البشرية، ومجانبة الدعاوى النفسانية. ومنازلة الصفات الروحانية، والتعلق بعلوم الحقيقة، واستعمال ما هو أولى على السرمدية، والنصح لجميع الأمة، والوفاء لله تعالى على الحقيقة، وإتباع رسول الله ﷺ فى الشريعة، وقيل ترك الاختيار، وقيل بذل المجهود والأنس بالعبود. وقيل حفظ حواسك من مراعاة أنفاسك، وقيل الإعراض عن الاعتراض، وقيل هو صفاء المعاملة مع الله تعالى، وأصله التزغ عن الدنيا، وقيل الصبر تحت الأمر والنهى، وقيل خدمة الشرف وترك التكلف واستعمال النظرف. وقيل الأخذ بالحقائق والكلام بالدقائق والإيأس مما فى أيدي الخلاق (التعريفات / ٨٨).

وقد عرّف الإمام السيوطى التصوف بأنه «تجريد القلب لله تعالى، واحتقاره ما سواه» ثم بين السيوطى أنه عرف التصوف، ولم يعرف علم التصوف «لأن صاحبه أحوج إلى حده منه إلى حد علمه لعدم اعتنايه بذلك، الذى هو شأن المدققين فى الظواهر» بينما التصوف يتعلق بالداخل والباطن.

وعرّف حاجى خليفة علم التصوف بأنه «علم يعرف به كيفية ترقى أهل الكمال من النسخ الإنسانى فى مدارج سعادتهم، والأمور العارضة لهم فى درجاتهم، بقدر الطاقة البشرية».

العبارة غير الإشارة كما قال النبى ﷺ إن من العلم كهية المكنون لا يعرفها إلا العلماء بالله تعالى، فإذا نظقوا ينكره أهل الغرة.

جاء فى هامش الأصل «هذا الحديث ذكره الشيخ محبى الدين ابن عربى تبعًا للإمام الغزالى ولم يوجد فى الكتب الموضوعية فى الأحاديث المشهورة بعد المتبع والله أعلم. مولانا الشيخ القاضى حسين ابن القاضى محسن اليمنى الأنصارى سلمه الله تعالى وأبقاه».

فرتب هذا الطرف فى مقدمة ودوحة لها شعب وثمرة وقال الدوحة فى علوم الباطن، ولها أربع شعب: العبادات والمعادات والمهلكات والمنجيات فلهذا فيه كتاب الإحياء للغزالى ولم يذكر الثمرة فكأنه لم يذكر التصوف والمعروف بين أهله. قال القشيرى: اعلموا أن المسلمين بعد رسول الله ﷺ لم يتسم أفاضلهم فى عصرهم بتسمية علم سوى صحبة الرسول ﷺ إذ لا أفضلية فوقها فقل لهم الصحابة، ولما أدركهم أهل العصر الثانى سمى من صحب الصحابة بالتابعين، ثم اختلف الناس وتباينت المراتب فقل لخواص الناس ممن لهم شدة عناية بأمر الدين: الزهاد والمعبّاد، ثم ظهرت البدعة وحصل للتداعى بين الفرق فكل فريق ادعى أن فيه زهادًا فانفرد خواص أهل السنة المراعون أنفسهم مع الله سبحانه وتعالى الحافظون قلوبهم عن طوارق الغفلة باسم التصوف، واشتهر هذا الاسم لهؤلاء الأكابر قبل الماتين من الهجرة انتهى. وأول من سُمّي بالصوفى أبو هاشم الصوفى المتوفى سنة خمس ومائة. وأعلم أن الإشرافيين من الحكماء الإلهيين كالصوفيين فى المشرب والاصطلاح خصوصًا المتأخرين منهم إلا ما يخالف مذهبهم مذهب أهل الإسلام ولا يبعد أن يؤخذ هذا الاصطلاح من اصطلاحهم كما لا يخفى على من تتبع كتب حكمة الإشراف (كشف الظنون / ١١٣، ٤١٤، وأبجد العلوم ج٢ ق ١/ ١٩٦-١٩٨).



## التصوف (علم =)

- ٥ - والرجوع إلى الله تعالى في السراء والضراء .  
فتحقيق التقوى : بالورع والاستقامة .  
وتحقيق اتباع السنة : بالتحفظ وحسن الخلق .  
وتحقيق الإعراض عن الخلق : بالصبر والتوكل .  
وتحقيق الرضا عن الله : بالقناعة والتواضع .  
وتحقيق الرجوع إلى الله : بالشكر له في السراء  
والإلتجاء إليه في الضراء .  
وأصول ذلك كله خمسة :
- ١ - علو الهمة .
  - ٢ - وحفظ الحرمة .
  - ٣ - وحسن الخدمة :
  - ٤ - ونفوذ العزيمة .
  - ٥ - وتعظيم النعمة .
- فمن علت همته : ارتفعت رتبته .  
ومن حفظ حرمة الله : حفظ الله حرمة .  
ومن حسنت خدمته : وجبت كرامته .  
ومن نفذت عزمته : دامت هدايته .  
ومن عظم النعمة : شكرها .  
ومن شكرها : استوجب المزيد ( كما قال الله تعالى : ﴿ لئن شكرتم لأزيدنكم ﴾ [إبراهيم : ١٤] ) .  
وأصول المعاملات خمسة :
- ١ - طلب العلم للقيام بالأمر .
  - ٢ - وصحية المشايخ والإخوان للتبصر .
  - ٣ - وترك الخيصة والتأويلات للتحفظ .
  - ٤ - وضبط الأوقات بالأوراد للحضور ( الأوراد : الأذكار ) .
  - ٥ - وإتقان النفس في كل شيء للخروج من الهوى والسلامة من العطب .
- وقال بعض العلماء : إن الصوفية مشتق من الصفا ، أو من الصفة ، أو من أهل الصفة ، أو من الصوف لأنهم كانوا في مبدأ أمرهم يلبسون الصوف ، ويختصون به لمخالفة سائر الناس في لبس فاخر الثياب ، وإقبال المتصوفة إلى الزهد والانفراد عن الخلق ، والظاهر أن هذا الاشتقاق بعيد ، لذلك قال القشيري : « ولا يشهد لهذا الاسم اشتقاق من جهة العربية ولا قياس » . ( تعريف عام بالعلوم الشرعية / ١٨٩ ، ١٩٠ ) .
- وعن لفظ « الصوفي » يأتي الإسم أبو العباس المرسى بهذا التخريج اللطيف :
- صوفي مركبة من حروف أربعة : ص ، و ، ف ، ي .  
الصاد : صبره وصدقه وصفائه .  
الواو : وجدته ووده ووفائه .  
والفاء : فقدته وفقره وفناؤه .  
والياء : ياء النسبة فإذا تكمل فيه ذلك فقد أضيف إلى حضرة مولاه .  
وأورد قول الشاعر :
- تنازع الناس في الصوفي واختلفوا  
قلما وقلنوه مشتقا من الصوف
- ولست أنحل هذا الاسم غير نفي  
صافى قصص حتى سمي الصوفي
- ( الإمام أبو العباس المرسى / ٢٨ ) .  
ويحدد الإمام النووي أصول التصوف فيقول :  
أصول طريق التصوف خمسة :
- ١ - تقوى الله في السر والعلانية .
  - ٢ - وإتباع السنة في الأقوال والأفعال والأحوال .
  - ٣ - والإعراض عن الخلق في الإقبال والإدبار .
  - ٤ - والرضى من الله تعالى في القليل والكثير .

## التصوف (علم -)

آفة المعاملات :

١ - فطلب العلم : آفة صعبة الأحداث سناً وعقلاً وديناً مما لا يرجع إلى أصل ولا فاعلة .

٢ - وآفة الصحة : الاغترار والفضول بكثرة الكلام .

٣ - وآفة ترك الرخص والتأويلات : الشفقة على النفس .

٤ - وآفة اتهام النفس : الأنس بحسن أحوالها واستقامتها .

وقال قال الله تعالى : ﴿ وَإِنْ تَعْلِيلَ كُلِّ عَذَابٍ لَا تُؤْخَذُ مِنْهَا ﴾ [ الأنعام : ٧٠ ] .

دواء النفس :

وأصول ما تُدأى به حلل النفوس خمسة :

١ - تخفيف المعدة بقلة الطعام والشراب .

٢ - والاتجاه إلى الله تعالى مما يعرض عند عروضة .

٣ - والفرار من مواقف ما يُخشى الوقوع فيه .

٤ - ودوام الاستغفار مع الصلاة على النبي ﷺ أثناء الليل وأطراف النهار باجتماع الخاطر .

٥ - وصحبة من يدلك على الله ( المقاصد / ٨٤ - ٨٧ ) .

ويتناول فضيلة الشيخ محمد أحمد أبو زهرة نشأة التصوف فيقول رحمه الله :

نشأ التصوف روحياً، وإن كان عند بعض الناس أخذ مسلكاً شكلياً، ولقد نشأ من ينبوعين صافيين :

أولهما : هو انصراف بعض العباد المسلمين إلى الزهد في الدنيا والانقطاع للعبادة، وقد ابتدأ ذلك في عصر النبي ﷺ فكان من الصحابة من اعتزم أن يقوم الليل متهجداً ولا ينام، ومنهم من يصوم ولا يفطر، ومنهم من انقطع عن النساء، فلما بلغ أمرهم النبي ﷺ

قال : « مَا بَالُ أَقْوَامٍ يَقُولُونَ كَلْبًا وَكَذَا لَكَبْنِي أُصُومُ وَأُفْطِرُ وَأَصَلِّي وَأَتَأْتِمُّ وَأَتَزَوَّجُ النِّسَاءَ فَمِنْ رَغَبٍ عَنْ شَيْئٍ فَلَيْسَ مِنِّي » ولقد نهى عن الرهبة، وقال ﷺ « رَغَبَانِيَّةٌ أُمِّي الْجَهَادُ » .

وبذلك : بين النبي ﷺ معنى الزهد : وهو طلب الحلال، والألا يُحرِّم ما أحل الله، كما تلونا من قبل، آيات الله - تعالى - في ذلك .

ولكن بعد أن انتقل النبي ﷺ إلى الرفيق الأعلى، ومضى عصر الصحابة والتابعين، دخل في الإسلام من كان في نفوسهم أثر من المذاهب القديمة، الذين كانوا يحسبون تعليل الجسم، لتقوية الروح نوعاً من العبادة .

ولكن مع شيع هذه الأفكار، لفظتها المبادئ الإسلامية . وبقي معنى الزهد الذي قرره الإمام أحمد - فيما أسلفنا، من قول : « الزهد : الاقتصاد على الحلال » .

وبالجمع بين هدى النبي ﷺ وما جاء من منازع تحارب الحلال كان التصوف الإسلامي الذي لا يقطع عن الحياة، ويرعى الروح والقلب، ويرجعها إلى الله تعالى، وكان المزج الكامل بين متعة الحلال، وفطم النفس عن الشهوات .

هذا الينبوع إسلامي خالص، وما خالطه من منازع أخرى، قد رخصها الإسلام، وأبعده العلماء، فكان في دائرته المعقولة .

والينبوع الثاني للتصوف : وهو ليس إسلامياً، وإن تلاقى في بعض نواحيه مع الأخلاق الإسلامية، التي دل عليها القرآن والسنة، وما كان عليه الصحابة - رضوان الله تبارك وتعالى عليهم - وذلك الينبوع هو : ما سرى إلى المسلمين من فكرتين : الأولى : فلسفية، والثانية : من الأديان القديمة ؛ كالنصاري وغيرهم، ممن انتحلوا تحلاً باطلاً .

## التصوف (علم)

والانقطاع عن الحياة، الذى سرى إلى التصوف من الرهبانية النصرانية.

ولكن بقى له مع الإشراف ناحية قريبة من وحدة الوجود، وهى: ناحية الشوق إلى الله تعالى ومحبه.

ولذا نرى أن صوفية الإسلام يلتقى فيها أمران: أحدهما: الإشراف. والثانى: الشوق إلى الله تعالى. ومحبه. والمحبة قدر مشترك بين الصوفية المسلمين أجمعين، كالأشراق، وقد واهى بعضهم نفسه على المحبة، واتخذ منها سبيلا للاتصال بالله تعالى. وذلك منزع ليس فيه حلول وليس فيه ما يسمى بوحدة الوجود، بل هو إشراف النفس بنور الإيمان، وامتلاؤها بمحبة الله ورياضة النفس على محبة الله، حتى يكون سمعه الذى يسمع به، وبصره الذى يبصر به وحتى يكون كل شيء فى نفسه، فلا يتحرك حركة عن حركة إلا فى سبيل رضاه ومحبه وحتى يحب الشيء لا يجهه إلا بجهه الله.

وفى تناوله لموضوع التصوف والصوفية نبهنا فضيلته إلى أمرين:

أولهما: أن الشيوخ الذين كانوا يروضون الناس على المحبة والشوق إلى الله تعالى - بل من عباراتهم: أن المحبة إن تحققت، فإن العاصى والمطيع يكونان على سواء، مع أنه إذا تحققت المحبة لا يكون هناك عاص من المحبين، إذ كيف يجهه ويعصى، إنه إن لم يطع تكليفا، أطاع محبة وتقربا وطلباً للرضوان.

ومع ذلك: بدلت عبارات، يدل ظاهرها على التساوى بين العصيان والطاعة، فى أدعيتهم فيقول المرسى أبو العباس فى دعاء له:

«إلهى، معصيتك تنادىنى بالطاعة، وطاعتك تنادىنى بالمعصية، فقبى أيهما أخافك، وفى أيهما أرجوك، إن كان بالمعصية قابلتنى بفضلك، فلم تدع لى خوفاً، وإن قلت بالطاعة قابلتنى بعدلك، فلم تدع

والنظرة الأولى لهذه تريتاً أنها زندقة نيرى التصوف الإسلامى منها تبوة مطلقة. وإذا كانت قد جرت على أقلام أو أفواه بعض من نسب لهم التصوف، فهى زود من القول، على الإسلام وأهله.

ولنتكلم عن الفكرة الفلسفية الأولى، فهى: نبعث بين الإشرافيين من الفلاسفة، وهم يرون أن المعرفة تقلد فى النفس بالإشراف الروحى، ومنه: تكون الرياضة الروحية والتلهيب النفسى.

وإن هذا بلا ريب: ينبوع صاف، يتجه بالنفس إلى التلهيب الروحى، والاتصال بالله، ولكن اختلط بهذا النظر الفلسفى ما جاء عن اللجانبات السابقة، كاليهودية والبرهمية والنصرانية، من تلهيب الجسم لتطهير الروح فى زعمهم، واختلط بهذا عنصر ثالث، وهو ما سمي بوحدة الوجود، وجاء تبعاً لوحدة الوجود: الحلول، وهو حلول الله فى نفوس بعض المخلوقين. وذلك كفر وإلحاد.

ومنهم أو كلهم من غلبت عليه نظرية الإشراف، وزلزل من نفوسهم ما عداها.

ومهما يكن فإن هذه الأفكار تبلورت، ولفظ بعضها بعضاً. فكان التصوف الذى ظهر قوياً فى القرنين الرابع والخامس، ومن بعدها السادس الهجرى، ثم ظهر أشكالا لا روح فيها فى القرن السابع والثامن، وتوارثت أجيالنا الأخيرة هذه الأشكال.

والجوهر كان قائماً مع الأشكال، فى القرون الأولى، وبه كانت الدعوات الدينية المخلصة وأستمر الجوهر قائماً إلى اليوم، وإن اختفى وراء المظاهر، وتريد جماعات إحياءه.

وإننا نعتقد أن مذهب الإشراف الروحى هو الجوهر فى الفلسفة الصوفية الإسلامية فيه وقد رخص عن جسمه فكرة الحلول، وتلهيب الجسم لتطهير الروح، الذى سرى إلى المسلمين من البرهمية والبوذية،

## التصوف (علم -)

ووجد من ادعى أنه الشيخ المتبع في الصوفية، ولم يمنعه ذلك من أن يتناول الممنوع، ثم اجتمع اللذات، ونال من الموبقات، من غير حريجة دينية تمنعه، ولا نفس لؤامة تدافعه، بل اتخذ التصوف ستاراً، يستر به مآثمه، ومنهم من كان يدعى مع ذلك الولاية.

ومن العامة: من لا يعرف من التصوف إلا مظاهره، ومن حقائقه إلا أشكالها، ومنهم من كان يشيع أن يكفي اتباع شيخ من الشيوخ، أو ولي من الأولياء، حتى تكون الخوارق، فالتار لا تحرقهم والأعاصي لا تلذغهم، وقاموا بأعمال شعبة، تضل العقول.

هذه هي الصوفية ابتداء وانتهاء، ونحن إذا قلنا: إن التصوف حمل الدعوة الإسلامية أو كان منهم من حملوها، لا نقصد العامة، ولا الذين اتخلوها أشكالاً ومظاهر ومواكب تخترق الطرقات، إنما نقصد الصغوة المختارة منهم، التي صفت نفوسها، ورثت مريدتهم وتلاميذهم على الخير والعمل: كالشيخ عبد القادر الجيلاني، وأبي الحسن الشاذلي، والمرسي أبي العباس، وابن عطاء الله السكندري، والشيخ أحمد التيجاني، وابن علي السنوسي، فأولئك كان لهم مقام في الدعوة إلى الإسلام.

وإنما إذا تكلمنا فيمن يمدحون إلى الإسلام من الصوفية: لا نقصد الذين قاموا بالشعبية والتعرض للأفان، كما لا نتصور أن منهم الذين يقولون بشاوى الحسنة والسيفة، ولا الذين يقولون: إن المطلوب الحقيقة لا الشريعة.

ولكن نتكلم عن أئمة الصوفية، الذين تصدوا للوعظ العام، والذين لم يترهبنا، فهؤلاء هم: الذين دعوا إلى الإسلام، وانتشر الإسلام في نواحي من نواحي البلاد الإسلامية ببعضهم.

ثم يحدثنا فضيلته عن الدعاية الصوفية والدعوة إلى الإسلام فيقول (ص ١٠٨، ١٠٩).

لن رجاء، فليت شعري، كيف أرى إحسانى مع إحسانك، أم كيف أجهل فضلك مع عصيانك؟  
ويقول ابن عطاء الله السكندري في بعض أدعيته:  
«إلهي إن ظهرت المحاسن منى فيفضلك، ولك العنة عليّ، وإن ظهرت المساوى، فيبعدك، ولك المحجة عليّ».

هذه نظرات متصوفة صادقين، قد وصل بهم القرب من ربهم، ومحبة في قلوبهم إلى أن الله - تعالى - الجميع أمامه سواء، ويغالي بعضهم، فيقول: إنه إذا كانت الشريعة قد فرقت بين المطيع والماسي، فالحقيقة قد قررت أنه أمام الله - تعالى - لا فرق، ولكن من يصل إلى الحقيقة؟ ولذلك: كانت الشريعة أولى بالاتباع، لأن الوصول طريقه واضح المعالم، بين المسالك، ولأن الله تعالى جعل الطاعة لشريعته، ورسوله، طريق محبة، فقد قال تعالى: ﴿قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ﴾ [آل عمران: ٣١].

بل نستطيع أن نقول: إننا لا نصل إلى الحقيقة إلا عن طريق الشريعة.

وإنهم ليقروون: أن المعصية ثم الاستغفار منها، تقرب، ولا تبعد، وإن تقرب الاستغفار أكبر من تبعد العصيان، ويقولون: إنه ورد عن النبي ﷺ أنه قال: «لَوْ لَمْ تُكَلِّمُوا فَتَسْتَغْفِرُوا، لَخَلَقَ اللَّهُ قَوْمًا يُكَلِّمُونَ فَتَسْتَغْفِرُونَ» ويقول ابن عطاء الله السكندري: «رُبَّ معصية أوزعت دُلًّا وانتكاسًا خيرٌ من طاعةٍ أودت جزًا وإفخارًا».

ثانيهما: أن مناهج العامة من الصوفية ليس على هذا النحو، الذي سلكه الخاصة، ذلك: أن أتباعهم لم يبلغوا ذلك المبلغ، ولم يدركوا من الحقائق ما أدركوا، فهم فهموا أن لا معصية ولا طاعة، وأنه يكفي بالمحبة، ويدعونها لأنفسهم، ومنهم من خلع الريقة.

## التصوف (علم)

الدعاية الصوفية كانت تقوم على أمرين:

أحدهما: من القدوة والاختلاط، والأخلاق الإسلامية والنساجم والرفق في المعاملة، والمثل الطيبة الواضحة في المعاملة الحسنة.

وذلك: أن أئمة الصوفية: كالقطب عبد القادر الجيلاني، وأبي الحسن الشاذلي، والمرسی أبي العباس، وابن عطاء الله السكندري، كانوا على أخلاق إسلامية طيبة، وكانوا على سماحة تلني البعيد، وثبتت القريب.

وبهذه الأخلاق التي سرت إلى بعض مرسلهم وأتباعهم، كانوا يجلبون إلى الإسلام طوائف من غير المسلمين الذين يختلطون بهم، فإن المعاملة الحسنة، والاختلاط الذي يكون بعشرة طيبة يجلب النفوس، وتسرى بها العقائد الفاضلة، فتسرى العقيدة العالية إلى ما دونها، كما يسرى الماء العذب من المكان المرتفع إلى المكان المنحدر.

وقد كان هؤلاء الأحاد من المتصوفة الذين لا يشبهون، بل يتعدون، يختلطون بأهل أفريقيا اللوثنيين والمجوس واللوثنيين في أميا، فيؤثرون بمعاملتهم، وبسعة صدورهم، وعقولهم، ويأكثر مما يؤثر القول، وقد كانت تقترب بهذه الأخلاق دعوات آحادية أحيانا.

الثاني: من الأمور التي كانت تقوم بها الدعاية الصوفية: مجالس الوعظ، التي كان يعقدها الأئمة من الأقطاب، فقد كانت مجالس عامة يحضرها المسلمون، ويحضر فيها غير المسلمين فيتعون الشيخ في مواضع ثم يملو الاتباع حتى يتبعوه في عقيدة الوجدانية، وكان من هؤلاء من له ثقافة إسلامية واسعة، وعلم بالإسلام، أصوله وفروعه، كعبد القادر الجيلاني الذي عاش في القرن الخامس والسادس الهجري من ٤٧٠ - إلى ٥٦١ فقد كان عالماً بالاصول

والفروع، والحديث رواية ودراسة، قد جلس للوعظ أربعين سنة، فقد ابتدا واعظاً، من سنة ٥٢١ - وميتاً من سنة ٥٣٦ إلى أن قبضه الله - تعالى - وكان منصب الإفتاء كان في نظره أعلى من منصب الوعظ، لأنه ما تصدى للإفتاء إلا بعد الستين.

وكانت تعقد مجالس وعظه، وتكون موعظته عامة، لا يمنع منها أحد، ولا يمنع فيها من الحضور أحد، فكان يدخل اليهودي والنصراني، والمجوسي، واللوثني، وقيل: إن مجلسه كان يحضره نحو أربعة آلاف، وما كان المجلس يفض إلا على إسلام كثيرين، ومنهم من كان يحضر إليه طالباً الهداية، فيسلم على يديه.

لقد جاء في كتاب: «قلائد الجواهر في مناقب عبد القادر»: أنه أساء في مرة ثلاثة عشر رجلاً من النصاري، وأسلموا على يديه في مجلس وعظه، وقالوا: نحن من نصاري العرب، وأردنا الإسلام، وترددنا فيمن نقصده، لنسلم على يديه، فهتف بنا هاتف، نسمع كلامه، ولا نرى شخصه: أبها الركب ذو الفلاح، ائتوا بغداد، وأسلموا على يد الشيخ عبد القادر، فإنه يوضح في قلوبكم ببركته ما لم يوضح فيها عند غيره من سائر الناس.

ومع ما كان ينفذ إليه الناس بحكم ما نال من سمعة وبركته وإخلاصه، كانت مجالسه التي كان يحضرها أحيانا عدة تبلغ أربعة آلاف، يحضرها بعض المجوس والمسيحيين، وغيرهم من غير المسلمين، وهو يتجه في دروسه إلى ثلاثة اتجاهات: أولها وأغزرها: يتعلق بالقلب وتطهيره من الأرجاس، وتربية المحبة فيه، وبعضها: يتجه إلى بيان العقيدة الإسلامية بياناً واضحاً يثبت لا اعوجاج ولا تعقد، يعتمد على القرآن والحديث في بيان العقائد، ولا يتعرض لعلم الكلام إلا عند الاضطرار إلى الأدلة المنطقية، وفي كثير منها يتجه إلى بيان الأحكام الفقهية، مبيناً أسرار هذه الأحكام،

حتيل (٢٤١هـ) ثم جمعت أكثر الأقوال في الزهد في كتاب «حلية الأولياء» لأبي نعيم الأصفهاني (٤٣٠هـ).

وتظهر في هذه الفترة كبار الزهاد، واشتهر منهم محمد بن سيرين (١١٠هـ) وأبو حازم سلمة بن دينار المخزومي (١٤٠هـ) والحسن البصري (١١٠هـ) وسابق بن عبد الله البربري (توفي في الربع الأول من القرن الثاني الهجري) وعبد الله بن المبارك (١٨١هـ) والمعاني بن عمران (١٨٥هـ) والفقييل بن عياض (١٨٧هـ) ومعروف الكرخي (٢٠٠هـ) وبشر بن الحارث الحافي (٢٢٧هـ) والحارث بن أسد المحاسبي (٢٤٣هـ) وهو من أشهر أعلام التصوف، وله كتب كثيرة في هذا الخصوص. ومنهم أبو زيد البسطامي (٢٦١هـ) وأبو بكر الوراثي (٢٨٠هـ) وسهل بن عبد الله الثستري (٢٨٣هـ) وأبو القاسم الجندي بن محمد (٢٩٨هـ) وغيرهم.

وكتب كثير منهم مصنفات وكتبًا ورسائل في الزهد، ولهم عبارات مأثورة. وكانوا يمارسون التربية الروحية، ويوجهون الناس إلى السور والتقوى، وتصدر عنهم الموعظ والحكم التي تنبع من الإسلام وتنفذ ومقاصده وتوجيهاته.

وفي القرن الثالث الهجري والقرن الرابع تزاوجت العلوم الإسلامية بالثقافات الأجنبية وترجمت أكثر الكتب اليونانية والفارسية والهندية، وتأثر بعض الناس بالفلسفات المتعددة والأفكار الدينية الأخرى، وخاصة تعاليم الإشرافيين من الحكماء الإلهيين والزهد الهندي. وتسربت كثير من اصطلاحات كتب حكمة الإشراف إلى الزهاد، ودخلت كتب الزهد والتصوف، وصدرت عن لسان عدد منهم كالحلاج الحسين بن منصور، الذي جاب العالم الإسلامي ووصل إلى الهند، واتصل بالقرامطة، ودرس الفلسفة اليونانية والعلوم الطبيعية، وتحول التوحيد عنده إلى «اتحاد»

والحكمة في شرعيتها، متجهًا في يانها إلى تربية الأخلاق الربانية، لأنه كان رباتيًا.

فهذا البيان الحكيم، ويما حف به من بركات كان رباتيًا في أخلاقه وبيانه وسلوكه، فكان التصاري والمجوس الذين يحضرون درسه، يتجلبون إلى الحقائق الإسلامية اتجنبا، ويفضل إخلاصه، واستقامة نفسه وعقله، وحسن آثاته، وما يحف به من بركاته، يسلم الناس من غير دعوة إلى الإسلام، بل إنه بهذا الأسلوب النوراني يفتح القلوب.

فكان القطب عبد القادر الجيلاني مربيًا لنفوس مريدية، وداعيًا إلى الحق، وإلى الهداية، ومن هذه الناحية، دخل في الإسلام على يديه الكثيرون، لطهارته وإخلاصه، وحسن دعوته إلى السور من غير تكلف (الدعوة إلى الإسلام / ١٠٣-١٠٩).

وعن نشأة التصوف وتطوره يقول الدكتور محمد الزحيلي:

كان الزهد هو البذرة الأولى للتصوف، وظهر الزهد منذ مطلع القرن الثاني الهجري، وصنف فيه كبار العلماء، وعدّ المتصوفة هذه الكتب أصولًا، ومنطلقات لهم. ويعتبر الحسن البصري (١١٠هـ) أهم رواد المتصوفة، كما تُعتبر كتبه من أوائل المصنفات التي تتضمن عبارات كثيرة، وصيغًا متعددة تحدث على الزهد، وكثيرًا ما يُجمع بين الكلمتين، فيقال: الزهد والتصوف، وقد يطلق الزهد ويراد به التصوف، والعكس بالعكس.

كما كانت مبادئ التصوف ترد أيضًا تحت عنوان الموعظ والخطب والقصص والوصايا والمسائل.

ثم جاءت كتب الزهد التي وصلت إلينا، وأقدمها كتاب الزهد لثابت بن دينار الكوفي (١٥٠هـ) وهو محدث شيعي ومفسر وفقه. ثم كتاب الزهد لعبد الله ابن المبارك (١٨١هـ) وكتاب الزهد للإمام أحمد بن

## التصوف (علم..)

ويلقى عقله وتفكيره، وينقاد المريد لشيخه ومرتبته، وأن التصوف كلمة مطلقة عن الضوابط والقيود، ويدخل عن طريقها أصحاب البدع والأهواء، والمذاهب الضالة والنحل الفاسدة، والفلسفات القديمة إلى الإسلام، وهو ما فعله كثير من الزنادقة والإباحيون، فبدلوا نعمة الإسلام والإيمان كفراً، وأحلوا قومهم دار البوار، وأدخلوا المصطلحات الغريبة إلى المسلمين، مما لا دليل عليها، ولا أصل لها، كما تسرب الزهد الهندي، والمذاهب الإيسائية إلى المسلمين باسم التصوف، وغالى فريق بأقواله وسلوكه غلوً شديداً أدى إلى نبذه في الحياة والمجتمع، إلى أن انقرض معظم المغالين (تعريف عام بالمعلوم الشرعي/ ١٩٤ - ٢٠٠).

ومن الجدير بالذكر أن الصوفية التي انتشرت في مصر ابتعدت عن العناصر غير الإسلامية التي اختلطت بالتصوف في البلاد الإسلامية الأخرى، فلم تنتشر فيها نظرية وحدة الوجود ولا مبدأ الحلول والاتحاد، فقد عني التصوف المصري بالجانب العملي الخلقى، ولم يرض المصريون عن المتصوفين الذين غالوا في تصوفهم وأسرفوا في الدعوة لنظريات أثير حولها بعض الشبهات، ولذلك أضرخوا عن معجم الدين ابن عربي (ت ٦٣٨هـ / ١٢٤٠م) وعن غنief الدين سليمان التلمساني (ت ٦٩٠هـ / ١٢٩١م) الذي دعا إلى طريقة شيخه جلال الدين قونوي المشهور باسم جلال الدين الرومي (ت ٦٧٢هـ / ١٢٧٣م) (الرسالة الكاملية في السيرة النبوية/ ٣٧، ٣٨).

ويسبب انتشار التصوف في مصر في عصر السلاطين المماليك وقد على مصر في القرن الثالث عشر الميلادي كثير من مشايخ الصوفية المشهورين مثل السيد أحمد البدوي وأبي الحسن الشاذلي وأبي العباس المرسي، ووجد هؤلاء وغيرهم رغبة من أهل

و« وصول » وأصبح الارتباط بالله حلولاً للذات الإلهية، وبدأ يجهز بأرائه وفلسفته ويفتن بها الناس، مما أدى به إلى السجن ثم المحاكمة ثم الحكم عليه بالإعدام (٣٠٩هـ). وقام أتباعه ومريده بمتابعة طريقة.

وتسرب بعض المشبهين إلى المتصوفة، وغالى فريق منهم نظرياً بالعلم، وعملياً بالطرائق السلوكية، مما حمل الكثيرين على الوقوف بوجههم، والرد عليهم، قال ابن خلدون: « وأهل الفتيا بين منكر عليهم، ومسلم لهم ».

ثم يقول الأستاذ الدكتور محمد السزحيلي عن التصوف في حياة المسلمين:

كان علم التصوف أكثر العلوم جدلاً بين المسلمين، وتختلف فيه وجهات النظر إلى أبعد حد، يرى فريق أن التصوف جوهر الإسلام وأنه ذروة الكمال في الإيمان والسلوك، والتربية والتهاذيب، ويحقق الصلة الحقيقية بين الخالق والمخلوق، وبين العبد وربّه، وأن أئمة الصوفية هم الأولياء الأصفياء، وهم العلماء والأقطاب، وهم ولاة الأنبياء، وخلفاء الله في الأرض، ويقبلون منهم كل شيء، ويصدقون كل ما يروى عنهم، ولا يقف هؤلاء عند هذا الحد بل يرون أن الإسلام شريعة وحقيقة، وهم أهل الحقائق، وينعون على غيرهم بالأخذ بالظاهر، والجمود، واليحد عن روح الإسلام، ويؤيد موقف الصوفية قديماً وحديثاً ما يرونه من ردة الفعل عن المادية القديمة والحديثة، وعطش الماديين - عند الإفلاس والتكبات والفراغ - إلى التربية الروحية، والزهد الشديد، وقبلوا آراء المتصوفة، والمكوف في العزلة، والدخول عن طريقها إلى الإسلام.

بينما يرى آخرون أن التصوف دخيل على الإسلام والمسلمين، وأنه من البدع الخطيرة التي تسربت إلى المجتمع لغت في عضله، وتشل حركته، وتشوه تعليمه، وتجمد نشاطه، ليقع الصوفي في خلوته،

على أن بعض الصوفية تطرف في آرائه وأفعاله،  
فنشأ عن هذا التطرف طائفة « المجاذيب » أو  
« الدراويش » واشتهر هؤلاء الدراويش في عصر  
المماليك بأفعالهم الغريبة التي زعموا أنها من الدين،  
حتى إن بعضهم حلق رأسه وليحيته وحاجبيه، كما أزال  
رموش عينيه فبدوا في صورة مخيفة أثارت الرعب فيمن  
راهم (صفحات من تاريخ مصر في عصر السويلى /  
٢٠ - ٢٣).

وقد وفد ابن خلدون على مصر في أوائل عهد  
المماليك البرجية « الحراكسة » وأولهم الظاهر بربوق  
وابنه فرج، وكانت للصوفية مكانة كبيرة، بنيت لهم  
الدور وحسبت عليهم أوقاف، وصار لهم تراث من ابن  
القارض وأبى الحسن الشاذلى وتلميذه أبى العباس  
المرسى والوصيرى ولكل منهم شريح يزار - تعرف  
عليهم فقرأ كتبهم فوجد منها ما يتحدث عن الكون  
وخالفه وصلة الإنسان بربه.

( « التصوف كما عرفته الثقافة الإسلامية » / ٢٦٥ ).

وعلم الشيخ بالبلد الصوفية عن غيره وبأن شيوخه وقراءه  
صمد في القول على ما كان عليه من تقدم اسم الشيخ الصمد المبرور في  
كسبه وعرفته من الصفة البرقة التي كان لها في كل ما كان عليه من الصفة  
فيعتد الشيخ شاعرة بقاء من الحزن التظيم بالصمد المبرور في  
بالأخوة البرية من الصفة البرية التي كان لها في كل ما كان عليه من الصفة  
بأنهم صمد من الشيخ بقاء من الحزن التظيم بالصمد المبرور في  
بالأخوة البرية من الصفة البرية التي كان لها في كل ما كان عليه من الصفة

السنة ما يتم في شريط علم أعلاه عند عاين ذلك من عاين قراء الشيخ  
الذم، المذكور أعلاه على ما كان عليه من تقدم اسم الشيخ الصمد المبرور في  
بالأخوة البرية من الصفة البرية التي كان لها في كل ما كان عليه من الصفة

( من رواية ياقب السلطان التتارى ٨٨٦ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - رواية التصوف )  
عن الأوقاف والجمعية الأجنبية في مصر - د. محمد محمد الدين.

فمنه على أن بعض الصوفية تطرف في آرائه وأفعاله،  
فنشأ عن هذا التطرف طائفة « المجاذيب » أو  
« الدراويش » واشتهر هؤلاء الدراويش في عصر  
المماليك بأفعالهم الغريبة التي زعموا أنها من الدين،  
حتى إن بعضهم حلق رأسه وليحيته وحاجبيه، كما أزال  
رموش عينيه فبدوا في صورة مخيفة أثارت الرعب فيمن  
راهم (صفحات من تاريخ مصر في عصر السويلى /  
٢٠ - ٢٣).

مصر في التصوف والانقطاع للعبادة بسبب ما كانوا  
يعانونه من فريق بسبب سطوة المماليك وعدم استقرار  
أحوال البلاد فضلاً عن كثرة المجاعات والأزمات  
الاقتصادية، وقد شيدت الخوانق والربط والزوايا التي  
يقم فيها شيوخ الصوفية مع المريدين والأتباع.

وأطلق الصوفية على أنفسهم اسم « الفقراء » لأن  
الفقر شعار الصالحين، وكل واحد من هؤلاء الفقراء له  
شيخه الذي يرتبط به وبطريقته ويأمره، فإذا ارتبط  
أحدهم بشيخ من مشايخ الصوفية وأصبح من مريديه  
ألبسه الشيخ خرقة التصوف، ويلتزم المريد بطاعة  
شيخه طاعة عمياء.

وبالغ بعض شيوخ الصوفية في عصر المماليك  
فاشترطوا في العهد الذي يأخذونه على مريديهم ألا  
يقبى للمريد تصرف في ماله ولا في نفسه.



## التصوف (علم -)

والحق أن ابن تيمية ركز هجومه على المدارس التي ظهر فيها إيهام الحلول والاتحاد كمدرسة ابن عربي، وابن سبعين، وابن الفارض، والحلاج.

وقد تتبع ابن تيمية الأفكار التي أثرت في الحلاج من معاصريه أو من قريبي العهد من عصره، وأثبت باطنية الحلاج وادعاءاته الباطلة مثل فتوى إبليس، وبما جرى على لسانه من قوله: «أنا الحق» وهاجم اعتذار الصوفية عن الحلاج، وكشف أن الحلاج حاول خداعهم بمثل قوله: «عليك بنفسك إن لم تشغلها بالحق شغلتك بالباطل».

ولم يكن ابن تيمية يعبر عن فكره المجرد في قضية الحلاج بل إنه حكم الشيخ في أمره حيث حاول أن يسقط ركن الحج من الإسلام (حقوق آل البيت / ١٢، ١٣).

وللإمام السيوطي رسائل خاصة في التصوف منها «الخير الكدال على وجود القطب والأوتاد والتجاء والأبدال» يرد في هذه الرسالة على ابن تيمية.

وفي البيان التالي من الأزهري الشريف مجمل ما أوردناه آنفاً يقول البيان:

إن التصوف والطرق الصوفية أمر قديم، وقد كثرت الكلام حوله تارة بالتأييد وتارة بالنجس، لكن المقياس الصحيح الذي يجب أن تقاس به الأفكار والسلوك وتوزن به هذه الطرق وكل التشكيلات المنسوبة إلى الدين هو قوله تعالى ﴿إلا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون﴾ الذين آمنوا وكانوا يتقون ﴿لهم الأجر في الحياة الدنيا وفي الآخرة لا تبديل لكلمات الله فذلك هو الفوز العظيم﴾ [يونس: ٦٢ - ٦٤] وقوله تعالى: ﴿وأن هذا صراطي مستقيماً فأتبعوه ولا تتبعوا السبل فتشترق بكم عن سبيله﴾ [الأنعام: ١٥٣] وقول النبي ﷺ «من أحدث في أمرنا هذا ما ليس منه فهو رد» رواه البخاري ومسلم.

ومما يؤخذ على التصوف هذا الحشد من الاصطلاحات والرموز، بل العقائد والأفكار مثل وحدة الوجود وسقوط التكالييف ووحدة الأديان، والحلول والاتحاد، وفي الوقت الحاضر هناك تفكير في رحاب الأخوة المتصوفة لتطهير التصوف من المنكر والمبازل وبلاء الموالد ومهرابجات المراكب وغلول مشايخ الطرق على امتداد الريف المصري (مجلة التصوف الإسلامي / ٥١).

ولقد انطلقت صيحات شيخ الإسلام ابن تيمية في القرن الثامن الهجري في وجه التصوف والصوفية، إذ حمله ابن تيمية بتهمة كثير من مظاهر الفساد في الأفكار والابتداع والسلوك.

ولئن كان الحوار بين ابن تيمية وخصومه ساخناً وحاداً ولاذعاً باعتبار أن ابن تيمية كان يمثل الهجوم الذي يعنى بيان الحق وتمييزه عن الباطل، ومع ذلك فلم يمنع خصومه من أن يرافقوه على هجماته على الصوفية في عصره.

ومن يمدن مطالعة مؤلفات ابن تيمية يمكن أن يدرك بسهولة أنه كان يميل إلى الزهاد الأوائل، ويمسح شيخ التصوف المشروع، وفي الوقت نفسه كان ينعى على ابن عربي وأتباعه، ويربط بين الإشراقية والصابئة.

لقد رعى شيخ الإسلام بالغلظة وتحجر القلب من جانب الصوفية.

والحق أنه لم يكن غليظ القلب ولا متحجراً، ولكن طبيعة الحوار الساخن الذي دار بينه وبين خصومه وهو يدعو إلى وحدة الفكر والسلوك تحت لواء السلفية قد غطى على كثير من جوانب الرقة والروحانية في شخصيته، بل إنه كان يفيض رقة حين كان يأبى إلى المساجد المهجورة يتأجى ربه أن يفتح عليه مغاليق الفكر في مسألة قاتلاً: «يا معلم إبراهيم علمنى».

## التصوف (علم)

المقروءة على طلبة كلية الدعوة الإسلامية بالأزهر علم  
التصوف الإسلامي.

ولالإمام ابن عاشر منظومة بعنوان « المرشد المعين  
على الضروري من علوم الدين » تتناول مبادئ علم  
التصوف، وهي كما قال الناظم في أولها، في عقيدة  
الأشعري، وفقه مالك، وطريقة الجنيد. قال الناظم:

وتسوية من كل ذنب يُجشَرَم

تَجِبُ فوراً مُطْلَقاً وهي النسيَم

بشرط الإقلاع ونفى الإصرار

وليسألَ ممكناً إذا استغفار

وحاصل التقوى اجتنابٌ وامتنان

في ظاهري وباطني بلنا تنال

فجاءت الأقسام حكماً أربعة

وهي للسالك سبيل المنفعة

يفض عينه عن المحارم

يكف سمعه عن المسالك

كفيلة نيمية زور كلب

لسانه أخرى يترك ما جلب

يحفظ بطنه من العارم

يترك مسا شبه ساهتمام

يحفظ قمره ويتقى الشهب

في البطش والسعي لمنسوع يُرسد

ويوقف الأمور حتى يعلم

مسا الله فيهن به قد حكما

يظهر القلب من الرياء

وحسنه عجب وكل كاه

واعلم بأن أصل ذي الآفات

حب الرئاسة ويكره الآتي

فإن كانت الطرق الصوفية ملتزمة للدين عقيدة  
وشريعة فهي محمودة، وينبغي تشجيعها، وإن  
اتحرفت فهي مذمومة ويجب تقييدها، والتقويم يكون  
على المنهج الذي رسمه الله لنبيه ﷺ بقوله تعالى:  
﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ  
وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾ [ النحل : ١٢٥ ] وذلك  
لنحو هذه الطاقات الهائلة إلى الإنتاج المثمر في كل  
مجال. إن الطرق الصوفية أشبه بالمدارس التربوية،  
التي تقسم إلى العلم والثقافة ممارسة عملية تطبيقية،  
فهي تتعلق في نشاطها على ضوء الفكر والوجدان،  
لأن علاقة المريدين « التلميذ والطلاب » يشيخهم  
علاقة حب واحترام لا نجدتها في كثير من المؤسسات  
التربوية الأخرى، وبهذا الرباط الروحي يمكن  
توجيههم بيسر وسهولة، وكانت لهم وقفات صامدة  
على مدى التاريخ في مقاومة الاستعمار وفي إقامة  
المنشآت الدينية.

وتوالى الأجيال واختلاف المؤثرات شاب نقاءها  
شوائب، حاول بعض شيوعها تقييدها، ولم يحاول  
بعضهم الآخر، ومن هنا كثرت التعليقات عليها،  
ووجدت مؤلفات فيها أمور غريبة، في ظاهرها مخالفة  
للشريعة، يلتبس بعض المتعصبين لها الأضرار، إما  
بأنها مدسوسة، وإما بأنفسا تملو على أفهام العامة  
لا يعرفها إلا من عايشوها، وهناك توجيهات من  
المقالات بالحد من شطحات الصوفية. وبعض  
الألفاظ التي تجري على ألسنتهم أو تنقل عنهم قد  
تكون محاولة للتعبير عن الأحاسيس التي يحسونها،  
والألفاظ قاصرة عن الدقة في التعبير عنها.

والمهم أن تترتب في الحكم على أي شيء، وأن  
نوازن بين الإيجابيات والسلبيات فكريا وسلوكيا، وأن  
نحاول الإصلاح بالحكمة، دون العمل على الهدم من  
أجل الهدم ( بيان للناس ٢ / ٣٨ - ٤٠ ).

قلت المؤلف: وتجدر الإشارة إلى أنه من بين العلوم

## التصوف (علم)

رَأْسُ الْخَطَايَا هُوَ حُبُّ الْمَاجَلَةِ	مَنْ نَفْسُهُ تَسْرِفُهُ أَيْئَةً
لَيْسَ السَّلَوا إِلَّا فِي الْأَضْطِرَارِ كَذَلِكَ	يَسْرِى عَنْ أَمْرِهِ الْبَلَدِيَّةُ
يَصْحَبُ شَيْخًا عَارِفَ الْمَسَالِكِ	وَلَمْ يَسْزَلْ يَجْنِعْ لِلْعَالِي
يَقْبِهِ فِي طَرِيقَةِ الْمَهَالِكِ	يَسْهَرُ فِي طَلَابِهَا الْإِلَهِي
يُسَلِّتُ كَرَمَهُ اللَّهُ إِذَا رَأَهُ	وَمَنْ يَكُونُ عَارِفًا بِرَبِّهِ
وَيُوصِلُ الْعَبْدَ إِلَى مَوْلَاهُ	تَهْتَوِي أَيْتَانُهُ مِنْ قُرْبِهِ
يُحَاسِبُ النَّفْسَ عَلَى الْأَنْفَاسِ	تَخَافُ وَارْتَجَى وَكَانَ صَافِيَا
وَيَسْزِلُ الْخَاطِرَ بِالسَّطَوِاسِ	لَمَّا يَكُونُ أَمْرًا أَوْ نَاهِيَا
وَيَحْفَظُ الْمَفْرُوضَ رَأْسَ الْمَالِ	فَكُلُّ مَا أَسْرَهُ يَسْرِكِبُ
وَالْقُلُّ رِيحَهُ بِسَهِّ يُوَالِي	وَمَا نَهَى عَنْ فِعْلِهِ يَجْتَنِبُ
وَيُخَيِّرُ السُّكْرَ بِصَفْوَالِهِ	وَيَقُولُ أَيْضًا:
وَالْعَوْنُ فِي جَمِيعِ ذَا بِرَبِّهِ	وَإِنْ يَكُنْ مِمَّا نُهِيَ عَنْهُ
يُجَاهِدُ النَّفْسَ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ	فَهُوَ مِنَ الشَّيْطَانِ فَاحْذَرْنَهُ
وَيَتَحَلَّى بِمَقَامَاتِ الْبَقِينِ	فَلَنْ تَعْلُ إِلَيْهِ كُنْ مُسْتَفِيرَا
خَوْفٌ رَجَا شُكْرٌ وَصَبْرٌ تَوْبَةٌ	مَنْ ذَلَبَهُ عَسَاءُهُ أَنْ يَكْفُرَا
زُهْدٌ تَوَكَّلٌ رِضَا مُحِبَةٌ	فَيُفْسِرُ الْحَدِيثَ لِلنَّفْسِ وَمَا
يَعْنَقُ شَاهِدُهُ فِي الْمَعَامِلَةِ	هَمٌّ إِذَا لَمْ يَفْعَلْ أَوْ تَكَلَّمَ
يَرْضَى بِمَا قَلْبُهُ الْإِلَهُ لَنَ	فَيُجَاهِدُ النَّفْسَ بِأَنْ لَا تَفْعَلَ
يَصْبِرُ عِنْدَ ذَاكَ عَارِفًا بِهِ	فَلَنْ تَعْلُ تَبُّ وَأَقْلَعُ عَجِلا
حُرًّا وَغَيْبَهُ خَلَا مِنْ قَلْبِهِ	وَحَيْثُ لَا تَقْلَعُ لَا سَلْطَانَكَ
فَحَبُّهُ الْإِلَهُ وَاحْتِفَاؤُهُ	أَوْ كَسَلُ يَنْدُوكَ بِسَاتِنِ خِرَادِ
لِحُفْنَةِ السُّلُوسِ وَاجِبَاهِ	فَاذْكُرْ مُجُومَ خَافِمِ اللَّذَاتِ
(مَنْ ابْنُ عَاشِرِ الْمَسْمُوعِ الْمُرْشِدِ الْمَعِينِ / ٢٢ -	وَفَجَاءَ السُّرُورُ وَالْقِسْوَاتِ
٢٤، وَالْجَبَلِ الْمَعِينِ عَلَى نَظْمِ الْمُرْشِدِ الْمَعِينِ / ٧٨ -	وَأَعْرَضَ التَّوْبَةُ وَهِيَ التَّسْلِمُ
٨٦).	عَلَى ارْتِكَابِ مَا عَلَيْكَ بِحُرْمِ
وَالْإِمَامِ أَحْمَدَ بْنِ رِسَالَانِ الشَّافِعِيِّ هَذِهِ الْآيَاتُ فِي	تَحْقِيقِهَا إِفْلَاحُهُ فِي الْحَالِ
التَّصَوُّفِ اخْتَمَمَ بِهَا كِتَابُهُ الْمَسْمُوعُ مِنْ الزَّيْدِ فِي	وَعَزَمُ تَرْكِ الْعُودِ فِي اسْتِقْبَالِ
الْفَقْهِ يَقُولُ فِيهَا:	

ويقول أيضًا:

والله خصلت لفعل عبده  
بقدرته قدره من عبده  
وهو الذي أبدع فعل المكتسب  
والكسب للعبد مجازًا يتسبب  
واختلفوا قريح التوكل  
واختاروا الاختساب أفضل  
(متن الزيد / ١١٤ - ١١٩).

(أبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجي - أعده للطبع ووضع فهرسه عبد الجبار زكار ج ٢ / ١ / ١٩٨٨، وكشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٤١٣، ٤١٥، وتعريف عام بالعلوم الشرعية - د. محمد الزحيلي / ١٨٩ - ١٩٠، ١٩٤ - ٢٠٠، والتعريفات للجرجاني - تحقيق وتعليق د. عبد الرحمن عميرة / ٨٨، والإمام أبو العباس المرسى - أحمد حسين الدسياني. دار المعارف. القاهرة ١٩٦٥ / ٢٨، والمقاصد في بيان ما يجب معرفته من الدين، من العقيدة والعبادة وأصول التصوف للإمام يحيى بن شرف النووي. دار الإيمان. دمشق ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م / ٨٤ - ٨٧، والدعوة إلى الإسلام - فضيلة الأستاذ الشيخ محمد أحمد أبو زهرة. مجمع البحوث الإسلامية. الأزهر. المؤتمر السابع، الدعوة إلى الإسلام شعبان ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م / ١٠٣ - ١٠٩، والرسالة الكاملية في السيرة النبوية لابن النفيس - تعليق وتحقيق عبد المنعم محمد عمر، مراجعة د. أحمد عبد المجيد هريزي. وزارة الأوقاف. المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، لجنة إحياء التراث الإسلامي ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٧ م / ٣٧، ٣٨، ود. السيد الطويل. مجلة التصوف الإسلامي. العدد ١٠٨، جمادى الأولى ١٤٠٨ هـ - يناير ١٩٨٨ م / ٥١، وحقوق آل البيت للإمام العلامة تقي الدين ابن تيمية -

تحقيق عبد القادر أحمد عطا / ١٢، ١٣، وصفحات من تاريخ مصر في عصر السيوطي - عبد الوهاب حمودة / ٢٠ - ٢٣، والتصوف كما عرفته الثقافة الإسلامية - السيد حسن قرون. مجلة الأزهر السنة الثامنة والخمسون صفر ١٤٠٦ هـ - أكتوبر - نوفمبر ١٩٨٥ م / ٢٦٥ وبيان للناس من الأزهر الشريف ٢ / ٣٨ - ٤٠، ومتن ابن عاشر المسمى المرشد المعين على الضروري من علوم الدين للإمام العلامة أبي محمد سيدي عبد الواحد أحمد بن علي بن عاشر الأنصاري. ط مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح وأولاده / ٢٢ - ٢٤، والجيل المتين على نظم المرشد المعين لمحمد بن محمد بن عبد الله بن المبارك الفتحى المراكشي / ٧٨ - ٨٦ وشرح ابن عاشر المسمى الفتح المتين على المرشد المعين للشيخ الحسن محمد فضل الله نور / ٢٢٢ - ٢٤٣، ومتن الزيد في الفقه للإمام أحمد بن رسلان الشافعي. ط عيسى البياي الحلبي / ١١٤ - ١١٩. انظر أيضًا مقدمة ابن خلدون ط المكتبة التجارية الكبرى / ٤٦٧ - ٤٧٥، والدرر الماثورة في بيان زيد العلوم المشهورة للشيخ عبد الوهاب الشعراني - حققها ووضع حواشيها د. عبد الحميد صالح حمدان / ٥٦ - ٦٥، والثقافة الإسلامية في الهند « معارف العوارف في أنواع العلوم والمعارف » للإمام عبد الحي الحسني / ١٧٥ - ٢٠٥، وإحياء السنة وإعتماد البعده للشيخ عثمان بن فودي - تحقيق وتعليق أحمد عبد الله باجور / ٣١٧ - ٣٢٢ والأعمال الكاملة للشيخ معروف النودهي - دراسة وتحقيق السيد بابا علي ابن الشيخ عمر القردافي وزملائه. المجموعة الأصولية ق ٥ / ١٨١ - ١٨٦، والملاوس في بيت المقدس - د. عبد الجليل حسن عبد المهدي / ١ - ١١٠ - ١١٣، ومواهب الصمد في حل ألفاظ الزيد لأحمد بن حجازي الفشني. شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده. الطبعة الثالثة / ١٦٠ - ١٦٥، ودائرة معارف

الشعب، كتاب الشعب ٩١/ ٤٦٩ - ٤٧١، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ١/ ٨٤٠، ٨٤١، والصوفية والفقراء لشيخ الإسلام ابن تيمية - راجعها وعلق عليها د. أسامة محمد عبد العظيم حمزة. دار الفتح. الطبعة الأولى ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م، وقواعد التصوف لأبي العباس أحمد بن أحمد بن محمد زروق - صححه ونقحه محمد زهرى النجار. مكتبة الكليات الأزهرية. ب. ت، والتصوف في تراث ابن تيمية - د. محمد الطيللاوي محمود سعد، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٤، والتصوف في الإسلام، منابعه وأطواره - محمد الصادق عرجون، مكتبة الكليات الأزهرية ١٩٦٧، والتصوف في مصر إبان العصر العثماني - د. توفيق الطويل. جزآن. سلسلة تاريخ المصريين ٢١، ٢٣. الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٨، وتاريخ متصوفة بغداد - جميل إبراهيم حبيب، والموسوعة الصوفية - د. عبد المنعم الحفني دار الرشاد. القاهرة. الطبعة الأولى ١٤١٢هـ - ١٩٩٢، والحاوي للفتاوى للحافظ جلال الدين السيوطي ٢/ ٢٣٥ - ٢٣٨، ومقدمة محمد رياض الصالح لفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف ١/ ٥ - ٧، وابن قيم الجوزية: عصره ومنهجه وآراؤه في الفقه والمقائد والتصوف - د. عبد العظيم عبد السلام شرف الدين / ٣٩٢ - ٤٠٠، وأبو حيان التوحيدى - د. إبراهيم الكيلاني / ٥٣ - ٥٥، والمستشرقون والإسلام - المهندس زكريا هاشم زكريا / ٤١٨ - ٥٠٦، والأوقاف والحياة الاجتماعية في مصر - د. محمد محمد أمين / ٢٠٤ - ٢٢٢، والحافظ أبو نعيم الأصفهاني - عبد الحفيظ فرغلي على القرنى / ١٢١ - ١٧٢ ومقدمة تحقيق كتاب التقاط الدرر لمحمد بن الطيب القادري - دراسة وتحقيق هاشم العلوي القاسمي / ٩٥ - ١٠٦ وابن

تيمية الإمام محمد أبو زهرة / ١٦٥ - ١٧٥).  
انظر: الطرق الصوفية.

#### \* التصوف (كتب في -):

من الكتب المصنفة في علم الحديث التي عددها الإمام الكتاني:

كتب في التصوف وطريق القدم ذكرت فيها أحاديث بأسانيد، ككتاب أدب النفوس لأبي بكر الأجرى، وكتاب المجالسة لأبي بكر الدينوري، وأدب الصحة لأبي عبد الرحمن السلمي وهذه تقدمت، وكتاب سنن الصوفية وتاريخ أهل الصفة كلاهما أيضاً للسلمي، وكتاب الأولياء لابن أبي الدنيا، وكرامات الأولياء لأبي محمد الحسن بن أبي طالب الخلال الحافظ البغدادي السدي خرج المسند على الصحيحين ولأبي سعيد ابن الأعرابي، وكتاب الجليس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافى ويقال له كتاب الجليس والأنيس لأبي المقرج المعافى بن زكريا النهرواني المتوفى سنة تسعين وثلاثمائة يذكر فيه أحاديث بأسانيد، ورياضة النفس للحكيم الترمذي الحافظ الزاهد الصوفي الواعظ ذي التصانيف التي منها كتاب ختم الأولياء الذي أعرب عنه الشيخ الأكبر عتقاء مغرب في معرفة ختم الأولياء وشمس المغرب، والرسالة القشيرية لأبي القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيري الأستاذ الشافى المتوفى سنة خمس وستين وأربعمائة وهي التي قيل فيها إنها ما كانت في بيت فينكب أهله، وأثنى عليها وعلى صاحبها غير واحد من الراسخين، وعوارف المعارف لشهاب الدين أبي حفص عمر السهروردي، والفتوحات المكية للشيخ الأكبر محيي الدين ابن عربي الحاتمي الطائى إلى غير ذلك (الرسالة المستطرفة / ١٢٤، ١٢٥).

يقول الأستاذ الدكتور محمد الزحيلي عن كتب التصوف:

## التصوف ( كتب هي - )

الظاهرة كما سبق أن نوهنا في مقدمة هذه الموسوعة -  
فيقول:

تحظى مخطوطات التصوف بتصيب واخر في  
المكتبة الظاهرية، وهي ذات أهمية كبرى، ويعمل  
الأستاذ محمد رياض المالح ذلك فيقول: « ولعل  
تفسير ذلك يعود إلى أن الدمشقيين، ومن نزل بها، قد  
اعتنوا في العصور المتقدمة بهذا الفن، أمثال الغزالي  
(٥٠٥هـ) ومحيى الدين بن عربي (٦٣٨هـ) وعز  
الدين بن عبد السلام (٦٦٠هـ) والنووي (٦٧٦هـ)  
وعفيف الدين التلمساني (٦٩٠هـ)، وأرسلان  
الدمشقي (٦٩٩هـ) وعبد الله بن أسعد اليافعي  
(٧٦٨هـ) والتقي السبكي (٧٥٦هـ) والتاج السبكي  
(٧٧٠هـ) ومجد الدين الفيروزي أستاذ صاحب  
القاموس (٨١٧هـ) ورضي الدين الغزي (٩٣٥هـ)  
والبلد الغزي (٩٨٤هـ) والتجم الغزي (١٠٦١هـ)  
وعبد الغني النابلسي (١١٤٣هـ) وخالد النقشبندى  
(١٢٤٣هـ) وغيرهم كثير ».

وقام الأستاذ المالح بوضع فهرس مخطوطات  
التصوف، وضم فيه الكتب والرسائل المتنوعة من  
الزهد والتصوف وما يتعلق بالتوحيد في المراقبة  
وغيرها، وجاء الفهرس في ثلاثة مجلدات كبيرة،  
طبعتها مجمع اللغة العربية بدمشق، الجزء الأول  
١٣٩٨هـ-١٩٧٨م، والجزء الثاني (ز-م) طبع عام  
١٤٠١هـ-١٩٨٠م، والجزء الثالث وأوله حرف النون  
إلى الأخير، وطبع عام ١٤٠٢هـ-١٩٨٢م.

( قالت المؤلفة : تاريخ طبع هذا الجزء الثالث في  
نسخته هو ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م ).

وفي آخره فهراس الكتاب لعتاوين الكتب والمؤلفين  
والنساخ ( ١٨٠ - ٥٤٤ ) ثم الاستدراك، والفهرس  
مرتب ترتيباً أبجدياً .

قالت المؤلفة : الأجزاء الثلاثة التي عندي ترد  
محتوياتها من المخطوطات بالأرقام التسلسلية الآتية :

إن كتب التصوف متنوعة، وبينها اختلاف كبير في  
المنهج والأسلوب والاصطلاح، وبعضها لا غبار  
عليه، كتبه كبار علماء الأمة وفقهائها، وكثير منها  
أغرق في الاصطلاحات التي تحمل مدلولين، ظاهر  
وباطن مما يثير الشك فيها والارتباك، أو يوجب  
التسليم والوقوف على الحياد، وعدم الأخذ بها، أو  
تكفير أصحابها، أو اعتناق ما فيها، كما أن كتب  
التصوف صارت تشمل ما كتب عن الزهد والورع، كما  
تشمل بعض ما كتب في الأخلاق والتربية .

ومن الكتب التي ذكرها :

- التعرف لمذهب أهل التصوف، لتاج الإسلام أبي  
بكر محمد بن إسحاق الكلاباذي الحنفي (٣٨٠هـ) .

- إحياء علوم الدين للغزالي، وفيه من كتب  
الغزالي .

- قوت القلوب في معاملة المحبوب ووصف طريق  
المريد إلى مقام التوحيد، لأبي طالب محمد بن علي  
المكي (٣٨٦هـ) .

قالت المؤلفة : جاء في الأعلام للزركلي في ترجمة  
أبي طالب المكي ( ٦ / ٢٧٤ ) أن أبا طالب ذكر في  
كتاب «قوت القلوب» وهو مجلدان، أشياء منكورة  
مستثناة في الصفات ( انظر : صفات الله تعالى ) .

- منهاج العارفين لأبي عبد الرحمن محمد بن  
الحسين السلمي (٤١٢هـ) وله كتاب طبقات  
الصوفية، وكتاب الزهد، وكتاب جوامع آداب الصوفية  
وسلوك العارفين وغيرها .

- فصوص الحكم للشيخ محيى الدين محمد بن  
علي، المعروف بابن عربي (٦٣٨هـ) .

الحكم لأحمد بن محمد بن عطاء الله السكندري  
(٧٠٩هـ) .

ثم يتكلم الدكتور الزحيلي عن مخطوطات التصوف  
في مكتبة الأسد- وهي التي كانت في دار الكتب

## التصوف ( كتب في )

٩ - كتاب المعشرات لابن عربي ( مخطوطات المجمع العلمي العراقي / ١ - ١١٣ ) .

كما يحتوي فهرس المخطوطات المصورة بمهده المخطوطات العربية بيانات ٥٥١ مخطوطاً في التصوف ( فهرس المخطوطات المصورة / ١٤٢ - ١٩٨ ) .

وتوجد دراسة بيبليوغرافية أحصى فيها الدكتور أمين سعيد أبو ليل مخطوطات التصوف في فلسطين ( القدس ) وهي المحفوظة في خزائن الكتب والمكتبات العامة والخاصة ، وهو يقول : علمًا بأن الكثير من مكاتب الأمر لم تفهرس بعد ، رغم أنها تحوى كنوزاً قد تكون من نواذر المخطوطات ، لما حظيت به القدس من مكانة علمية عريقة ( مخطوطات التصوف في فلسطين / ١٣ ) .

ومن بين كتب التصوف التي اعتمد عليها القادري كمصادر له وأحال عليها في كتابه الموسوم بالتقاط الدرر ما يلي :

١ - قصيدة البسدة والقصيدة الهمزية للإمام البوصيري ( ت ٦٩٦ هـ ) .

٢ - تنبيه الأتنام في بيان علو مقام نبينا عليه السلام للمرادي ( ت ٩٦٠ هـ ) .

٣ - فتح المتعال في مدح النعال لأحمد المقرئ صاحب « نفع العليب » .

٤ - تحفة الأكابر بمناقب الشيخ عبد القادر لعبد الرحمن القاسمي .

٥ - الروض العطر الأنفاس لابن عيشون ( ت ١١٠٩ هـ ) .

٦ - ويحان القلوب لأحمد الحلبي ( ت ١١٢٠ هـ ) .

٧ - المتوكل الأصفى في شرح ما تمس الحاجة إليه من ألفاظ الشفا للتملساني ( ت ٩٢٠ هـ ) وهو شرح لكتاب الشفا للقاضي عياض .

الجزء الأول من ١ إلى ١٠٤٥ ، الجزء الثاني من ١٠٤٦ إلى ٢٠٢٧ ، الجزء الثالث من ٢٠٢٨ إلى ٢٢٣٣ وهو مجموع عدد مخطوطات التصوف في هذه الأجزاء الثلاثة ونوالى النقل منها في مواضعها : إن شاء الله تعالى . ١٠ هـ .

ويضاف إلى ذلك مجموعة من رسائل التصوف صنف في ( فهرس مخطوطات الظاهرية - مجاميع ( ١ / ٤٦٣ - ٤٧٢ ) ( ٢ / ٤٤٠ - ٤٤٢ ) .

كما يضاف إليها مخطوطات التصوف التي وردت إلى مكتبة الأسد من المكتبة الأحمدية بحلب ، والمذكورة في الفهرس المخطي الكبير . ورسم الجميع إلى مكتبة الأسد بدمشق ( تعريف عام بالعلوم الشرعية / ٢٠١ - ٢٠٤ ، ومرجع العلوم الإسلامية / ٦٩٤ ، ٦٩٥ ) .

قالت المؤلفة : ويحتوي فهرس مخطوطات المجمع العلمي العراقي ( الجزء الأول ) على بيانات تسعة من المخطوطات أرقامها من ١ - ٩ وجاءت عناوينها على النحو التالي ، وهي في التصوف والأخلاق والمواظ : ١ - آداب الصبغة والمعايشة مع جميع الخلق لأبي حامد الغزالي ( ت ٥٠٥ هـ / ١١١١ م ) .

٢ - الجواهر المضيئة في تسليك مريدي السادات الصوفية لمحيي الدين ابن عربي ( ت ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م ) .

٣ - الرسالة الغوثية لابن عربي .

٤ - سر الأسرار لعبد القادر الجيلاني ( ت ٥٦١ هـ / ١١٦٦ م ) .

٥ - شرح الديلمي على الأنفاس الروحانية لمحمد ابن عبد الملك الأتلملي ( كان حيًا سنة ٥٨٨ هـ / ١١٩٢ م ) .

٦ - كتاب التراجم لابن عربي .

٧ - كتاب التنبيه لابن عربي .

٨ - كتاب المسائل لابن عربي .

## التصوير

والحجر والدراهم وسائر الأشياء، سواء كانت من شمع أو عجين أو حديد أو نحاس أو صوف أو غير ذلك، والأمر بإتلافها. (الكبائر / ١٣٧).

قال تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يُؤْذِنُونَ اللَّهَ وَرُسُلَهُ لَعْنَهُمْ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَأَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا مُهِينًا﴾ [الأحزاب: ٥٧] قال عكرمة: هم الذين يصنعون الصور.

روى الشيخان عن ابن عمر رضى الله عنهما أن رسول الله ﷺ قال: «إِنَّ الَّذِينَ يصنعون هذه الصور يعذبون يوم القيامة يُقال لهم أحيوا ما خلقتم» وروى الشيخان عن عائشة رضى الله عنها قالت قدم رسول الله ﷺ من سفر وقد مترت سهوة لى بقرام فيه تماثيل فلما رآه رسول الله ﷺ تلون وجهه وقال: «يا عائشة أشد الناس عذابًا عند الله يوم القيامة الذين يُضاهون بخلق الله» قالت فقطعناه فجعلنا منه وسادة أو وسادتين «القرام الستر» والسهوة هى الصفة تكون بين يدي البيت وقيل هى الطلاق النافذ فى الحائط» وروى الشيخان عن ابن عباس رضى الله عنهما قال سمعت رسول الله ﷺ يقول: «كل مُصَوِّرٍ فى النار يجعل له بكل صورة صورها نفس فتعذبُ فى جهنم» قال ابن عباس: «فإن كنت لا بد فاعلاً فاصنع الشجر وما لا رُوح فيه» وروى الشيخان عن ابن عباس أيضًا قال سمعت رسول الله ﷺ يقول: «من صَوَّرَ صورة فى الدنيا كُلَّفَ أن ينفخ فيها الروح يوم القيامة وليس بنافع» (مختصر كتاب رياض الصالحين / ٣٠١، ٣٠٢).

وقد ورد هذا الحديث بلفظ: «من صَوَّرَ صورة فإن الله يعذبُه حتى ينفخ فيها الروح وليس بنافع فيها أبداً» والمعنى كما يشرحه الشيخ الشرنوبى: أى فهو معذب أبداً، وهذا محمول على الزجر أو على مستحل ذلك، وهو مخصوص بصورة الحيوان الذى له روح، وأما تصوير الشجر ونحوه مما لا روح له فليس فيه هذا الوعيد (مختصر صحيح البخارى / ٨٢).

٨- بذل المناصحة للبويعبدي السوسى (ت ١٠٤٦هـ) (مقدمة بتحقيق كتاب القاطع الدرر / ٢٠٤ - ٢٠٧).

ومن المؤلفات أيضًا مدارج السالكين لابن القيم، وصفة الصفة لابن الجوزى.

ومن الكتب الحديثة المؤلفات فى علم التصوف:

مدخل إلى التصوف الإسلامى. د. أبو الوفا الفنازاني.

تاريخ التصوف الإسلامى. د. عبد الرحمن بدوى.

نشأة التصوف الإسلامى. د. إبراهيم يسوي.

التصوف، الشوة الروحانية فى الإسلام. د. أبو العلا عفيفي.

التصوف الإسلامى المخلص محمود أبو الفيض المتولى. (بيان للناس ٤٠ / ٢).

( الرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر الكتاني / ١٢٤، ١٢٥، وتعريف عام بالعلوم الشرعية / ٢٠١ - ٢٠٤، ومرجع العلوم الإسلامية / ٦٩٤، ٦٩٥، وكلاهما تأليف د. محمد السزحلي، ومخطوطات المجمع العلمى العراقى، دراسة وفهرسة - ميخائيل عواد / ١٠٣ - ١١٣، وفهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - فواد سيد، القاهرة ١٩٨٨ / ١٤٢ - ١٩٨، ومخطوطات التصوف فى فلسطين. دراسة بيلوغرافية - د. أمين سعيد أبو ليل. مكتبة المنار. الأردن. الزرقاء. الطبعة الأولى ١٤٠٩هـ - ١٩٨٨م / ١٣ - ٤٨، ومقدمة بتحقيق كتاب القاطع الدرر ومستفاد المواعظ والعبر لمحمد بن الطيب القادري - دراسة وتحقيق هاشم علوى القاسمى / ٢٠٤ - ٢٠٧، وبيان للناس من الأثر الشريف / ٤٠ ).

### \*التصوير:

التصوير من الكبائر السبعين التى عددها الله فى كتابه «الكبائر» فقد جاء فيه عند الكلام على الكبيرة الثامنة والأربعين أنها التصوير فى الشياطين والحيوان



وروى الشيخان عن ابن مسعود رضي الله عنه قال سمعت رسول الله ﷺ يقول: «إِنَّ أَشَدَّ النَّاسِ عَذَابًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ الْمُصَوِّرُونَ» وروى الشيخان عن أبي هريرة رضي الله عنه قال سمعت رسول الله ﷺ يقول: «قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ ذَهَبَ يَخْلُقُ كَخَلْقِي فَلْيَخْلُقُوا ذَرَّةً أَوْ لِيَخْلُقُوا حَبَّةً أَوْ لِيَخْلُقُوا شَعِيرَةً» (مختصر رياض الصالحين / ٣٠١ - ٣٠٣).

وقد استقر رأى الكثيرين من المفسرين والفقهاء على أن القصد من هذا التحريم هو إبعاد المسلمين عن عبادة الأصنام التي كانت سائدة عند كثير من القبائل العربية، ولا يكون حراماً إذا قصد به الزينة المباحة. وقد أورد الدكتور زكي محمد حسن أوفى دراسة لهذه القضية سجل فيها وجهات النظر المختلفة، نجدها في كتاب التصوير عند العرب.

أما العلماء المعاصرون فإنهم يبيحون التصوير ما دام لا يصرف المسلمون عن العقيدة أو العمل. وفي ذلك يقول الشيخ محمد عبده: «وبالجملة يغلب على ظني أن الشريعة الإسلامية أبعد من أن تحرم وسيلة من أفضل وسائل العلم، بعد التحقق أنه لا خطر منه على الدين لا من جهة العقيدة ولا من جهة العمل (الشيخ محمد عبده: فتوى عن الصور والتماثيل وفوائدها وحكمها، الفنون الجميلة: لأحمد يوسف).

أما المرحوم الشيخ محمود شلتوت شيخ الجامع الأزهر الأسبق فيقول في مقدمة كتبها للمعرض الفني الرابع لطلاب الأزهر عام ١٩٦٤ وفيه رسوم الكائنات الحية: «فيمنع ترى الريشة تمشي على الأرض مصورة معبرة إذ بها تحلق في السماء وما فيها من آيات وإبداع، إذ تراها تصور لك المطر الهاطل الذي يقدم الحياة لشجر نام وحيوان يحقق لنا المنافع ﴿ولكم فيها جمال حين يريحون وحين تسرحون﴾ [النحل: ٦] ثم تراها تخط خطوط الليل، ثم تفسح لصور النهار أن ينبج على صفحاتها وأن يرينا معالم الأشياء، وتحلق

الريشة مع ما خلق الله سبحانه وتعالى من الشمس والقمرة، والجيال والعمال، والسيل والأنهار، وكأنى بهذه المناظر الإلهية حين أراها في معارضنا تحدد لنا الكون، سماءه وأرضه، وشمس وقمر، ليله ونهاره، وبيالته ويحاره وأنهاره، تحمل لنا آيات واضحة في الجلال والجمال، ثم تروح بنا بعد ذلك كله إلى آثار العقول الحية الناضجة تبني لنا وتعمّر، وكأنى بهذا يحلق بنا في سماء الدنيا، ويمشي بنا في حياة بهيجة سارة، ثم قلّنا بما أعد الله للعاملين».

ونخرج من هذه الأقوال بأن العقيدة الإسلامية السمحة لم تحرم عمل الصور إذا كان الغرض منها الزينة المباحة أو إقرار حقيقة علمية أو شرعية. ودليل ذلك ما خلفه المسلمون في جميع أرجاء الوطن الإسلامي من آثار تزخر برسوم الكائنات الحية التي بعدت عن المحاكاة بعيداً واضحاً، إلا ما كان منها في كتب العلم، استمرراً للتقاليد نفسها التي سادت هذه المنطقة قبل الإسلام بقرون طويلة. وبهنا أن نوره بأن زخارف المساجد والمصاحف قد غلت تماماً من رسوم هذه الكائنات (الفن الإسلامي / ٨٣ - ٨٥).

وقد كان آخر ما صدر عن دار الإفتاء المصرية فتوى بتاريخ ١١ من مايو سنة ١٩٨٠م جاء فيها عن التصوير ما ملخصه (نشرت في الفتاوى الإسلامية ١٠ / ٣٤٥٣):

إن القرآن الكريم نزل على رسول الله محمد ﷺ في أمة وثنية تصنع أصنامها وتضعها حول الكعبة المشرفة، فكانوا يصورون ويعبدون ما يصورون، ولقد ذم الرسول ﷺ الصور وصنعها في كثير من أحاديثه لعل التشبيه يخلق الله ولعبادتها من دونه، ومن قبله جاهد الأنبياء عليهم السلام عبادة الأوثان واتخاذها آلهة تعبد من دون الله أو تقربا إلى الله ﴿ما نعبدكم إلا ليقربونا إلى الله وركن﴾ [الزمر: ٣] ولقد ردد القرآن الكريم قصة إبراهيم عليه السلام مع الوثنيين في كثير من سورته

يسهم في تجميل المصاحف، ولم يستعمل في توضيح كتب الفقه أو الحديث أو المؤلفات الدينية، وما وصلنا من صور تمثل الموضوعات الدينية كصور الأنبياء وبعض الأحداث الدينية كالمعراج، إنما كانت من رسم فنانين مسلمين غير عرب. بيد أنه قد كشفت الآثار عن تماثيل وصور إسلامية ترجع إلى العصر الأموي، أي إلى أواخر القرن الأول الهجري ومطلع القرن الثاني، وأقدم الأمثلة على ذلك التصوير الطينية التي نجدها في قصر عمرة (شرقي الأردن) وهو ملهى وحمام أموي على جدرانها صور مائة مرسومة على الجص لست شخصيات ملكية بلبس ثيابا حسنة، يصطف ثلاثة منهم في الأمام وقد ملوا أيدهم. ويقف الثلاثة الباقون خلفهم، منها صورة الخليفة نفسه وأخرى لعدوه لدريق (آخر ملوك في اسبانيا) وتمثل البقية صور قصير وكسرى والنجاشي وإمبراطور الصين. وهناك صورة رمزية تمثل الظفر والفلسفة والتاريخ والشعر كما توجد صورة نساء عاريات في حمام، ومجموعة رجال تقوم بتدريبات رياضية. وفي صورة لمشهد صيد نرى أسداً واثباً على حمار وحشي.

ولم تحو المساجد الأهمية، ولا غيرها، أي رسم للبشر أو الحيوان، ولكن الأيوبيين رسموا على جدران الجامع الأموي، بدمشق وقبة الصخرة بالقدس والمسجد النبوي بالمدينة، زخارف بالفسيفساء وهي فصوص صغيرة أو مكعبات دقيقة من الزجاج ومن الحجر ومن صفائح من الصدف تلتصق بنظام على طبقة من الجص. ويراعى حين لصقها أن تكون مسطحة وفي وضع أفقي.

وقد صممت رسوم الفسيفساء بحيث تؤلف وحدة مع البناء وتنسجم مع التصميم المعماري... وأكثرها زخارف نباتية تقرب هياتها في بعض الأجزاء من الطبيعة بحيث تصبح أقرب إلى صورة طبيعية منها إلى

لبلفت الناس إلى إخلاص العبادة والمبودية لله رب العالمين. وساق القرآن كثيراً من المحاجة التي جرت والمحاورات بالمنطق والاستدلال العلمي فيما بين الأنبياء وأقوامهم في شأن عبادة غير الله في العديد من السور.

وبعد هذه المقدمة جاء في حكم التصوير الضوئي والرسم ما يلي:

الذي تدل عليه الأحاديث النبوية الشريفة التي رواها البخاري وغيره من أصحاب السنن وتردّت في كتب الفقهاء: أن التصوير الضوئي للإنسان والحيوان المعروف الآن، والرسم كذلك، لا بأس به متى كان لأغراض علمية مفيدة للناس، إذا خلّت الصور والرسم من مظاهر التعظيم ومظنة التكريم والعبادة، وخلّت كذلك من دوافع تحريك غريزة الجنس وإشاعة الفحشاء والتعريض على ارتكاب المحرمات (بيان للناس ٢/ ١٦٦، ١٦٧).

ولأن المصور كان عرضة لسلط المجتمع الإسلامي فإنه لم يبلغ في صدر الإسلام المرتبة الرفيعة التي بلغها غيره من المفكرين والأدباء، فلم يمن المؤرخون بتكوين أخبارهم عنياتهم بغيرهم من الشعراء والأدباء والعلماء والمفكرين، وإنذ ليس قريباً ألا يصلنا سوى اسم كتاب واحد عن المصورين، على كثرة ما وصلنا من كتب الطبقات. وهو «شبه التبراس وأنس الجلال» في أخبار المزيّنين من الناس ذكره المقرئ في خطه... ويظهر أن المصورين أنفسهم تأثروا بموقف المجتمع منهم، فلم يبدلوا كثيراً من الجهد في تمييز أساليبهم أو في طبع إنتاجهم بطابع ذاتي، ولم يضموا أسماءهم على الصور التي رسموها، ولذلك أصبحت دراسة التصوير العربي الإسلامي قاصرة على الرسوم لا على المصورين... وكانت النتيجة الطبيعية لهذه الأمور أن التصوير لم يستعمل لخدمة الدين فلم يدخل المساجد، ولم

الكتاب الأربعة » إظهار خيالات الحيوان بصنوف الأصباغ والألوان ليكون أنسا لقلوب الملوك، ويكون حرصهم عليه أشد للزخرفة في تلك الصور » و « أن يكون على هذه الصفة فيتخله الملوك والسوق فيكثر بذلك انتساخه ولا يطل فيخلق على مر الأيام، وليتضع بذلك المصور والتاسخ ألبا ».

ومع هذا فلم يصلنا مخطوطات مزوقة بتصاوير ذات قيمة فنية ترجع إلى القرون الإسلامية الأولى (مدخل إلى الآثار الإسلامية / ٢٧٠، ٢٧١).

وقد بدأ فن تصوير المخطوطات وترصع تحت الحكم العباسي، بقصد إضراح الموضوع الذي يُعالجه المخطوط كما سبق القول. وتُشير المخطوطات الأولى التي وصلتنا، وكذلك بعض الأوراق المفردة والمصورة، إلى وجود مدرستين للتصوير في العراق: إحدهما في بغداد، والثانية في الموصل.

وتقسم المخطوطات المصورة إلى قسمين من الكتب: الأبحاث العلمية، والقصص الشعبية، فكثير من الكتب العلمية الفارسية والهندية واليونانية ترجمت إلى اللغة العربية، ومعظمها يخص علوم الفلك والتنجيم والنبات والحيوان والطب والفيزياء، كما قام العرب أنفسهم بتأليف كتب جليلة في العلوم المنقولة نفسها، دونوا فيها اكتشافاتهم وحصيلتهم تجاربهم وما زادها ثروة.

وأحد هذه الكتب يعود إلى عام ٤٠٠هـ / ١٠٠٩م، وهو يبحث في علم الكواكب والنجوم، كتبه الصوفي، وفيه صور الأبراج السماوية ومن بينها برج العذراء صُور بطريقة تشبه جداريات سامراء، وتختلف عن تصوير الأبراج عند الإغريق وهو تصوير كان يعتمد على المحاكاة التامة للطبيعة ورسم الأشكال الأسطورية، ولم يتوقف التغير عند الصور، بل تعلّى ذلك إلى النص أيضًا، حتى صار أكثر تقدماً عن سابقه.

وحدة زخرفية، ومن هنا اعتبرت هذه الرسوم من باب التصوير.

وتألف رسوم فيفساء الجامع الأموي من موضوعات مختلفة: بعضها يمثل زخارف نباتية وبعضها يمثل أشجاراً ومياهاً وقصوراً وعمائر ذات طوايق عدة، ومن طرز معمارية مختلفة وحدائق مزدهرة مثمرة وجبالاً وتلالاً، وقد صورت مياه النهر باللون الأزرق النقي يتخلله قليل من اللون الفيروزي واللانزويدي والسماوي... وتتناثر على سطح النهر حبات الزبد التي تتألق على حافة أمواجه بلونها الفضي. أما الأشجار فيميز منها أشجار غوطة دمشق كالسرو والحمير والمشمش والجوز والتين والتفاح وقد لونت بالأخضر بدرجات مختلفة، ترصعه بقع مدورة وبضايوة ذات لون وردي أو أصفر تمثل الفاكهة، والأزهار. وتعمل صور فيفساء قبة الصخرة نخبلاً وأشجاراً تتدلى منها فاكهة على شكل عناقيد العنب أو عراجين التمر، يشوبها زخارف، إذ يلاحظ على سوق الشجر أو جذوع النخل زخارف مؤلفة من فصوص من الجواهر، أو من حبات اللؤلؤ، وتشبه بشكل عام مناظر المسجد الأموي، مما يدل على أن المدرسة الفنية واحدة في المسجلين (تاريخ الفن / ١٠٩ - ١١٣).

غير أن دراسة التصوير الإسلامي تقوم بصفة أساسية على التصاوير التي تزين صفحات المخطوطات أو توضح نصوصها أو التي صارت تجمع في مرقعات (البومات) ووصلتنا نصوص قديمة تشير إلى عناية المسلمين بتزيين المخطوطات منذ القرون الأولى، ومن أروع هذه النصوص ما جاء في كتاب «كليلة ودمنة» الذي ترجمه عبد الله بن المقفع في أيام الخليفة العباسي أبي جعفر المنصور في حوالي سنة ١٣٢هـ (٧٥٠م): أنه «قد ينبغي للناس في كتابنا هذا ألا تكون غايته التصفيح لتزويقه» وأن من أغراض

المقامات، فوزعت الحيوانات على جانبي الصورة، بينما رسمت في الوسط شجرة أو نبتة أخرى، وكل ذلك نُفذ بأسلوب أكثر واقعية من جداريات سامراء.

كل المخطوطات العراقية المصورة كانت تُنفذ إما على طريقة مدرسة بغداد للرسم، أو مدرسة الموصل، وهما المدرستان اللتان اشتهرتا في العراق، واستمر تأثيرهما مدة طويلة حتى بلغ تصوير العهد المملوكي، وكان المخطوط يتمتع برعاية الخليفة، أو أمير المقاطعة، أو الحاكم، أو صاحب النفوذ، فهو الذي يقوم بتكليف الكاتب والمصور بتنفيذ التصوير ليضع المخطوط في مكتبته الخاصة (الأمويون، العباسيون، الأندلسيون / ١٢٨، ١٣١).

أما عن مدارس الرسم والتصوير ليجملها الفنانون كما يلي:

(أ) مدرسة بغداد أو مدرسة التصوير السلجوقية: القرن (٧هـ / ١٣م) وتتمثل فيما خلفه لنا رسامو هذه الفترة من صور داخل المخطوطات وأكثرها ترجمات للقصص مثل كلييلة ودمنة، أو ترجمات لمؤلفات يونانية في علوم الطب والنبات والحيوان والطبيعة، أو كتب أدبية كمقامات الحريري، أو مؤلفات إسلامية كمعجانات المخلوقات للغزويني.

وأقدم المخطوطات التي ترجع إلى هذه المدرسة كتاب في البيطرة كتب في بغداد سنة ٦٥٥هـ / ١٢٥٩م محفوظ اليوم بدار الكتب المصرية بالقاهرة وهو ترجمة لكتاب خواص العقاقير لديوسكوريدس. وتوجد مخطوطة أخرى لنفس الكتاب محفوظة في متحف طوبو قبو مسراي في استانبول كتب سنة ٦٢١هـ / ١٢٢٤م. وفي النسختين صور أطباء يحضرون دواء أو جراحين يقومون بعمليات جراحية.

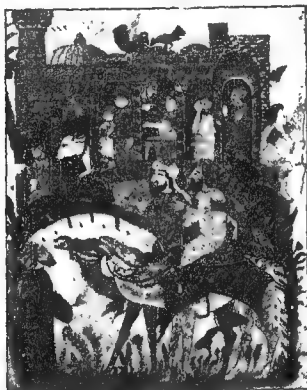
وأقدم نسخة لمقامات الحريري، التي تذكر مقامات الحارث بن همام وأبي زيد السروجي محفوظة في المكتبة الوطنية ببغداد وقد كتبت سنة

وهناك صور في كتب الطب ترينا الأطباء وهم يُركبون العقاقير، ويجمعون أجزاءها وصوراً وهم يقومون بإجراء بعض العمليات الجراحية وهي عن مخطوط في الطب كُتب عام ٦١٩هـ - ٦٢٠هـ / ١٢٢٢ - ١٢٢٣م، وقد اشترك أكثر من فنان في تصويره، لكنهم التزموا جميعاً بأسلوب مدرسة بغداد للرسم، علماً بأن مدرسة بغداد تميزت بتصوير الطبيعة بشكل رمزي، وذلك برسم شجرة واحدة أو اثنتين، بينما عالجت تصوير الأقمشة والياب بطريقتي زخرفية بحتة، ففطنها بأشكال نباتية كسعف النخيل، ولونتها بالألوان صارخة: مثل الأصفر والأحمر والأزرق والأخضر والأرجواني والذهبي.

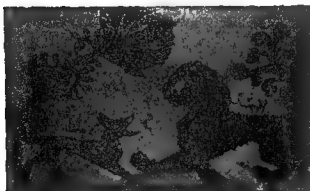
أما القصص الشعبية المصورة فوصفت سير الأبطال الشعبيين: منهم أبو زيد والحارث في «مقامات الحريري» وقصص «كلييلة ودمنة» الذي قام ابن المقفع بترجمته من الفارسية عن أصل هندي، واتبع مصورو هذين الكتابين مدرسة بغداد، وبلغت تصاويرهم ذروة الإبداع والإتقان والجودة، ولا شك أنها تعبر عن عادات الناس وطريقة معيشتهم، لا سيما مقامات الحريري التي قام بتصويرها يحيى بن محمود الواسطي، أشهر مصوري العصر العباسي، وتمتاز صوره بالبساطة في التعبير، مع إبراز السمات العربية على وجوه الأشخاص وعلى زخرفة الملابس، ويتوازن في التصميم وتوزيع الكتل والمساحات.

وأحدى هذه الصور تمثل منظر حي شعبي في بلد شرقي، صورت فيها بقرة وقطيع ماعز ودجاجة وديك وإسرة تغزل الصوف ونخلة، وقد تحرر المشهد من الجمود الزمني الذي رأيناه على جداريات سامراء، لينبض بالحياة فيمثل طبيعة البلد والحياة الاجتماعية للقرية العباسية.

أما حكايات «كلييلة ودمنة» فإن توزيع الكتل في صورها جاء أبسط من تلك الصور التي جاءت في



صورة من مقامات الحريري



صورة من مخطوط كلية ودمية

المؤرخ رشيد الدين. وبين أيدينا أربع مخطوطات منه: إحداها كتبت ورسمت سنة ٧٠٧هـ / ١٣٠٧م ومخطوطة في مكتبة جامعة أدنبرة وثانيتها مؤرخة سنة ٧١٤هـ / ١٣١٤م. ومخطوطة في مكتبة الجمعية الملكية الآسيوية بلندن. والنسختان الأخريان محفوظتان في مكتبة طوب قيو سراي في استانبول. وتمتاز جميع الصور باستطالة رسم أجسام الرجال الذين تبدو على منحهم مسحة إنسان.

(ج) مدرسة التصوير التيمورية في إيران (هراة) القرن ٩هـ / ١٥م كان تيمورلنك قد اتخذ سمرقند عاصمة له وجمع فيها أشهر الفنانين وأصحاب الصناعات الدقيقة، ولكن عمله لم يقض على تبرز ويفساد كمرکزین فنيين في العالم الإسلامي ... ولم يصلنا شيء يذكر من إنتاج سمرقند في الرسم، وإنما الذي وصلنا من إنتاج مدينة «هراة» بفخراسان التي جمع فيها ابن تيمور وخليفته ويدعى شاه رخ الفنانين وخاصة النساخ والرسامين لشرويد مكتبته بالمستشفيات، وكان ممن رسم له الكتب المصورة «خليل» الذي اعتبر واحداً من عجائب عصره. وقد أسس ابن شاه رخ ويدهي ميرزا مكتبة ومعهداً لفنون الكتابة، عمل فيه أربعون فناناً بين مصور ومذهب وخطاط ومجلد، ومن المصورين: أمير شاهي وغياث الدين. وأكثر انتاجهم كان في تصوير الشاهنامة وكتب الشعر العاطفي والتصوفي لمشاهير الشعراء الإيرانيين أمثال نظامي ومعدی (تاريخ الفن / ١٢٠، ١٢١).

وما لبثت صناعة التصوير عندهم أن شملت الكتب، وكانوا يحرصون بالعناية تصوير كتب التاريخ والتراجم التي يخلد فيها ذكر الملوك، ثم دأبوا الشعراء وقصصهم وخاصة «بستان سعدی» و«كلستان سعدی» أو «ديوان حافظ الشيرازی» و«المنظومات الخمس للنظامي» وقد حلت الشاهنامة مكاناً فريداً

١٦٩هـ / ١٢٢٢م ويظهر فيها التأثير السوري. وفي نفس هذه المكتبة نسخة أخرى كتبت ورسمت صورها سنة ٦٣٤هـ / ١٢٣٧م بريشة محمود الواسطي أشهر فناني هذه الفترة، وفي صورة هذه النسخة نشاهد مسلمي القرن الثامن عشر الميلادي في العراق وبقية الأقطار الإسلامية في مختلف نشاطات الحياة: في المسجد، في الحقل، في الصحراء، في المكتبة، في الأفراس، والأعياد والأحزان... (تاريخ الفن / ١١٦، ١١٧) وتعرف هذه النسخة باسم مقامات شيفر Sheffer وهي بالمكتبة الأملية بباريس وهناك نسخ أخرى من مخطوط المقامات محفوظة في المكتبات الأوروبية (الفن الإسلامي / ٣٣).

وتمتاز هذه المدرسة بأنها حرة أكثر منها إيرانية، وتلوح على الأشخاص مسحة راقية، وتغطي وجوههم لحي سود فوقها أنوف قني مع مهارة في التعبير عن حالة الجماعات والأفراد، ودقة في رسم دقائق زركشة الملابس وأنواع الأزهار والرياحين التي كان يكثر منها الناس في حديثهم ومنازلهم.

وأشهر رسامي هذه الفترة محمود الواسطي والذي تعتبر رسومه في مقامات الحريري صورة صادقة للحياة الاجتماعية في عصره وعبد الله بن الفضل، وأشهر ما عثرنا عليه من رسومه، نسخة من كتاب خواص العقاقير رسمه سنة ٦١٩هـ / ١٢٢٢م محفوظة في المكتبة الوطنية في باريس كانت تحوي ثلاثين صورة، ولكن أكثرها اليوم موزع في عدد من متاحف العالم كاللوفر في باريس والمتروبوليتان في نيويورك (تاريخ الفن / ١١٦-١١٩).

(ب) المدرسة الإيرانية المغولية (القرن ٨هـ / ١٣-١٤م): ويظهر في هذه المدرسة أثر الواقعية في المناظر الطبيعية الصينية. وأقدم مخطوطة من هذا العصر نسخة إيرانية من كتاب منافع الحيوان لابن بختيشوع محفوظة في مكتبة مورجان بنيويورك. وأشهر الرسوم ما وجد في كتاب «جوامع التاريخ» للوزير

## التصوير

قالت المؤلفة: لم أتم زيارة متحف الفن الإسلامي منذ فترة طويلة ولا أدري إذا كانت أماكن العرض التي وردت هنا لا تزال كما هي فليراجع .

وصور هذه المدرسة مليئة بمناظر الزهور والحدايق ، وجمال فصل الربيع ، والأشجار الطبيعية ، وأشكال الطبيعة من جبال وتلال ... كلها بألوان ساطعة لا يكسر من حلتها تلوح ما .

يضاف إلى هذا بعض الصور العلمية لمخطوطة كتاب مجموعات النجوم لعبد الرحمن الصوفي المحفوظة في المكتبة الوطنية في باريس رسمت عام ٨٤١هـ / ١٤٣٧م . وفيها كثير من الصور الأكاديمية والطيور والحيوانات التي توضح أسماء النجوم والمجموعات الفلكية ( تاريخ الفن / ١٢١ ) .

عندهم فكانت تنسخ منها المخطوطات في كثير من العصور وتزين بالصور . وهذه الكتب معروضة في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة على النحو التالي :

- ١ - بستان معلدي : معروض في القسم الفارسي تحت رقم ٢٢ - أدب فارسي .
- ٢ - كلستان معلدي : معروض في القسم الفارسي تحت رقم ١١ - أدب فارسي
- ٣ - ديوان حافظ الشيرازي : معروض في القسم الفارسي تحت رقم ١٣٦ - أدب فارسي
- ٤ - المنظومات الخمس معروضة في القسم الفارسي تحت رقم ١٤٤ - أدب فارسي .
- ٥ - الشاهنامة : معروضة في القسم الفارسي تحت رقم ٥٣ - تاريخ فارسي ( دار الكتب المصرية المعرض ١٠ / ) .

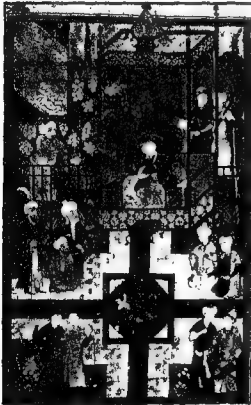


صفحة من كتاب مجموعات النجوم لعبد الرحمن الصوفي ، وهو مخطوطة محفوظة في المكتبة الوطنية بباريس رسمت عام ٨٤١هـ / ١٤٣٧م وفيها بعض مجموعات النجوم ، رسمت على شكل أناس وحيوانات وشرحت شرحاً فلكياً علمياً .

## التصوير

وبقى طابعها ماثلاً في كثير من آثار الإسلام الخالدة (دار الكتب المصرية . المعرض / ١٠ ، ١١) .

(هـ) مدرسة بخارى : ازدهرت في بخارى ( القرن ١٠هـ / ١٦م ) مدرسة فنية متأثرة بالمدرسة التيمورية وبهزاد وتلاميذه . وكثرت فيها المناظر الغرامية ويتميز غطاء الرأس في هذه المدرسة بأنه يكون من قطنسوة مرتفعة ومضلعة ، وتحيط العمامة بجزئها الأسفل ، ومن الصور الشهيرة لهذه المدرسة منظر سلطان سوري يناقش درويشاً في حديثه ، استخلصت فيها ألوان زاهية تشبه ألوان المينا ، وفيها لون أحمر قرمزي ساطع يعد من معيزات مدرسة بخارى .



الدرويش يجادلون سلطان سوريا  
من مخطوطة البستان لسعدى . مدرسة بخارى ، القرن ١٦ .

(د) مدرسة بهزاد : وتتسب إلى كمال الدين بهزاد - أشهر المصوريين الفارسيين - الذى لقب بمعجزة العصر والذى نشأ في هراة ، ولكنه أدخل على الرسم والتصوير كثيراً من التطوير . ويعتبر بهزاد من أوائل المصوريين المسلمين الذين وضعوا تواقيعهم على آثارهم الفنية ، وقد تبين لنا أن كثيراً مما وصلتنا من صوره ، لم يكن النسخة الأصلية ، وإنما صور منقولة عنها ، احتفظ النساخون بالتوقيع الأصلي .

وامتاز بهزاد بمقدرته على مزج الألوان والتعبير عن الحالات النفسية المختلفة ، ويقول أحد الكتاب في وصف رسم هذا الفنان : « إنك لتحص أمام آثاره الفنية أن بين يديك صوراً أرسقراطية يهدونها ويحسن الذوق وإبداع التركيب فيها ، ويدقة الزخرفة واتسجامها ، مما يشهد أن بهزاد كان المصور الكامل الذى انتهى على يديه تطور التصوير الإيراني في عهد المدرستين : الإيرانية المغولية ، ثم التيمورية فبلغ التقدم متناه » (تاريخ الفن / ١٢١ ، ١٢٣) .

ولد بهزاد سنة ٨٥٤هـ الموافق سنة ١٤٥٠م . ودرس النقش على « سيد أحمد التيريزى » ويقول آخرون إنه تلقى الفن عن نقاش في « هراة » وقد عينه الشاه إسماعيل مديراً لمكتبته الملكية وقد أحرز شهرة واسعة فاقت ما سبقه من المصوريين ومن عاصره ومن جاء بعده .

وقد تسابق قياصرة الهند من المغول إلى جمع صوره والإعجاب بها ، وقد جعل المصوريون يقلدونه ، ونسب إليه من الصور ما ليس من عمله .

ويوجد له في كتاب « بستان سعدى » السالف الذكر ست صور كما توجد صور منسوبة إليه ولم تحقق نسبتها كما يرواها الناظر تحت رقم ٤١ تاريخ فارسى .

ومما لا ريب فيه أن الفرس كانوا أهل حضارة وفنون ، استقى من ينبوعها العالم الإسلامى قاطبة



داس . وفروخ بك ، وناد سنغ ... ولال ... وغيرهم .

ومدرسة التصوير الهندية المغولية يمكن تقسيمها إلى مرحلتين رئيسيتين ... الأولى نلاحظ فيها التقليد الصادق للصور الإمبريانية المرسومة في القرنين التاسع والعاشر بعد الهجرة ( ١٥ - ١٦ م ) وأكثر ما يتجلى هذا التقليد نجده في رسم الأشخاص . أما المرحلة الثانية فقد زاد تأثر رجال الفن بالبيئة الهندية وزاد القرب من الطبيعة وصدق تمثيلها ، وبدأ الفنانون في اتباع أساليب معينة من قوانين المنظور وفي ابتكار نوع من الظل يكسب الأشكال شيئاً من التجسيم ويمنحها قسماً من البعد الثالث أو العمق . وقد تفرعت المدرسة الهندية المغولية منذ تلك المرحلة الثانية إلى جملة طرز إقليمية في دلهي ولكنو وجيبور وبنك ويتنا ... وهناك مدرسة راجبوت ولها جملة فروع وازدهرت في الأقاليم الشمالية من الهند ولا سيما في راجبوتانا وبنجاب ... وكانت هذه المدرسة تميل إلى الموضوعات الشعبية والمستمدة من القصص والملاحم الهندية ونزوات الآلهة والقديسين ، ولعل أقدم ما عرف من الصور المنسوبة إلى مدرسة راجبوت يرجع إلى نهاية القرن العاشر الهجري ( ١٦ م ) ( الفن الإسلامي / ١٠٤ ، ١٠٥ ) .

يعد تصوير المتصوفين والنسك والهنود وهم يصادفون الأمراء والأشراف من أكثر الموضوعات التي طرقتها رجال الفن في الهند في العصر المغولي ، كما بلغ تصوير الأشخاص القمة في هذه المنطقة . ( تاريخ الفن / ١٣٣ ) .

وعن أثر التصوير الإسلامي على فن التصوير الأوربي يقول الدكتور أحمد فكري :

لم يكن لفن التصوير الإسلامي تأثير كبير على فن التصوير الأوربي ومع ذلك فإنه من الملاحظ أن بعض كبار المصورين مثل ( رمبرانت Rembrandt ) قد نقل بعض الصور الشرقية في لوحاته عن مصورات

( ر ) المدرسة الصفوية : رعت الدولة الصفوية الفنون ، كما رعت العلوم والآداب ، وتبارى الرسامون في تصوير نسخ شاهنامه الفردوسي التي عني بها جميع فنانى المدارس التي ذكرناها ، ولكن ظهر الميل في هذه الفترة إلى تصوير الدراويش والأمرء في ثيابهم الأنيقة وأصبح ذلك من الموضوعات المفضلة . وظهر نوع جديد من المعالم الكبيرة ذات الريش والأزهار .

( ز ) المدرسة التركية : أكثر رسامى هذا العهد ، غير أنرك ، فكانوا أخلاطاً من أمم شتى ، فصوره السلطان محمد الفاتح المعروضة في المتحف الوطنى بلندن ، من رسم المصور الإيطالى جيتلى بللبنى عام ١٤٨٠ م ورسامو مخطوطة تاريخ سلاطين آل عثمان ومخطوطة سليمان نامة إيرانيون ، وإن ظهر التأثير التركى بشكل الملابس التركية المختلفة في المصور الأولى ، وإتازت رسوم هذه المدرسة باللون الأخضر الزاهى العاقل إلى الاصفر ( تاريخ الفن / ١٣٣ ) .

( ح ) المدرسة المغولية الهندية :

وقد ازدهرت على يد أباطرة الهند من المغول المسلمين - مدرسة من المدارس الفنية في التصوير كان لها شأن عظيم بين القرنين السادس عشر والثامن عشر . ومصداق ذلك ما خلقه عصرهم من الإنتاج الفنى السرائع وما دونوه من مسكراتهم من أخبار المصورين العباقة في مراسم بلاطهم . وتأثرت هذه المدرسة في بدايتها بأساليب المصورين الإيرانيين الذين كان لهم الفضل في قيامها والذين تدرب على يدهم أعلام المصورين الهنود ، وتطورت هذه المدرسة برعاية الإمبراطور أكبر ( ١٥٥٦ - ١٦٠٥ ) الذى كان في صباه تلميذاً للمصور خواجه عبد الصمد . وقد أسس أكبر مجعماً كبيراً للفنون الحق به زهاء سبعين مصوراً جلهم من الهنود ، وبلغ عدد المصورين الذين نبغوا في عصره قرابة مائة وخمسين كان أكثر من ثلاثة أرباعهم من الهندوس . ومن هؤلاء : باوزان ، ولام

إسلامية، وإن (هولين) و (ليزناردو) قد رسما في صوريهما مسجدا إسلاميا. غير أن الأثر الإسلامي الواضح في التصوير الأوربي كان في تشكيل الموضوعات الزخرفية. نقلا عن مصادرها العربية. وخاصة في مدارس التصوير في (سبينا) Sienna و (بيزا) Piza والبندقية. وكذلك ظهرت في بعض صور المصوِّرين الأوربيين في عصر النهضة وفي المصوِّر التالية، مناظر من الطبيعة العربية أو صور أشخاص بملابس عربية، معمرة رؤوسهم، وذلك مثلا في الصور التي تعبر عن مناظر مسيحية مقدسة. وكذلك ظهرت في ملابس بعض الأشخاص المصورة زخارف إسلامية هندسية أو تورية أو خطية، أو رسوم لحيوانات غير مألوفة في بلاد المغرب، مقتبسة من العصور الإسلامية (أثر العرب والإسلام في النهضة الأوربية / ٤١٠، ٤١١).

(الكبائر للإمام الحافظ شمس الدين الذهبي / ١٣٧، ومختصر كتاب رياضي الصالحين للإمام يحيى ابن شرف الدين النووي - اختصره ورثه الشيخ النبهاني المشوفي سنة ١٣٥٠هـ / ٣٠١ - ٣٠٣، ومختصر صحيح البخاري. جمع النهاية في بدء الخلق وغايته / ٨٢، والفرن الإسلامي - أبو صالح الألفي / ٨٣ - ٨٥، وبيان للناس من الأثر الشريف ٢ / ١٦٦، ١٦٧، وتاريخ الفن عند العرب والمسلمين - أنور الرفاعي / ١٠٩ - ١١٣، ١١٦ - ١٢١، ١٢٣، ومدخل إلى الآثار الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٧٠، ٢٧١، والأمويون، العباسيون، الأندلسيون - وجدان علي بن نايف / ١٢٨، ١٣١، ودار الكتب المصرية، المعرض / ١٠، ١١، والفرن الإسلامي - د. عبد الرحمن زكي. كتابك (١٦٤) دار المعارف / ١٩٨٤ / ١٠٤، ١٠٥، و في العمارة والتحف الفنية « إعداد د. أحمد فكري، المطبوع في كتاب أثر العرب والإسلام في النهضة الأوربية / ٤١٠، ٤١١. انظر

أيضا الأصول المعمارية وتطور عناصر التصميم الداخلي في عمارة العصور الإسلامية، مجلة عالم البناء، العدد (١٥٣) ١٤١٤هـ - إبريل ١٩٩٤م / ٣٧. والعلوم والفنون عند العرب - د. سيد رضوان علي / ١٣٨، ١٣٩، والفنون الإسلامية - م. م. ص. ديمان - ترجمة أحمد محمد عيسى، مراجعة وتقديم د. أحمد فكري / ٣٧ - ٧٥، والمجتمع الإسلامي في بلاد الشام - د. أحمد رمضان أحمد محمد / ١٠٣، ١٠٤).

#### \* التضاد:

انظر: الطباق.

#### \* التضامن الإسلامي:

قال الدكتور مصطفى كمال وصفي:

من الوظائف التي يؤديها الإيمان العام: إيجاد التضامن بين أعضاء الأمة، فإن الأثر المباشر لوحدة الفكر هو إحداث التضامن والتماسك بين أفراد هذه الأمة.

وهذا التضامن من أهم مميزات المجتمع الإسلامي بحيث يصبح أن يقال: إنه لا يعتبر مجتمعا إسلاميا ذلك الذي لا يتضامن فيه الناس، ولو كانوا مقيمين الصلاة مؤدين للزكاة لقوله تعالى: ﴿ليس البر أن تولوا وجوهكم قبل المشرق والمغرب ولكن البر من آمن...﴾ [البقرة: ١٧٧].

فليس حقيقا أن يوصف المجتمع بأنه إسلامي ما دام يضيع فيه الضعيف، فلا بد في الإسلام من أن يكون للمفقير كافل، ولليتيم قيم، وللعريب معين، وللمريض علاج، وللجاهل معلم، ولا يصح أبدا أن يوصف القاطع لرحمة المتجه لجاره بأنه يسير على منهج الإسلام ولو كان قد حج البيت سبع عشرة مرة، ولو كان يلزم المسجد أوقات نهاره.

والتضامن الإسلامي ينشأ بالأكثر - فضلا عن وحدة الإيمان - لسبب آخر هو ما نسميه: «فرض الكفاية».

## التضامن الإسلامي

المطالبة بأجره الكافي أو يغلبه الحياء في ذلك رجل يفسر نفسه وجماعة المسلمين، ومن باب أولى من يستقل حياته أو صلته به لهذا السبب ! .

وليس أجره مقابل عمله، فإن العمل لا يقوم به مال، وإنما لمواجهة ظروف الحال وزيادة الغلاء وضرورة لزومه للقيام بخدمته المرفقية العامة .

وكذا الحال إذا أُجِدَّ بالشارع « مطب » أو أُجِدَّ به أذى يعترض الطريق فإنه تجب إساطته لقوله ﷺ: « الإيمان بضع وسبعون شعبة أدناها إساطة الأذى عن الطريق » ( أخرجه الإمام أحمد وسلم وأبو داود والنسائي وابن ماجه وابن حبان عن أبي هريرة والطبراني في الأوسط عن أبي سعيد، وورد بلفظ: الإيمان بضع وسبعون شعبة فأفضلها قول لا إله إلا الله وأدناها إساطة الأذى عن الطريق والحياء شعبة من الإيمان ) ( مختصر شعب الإيمان / هامش ١ ) .

ذلك لأن هذا دين بلا دائن - لا يلازمه أحد على وجه الخصوص ولا يتعقبه أحد بالمطالبة والإلحاح .

وجميع أوجه إقامة المصالح الهامة ودفع الضرر من الناس فرض كفاية، وجزء ترك ذلك كله - في الآخرة - إثم عام .

وجزؤه في الدنيا إجراءات ووسائل خاصة كفلتها الشريعة الإسلامية منها: التنفيذ الفوري المباشر على حساب القادر لمصلحة الجماعة، ومنها إجبار ولي الأمر - وإلزامه بالفترة الجبرية على القيام بهذه المصالح، ومنها رفع أمره إلى القاضي بدعوى شعبة عامة، تسمى باسم دعوى الحصة، كما يقوم على ذلك نائب عن الشعب يسمى عندنا باسم المحاسب، وهو رجل يتطلب منصبه القوة والصرامة وتعيينه طائفة على شاكلته، ومن يتطوع لذلك من أهل المعروف .

ليس عندنا في الإسلام شيء يسمى « لا شأن لك » أو شيء اسمه « هذا تقوم به الحكومة » لقوله تعالى في

وفرض الكفاية هو الواجب الذي لا يكلف القيام به أحد بعينه، ولذلك فهو تكليف على المسلمين جميعاً إذا قام به القادر كان بها وإن لم يقم به القادر، ولم يحضره غير القادر، وفعل الناس عنه أو عصوا أو نسوا أو جهلوا - فقد وقعوا جميعاً في إثم عام .

وهكذا:

فإنه إذا فرض - كما قال علماء هذه الأمة - أن قرية أو محلة قوم خلت من طبيب - فإنهم يأثمون جميعاً، ويسألون أسام الله تعالى يوم القيامة عن كل من هلك بسبب عدم سميوم إقامة طبيب بينهم، وتوفر كل الوسائل التي تجعله يقوم بواجبه في حفظ النفس التي خلقها الله ! .

لا يقوم الطبيب هنا بعمله لأنه مريح وشديد الإضرار، ولكن لأن قيامه به فرض كفاية لتحقيق المصالح الربانية .

وكذا الحال بالنسبة للحرف المهمة: النجار والحديد والسيك وغيرهم كل هؤلاء يقومون بعملهم استجابة لفرض الكفاية ومواجهة له، وليس معنى ذلك أنه يحرم عليهم أن يتخاضعوا جزءاً من عملهم لقوله تعالى: « ليس عليكم جناح أن تتخفوا ففلاً من ريكهم » [ البقرة: ١٩٨ ] ردّاً على تساؤل الصحابة بقولهم: « نحن أناس نكاري أنفسنا في الموسم أفلا نحج؟ » فأجيبوا بأن لهم أن يحجوا ويتكسبوا .

وذلك لأنه إذا لم يدفع أحد للطبيب أو للمحامي أو للمحاسب أو لصاحب المهنة أو الحرفة أجره الكافي الذي يجعله يتفرغ لأداء مهنته راضى النفس وعلى وجه الكفاية - فإنه سيقعد عن القيام بهذا الفرض ويعجز عنه، وبذلك فإن إقامة هذا المتخصص - من ناحية إجزاء الأجر له - إنما هو من باب التضامن الاجتماعي العام في المجتمع الإسلامي .

وصاحب المهنة أو الحرفة الذي يمسك عن

ذم بنى إسرائيل: ﴿ كانوا لا يتناهون عن منكر فعلوه ﴾ [ المائدة: ٧٩ ] وقوله ﷺ: « ألا أنبئكم عما ملك به أقسام من فيلكم؟ كانوا لا يتناهون عن منكر فعلوه... ».

( قالت المؤلفة: لم أعر على هذا الحديث فيما لدى الساعة من مراجع ).

المسلم له شأن بكل شيء من مصالح المجتمع لقوله ﷺ: « ذمة المسلمين واحدة ويسمى بها أديانهم ».

( قالت المؤلفة: ورد حديث بالجامع الأزهر للحافظ المناوى ١ / ٢٣٤ ورقة ب بلفظ « ذمة المسلمين واحدة فإن أجازت عليهم امرأة فلا تحرقوها فإن لكل غادر لواء يوم القيامة » عن أبي يعلى الموصلى عن عائشة وفيه محمد بن أحمد. وثقه ابن حبان وضمه أبو زرعة وبقية رجاله رجال الصحيح ).

قبل أديانهم: يعنى أقلهم وقيل أديانهم: يعنى أقربهم، لأنه يسمع الاستجارة فوجب عليه أن يجير، ومن يتخلف عن طلب النجدة فقد أدخل بسواجب المسلمين جميعاً لقوله تعالى: ﴿ من أجل ذلك ﴾ (يعنى ما حدث من قاييل بن آدم الأول من قتله لأخيه هابيل) ﴿ كتبنا على بنى إسرائيل أنه من قتل نفساً بغير نفس أو فساداً فى الأرض فكأنما قتل الناس جميعاً ومن أحياها فكأنما أحيا الناس جميعاً ﴾ [ المائدة: ٣٢ ] (نظام الحكم فى الإسلام / ٢٥ - ٣٠).

والتضامن فى القانون الوضعى يكون بين الدائنين أو بين المدينين. وبالنسبة للدائنين المتضامنين فإن للمدين أن يوفى دينه إلى أى منهم، وللدائنين المتضامنين مطالبة المدينين بالدين مجتمعين أو مفتردين. أما بالنسبة للمدينين المتضامنين فإنه إذا وفى أحدهم الدين بتمامه يبرأ الباقون، كما أن للدائن أن يطالب بدينه كل المدينين المتضامنين أو بعضهم.

وللتضامن بين الدائنين أو المدينين أصل فى الشريعة الإسلامية ( البدائع للكاسانى ١ / ٤١ والمبسوط للمرعى ١١ / ١٥٤ و ٢٩ / ٢٠ ) ويقوم التضامن بين الدائنين فى شركة المفازضة سواء كانت شركة أموال أو شركة أعمال أو شركة وجوه متى كان الدين ناشئاً عن مباشرة متضامنين إذا باع أحدهم مالا للشركة. ويقوم التضامن بين الدائنين فى شركة العنان إذا كانت شركة أعمال، فالشركاء دائنون بالأجر المستحق، ولكل منهم أن يطالب المدين بكل الدين، وإذا أدى الدين كل الدين إلى أحد الدائنين المتضامنين يبرئ ذمته نحو الجميع، ويقوم التضامن فى شركة المفازضة على فكرة الوكالة، فكل شرك وكيل عن الآخر فى القبض والتقاضى وفى جميع حقوق العقد. أما فى شركة العنان فيقوم التضامن على فكرة تضامهم كمدنيين بالزمامهم بالمعمل فيكونون متضامنين فى حقهم فى الأجر.

أما التضامن بين المدينين فإن الشريعة الإسلامية تعرض له فيما يقوم بين الشركاء فى شركة المفازضة ولو نشأ الدين عن غير أعمال التجارة، وفى شركة العنان إذا كانت شركة أعمال فيكون الشركاء متضامنين فى التزامهم بالمعمل، وهم مدنيون أيضاً بالتضامن بمقابل التضمينات التى تستحق فى حالة هلاك الشيء المسلم لهم ولو كان الهلاك منسوباً لخطأ أحدهم دون الآخرين. والتضامن بين المدينين يقوم على فكرة الكفالة المتبادلة بين المدينين ( تأملات فى الشريعة الإسلامية / ٤٢، ٤٣ ).

( نظام الحكم فى الإسلام - د. مصطفى كمال وصفى. كتابك ( ١١٣ ) دار المعارف / ٤٢، ٤٣، وتأملات فى الشريعة الإسلامية - المستشار محمود الشربى / ٤٢، ٤٣ ).

#### التضبيب:

التضبيب، فى مصطلح علم الحديث: أن يُمدَّ خط

## تضعيف ثقة

### تضعيف الجذور

الأصغر، فهو كترية الأصغر، وضرب الخارج في الأكبر.

وإن قيل لك ثلاثة أجذار عشرة، لأي عدد تكون جذرا، فقول تسعين، لأنك تربيع الأصغر تسعة، تضربها في العشرة تسعين، فخذ جذرها، فهو المطلوب.

وإن قيل لك أربعة أجذار ستة، لأي عدد تكون جذرا، فربع الأصغر، واضرب الخارج في الأكبر، وخذ جذر الخارج يكن المطلوب، وذلك جذر ستة وتسعين.

وإن قيل نصف جذر ثمانية وأربعين، لأي عدد يكون جذرا، فربع الأصغر، واضرب الخارج في الأكبر، يكن المطلوب، وذلك جذر اثني عشر.

وإن قيل لك ثلث جذر ثمانين، لأي عدد يكون جذرا، فربع الأصغر، واضرب الخارج في الأكبر، وخذ جذر الخارج يكن المطلوب وذلك جذر خمسة.

فإن قيل لك أقسم ثلاثة أجذار اثني عشر على ثلاثة أجذار ستة، فقول ثلاثة أجذار اثني عشر، لأي عدد تكون جذرا، فتجده ثمانية ومائة، وهو المقسوم، ثم تقول ثلاثة أجذار ستة لأي عدد تكون جذرا، فتجده ستة وثلاثين، وتقول جذرا ثمانية لأي عدد تكون جذرا، فتجده اثنين وثلاثين، فاضرب أحد العددين في الآخر، وخذ جذر الخارج، يكن المطلوب، وذلك جذر اثنين وخمسين ومائة وألف.

قالت المؤلفة: جاء في هامش (١) للمحقق الأستاذ الدكتور جلال شوقي التعليق التالي بعد عبارة «لأي عدد تكون جذرا»: من الواضح أن الناسخ قد غفل عن علة أسطر حيث إن هناك تدخلا بين مثالين، ولعلنا نكمل ما سهى عنه الناسخ على الوجه التالي: «فتجده أربعة وخمسين، وهو المقسوم عليه، فاقسم ثمانية ومائة على أربعة وخمسين، وخذ جذر الخارج يكن المطلوب، وذلك جذر اثنين.

أوله كالصاد، هكلا ص، وهو حرف ناقص يستخدم في كتابة الحديث إذا وُجد ما صح نقله وكان معناه خطأ.

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. علي زوين / ٢٢ والباعث الحديث لابن كثير / ١٣٨) انظر: كتابة الحديث وضبطه وتقيدته.

### \* تضعيف ثقة:

تضعيف ثقة: تضعيف راي ثقة.

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. علي زوين / ٢٢).

### \* تضعيف الجذور:

من بين ما أورده ابن ياسمين في منظومته في أعمال الجبر والحساب تضعيف الجذور ونقله لك فيما يلي، مع احتفاظنا بأرقام الآيات كما جاءت في النص:

قوله:

٣٣- والجذر إن أردت أن تضعفه

فصّره في اثنين يبدى ضعفه

٣٤- وإن أردت ضعفه مثل العدد

فاضربه في علة على مدد

٣٥- يخرّج ما أردت من تضعيف

من غير ما شك ولا تحريف

هذا هو الباب الرابع من هذه الأربعة، وهو تضعيف الجذور. والعمل فيه: أن تربيع الأصغر، وتضربه في العدد، يخرج المطلوب، ومثال من ذلك: إذا قيل لك جذرا عشرة إلى عدد تكون جذرا، فربع الاثنين بأربعة، اضربها في العشرة، يكون الخارج جذور أربعين، وهو المطلوب.

وإن شئت فسطح المحدثين، واضرب الخارج في

## التضمين

وَيُذَكِّرُنِي مِنْ قَدِّهَا وَمَدَامِي  
مَجَرَّ حَوَالِينَا وَمَجَرَّى السَّوَابِقِ  
فَإِنَّ الْمَصْرَاعَيْنِ الْآخِرَيْنِ مُضْمَنَانِ مِنْ قَصِيدَةٍ  
لِلْمَتْنِيِّ .

وقال صاحبنا الشهاب المنصوري :

إِلَيْكَ اِشْتِيَاقِي يَا كُنَافَةَ زَالِدِ

فَمَا لِي غَنَى عَنْكَ كَسَلًا وَلَا صَبْرَ

فَلَا زِلْتَ أَكُلِي كُلَّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ

وَلَا زَالَ مِنْهَا بِجِوَارِكَ الْقَطْرِ

ضَمِنَ الْمَصْرَاعُ الثَّانِي مِنْ قَوْلِهِ :

أَلَا يَا أَسْلَمِي يَا دَارِي عَلَى الْبَلَا

وَلَا زَالَ مِنْهَا بِجِوَارِكَ الْقَطْرِ

وَمَا وَرَدَ فِيهِ التَّنْبِيهُ قَوْلَ الْحَرِيرِيِّ :

عَلَى أَنِّي سَأَتَشَدُّ عِنْدَ بَيْعِي

أَفْعَاعُونِي وَأَيَّ فَتَى أَضْمَاعُونَا

ضَمِنَ الْمَصْرَاعُ الثَّانِي مِنْ بَيْتِ الْعَرِجِيِّ وَتَمَامُهُ :

• لِيَوْمٍ كَرِيهَةٍ وَسِدَادٍ ثَقَرِ •

وَلَا يَضُرُّ فِيهِ تَغْيِيرُ يَسِيرِ كَقَوْلِهِ فِي يَهُودِي بِهِ دَاهِ  
الْتَّعْلُبِ مَتَهَكِّمًا :

أَقُولُ لِمَعْشَرٍ غُلَطُوا وَغَضَبُوا

مَنْ الشَّيْخُ السَّرِيشِدُ وَأَنْكَرُوهُ

هُوَ ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعُ الثَّنَائِيَا

مَتَى يَفْضَحُ الْعِمَامَةُ تَعْرِفُوهُ

غَيْرَ مِنَ التَّكَلُّمِ إِلَى الْغَيْبَةِ .

وَيَضْمِنُ الْبَيْتُ كَامِلًا يُسَمَّى اسْتِعْمَانًا لِأَنَّهُ اسْتَعَانَ  
بِشَعْرِ غَيْرِهِ وَالْمَصْرَاعُ فَمَا دُونَهُ يُسَمَّى رَفَاؤًا وَإِنْدَاعًا لِأَنَّهُ  
رَفَا شَعْرَهُ بِشَعْرِ الْغَيْرِ وَأَوْدَعَهُ إِلَيْهِ . ثُمَّ نَبَّهَتْ مِنْ زِيَادَتِي  
عَلَى نَوْحٍ يَشْبَهُ التَّضْمِينَ هُوَ التَّضْمِيلُ بِصَادٍ مُهْمَلَةٍ وَهُوَ  
أَنْ يَضْمِنَ شَعْرُهُ مَصْرَاعًا مِنْ نَظْمٍ لَهُ سَابِقٌ ، وَحَسَنَةٌ

وَأَنْ قِيلَ لَكَ أَضْرِبْ جَذْرِي تَسْعَةً فِي جَذْرِي  
ثَمَانِيَةً ، فَتَقُولُ جَذْرًا تَسْعَةً ، لِأَنَّهُ عِدَدٌ تَكُونُ  
جَذْرًا . اهـ .

( منظومات ابن الياصمين في أعمال الجبر  
والحساب - تحقيق ودراسة د. جلال شوقي / ١٧٠ ،  
١٧١ ) .

انظر : الياصمينية .

### \* التضمين :

يصوغ المحافظ السيوطي شعرا ما أورده صاحب  
تلخيص المفتاح عن التضمين ، ثم يتبع الأبيات  
بتعريف التضمين فيقول :

وَمِنْهُ تَضْمِينُ بَأَنْ يَضْمِنَا

مِنْ شَعْرِ غَيْرِهِ وَأَنْ يَبْنِيَا

ذَلِكَ إِنْ لَمْ يَشْهَرِ عِنْدَ أَوَّلِي

بِإِلَاحَةِ وَالْحَسَنِ فِيهِ أَنْ يَلِي

لِنَكْتَةٍ لَيْسَتْ هُنَاكَ ثُمَّ لَا

يُضَرُّ تَغْيِيرُ فَيْتٍ كَمَلَا

سَمَّ اسْتِعْمَانَةً وَلِلْمَصْرَاعِ

فَلَدُونُهُ بِالرَّفَاوِ وَالْإِنْدَاعِ

قُلْتُ فَإِنْ مِنْ نَظْمِهِ تَدَجَّلَهُ

فَلَنَلَاكَ تَفْصِيلُ بِصَادٍ مُهْمَلَةٍ

التضمين أن يضمن شعره شيئاً من شعر الغير مع  
التنبية على أنه من شعر الغير إن لم يكن مشهوراً عند  
البلغاء لئلا يتهم بالأخذ والسرقه وإلا فلا حاجة إليه ،  
والأحسن في ذلك أن يزيد على الأصل بنكتة لا توجد  
كالنورية والتشبيه في قوله :

إِذَا الْوَهْمُ الْبَلَدَى لِي كَمَا هَا وَفَرَهَا

تَلَدَّرَتْ مَا بَيْنَ الْعَلْبِ وَبَارِقِ

## التضمين

٨ - أبهى وأفتق في وصولك الحرم  
كسراتم الأملسوال خيل ونعم  
في البيت الأول يقول الناظم : اذهب لديار الرسول  
وقبل تراب قبره الشريف وقل مخاطبا الرسول ﷺ : إنا  
نحييك ونسلم عليك ونحى آثارك الباقية . والناظم هنا  
ضمن نصف بيت من شعر القطامي . وبيت القطامي  
هكذا :

إنما محيوك فاسلم أبهى اللؤلؤ  
وإن بايت وإن طالت بك الطيل  
وفي البيت الثاني ضمن الناظم شعره بعض نصف  
بيت لامرئ القيس وهو :

تطاول ليلك بالالئم  
ونام الخلى ولم ترقم  
وفي البيت الثالث يخاطب الناظم الليل بمثل  
ما خاطبه امرئ القيس في شعره ويشكو من طول  
الليل ، ويسكب دموعه ويقول : إني مشاق إلى  
ساكني هذه الربوع فلذلك أنشد بيتا لامرئ القيس  
وأتمثل مكابذته ومخاطبه الليل وقد ضاقت على  
الوجد مذاهبه ، فالليل لا ينجلي ولا ينكشف عن  
ظلمته ، ولا يتسم فجره .  
وقد ضمن الناظم هذا البيت قطعة من بيت لامرئ  
القيس يقول فيه :

فيا لك من ليل كان نجومه  
بكل مغار القتل شئت يئس  
وفي البيت الرابع يقول الناظم : قلت للقافلة  
المتوجهة للزيارة لما رفعوا أعلامهم نحو الديار  
وتلفتت العيون بين الأشجار مرتبة رؤية ما تريد .  
ونجد في هذا البيت تضمين نصف بيت للشاعر  
القطامي يقول فيه :

قلت للركب لما أن علا بهم  
من عن يمين الحيا نظرة قبل

التمهيد له والتوطئة ، وصرفه عن ذلك المعنى الذي  
وضع له أولا (شرح عقود الجمان / ١٦٩ ، ١٧٠) .

وكذلك يفعل الشيخ عبد الرحمن بن محمد  
الأخضري فيقول عن التضمن في منظومته الموسومة  
بالجواهر المكنون في الثلاثة فنون ، التي كتبها على  
نسق « تلخيص المفتاح » للقزويني :

والأخذ من شعر بحلف ما خفى  
تضمينهم ومسا على الأصل يسي  
لنكة جلييلة واغتصرا  
يسير تغير وما منه يري  
بيتا فأعلى باستعانة حرف  
وشطرا أو أدنى بإبداع ألف  
(شرح الجواهر المكنون / ١٥٠) .

ومن التضمن يقول الشيخ معروف النوده في  
منظومته « غيث الربيع » وقد رقنا الأبيات ليسهل  
الرجوع إليها :

- ١ - قبل لراه حيث جئت وقبل  
إنما محيوك محيوا الطلل
- ٢ - نام الخلى وسهرت لي زجل  
بذكره متطيا مطا جمل
- ٣ - أنشد بيتا لامرئ القيس جلا  
يالك من ليل ودمعي أسبلا
- ٤ - قلت لركب بهم علا نظر  
عيسونهم بين منابت الشجر
- ٥ - أغمعة من بارق على علم  
طسرى يري أم نور سيد الأمم؟
- ٦ - أملح من مشي على الأقلام  
أصبح من حاور في الكلام
- ٧ - لبلد المختار حيث لاحا  
فقل: ألا يا مصر عم صباحا

## التضمين

صارحتنا مجبر الدين بن تميم، وهو من كبار الشعراء الممثلين لهذا العصر، بشدة نزوعه إلى التضمين فقال:

أطالع كلَّ ديسوان أراه

ولم أزر جر عن التضمين طيرى

أضمّن كل بيت فيه معنى

فشعري نصفه من شعر غيرى

وقد تجاوزوا الحدث في ذلك حتى وصلوا إلى شيء من السخف، فضمّن جمال الدين بن نباتة أعجاز ملحّة الإعراب، وهى متن فى النحو [ لأبى القاسم الحريرى ] ومن ذلك قوله فيها فى المديح:

إن قال قولاً بين الغرأبسا

« وقام قس فى عكاظ خاطباً »

وإن سخباً أتى على ذى العبد

« والكيل والوزن ومزروع اليد »

وتبارى صلاح الدين الصفدى وجمال الدين بن نباتة فى تضمين أعجاز مملقة امرئ القيس، فكتب الصلاح إلى جمال الدين معاتباً:

أفى كل يوم منك عتب يسومنى

« كجلمود صخر خطّ السيل من عر »

وهكذا جرى فيها إلى شوط بعيد، فأجابه جمال الدين متهمّاً بطويلة أولها:

فطمت ولائى ثم أقبلت عاتباً

« أفاطم مهلاً بعض هذا التسلل »

والتضمين يدل على سعة اطلاع فى الأدب، واتساع فى مدى الإلمام بالشعر، وحسن الحيلة والثأنى، ولذلك برع فيه ابن نباتة وأكثر منه، فمن تجميعاته:

أتانى على البانياسى فَنَشَدَا

فيا لك من شعرٍ ثقيلٍ مطسوكٍ

والبيت الخامس هو مقول القول فى البيت السابق أى قلت للركب هل ما يراه طرفى لمحة أم هو نور سيد الأمم ﷺ؟ وفى هذا البيت تضمين بعض الصدر من بيت القاطمى وهو:

المحة من سنا برق رأى بصرى

أم وجه عالية اختالت به الكلل؟

ومعنى البيت السادس أن الرسول ﷺ كان أجمل الناس وأفصحهم. ونجد هنا تضمين البيت بجملة.

أما فى البيت السابع فيقصد الناظم بلفظ مصر: المدينة المنورة. وفيه تضمين بعض صدر بيت من مطلع قصيدة لامرئ القيس يقول فيه:

ألا عم صباحاً أيها البطل البالى

وهل يتمن من كان فى العصر الخالى

ومعنى البيت: يقول للركب - عندما ظهرت لهم آثار المدينة المنورة - أن يظهروا كل الاحترام والإجلال لها فيقولوا: ألا عم صباحاً يا مصر، يا منزل المحبين فى سلام وأمان.

وفى البيت الثامن تضمين نصف بيت كان فى الأصل جزءاً. والبيت للشريف الرضى يقول:

ماضٍ من العيش لو يفدى بثلث له

كرائم المال من تخيل ومن نعم

والمعنى: بما أن الوصول إلى تلك المنازل هو الحى لكل عاقل لذلك أمر ببذل الأموال وإنفاقها فى سبيل الوصول إلى ذلك الحرم الشريف وأنه لا شيء يستحق الاحتفاظ به وعدم إنفاقه حتى الخيل والنعم (الأعمال الكاملة للشيخ معروف النودهى ق ٤ / ٣٩٨ - ٤٠١).

وكان مما أفرم به شعراء المماليك التضمين، وكانت لهم براعة فائقة فى تغير المراد من الشعر المأخوذ، مع حسن السبك، ودقة الصناعة، وقد



## التضمين

ومن أمثله أيضاً قول الشاعر:  
وليس المالُ فاعلمهُ بمالٍ  
من الأموالِ إلا لِكُلِّ لِيٍّ  
ينالُ به العلاءُ ويتغيه  
لأقربِ أقربيه وللقصِيِّ  
وقول الآخر:

كأنَّ القلبَ ليلةً قيلَ يُغْدِي  
بالي العاصِفةُ أو يُدْرِحُ  
قطاةً غَرَّها شركُ قبائتِ  
تَجاذِبُه وقد علقَ الجِثَّاحُ  
ومن الجائز قول الشاعر:

وما وَجَدُ أعرابيَّةً قَلَّتْ بها  
صُرُوفُ النوى من حيث لم تُكْ ظَنَّتِ  
بأَكْثَرِ مَنِي لَوْعَةٍ غَيْرِ أَتَى  
أَطْلَامُ أَخْشَانِي عَلَى مَا أَجَّتِ  
والذي تميل إليه النفس أن ربط البيت بما بعده بل  
ربط القصيدة كلها بعضها ببعض شيء مقبول واقع في  
كثير من النصوص الماثورة عن العرب، وهذا رأى  
بعض العلماء السابقين في بعض شواهد التضمين  
(في علمي العروض والقافية / ١٩٢).

(شرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين السيوطي  
/ ١٦٩، ١٧٠، وشرح الجواهر المكنون لعبد الرحمن  
الأخضري، شرح الشيخ أحمد الدمنهوري / ١٥٠،  
والأعمال الكاملة للشيخ معروف النودهي - دراسة  
وتحقيق السيد محمود أحمد محمد وزملات.  
المجموعة البلاغية ق ٤ / ٣٩٨-٤٠١، والمفصل في  
تاريخ الأدب العربي - أحمد الإسكندري وزملاته /  
٢٠٣، ٢٢٢ والعمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده  
لابن رشيق - حققه وفضله وعلق حواشيه محمد

« مَكْرٌ مُقَرُّ مُقْبِلٌ مُنْبَرٌ مَعَا  
كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّ السِّلُّ مِنْ عَكْرِ »  
ومنها:  
يا تالِي القولِ كُتِّبَ في لَوَاحِظِهِ  
« السِّيفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ »  
ومنها:

وطابت بك الأرض التي أنت حلها  
« وكلُّ مكانٍ يَنْتَبِثُ العِزُّ طَيْبٌ »  
(المفصل ٢ / ٢٠٣، ٢٢٢).  
وللتضمين عند صاحب العمدة معنى آخر فهو  
يعرّفه ويضرب له الأمثال فيقول:  
والتضمين: أن تعلق القافية أو لفظة مما قبلها بما  
بعدها، كقول النابغة الذبياني:

وَهُمْ وَرَدُوا الْجَفَّارَ عَلَى تَعِيمٍ  
وهم أصحاب يوم عكاظ، إني  
شهدت لهم مواعظاً صالحات  
وتقت لهم بحسن الظن مَنِي  
وكما كانت اللفظة المتعلقة بالبيت الثاني بعيدة من  
القافية كان أسهل عيًّا من التضمين، ويقرب من قول  
النابغة قول كعب بن زهير:

ديار التي بَنَتْ حِبالِي وَصَرَّمَتْ  
وكنت إذا ما الحبل من خلة حُرِمَ  
فزعت إلى وَجْهَةٍ حَرَفَ كَانِمَا  
بأقربها قارِ إذا جُلِّها استحم  
(العمدة ١ / ١٧١).

فالتضمين إذاً من عيوب القافية لأنه تعليق قافية  
البيت بما بعده بحيث تغتر إليه في الإفادة.

## \* التضمين المزودج:

هو أن يقع في أثناء قرائن الشرح والنظم لفظان مسجعان بعد مراعاة حدود الأسجاع والقوافي الأصلية كقوله تعالى: ﴿ وَجَنَّاتٌ مِنْ سَبَّا يُنْزَلُ فِيهَا نِجْنٌ ﴾ [النمل: ٢٢] وقوله ﷺ «المؤمنون هيئون ليئون» رواه الطبراني في الكبير وفي الزوائد: إسناده جيد، ورجاله ثقات. ومن النظم:

تعود رسم الوهب والذهب في العلى

وهناك وقت اللطف والعنف دأبه

(التعريفات للجرجاني - تحقيق وتعليق د. عبد

الرحمن عميرة / ٨٩).

## \* التضمين:

من أنواع البديع اللفظي. ذكره السيوطي مع «لزوم ما لا يلزم» فقال:

قلت فإن كان اللزوم في الروي

أو كلمات فهي تضمين قسوي

ثم قال: هذا النوع اخترعته وسميته بالتضمين بأن يلتزم في الروي أمراً لا يلزم، وإنما لم يذكره لظنهم أن الروي يلزم أن يكون على حرف واحد فلا يقع فيها التزام ما لا يلزم وأشرت بما ذكرته إلى أن الروي قد يكون مثلاً على الهاء فيلتزم أن لا يأتي بها ضميراً أو الألف فيلتزم أن لا يأتي بها ألف إطلاق وقد عمل العماد الأصبهاني قصيدة هائية لا ضمير فيها وادعى البراعة وعارضه أبو اليمن الكندي بقصيدة مطلعها:

هل أنت راحم عبدة وتوكله

ومعجرب صعب عند ما عنه نهى

هيئات يرحم قاتل مقتوله

ومناسنه في القلب غير منه

من مل من داء الفسارم فلاننى

مد جل بي مرضى الهوى لم أنق

محيى الدين عبد الحميد، ١/ ١٧١ وفي علمى العروض والقافية - د: أمين على السيد / ١٩٢. انظر أيضاً تلخيص المفتاح لمحمد بن عبد الرحمن القزويني الخطيب، المطبوع في كتاب مجموع مهمات المتن / ٧١٣، ٧١٤، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ٢ / ٨٩٧، ٨٩٨).

## \* تضمين صلاة ابن مشيش:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

الرقم: ٢٤٥.

صلوات على النبي ﷺ يقرأها السادة الصوفية.

المؤلف: أبو المواهب محمد بن أحمد بن محمد ابن داود التونسي القاهري الوفاي الشاذلي المعروف بابن زغلان المتوفى سنة ٨٨١هـ / ١٤٧٦م.

أولها: اللهم صل وسلم بجميع الشتون في الظهور والبطون على من منه انشقت الأسرار الكامنة في ذاته العلية ظهوراً، وانفلقت الأنوار المتطوية في سماء صفاته الستية...

آخرها: سبح اسم ربك الأعلى، ألم نشرح لك صدرك إلى آخرها... إنا أنزلناه، إذا نزلت الأرض، لإبلا فريش إلى آخرها...

الخط فارسي واضح، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

اسم النسخ: المجموع بخط محمد المجنوب.

تاريخ النسخ: الأحد ١٣ رمضان سنة ١٣١٢هـ.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٩ / ٥ و١٤٢، طبقات الشعرا في الكبرى ٢ / ٦٢، النباهة جامع الكرامات ١ / ١٧٠، الضوء اللاحق ٧ / ٦٦.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف

- وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٩٠، ٢٩١).

دفع الثمن، إنما يدفعون الثمن إلى الغاصب لا إلى المالك، والمعتبر الدفع إلى المالك، وإليه يشير كلام الشيخ ابن حجر رحمه الله تعالى فيما تقدم وفيما ذكره في شرح المناهج... قال: لأن الغاصب بالخلط ملك المخلوط وصار رهنًا بحق المالك، فلا يصح تصرف الغاصب فيه إلا بعد إعطاء المالك البذل. انتهى وفي هذا القدر كفاية وبالله التوفيق...

الخط نسخ جيد.

المراجع: هدية العارفين ١/ ٥٩٠ - ٥٩٤ معجم المؤلفين ٥/ ٢٧١.

وتوجد ثلاث نسخ أخرى تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها، وأرقامها هي على التوالي ٨١٨٩، ٥٣١٦، ١٧٧.

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١/ ٢١٢ - ٢١٤ ).

#### \* التطريز:

التطريز هو عند متأخري القراء أن يتزعم بالقرآن فيمده في غير محل المد، ويزيد في المد ما لا تجيزه العربية. كلًا في الدقائق المحكمة، وهو من البدعات كما في الإتيان.

( كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ٢/ ٩٠٠. انظر أيضًا إحياء السنة وإخماد البدعة للشيخ عثمان ابن فودي - تحقيق وتعليق أحمد عبد الله باجور / ١٢٨ ).

انظر: الترجيع.

#### \* التطريز:

من أنواع اليدع اللفظي. قال عنه السيوطي: التطريز، وهو أن يتدبّر بذكر جمل من الذوات غير مفصلة ثم يخبر عنها بصفة واحدة مكررة بحسب العدد الذي أتى به بقول ابن الرومي:

عارضها البهاء السبكي بقصيدة وابن نباتة والصلاح الصفدي، ولي في ذلك قصيدة ذكرتها في طبقات النحاة ويلحق بذلك ما إذا التزم أمرا في كل كلمات البيت أو الرسالة وللصصري قصائد التزم في كل كلمة منها صادًا وقصائد التزم في كل كلمة منها عينًا، وللحريزي رسالة التزم في كل كلمة منها سينًا أولها بامم القدوس أمتفتح وبإسماعله أمتنجم محبة سيدنا سيف السلطان سدها سيدنا الأسفهلار والسيد النفيس سيد الرؤساء حرسه نفسه واستنارت شمسها ويسق غرسه واتسق أنسه استمالة المجلس مساهمة الأليس ومواساة السحب والشيب ومساعدة الكسير والسليب إلى آخرها.

( شرح عقود الجمان - للحافظ جلال الدين السيوطي / ١٥٤ ).

#### \* تطبيق النفوس في حكم المقادام والروس:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفى. مخطوط بدار الكتب الظاهرية. الرقم: ٤٠١٠.

تأليف: عبد الغنى بن إسماعيل بن عبيد الغنى النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣هـ / ١٧٣١م.

رسالة في مقدمة ومقصد وخاتمة. وهي في بيان حكم المقادام والروس التي تطبخ وتباع في عصر المؤلف في دمشق وهي مفصولة ويذكر المؤلف القول في مذهب أبي حنيفة رحمه الله ثم يتبعها بما جاء في مذهب الإمام الشافعي رحمه الله.

أولها: الحمد لله على كل حال... هذه رسالة جمعتها في بيان حكم المقادام... حيث إنها مفصولة من مآلكها جورًا وظلمًا وقد أحاط الجميع بذلك علمًا، ومن المقرر عند السادة الأئمة أن الحرمة مع العلم كما يبتكر تنقل من ذمة إلى ذمة... آخرها: فلا حل في ذلك أصلاً، وعلى فرض تقديم

وأما الذي طرازه من أوله فمنه في القرآن كثير، فمن ذلك قوله تعالى: ﴿هو الله الذي لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم﴾ هو الله الذي لا إله إلا هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر سبحان الله عما يُشركون ﴿هو الله الخالق الباري المصور له الأسماء الحُسنى يُسَبِّحُ له ما في السموات والأرض وهو العزيز الحكيم﴾ [الحشر: ٢٢-٢٤].

وأما الذي علمه من آخره ففي القرآن منه كثير، فمن ذلك قوله تعالى: ﴿خلق الإنسان من صلصال كالفخار﴾ وخلق الجنَّ من نار ﴿فيأبى آلاؤهم﴾ ويكلم تكليمان ﴿ربَّ المشرقين وربَّ المغربين﴾ فيأبى آلاؤهم ويكلم تكليمان ﴿[الرحمن: ١٤-١٨] إلى آخر السورة (معجم المصطلحات ٢/ ٢٧٠، ٢٧١).

(شرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين السيوطي / ١٤٩، ومعجم المصطلحات البلاغية وتطوُّرها - د. أحمد مطلوب ٢/ ٢٧٠، ٢٧١).

#### • التطقيف:

التطقيف: البهس في الكيل والسوزن ونقص المكيال، وهو ألا تملأ إلى أعباره. وفي حديث ابن عمر حين ذكر أن النبي ﷺ، سبق بين الخيل: كنت فارساً يومئذ، فسبقت الناس حتى طفقت بي الفرس مسجد بنى زريق، حتى كاد يساوي المسجد، قال أبو عبيد: يعني أن الفرس وثب بي حتى كاد يساوي المسجد، يقال: طَفَّقْتُ بفلان موضع كذا، أى دفعته إليه وحاذيته به، ومنه قيل: إناء طَفَّان وهو الذي قُرب أن يمتلئ ويساوى أعلى المكيال، ومنه التطقيف في الكيل. فأما قوله تعالى: ﴿وَيُؤْتِلُ لِلْمُطَفِّفِينَ﴾ [المطففين: ١] فقيل: التطقيف نقص يخون به صاحبه في كَيْلٍ أو وَزْنٍ، وقد يكون النقص ليرجع إلى مقدار الحق فلا يُسمَّى تطقيفاً، ولا يُسمَّى بالشىء اليسير مُطَفِّفاً على إطلاق الصفة حتى يصير إلى حال

تسرون في رموس في وجوه

صلاب في صلاب في صلاب

وقول ابن المعتز:

كان الكاس في يدها وفيها

عقيق قسى عقيق قسى عقيق

قشوي والمدم ولون خلد

شقيق قسى شقيق قسى شقيق

(شرح عقود الجمان / ١٤٩).

والتطريز: من المصطلحات البلاغية، وصرفه ابن قيم الجوزية بأنه «أن تأتي قبل القافية بسجعات متتالية فيبقى في الأبيات أواخر الكلام كالطراز في الثوب (الفوائد / ٢٣٦).

ثم قال ابن قيم الجوزية: «هذا النوع استخرجه المتأخرون وليس في شعر القدماء شىء منه ولا في كلامهم. وقد استقرت من الكتاب العزير وأشعار المولدين فوجدته على ثلاثة أقسام:

الأول: ما له علمان: علم من أوله وعلم من آخره.

الثاني: ما له علم من أوله.

والثالث: ما له علم من آخره:

فأما الذي له علمان فكقوله تعالى: ﴿ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة إن في ذلك لآيات لقوم يفتكرون﴾ ومن آياته خلق السماوات والأرض واختلاف ألسنتكم واللوانكم إن في ذلك لآيات للعلمين ﴿ومن آياته منامكم بالليل والنهار والابتغاكم من فضله إن في ذلك لآيات لقوم يسمعون﴾ ومن آياته يُريكم البرق خوفاً وطمعاً ويُسرُّكم من السماء ماء فيحيى به الأرض بعد موتها إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون﴾ [الروم: ٢١-٢٤].

## التطقيف (سورة-)

## تطهير الجنان واللسان عن المحظور..

المتوفى سنة ٤٦٣هـ طبع دمشق سنة ١٣٤٦هـ، ٥١  
١٠٢١هـ.

(الأعراب الرواة- د. عبد الحميد الشلقاني. دار  
المعارف ١٩٧٧ / ٣٢٥).

### \* التطهر:

انظر: الطهارة.

### \* تطهير الجنان واللسان عن المحظور

### والتفوه بطلب مساوية بين سفيان:

من مصنفات التراث الإسلامي في التراجم والسير.  
مخطوط بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات  
الإسلامية.

رقم الحفظ: ١٣١ - ف.

مكان الحفظ: مكتبة الحرم المكي برقم ٥٩ / ٢  
مجاميع.

تأليف أحمد بن محمد بن علي، الهيثمي، شهاب  
الدين، الشهير بابن حجر الهيثمي، المتوفى سنة  
٩٧٣هـ / ١٥٦٦م (القرن ١٠هـ / ١٦م).

بداية المخطوطة: الحمد لله الذي أوجب على  
الكافة تعظيم أصحاب نبيهم وآله ... فهله ورفات  
ألفتها في فضل سيدنا أبي عبد الرحمن أمير المؤمنين  
معاوية بن صخر أبي سفيان بن حرب.

نهاية المخطوطة: لم يثبت أنه قتل الحسين رضي  
الله عنه ولا أمر بقتله كما صرح جماعة منهم حجة  
الإسلام الخزالي، وقال في الأنوار ولا يجوز لعن يزيد  
ولا تكفيره فإنه من جملة المؤمنين ... والله سبحانه  
وتعالى أعلم.

نوع الخط: نسخ معتاد.

تاريخ النسخ: ١٠٦٣هـ / ١٦٥٢م (القرن ١١هـ  
/ ١٧م).

تفاحش، قال أبو إسحاق: المطففون الذين يتقصون  
المكيال والميزان، قال: وإنما قيل للفاعل مطفف  
لأنه لا يكاد يسرق في المكيال والميزان إلا الشيء  
الخفيف الطفيف، وإنما أُخِذَ من طَفَّ الشيء، وهو  
جائبه، وقد فسره عز وجل بقوله: ﴿ وَإِذَا كَالُوهُمْ أَوْ  
وَزَنُوهُمْ يَغْسِرُونَ ﴾ [المطففين: ٢] أي يَغْسِرُونَ.

وجاء في التفسير أن المطففين يغسرون حقوق  
الناس في الكيل والوزن، وإذا أخذوا بالكيل من الناس  
يأخذون حقوقهم وأفية تامة، ولما كان اكتيالهم من  
الناس اكتيالاً يضرهم ويتحامل فيه عليهم أبطل «علی»  
مكان «من» في قوله تعالى: ﴿ الَّذِينَ إِذَا اكْتَالُوا عَلَى  
النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ ﴾ للدلالة على ذلك، ويجوز أن  
يتعلق «علی» بـ «يستوفون» ويقوم المفعول على  
الفعل لإفادة الاختصاص، أي يستوفون على الناس  
خاصة. وقال الفراء: «من» و «علی» يعقبان في هذا  
الموضع لأنه حق عليه، فإذا قال: اكتلت عليك فكأنه  
قال: أخذت ما عليك، وإذا قال اكتلت منك فكأنه  
قال: استوفيت منك، والضمير المنصوب في ﴿ وَإِذَا  
كَالُوهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ ﴾ راجع إلى الناس، أي كالأولاء لهم،  
أو وزنوا لهم، فحذف الجار وأوصل الفعل، وإنما لم  
يقُلْ «أو اتزنوا» كما قيل ﴿ أَوْ وَزَنُوهُمْ ﴾ اكتفاء،  
ويحتمل أن المطففين كانوا لا يأخذون ما يكال ويوزن  
إلا بالمكاييل لتمكثهم بالاكتيال من الاستيفاء والسرقة  
لأنهم يدهدون ويحالفون في الملء، وإذا أعطوا  
كالوا أو وزنوا لتمكثهم من البخس في التوزيع.

(تفسير النسفي ٤ / ٢٥٣، ٢٥٤).

### \* التطقيف (سورة-):

انظر: المطففين (سورة-).

### \* التطقيف وحكايات الطفيليين:

الطفيل وحكايات الطفيليين وأخبارهم ونوادير  
كلامهم وأشعارهم لأحمد بن علي الخطيب البغدادي

الشمع. ونظن أن ما طرأ عليها من التقلبات وما اعتورها من اختلاف أيدي المتصرفين فيها كان له تأثير كبير في فقد أكبر عدد مما كانت تحوى عليه من الكتب القيمة فقد انتقلت أولا من خزنة المسجد الأعظم إلى مدرسة لوقش وذلك عند إنشاء المجلس العلمي وتنظيم الدراسة الدينية، ثم نقلت أخيرا إلى مقر المعهد الدينى العالى وأضيف إليها جملة من كتب الدراسة المطبوعة التى اجتلبت من مصر، ولا يعلم أحد ماذا يكون مصيرها بعد، خصوصا وهى ما زالت لم تنظم تنظيمًا عصريًا ولم تسجل وتفهرس كما يجب.

وتعداد هذه المخطوطات الآن فى المعهد الدينى العالى يبلغ المائة زيادة على ما هناك من الخرم أى الأوراق المتفرقة التى تتطلب دليلا ماهرا ليهتدى إلى معرفة ما يوجد بينها من آثار مفيدة. ولم يلفت نظرنا من هذه المائة مخطوط إلا ثمانية رأينا أنها ذات أهمية نسبية. والباقي كله من كتب الدراسة الفقهية أو النحوية المتداولة وأكثره مطبوع عدة مرات. أما هذه الثمانية فهى:

- ١ - البيان والتحصيل لابن رشد الفقيه. نسخة فى عشر مجلدات يتفصّلها الأول والثانى وبقية المجلدات الثمانية فى حجم كبير وخطها مغربى وأصح تاريخها كما بأخّر الجزء العاشر منها ٦ شوال ١١٩٨ ... وهذا الكتاب من أمهات كتب الفقه المالكي ومؤلفه ابن رشد يعرف بحافظ المذهب وما زال إلى الآن لم يطبع.
- ٢ - مختصر ابن عرفة.
- ٣ - فتح المتعالم فى مدح النعمان للحافظ المقرئ.
- ٤ - شرح أبى على بن رجال على مختصر الشيخ خليل.
- ٥ - النوادر لابن أبى زيد القيروانى.
- ٦ - التوشيح فى مشكلات الجامع الصحيح.

ملاحظات عامة: نسخة كاملة تحدث فيها المؤلف عن فضل معاوية بن أبى سفيان: نسبه، ومزنته، مكانته بين قومه، ثم عدم جواز لعنه أو تكفيره أو اتهامه بقتل الحسين رضى الله عنه.

( فهرس المخطوطات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات. مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية. العدد الثانى، السنة الثانية ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ٢٣٣ ).

#### \* تطوان:

إحدى مدن المغرب الأقصى، وتقع على بعد عشرين ميلا جنوب مبيته. وقد أورد لها الأستاذ عبد الله كنون بحثا تناول فيه ما يوجد فى مكتباتها من مخطوطات، مما نقله لك فيما يلى ملخصا، مع ذكر بيانات المخطوطات التى فاتنا إدراجها فى المجلدات السابقة من الموسوعة.

#### (١) مكتبة المعهد الدينى العالى:

يقول الأستاذ عبد الله كنون مشيرًا إلى مكتبة المسجد الأعظم: ومكتبة المسجد الأعظم توجد فى جميع مدن المغرب المهمة ولا سيما عواصم الأقاليم، كان السلاطين يحنون بإنشائها ويحرصون دائما على إمدادها بغنائس الكتب تمكينًا للشعب من القراءة. ولا ندرى كيف نجت مكتبة المسجد الأعظم فى تطوان من النهب مع وقوع المدينة تحت الاحتلال العسكرى الأسبانى مدة عامين - إلا أنه ما نهب من أماكن السكنى وبيوت العبادة الأخرى كان فيه غنية.

وعلى كل حال فإن مكتبة المسجد الأعظم فى تطوان هى أقدم مكتبة تحوى على مخطوطات فى هذه المدينة، وإن كانت هذه المخطوطات ليست ذات أهمية نوعية ولا عددية بالنسبة إلى قدم المكتبة، وما كان يشتري لها من مال الوقف أو يوقفه عليها أصلا الملوك والرؤساء وغيرهم من أهل الفضل ومحبي

## تطوان

مقامة غريب فتايد مختلفة فقصيدة لامية طويلة في الحكم والأدب ثم كتاب عمل من طب لمن حب للإمام أبي عبد الله محمد المقرئ الجدد وهو مفيد فتقيد في الحدود والتعاريف لأبي الوليد الباجي ثم مختصر نوازل ابن سهل يحوى على ٥٣٦ مسألة متتابعة مرقمة ثم كتيب للحكيم الترمذى في أصول الطريق والسلوك ثم كتاب أزهار الخصال في اختصار السير والشمال لطيف مفيد - فشرح لعبد الملك بن محمد بن عبد الجبار السجلماسى على رائية ابن ناصر فى العبادات فى ورقات فرسالة فى العقائد والعبادات لمحمد بن سعيد بن عبد المنعم ثم تأليف مهم للشيخ ابن على محمد بن خليل السكونى فى الألفاظ الموهمة التى لا يجوز إطلاقها على الله تعالى مما يقتضى الحلول والاتحاد ونحو ذلك فى ورقات ثم كتاب مكنون الجواهر وتحصن المقيم والمسافر فى الأدعية والأذكار، لطيف مفيد، فأجوبة ومسائل.

٦ - رسالة فى النسخ والنسخ الواقع فى القرآن لهبة الله بن سلامة بن نصر بن على البغدادي البصري.

٧ - كتاب الأبرار فى يرى الأكلام وصل الأحابر.

٨ - واسطة السلوك فى سياسة الملوك للسلطان أبى حمو موسى بن يوسف.

٩ - كتاب المبتدأ لمقاتل بن حيان.

١٠ - كتاب فى الفلاحة لمحمود الأشميلي.

١١ - نعت الأحجار لأرسطاطاليس نقله من اليونانية إلى اللسان العربى محمد بن عبد الملك.

١٢ - كتاب الأبيات المقصورة على الأبيات المقصورة وهو شرح على مقصورة ابن دريد للشيخ عبد القادر بن محمد بن يحيى بن مكرم الحسيى الطبرى الشافعى.

١٣ - الفهرست لابن النديم.

٧ - كتاب المنزع البديع فى تجنيس أساليب اليديع للإمام أبى محمد القاسم بن محمد بن عبد العزيز الأنصارى.

٨ - شرح العلامة الكرمانى على صحيح البخارى.

هذه هى الكتب الثمانية من مخطوطات المسجد الأعظم التى لفت نظرنا لأهميتها فى الجملة، وننتقل إلى المكتبة العامة التى هى ثانى مكتبة عمومية فى تطوان تحوى على مخطوطات عربية، فتجد أن هذه المكتبة وقد أُنشئت من أمد قريب بها زهاء ٩٠٠ مخطوط مما اشترى لها بالجملة والتفصيل.

(ب) المكتبة العامة:

وإلى القارئ ما استرعى انتباهنا من مخطوطات هذه المكتبة التى ما زالت هى أيضًا لم تسجل وت فهرس كما يجب.

١ - قصص الأنبياء للشيخ الإمام الزاهد أبى الحسن محمد بن عبد الله الكسالى.

٢ - التكملة والذليل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية للحسن محمد بن محمد بن الحسن الصنمانى.

٣ - حاشية العلامة الأديب الشيخ عبد القادر البغدادي على شرح ابن هشام لقصيدة كعب بن زهير «بأنت سعاد».

٤ - الجمع بين كتابى نزهة الناظر وبهجة الغصن الناضر وشوارق الأنوار وطوارق الأسرار.

٥ - مجموع أوله تأليف فى بيع الصفقة للشيخ ميارة ثم تقايد فى التوحيد فشرح الخروى على المشيشية فى ورقات ثم نبذة فى الأليات من تأليف الفقيه أبى عبد الله محمد بن على بن أبى بكر الرباطى المعروف بالخرائط فتأليف لابن الخطيب اسمه استنزال اللطف الموجود فى أسر الوجود فى ورقات ثم تقيد فى شكل

١٤ - مرصدا الاطلاع فى أسماء الأكنة والبقاع  
لصفى الدين الحسينى الحلبي.

١٥ - الأيسس الثغيس المغنى عن المجلس لأبى  
القاسم الزينانى الوزير المغربى المعروف. كتاب فى  
جزءه وسط بخط مغربى جميل لا يخلو من تصحيف  
ويشتمل على عشرين بابا فى الأدبيات وخاتمة فى  
الهزليات وهو ككتب الزينانى مفيد للتعرف على  
شخصيته ولما تضمنه من بعض الأنباء التاريخية وفى  
خزائنها بطبعة نسخة من هذا الكتاب.

١٦ - مطالع الدقائق فى تحرير الجوامع والفوارق:  
وهو كتاب الفروق للعلامة الزركشى.

١٧ - كتاب تعبير الرؤيا للشيخ أبى طاهر بن إبراهيم  
ابن يحيى بن غنام الحنبلى رثبه على حروف المعجم  
ومهد له بأربع عشرة مقالة وهو فى مجلد وسط بخط  
مشرقى واضح والنسخة تلوح عليها إمارات القدم وإن  
خلت من التاريخ. وهندنا منه نسخة مغربية إلا أن  
اسم جد المؤلف فيها غامض لا غنام وفيها أيضًا تسمية  
الكتاب بالمعلم فى تعبير الرؤيا على حروف المعجم.

١٨ - مجموع به مناسك الشيخ خليل بن إسحاق  
المالكي فى جزء متوسط جعله على سبعة أبواب.  
الباب السابع منها فى زيارة بيت المقدس والخليل.  
نسخة عادية بخط مغربى لا بأس به من حيث  
الصحة، تاريخها ١٢٤٦.

ثم وردة العيسوب فى الصلاة على الحبيب  
(المحجوب) للشيخ محمد بن عبد العزيز الجزولى  
الرسومي على نهج دلائل الخيرات ولكنه فصله  
بحسب فضائل الصلوات المذكورة فيه. نسخة عادية  
بنفس الخط قبله.

ثم كتاب الرصاع فى الموضوع وهو معروف.

ثم كتاب قرة العين فى أوصاف الحريرين فى جزء  
متوسط بنفس الخط المذكور قبل، وقد أرخ فى آخره  
بعام ١٢٥٥.

ثم منسك الشيخ التاجورى وتقاييد فى الموضوع.

١٩ - مجموع به شرح بحرق على لامية المعجم.  
صغير، ونظم فصيح ثلث لابن المرحل معروف،  
وكتاب الوافى فى نظم الصوافى للشيخ الجليل الفقيه  
القاضى أبى الطيب ابن الشيخ الأجل الفقيه أبى  
الحسن ابن الشريف الرندى هو كتاب يحتوى على  
مختارات أدبية وموضوعات من علم صناعة الشعر  
وقرضه. ويتضمن أشعارا لأبناء الأندلس وللمؤلف  
نفسه ويخرج فى جزءه وسط وخطه مغربى واضح ولا  
تاريخ له ويظهر أن مؤلفه من أهل القرن التاسع وليس  
هو أبى البقاء الرندى صاحب القصيدة المشهورة فى  
رثاء الأندلس ويختم المجموع بشرح ابن هشام لبانات  
سعاد.

٢٠ - مجموع به كتاب فى الطب اسمه المنافع  
البينة وما يصلح بالأزمنة لأبى عبد الله محمد بن  
على بن عبد الرحمن الصنهاجى رثبه على ثمانية أبواب  
أولها فى الأزمنة الأربعة وما يصلح فيها لحفظ الصحة،  
ويقبتها فى علاج الأمراض التى تعترى أعضاء الجسد  
من الرأس إلى القدمين. جزء صغير بخط مغربى  
جميل تاريخه عام ١٠٠٤.

ثم شرح زروق على الأسماء الدميائية بنفس الخط.  
ثم كتاب التيسير فى صناعة التفسير (يعنى تجليد  
الكتب) للشيخ الفقيه بكر بن إبراهيم الأشبيلي ألفه  
برسم المنصور الموحدى على ما يظهر وهو يثنى عليه  
وعلى أهل بيته ويقول إنه لما رأى استحسانهم لشغله  
وحسن موقعه من أنفسهم لوافقته لمتنازعتهم الشريفة  
ومنازعتهم العنيفة أراد أن يعرفهم بعلمه بهذه الصناعة  
بعد معرفتهم بعلمه وأن يدل غيرهم على ما وضع فى  
هذا الطريق وأخرجهم من حال العدم إلى الوجود  
والتحقيق إلخ... وأهمية هذا الكتاب أولا فى طرافة  
موضوعه فثمة يدل على أن العرب ما تركوا بابا من أبواب



## تطوان

مع صاحبها، على أنه إذا انتقل عنها فلا بد أن تنقل معه إلى حيث انتقل أو إلى موطنها الأصلي وذلك هي مكتبة السيد الزيد بن صالح حاكم تطوان اليوم.

والسيد الزيد هو من ذرية الولي الصالح سيدي إبراهيم بن صالح دفين قبيلة متيوقة - الريف. وأسلافه أهل علم وفصل. وقد كونوا هذه المكتبة بطول العدة وتابع العلماء فيهم. ومركزها الأصلي بقرية أزغار من قبيلة بني رزين من ناحية غمارة. ويقول السيد الزيد إن مخطوطاتها نحو الألف. وما يصحبه هنا في تطوان إنما هو بعض نفائسها التي يخاف عليها من الضياع، كما حصل له في كتاب الذخيرة لابن بسام الذي سرق منه ويبيع للمستشرق الفرنسي ليفي بروفنسال، وهي النسخة التي حملها المستشرق المذكور إلى مصر، وباعها إلى الجامعة المصرية، وكانت من النسخ التي جرى عليها طبع الكتاب هناك.

وعلى هذا فتح يازاء مكتبة ثالثة في تطوان أتاحها لنا فرصة سعيدة وهي تولية السيد الزيد بن صالح منصب المحاكم بهذه المدينة. فلنصف ما وقع عليه اختيارنا من مخطوطاتها الموجودة هنا:

(ح) مكتبة السيد الزيد بن صالح حاكم تطوان:

١ - ديوان مصباح وهو شاعر مغربي من أهل القرن الثاني عشر اسمه علي بن أحمد بن قاسم بن موسى مصباح وبآخره مجموعة من رسائله الأدبية وهو بخط الشاعر نفسه وتاريخه سنة ١١٣٦ ومعه في سفره شرح مختصر للامية العرب وشرح ابن مالك على قصيدته في المقصور والممدود وتقييد لابن هشام اللخمي على أبيات ابن دريد في المقصور والممدود ونصيحة الهلالي ونظم ابن غازي لنظائر الرسالة.

٢ - ديوان الشعراء الستة:

٣ - الجزء السابع من كتاب النوادر لابن أبي زيد القيرواني وهو في مجلد ضخم بخط مغربي واضح

المعرفة والصنائع والفنون إلا طرقيه، وثانيا في الكلمات الفنية والعبارات الاصطلاحية التي تستعمل في هذه الصناعة المشحون بها الكتاب. والمؤسف هو أن النسخة غير تامة وإن كانت صحيحة ولكن ما يوجد منه ينفي إحياءه.

ثم كتاب في الصعبة وآدابها للقاضي أبي العباس أحمد بن الحسن بن عرسون بنفس الخط المنسوخ به الكتاب الأول والثاني في هذا المجموع وتاريخه ١٠٠٩.

ثم شرح الأسماء الحسنى لزريق فالنصيحة له فالحزب الكبير للشاذلي فشرح السنوسي لحديث «المعدة بيت الداء والحمية رأس الداء» فتفسير الفاتحة له وهذه الكتب كلها معروفة، فتجدي في موضوعات مختلفة.

٢١ - ديوان المتنبي.

٢٢ - الرحمة في الطب والحكمة للشيخ الفقيه محمد المهدي الصنوبري.

٢٣ - الكتيبة الكاشفة فيمن لقيناه بالأندلس من شعراء المائة الثامنة للسان الدين بن الخطيب.

ثم يقول الأستاذ عبد الله كنون بعد ذلك:

هذا ما استطعنا وصفه مما استرعى انتباهنا من مخطوطات هذه المكتبة. وثم مخطوطات أخرى مذكورة في الفهرست الموقت للمكتبة وهي مما له أهمية بالنسبة إلى موضوعاتها أو إلى مؤلفيها ولكنها طلبناها فلم تكن موجودة بالمكتبة وما بقي من غير هذه وتلك التي وصفناها، كله ممسا هو معروف ولا أهمية له في الجملة فتركنا الاستكثار به.

وقد كان لنا أن نكتفي بمخطوطات هاتين المكتبتين لأنهما الوحيدتان اللتان تستحقان الذكر في تطوان، ولكن الظروف المواتية جعلتنا نتقابل مع مكتبة أخرى تحتوي على مخطوطات مهمة وهي توجد الآن بتطوان

## تطسوان

١٠ - الجزء السابع من كتاب البيان والتحصيل  
لاين رشد الذى سبق التنويه به عند ذكر الأجزاء  
الموجودة منه فى مكتبة المسجد الأعظم وتاريخ هذا  
الجزء عام ١١٧٩ .

١١ - زهر الأكم فى الأشغال والحكم لأبى على  
اليوسى .

١٢ - مجموع به كتاب الكنايات والأمثال للقاضى  
أبى العباس أحمد بن محمد الجرجاني فى مجلد بخط  
مغربى جيد ثم شرح الماغوسى الأديب المراكشى  
الذى تقدم ذكره على لامية العرب المسمى إتحاف  
ذوى الأرب بمقاصد لامية العرب ثم منظومة من مجزوه  
الرجز فى علم المنطق للقاضى الأديب محمد بن  
طاهر الهوارى الفاسى .

١٣ - شرح ابن السيد البطليوسى على ديوان سقط  
الزند للمعري .

١٤ - ديوان ابن الخياط الدمشقى فى مجلد وسط  
غير أنه ينقصه بعض الأوراق فى أوله والنسخة  
صحيحة خطها مشرقى واضح فى قالب صغير ولا  
تاريخ لها .

١٥ - ديوان الشهاب التلغفرى فى قالب الرباعى  
يخط مشرقى جميل واضح وهو جزء صغير وبه بتر فى  
آخره فلذلك لا يعرف تاريخه وبأوله هذه العبارة .  
(الحمد لله هذا الديوان المبارك وهبه لى أحمد بن عمر  
عرف بكنون الدوناسى الحميدى غفر الله لنا وله وكثر  
خير أمين) .

ويغتم الأستاذ عبد الله كنون بحثه القيم بقوله :

هذا اختيارنا مما أحضره لنا السيد الزيد من  
مخطوطات مكتبته الصالحية ، وبه ينتهى وصف  
الكتب المخطوطة المهمة الموجودة الآن بتطوان ،  
ولا يخفى أنه قد توجد هناك فى مكاتب بعض الأفراد  
بعض المخطوطات التى يمكن أن تكون لها قيمة ،

ومبداه الدعوى فى الأصول بالخطبة ومنتهاه كتاب  
التفليس وقد سبق ذكر هذا الكتاب فى مخطوطات  
المسجد الأعظم .

٤ - شرح مقصورة ابن هريد لناظمها .

٥ - المقتضب من التميز فى بيان اعتزال الزمخشري  
فى الكتاب العزيز .

٦ - مجموع به رحلة البلوى بخط مغربى دقيق  
تاريخه ٨١٩ ثم ديوان الحماسة مرتب على حروف  
المعجم كان فى ملك ابن الزنزان الشاعر المغربى  
صاحب قصيدة الشمعقية ثم صار إلى السيد الطيب  
الملكوز قبل ثم طرف من كتاب أسى السمرى فى نوازل  
الفرزدق وجبرير ذكر فى آخره أنه مقدمة الكتاب ،  
ومؤلفه كما يعلم من سياقه والأشعار المنسوبة فيه إلى  
نفسه هو مصباح الشاعر الذى تقدم ذكر ديوانه . ثم  
حاشية صغيرة على ديوان المتنبى فى رد بعض  
الاعتراضات الموجهة إلى شعره لم يذكر مؤلفها .

٧ - مجموع به شرح زروق على المباحث الأصلية  
فى التصوف ثم المقصد الشريف فى ذكر مبلحات  
الريف كتاب فى تراجم العلماء والصالحين بالناحية  
الريفية من المغرب الشمالى ثم كتاب المعزى فى  
مناقب أبى يعزى وهو أحد صلحاء المغرب  
المشهورين فكتاب فى الذكر وأدبه منزوع الورقة الأولى  
وكل هذه الكتب بخط السيد محمد بن الطيب بن  
صالح .

٨ - الروض الألف للإمام السهلى .

٩ - كتاب الأغاني لأبى الفرج الأصبهاني نسخة  
أميرية ذكر السيد الزيد أنها تامة والذى رأيتها منها عدة  
أجزاء وهى بخط مشرقى جميل وقد محى اسم الأمير  
الذى نسخت له من الورقة الأولى من كل جزء  
وناسخها اسمه موسى بن هانى المالكى بتاريخ  
٩٧٨ .

## التطور ( نظرية )

معتقدهم الاعتماد على الظنون والمفروضات التي لم تؤيد بسند يشهد بصحة العقل أو الخبر الصادق .

ومن هنا جاء القرآن الكريم بلم التقليد ويجزئ الخلف وراء السلف دون نظر واستدلال . وفي هذا يقول تعالى : ﴿ وَإِذَا قِيلَ لَهُم اتَّبِعُوا مَا أَنْزَلَ اللَّهُ قَالُوا بَلْ نَتَّبِعُ مَا لَدَيْنَا عَلَيْهِ آيَاتٌ ﴾ [البقرة : ١٧٠] ﴿ قُلْ هَلْ عِنْدَكُمْ مِنْ عِلْمٍ فَتُخْرِجُوهُ لَنَا إِنْ تَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَإِنْ أَنتُمْ إِلَّا تَخْرُصُونَ ﴾ [الأنعام : ١٤٨] ويقول تعالى : ﴿ وَمِنَ النَّاسِ مَن يُجَادِلُ فِي اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَلَا هُدًى وَلَا كِتَابٍ مُّبِينٍ ﴾ [الحجج : ٨] .

نظرية تعارض صريح القرآن :

هذا مبدأ الإسلام في قبول الآراء والتسليم بالنظريات وهو منهج رجال الدين الذين هم كما قلت رجال الدين حقاً . ونظرية التطور التي هي موضوع السؤال والتي يراد بها تطور الإنسان عن نوع آخر من أنواع الحيوانات بطريق التشوُّه والارتقاء نظرية لم يرفضها رجال الدين تَرْتَمًا أو تَمَسُّمًا ، وإنما رفضوها على أساس من الدين ونصوصه الواضحة . وعلى أساس مما قرره الدين في رفض ما لم يدل عليه برهان أو تشهد بصحته حس أو تجربة .

ولقد جاء صريحاً في القرآن الكريم ، الحديث عن خلق الإنسان ، تحدث عن خلق الإنسان الأول . ومم كانت ، وتحدث عن خلق أبنائه . ومم كانوا وكيف كانوا؟ ففي خلق الإنسان الأول يقول تعالى : ﴿ وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَلٍ مِّنْ عَمَلٍ تَمَسُّونَ ﴾ [الحجر : ٢٦] ﴿ قَدْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَأِكَةِ إِنِّي خَلَقْتُ بَشَرًا مِّنْ صَلْصَلٍ مِّنْ عَمَلٍ تَمَسُّونَ ﴾ ﴿ إِنَّمَا تَسَوِّئُهُ وَتَخْشَحُ فِيهِ مِنْ رُّوحِي فَقَعُوا لَهُ سَاجِدِينَ ﴾ [الحجر : ٢٨ ، ٢٩] وفي خلق أبنائه يقول تعالى : ﴿ إِنَّا خَلَقْنَاهُ مِن نُّكْرٍ وَآثَنِي ﴾ [الحجرات : ١٣] ويقول تعالى : ﴿ فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ مِمَّ خُلِقَ خُلِقَ مِن مَّاءٍ ذَلْفٍ ﴾ يخرج من بين الصُّلْبِ وَالتَّرَائِبِ [الطارق : ٥ - ٧]

ولكننا لا يمكن أن نتكهن بها ولا أن نتخلل جميع المكتبات الخاصة لتعرف ما بها من لياب وقشر ، وهذا أقصى ما يمكننا عمله لمعرفة ما في الزوايا من الخيايا . ونظن أننا بما قدمناه من وصف لمخطوطات المكتبات الثلاث في تطوان قد حققنا رغبة معهد المخطوطات العربية في التعرف إلى ما هذا الركن الصغير من عالم العروبة من بقايا ذلك التراث الذي يهتم به ويصونه ليحيى به مجد العرب وتاريخهم العلمي .

( المخطوطات العربية في تطوان ) - الأستاذ عبد الله كنون . مجلة معهد المخطوطات العربية ، جامعة الدول العربية . ١٣٠٢ ، ربيع الأول ١٣٧٤ هـ - نوفمبر ١٩٥٥ م / ١٧٢ - ١٨٩ .

### \* التطور ( نظرية ) :

في الفتوى التالية يبدى فضيلة الإمام الأكبر شيخ الجامع الأزهر الأسبق الشيخ محمود شلتوت رحمه الله رأى الدين الإسلامي في نظرية التطور للدارون ، وفيها يجيب على سؤال يقول فيه السائل : هل يعارض رجال الدين نظرية التطور على أساس سند من الدين أم ترتباً؟ قال رحمه الله :

مصادر المعرفة اليقينية :

رجال الدين ، الذين هم رجال الدين حقاً ، هم الذين يفهمون مبادئ الدين من مصادره اليقينية غير متأثرين بتقليد غيرهم ولا بأوهامهم وظنونهم ، ولا بمقدمات البحث التي لا تعتمد على مصادر العلم الصحيح ، وهي الحسن السليم والنظير العقلي الصحيح والخبر الصادق الذي قامت على صدقه الأدلة التي يخضع لها العقل ولا يجد مناصاً من حكمها . فهم يحكمون دينهم يرفضون الإيمان بشيء ما عن طريق التقليد والجرى في معتقدهم على مجرد ما نقل عن الآباء والأجداد لا لشيء سوى أنه نقل عن الآباء والأجداد ، وهم يحكمون دينهم يرفضون في

( الفتاوى - الإمام الأكبر شيخ الجامع الأزهر الأسبق  
فضيلة الشيخ محمود شلتوت / ٣٦٩ - ٣٧١ ) .

#### \* التطوع :

اسم لما شُرِعَ زيادة على الفرض والواجبات .  
( تعريفات الجرجاني / ٨٩ ) .

#### \* التطوع ( صلاة ) :

يقول الكشجورى : تنقسم صلاة التطوع إلى مطلق  
ومقيد . ويقصر فى المطلق على نية الصلاة فيصلى  
ما شاء من الركعات .  
والمقيد نوعان :

( أ ) ما شُرِعَ له الجماعة ، وهى العيذان ،  
والكسوفان ، والانتسقاء .

( ب ) وما لم يشرع له الجماعة وهى ما عدا ذلك  
( مختصر الأحكام الفقهية / ٧٤ ) .

ومن صلاة التطوع أو نوافل الصلاة يقول الشيخ أبو  
بكر جابر الجزائرى :  
١ - فضله :

لنوافل الصلاة فضل عظيم . قال ﷺ : « ما أذن الله  
لعبد فى شيء أفضل من ركعتين يصليهما ، وأن البر  
ليدرك فوق رأس العبد ما دام فى صلاته » ( الترمذى وهو  
صحيح ) وقال ﷺ : « الذى سألته مرافقته فى الجنة :  
« أعنى على نفسك بكثرة السجود » رواه مسلم .

٢ - حكمته :

ومن الحكمة فى النفل أنه يجبر الفريضة إن  
نقصت ، فقد قال الرسول ﷺ : « إن أول ما يحاسب  
الناس به يوم القيامة من أعمالهم الصلاة ، يقول ربنا  
للملائكة - وهو أعلم - انظروا فى صلاة عبدى أنمها أم  
نقصها ؟ فإن كانت تامة كتبت له تامة ، وإن كان  
انتقص منها شيئاً قال : انظروا هل لعبدى من تطوع ؟  
فإن كان له تطوع قال : أنموا لعبدى فريضته من

وفى تطور خلق الأنساء من هذا الماء يقول تعالى :  
﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنْ كُنْتُمْ مِنْ رَبِّى رَبِّى فَأَنَا خَلَقْتُكُمْ  
مِنْ تَرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْقَةٍ ثُمَّ مِنْ عِلْقَةٍ ثُمَّ مِنْ مُضْغَةٍ مُخَلَّقَةٍ  
وَوَغَيْرِ مَخْلُوقٍ لَعَلَّكُمْ تَكْفُرُونَ لَكُمْ وَتُغَيَّرُ فِي الْأَرْحَامِ مَا تَنْسَاءُ إِلَى  
أَجَلٍ مُّسَمًّى ثُمَّ نُخْرِجُكُمْ بِخُمٍ يُضَالُّ ثُمَّ يُتْلَقُوا أَشْهَادُكُمْ ﴾  
[الحج : ٥] .

فهذا ونحوه خير الله الصادق الذى قامت على  
صداقه المعجزات يحدث بأن الإنسان خلق نوعاً  
مستقلاً ليس متطوياً عن نوع آخر من أنواع الحيوانات ،  
أيا كان ذلك النوع ، وكيفما كان التشابه بينه وبين  
الإنسان فى بعض الخصائص ، وبعض الأوضاع  
الجسمية ، فلو كان خلق الإنسان بطريق الارتقاء عن  
نوع آخر لكان الحديث الذى ساقه القرآن عن خلقه  
حديثاً لا يطابق الحقيقة ولا يفتق الواقع ، وهو حديث  
صريح لا يحتمل غير مدلوله من عباراته وألفاظه .

الوحى وحده مصدر العلم بالمسائل الغيبية :

والمسألة بعد ، مسألة غيبية لا يتناولها الحس ،  
ولا محل فيها للتجربة ، وليس ثمة مقدمات عقلية  
يصل بها العقل إلى معرفة واقعها ، ومثل هذه المسألة  
من المسائل التى ينحصر مصدر العلم بها فى  
خصوص الخبر الصادق المؤيد بالمعجزات الواصلة  
إلى الناس من عالم الغيب ، ومكون الأنواع  
والمخلوقات . وقد نفى القرآن أن يكون مبدأ الخلق  
عامة مما يعلمه الإنسان بنفسه ، وما منح من قوى  
الإدراك ، قال تعالى : ﴿ مَا أَشْهَدُهُمْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ  
وَالْأَرْضِ وَلَا خَلَقَ أَنْفُسَهُمْ وَمَا كُنْتَ مُتَّبِعاً الْمُتَّبِعِينَ  
عَصَاً ﴾ [الكهف : ٥١] .

أما بعد :

فهذا هو السند القوى الذى يعتمد عليه رجال الدين  
فى رفض نظرية التطور الفردى ولم يكن رفضهم إياها  
مجرد تزميت كما عبر السائل فى سؤاله .

## التطوع ( صلاة )

- ٤ - صلاة ركعتين بعد الوضوء .
- ٥ - صلاة ركعتين عند القلوم من السفر في مسجد الحى .
- ٦ - ركعتا التوبة .
- ٧ - الركعتان قبل المغرب .
- ٨ - ركعتا الامتخارة .
- ٩ - صلاة الحاجة .
- ١٠ - صلاة التساييح .
- ١١ - سجدة الشكر .
- ١٢ - سجود الثلاثة ( منهج المسلم / ٢٦١ - ٢٦٤ ) .
- وفيما يلى بيان هذا كله كما أورده الإمام عبد الوهاب الشعرانى فى باب من كتابه :
- كان ﷺ يواظب على عشر ركعات فى الحضر دائماً ، ركعتين قبل الظهر ، وركعتين بعدها وركعتين بعد المغرب ، وركعتين بعد العشاء فى بيته ، وركعتين قبل الصبح ، وكان يحث كثيراً على هذه السنن ويقضيها إذا فاتته .
- وفى رواية كان يواظب على ثنى عشرة ركعة ، وهكذ أربعاً قبل الظهر بزيادة ركعتين .
- وكان ﷺ يزيد على ما ذكر فى بعض الأحيان ، فيصلى أربعاً قبل الظهر ، أو ثمانياً ، وأربعاً قبل العصر .
- وكان يحث على صلاة الوتر ، ويقول : « الوتر حق لا واجب ومن لم يؤتر فكأنه ميت » .
- وكان يقول : « صلاة الليل مثنى مثنى ، فإذا خيفت القنجر أوتر بواحدة » .
- وكان يوتر بثلاث ، وتارة بخمس وتارة بسبع ، وتارة بإحدى عشرة ، وتارة بثلاث عشرة .
- تطوعه ، ثم تؤخذ الأعمال على ذلك » رواه أبو داود وهو حسن .
- ٣ - وقته :
- الليل والنهار كلاهما ظرف للنفل المطلق ما عدا خمسة أوقات فلا تنفل فيها وهى :
- ١ - من بعد الفجر إلى طلوع الشمس .
- ٢ - من طلوع الشمس إلى أن ترتفع قيد رمح .
- ٣ - عندما يقوم قائم الظهيرة إلى الزوال .
- ٤ - من بعد زوال العصر إلى الاصفرار .
- ٥ - من الاصفرار إلى غروب الشمس .
- وذلك لقوله ﷺ لعمر بن عبيدة وقد سأله عن الصلاة : « صل صلاة الصبح ثم أقصر عن الصلاة حتى تطلع الشمس وترتفع ، فإنها تطلع بين قرنى شيطان ، وحيثما يسجد لها الكفار ، ثم صل فإن الصلاة مشهودة محضرة ( أى تحضرها الملائكة وتشهد بها ) حتى يستقل الظل بالرمح ، ثم أقصر عن الصلاة فإنه حيثما تسجد جهنم - أى يوقد عليها - فإذا أقبل الفجر فصل ، فإن الصلاة مشهودة محضرة حتى تصل العصر ، ثم أقصر عن الصلاة حتى تغرب الشمس فإنه تغرب بين قرنى شيطان . وحيثما يسجد لها الكفار » ( رواه مسلم ) .
- ٤ - الجلوس فى النفل :
- يجوز النفل من قعود ، غير أن للمتنفل القاعد نصف ما للمتنفل القائم من الأجر فقط . وذلك لقوله ﷺ : « صلاة الرجل قاعداً نصف الصلاة » ( متفق عليه ) .
- ثم يحصى فضيلته أنواع التطوع وهى :
- ١ - تحية المسجد .
- ٢ - صلاة الضحى .
- ٣ - تراويح رمضان .

## التطوع ( صلاة )

- وكان يحث أصحابه على قيام الليل، ويقول: «عَلَيْكُمْ بِقِيَامِ اللَّيْلِ وَلَوْ بِرُكْعَةٍ فَإِنَّهُ مَن ذَابَ الصَّلَاحِينَ قَبْلَكُمْ وَفَرَّغَهُ إِلَى رُكْعَتِهِ، وَمَنْهَاةٌ عَنِ الْآثَامِ، وَتَكْفِيرٌ لِلْمُسِيئَاتِ وَطَرْدَةٌ لِلدَّاءِ عَنِ الْمَسِيءِ» (رواه الإمام أحمد والترمذي والحاكم والبيهقي عن بلال، والترمذي والحاكم والبيهقي عن أبي أمامة، وابن عساكر عن أبي السرداء، والطبراني عن سلمان، وابن السني عن جابر).

- وكان يقول: «أفضل الصلاة بعد المكتوبة الصلاة في جوف الليل الآخر، وهو الأقرب ما يكون الرُّبُّ من العبد، فإن استطاع أحدكم أن يكون ممن يذكر الله في تلك الساعة فليكن».

- وكان يقول: «مَنْ تَعَاَزَّ مِنَ اللَّيْلِ فَقَالَ: لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ يُخَيِّرُ وَيُخَيِّتُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ، سُبْحَانَ اللَّهِ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ، وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللهُ أَكْبَرُ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ، ثُمَّ قَالَ: اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي، أَوْ دَعَى اسْتَجِيبَ لَهُ، فَإِنْ صَلَّى قُبِلَتْ صَلَاتُهُ». وكان يقول: «إِذَا نَعَسَ أَحَدُكُمْ وَهُوَ يُصَلِّي فَلْيَرْقُدْ حَتَّى يَنْهَبَ عَنْهُ النَّوْمُ».

- وكان يقول: «مَا مِنْ أَمْرٍ تَكُونُ لَهُ تِلَاوَةُ لِللَّيْلِ فَيُغْلِبُهُ عَلَيْهَا نَوْمٌ إِلَّا كُتِبَ لَهُ أَجْرُ صَلَاتِهِ وَكَانَ نَوْمُهُ عَلَيْهِ صَدَقَةً».

- وكان يقول: «مَنْ قَامَ بِعَشْرِ آيَاتٍ لَمْ يَكُتَبْ مِنَ الْفَافِينَ، وَمَنْ قَامَ بِمِائَةِ آيَةٍ كُتِبَ مِنَ الْفَاتِنِينَ، وَمَنْ قَامَ بِأَلْفِ آيَةٍ كُتِبَ مِنَ الْمُفْرِقِينَ».

- وكان أكثر صلاته بالليل وهو قائم حتى تورمت قدماه، فلما بدن في آخر عمره كان أكثر صلاته جالساً، وربما كان يجتمع بين القيام والجلوس في ركعة، فيقرأ وهو جالس حتى إذا أراد أن يركع قام فقرأ نحواً من ثلاثين أو أربعين آية، ثم رجع.

من هذه الصورة الأخيرة ركعتا الفجر.  
- وكان ﷺ إذا أوتر بثلاث يفصل بينهما بالسلام، وتارة يصليهما كالمغرب، ثم نهى بعد ذلك عن الصوم. وقال: «أَوْتَرُوا بِحَمَاسٍ وَلَا تُشَبِّهُوا بِصَلَاةِ الْمُغْرِبِ».

- وكان يقرأ في وتره بالثلاث، في الركعة الأولى: سبح اسم ربك الأعلى، والثانية، قل يا أيها الكافرون، والثالثة الإخلاص والمعوذتين.

- وكان لا يزيد في صلاة الليل في رمضان وغيره عن إحدى عشرة ركعة، يوتر بالأخيرة منها، وهو قوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ اللَّيْلِ فَتَهَجَّدُ بِهِ نَافِلَةً لَّكَ﴾ [الإسراء: ٢٧٩].

وكانت الصحابة رضي الله عنهم يزيدون على ذلك ما شاءوا، وإنما كان ﷺ يقتصر على ما ذكر شفقة على الأمة، فمن وجد منهم قوة فعل ما شاء.

وسئلت عائشة رضي الله عنها «متى كان يقوم من الليل؟» فقالت: إذا سمع الصارخ: تعني الدوك».

- وكان يصلي من الليل ما شاء، فإذا غلبه النوم نام، ثم يستيقظ فيصلي، ثم ينام، وهكذا إلى الفجر، فإذا صلى الفجر لم يصل بعده شيئاً إلى الصبح.

قالت عائشة رضي الله عنها: ولا أعلم رسول الله ﷺ قرأ القرآن كله في ليلة، ولا قام ليلة حتى أصبح.

- وكان يقول: «مَنْ خَافَ مِنْكُمْ أَنْ لَا يَقُومَ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ فَلْيُوتِرْ، ثُمَّ لِيُوقِدْ، وَمَنْ رَوَّى بِقِيَامِ اللَّيْلِ فَلْيُوتِرْ مِنْ آخِرِهِ».

- وكان علي رضي الله عنه يقول: الوتر حق، وهو ثلاثة أنواع، فمن شاء أن يوتر أول الليل أوتر، فإن استيقظ فشاء أن يشفعها بركعة ويصلي ركعتين ركعتين ثم يوتر فعل، وإن شاء صلى ركعتين ركعتين حتى يصبح، وإن شاء آخر الليل أوتر.

## التطوع ( صلاة )

﴿وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا مَا حَاشَهُ أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمِنْ يَغْفِرُ اللَّهُ ذُنُوبًا إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُبَيِّنْهُ عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَمِمَّنْ يَعْلَمُونَ أَنَّ﴾  
عمران: ١٣٥.]

- وكان ﷺ يعلم أصحابه الاستخارة في الأمور كلها، ويقول: «إِذَا هُمْ أَحَدُكُمْ بِأَمْرٍ فَلْيَرْكَعْ رَكَعَتَيْنِ مِنْ فِرِ الرِّضَى، ثُمَّ لِيَقُلْ: اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْتَخِيرُكَ بِعِلْمِكَ وَأَسْتَعِذُّكَ بِقُدْرَتِكَ وَأَسْأَلُكَ مِنْ فَضْلِكَ الْعَظِيمِ، فَسَأَلْتُكَ تَقْدِيرَ وَلَا أَقْدَرُ وَتَعْلَمُ وَلَا أَعْلَمُ وَأَنْتَ عَلَّامُ الْغُيُوبِ. اللَّهُمَّ إِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ أَنَّ هَذَا الْأَمْرَ خَيْرٌ لِي فِي دِينِي وَمَعَاشِي وَعَاقِبَةِ أَمْرِي وَعَاجِلِهِ وَأَجَلِهِ فَأَقْدِرْهُ لِي وَيُسِّرْهُ لِي، وَإِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ أَنَّهُ شَرٌّ لِي فِي دِينِي وَمَعَاشِي وَعَاقِبَةِ أَمْرِي وَعَاجِلِهِ وَأَجَلِهِ فَأَصْرِفْهُ عَنِّي وَاصْرِفْنِي عَنْهُ، وَتَقَدَّرْ لِي الْخَيْرُ حَيْثُ كَانَ، ثُمَّ رَأَيْتُ بِهِ» ويسمى حاجته من تكاح أو سفر أو غيره ما.

- وكان يبحث أصحابه على صلاة التسيب ويقول: «هي أربع ركعات يقول في كل ركعة منها - بعد القراءة - سبحان الله والحمد لله ولا إله إلا الله والله أكبر - خمس عشرة مرة - ويقول في الركوع عَشْرًا وفي الاعتدال عَشْرًا وفي السجود عَشْرًا وفي الجلود بين السجكتين عَشْرًا، وفي السجدة الثانية عَشْرًا، وفي جلسة الاستراحة عَشْرًا و فلذلك خمس وسبعون في كل ركعة.

- وكان ﷺ يقول: «إِنْ اسْتَطَاعَ أَحَدُكُمْ أَنْ يَفْعَلَهَا فِي كُلِّ يَوْمٍ مَرَّةً فَلْيَفْعَلْ، فَإِنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فَفِي كُلِّ جُمُعَةٍ، فَإِنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فَفِي كُلِّ شَهْرٍ، فَإِنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فَفِي كُلِّ سَنَةٍ، فَإِنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فَفِي الْعُمْرِ مَرَّةً وَوَقْتُ لَهَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَنْ تَقْعَلَ بَعْدَ الزَّوَالِ، فَإِنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فَمِنْ اللَّيْلِ مَرَّةً، وَمِنْ النَّهَارِ.

- وكان يبحث أصحابه على فعل هذه الصلاة حتى قال للعباس: يَا عَمُّ إِذَا عَمِلْتَ ذَلِكَ غُفِرَ اللَّهُ لَكَ ذَنْبُكَ: أَوَّلُهُ وَأَخْرَهُ قَلْبُهُ، وَحَدِيثُهُ، خَطَاؤُهُ وَصَلَاةُ

- وكان يقول: «مَنْ صَلَّى قَائِمًا فَهُوَ أَفْضَلُ، وَمَنْ صَلَّى قَائِمًا فَلَهُ يَصِفُ أَجْرُ الْقَائِمِ، وَمَنْ صَلَّى نَائِمًا فَلَهُ يَصِفُ أَجْرُ الْقَائِمِ».

- وكان ﷺ يقول: «الصَّلَاةُ مَثَى مَثَى، وَتَشْهَدُ وَتَسْلِمُ فِي كُلِّ رَكَعَتَيْنِ وَتَبَاوُسَ وَتَمَسْكُنُ وَتَضْرِبُ بَيْنَ يَدَيْكَ (يعني ترفعها إلى السماء متقبلا ببطونهما وجهك) وتقول اللهم... فمن لم يفعل فهو خلاج».

- وكان يقول: «إِنَّ الرَّجُلَ لَيَنْصَرِفُ مِنْ صَلَاتِهِ وَمَا كَتَبَ لَهُ إِلَّا عَشْرًا تَسْمَعُهَا، ثُمَّنَهَا، سَمِعَهَا، سَمِعَهَا، خَمْسَهَا، رُبْعَهَا، ثَلَاثَهَا يَصِفُهَا».

- وكان يقول: أول ما يرفع من هذه الأمة الخشوع.

- وكان ﷺ يقول: من نام إلى الصبح من الليل ولم يقيم فلذلك رجل بال الشيطان في أهله».

- وكان يبحث على تحية المسجد، ويقول: «أعطوا المساجد حقها، قالوا: وما حقها يا رسول الله؟ قال أن تصلوا ركعتين قبل أن تجلسوا».

- وكان يبحث على الصلاة عقب كل وضوء ولو ركعتين، وكان ينهى عن التطوع بعد الإقامة، ويقول: «إِذَا أُقِيمَتِ الصَّلَاةُ فَلَا صَلَاةَ إِلَّا الْمَكْتُوبَةُ».

- وكان ﷺ يقول: «مَنْ كَانَ لَهُ حَاجَةٌ إِلَى اللَّهِ أَوْ إِلَى أَحَدٍ مِنْ بَنِي آدَمَ فَلْيَتَوَضَّأْ وَلْيُحْسِنِ الْوَضُوءَ ثُمَّ لِيَصِلْ رَكَعَتَيْنِ، ثُمَّ لِيُسَبِّحْ عَلَى اللَّهِ بِمَا هُوَ أَهْلُهُ وَلْيُصَلِّ عَلَى النَّبِيِّ ﷺ ثُمَّ لِيَقُلْ: لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الْحَكِيمُ الْكَرِيمُ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ، سُبْحَانَ اللَّهِ رَبِّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ، الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، أَسْأَلُكَ مَوْجِبَاتِ رَحْمَتِكَ وَبِزَوَالِ مَغْفِرَتِكَ، وَالْغَنِيَّةِ مِنْ كُلِّ بَرٍّ وَالسَّلَامَةِ مِنْ كُلِّ إِثْمٍ إِلَّا تَدْعُ لِي ذَنْبًا إِلَّا غَفَرْتَهُ، وَلَا هُمْ إِلَّا فَرَجَتَهُ، وَلَا حَاجَةَ هِيَ لَكَ، فِيهَا رُضَا إِلَّا قَضَيْتَهَا يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ».

- وكان يقول: «مَنْ مِنْ رَجُلٍ لُبِنْتُ ثُمَّ يَقُومُ فَيَتَطَهَّرُ ثُمَّ يُصَلِّي ثُمَّ يَسْتَغْفِرُ اللَّهَ إِلَّا غُفِرَ لَهُ ثُمَّ قَرَأَ هَذِهِ الْآيَةَ:

## التطوع ( صلاة )

فيه وهو قول العلماء والذكر بقلب أفضل من القرآن بلا قلب .

وقال أبو العباس في رده على الرافضي بعد أن ذكر تفصيل أحمد للجهد والشافعي للصلاة وأبي حنيفة ومالك للعلم والتحقيق أنه لا بد لكل من الآخرين وقد يكون كل واحد أفضل في حال كعمل النبي ﷺ وخلفائه بحسب المصلحة والحاجة ويوافق هذا قول إبراهيم بن جعفر لأحمد: الرجل يبلغني عنه صلاح فأذهب فأصلي خلفه قال: قال لي أحمد انظر إلى ما هو أصلح لقلبك فافعله .

وقال الإمام أحمد: معرفة الحديث والفقه أحجب إلى من حفظه . ويجب الوتر على من يتعهد بالليل وهو مذهب بعض من يوجب مطلقاً ويُخَيَّر في الوتر بين فصله ووصله وفي دعائه بين فعله وتركه . والوتر لا يقضى إذا فات لغوات المقصود منها بفوات وقته وهو إحدى الروايتين عن أحمد ولا يفتن في غير الوتر إلا أن تنزل بالمسلمين نازلة فيقتن كل مُصَلٍّ في جميع الصلوات لكنه في الفجر والمغرب أكد بما يناسب تلك المنازلة وإذا صلى قيام رمضان فإن قنت جميع الشهر أو نصفه الأخير أو لم يفتن بحال فقد أحسن والتراويح إن صلاها كملذهب أبي حنيفة والشافعي وأحمد عشرين ركعة أو كملذهب مالك ستا وثلاثين أو ثلاث عشرة أو إحدى عشرة فقد أحسن .

كما نص عليه الإمام أحمد لعدم التوقيف فيكون تكثير الركعات وتقليلها بحسب طول القيام وقصره . ومن صلاها قبل العشاء فقد سلك سبيل المبتدعة المخالفين للسنة ويقرأ أول ليلة من رمضان في العشاء الأخيرة سورة القلم لأنها أول ما نزل ونقله إبراهيم بن محمد الحارث عن الإمام أحمد وهو أحسن مما نقله غيره أنه يتلى بها التراويح .

صغيره وكبيره، سره وعلانيته، ولو كنت أعظم أهل الأرض ذنباً غفر لك بذلك » ( منح الجنة / ٨٩-٩٥ ) .

أما شيخ الإسلام ابن تيمية فيقول عن صلاة التطوع: والتطوع يكمل به صلاة الفرض يوم القيامة إن لم يكن المصلي أتمها وفيه حديث مرفوع رواه أحمد في المسند وكذلك الزكاة وبقية الأعمال .

واستيعاب عشر ذى الحجة بالعبادة ليلاً ونهاراً أفضل من جهاد لم يذهب فيه نفسه وماله والعبادة في غيره تعدل الجهاد للأخبار الصحيحة المشهورة وقد رواها أحمد وغيره .

والعمل بالقوس والرمح أفضل من الرباط في الثغر وفي غيره نظيره ومن طلب العلم أو فعل غيره مما هو أجر في نفسه لما فيه من المحبة له لا لله ولا لغيره من الشركاء فليس مذموماً بل قد يثاب بأثواب من الثواب إما بزيادة فيها وفي أمثاله انتهم بذلك وإما بغير ذلك .

وتعلم العلم وتعليمه يدخل بعضه في الجهاد وأنه من أنواع الجهاد من جهة أنه من فروض الكفايات .

وأشد الناس عذاباً يوم القيامة عالم لم ينفعه الله بعلمه فلنبيه من جنس ذنب اليهود .

والتأخرون من أصحابنا أطلقوا القول بأن أفضل ما تطوع به الجهاد وذلك لمن أراد أن يفعله تطوعاً باعتبار أنه ليس بفرض حين عليه بحيث إن الفرض قد سقط عنه وإذا باشره وقد سقط الفرض عنه فهل يقع فرضاً أو نفلاً على وجهين كالوجهين في صلاة الجنائز إذا أعادها بعد أن صلاها غيره وائتمنى على الوجهين في صلاة الجنائز جواز فعلها بعد الفجر والعصر مرة ثانية والصحيح أن ذلك يقع فرضاً وأنه يجوز فعلها بعد الفجر والعصر وإن كان ابتداء الدخول في ذلك تطوعاً كما في التطوع الذي يلزم بالشروع فإنه كان نفلاً ثم يصير إتمامه فرضاً . والطواف بالبيت أفضل من الصلاة



## التطوع (صلاة)

والسجود وطول القيام سواء في الفضيلة وهو إحدى الروايات عن أحمد.

ونص الإمام أحمد وأئمة الصحابة على كراهة صلاة التبسيط ولم يستحبها إمام واستحبها ابن المبارك عن صفة لم يرد بها الخير فأما أبو حنيفة والشافعي ومالك فلم يستحبوها بالكلية وقال الشيخ أبو محمد المقدسي لا بأس بها فإن الفضائل لا يشترط لها صحة الخير كذا قال أبو العباس يعمل بالخبر الضعيف يعني أن النفس ترجو ذلك الثواب أو ذلك العقاب ومثله الترغيب والترهيب بالإسرائيليات والمنامات ونحو ذلك مما لا يجوز بمجرده إثبات حكم شرعي لا الاستحباب ولا غيره لكن يجوز ذكره في الترغيب والترهيب فيما علم حسنة أو قبحه بأدلة الشرع فإنه ينفع ولا يفسر واعتقاد موجه من قدر الثواب والعقاب يتوقف على الدليل الشرعي . وقال أيضاً في التيمم بفرطين عمل بالخبر والوارد فيه ولو كان ضعيفاً وكذا من شرع في عمل قد علم أنه مشروع في الجملة فإذا رغب في بعض أنواعه بخبر ضعيف عمل به .

أما إثبات شئ فلا ، وكل من هب عبادة نهى عنها ولم يعلم بالنهي لكن هي من جنس المأمور به مثل الصلاة وقت النهي وصوم العيد أثبت على ذلك .

(فصل) ولا نهى عند طلع الشمس إلى زوالها يوم الجمعة وهو قول الشافعي وتقضى السنن الراتبة ويفعل ما له سبب في أوقات النهي وهو إحدى الروايتين عن أحمد واختيار جماعة من أصحابنا وغيرهم ويصلي صلاة الاستخارة وقت النهي في أمر يفوت بالتأخير إلى وقت الإباحة ويستحب أن يصلي ركعتين عقب الوضوء ولو كان وقت النهي وقاله الشافعية ( الفتاوى لابن تيمية ٤/ ٣١١-٣١٣ ) .

( مختصر الأحكام الفقهية لملي بن فريد الكشجوري الهندي — تحقيق يوسف البسدي ، د . محمد أحمد عاشور / ٧٤ ، ومنهاج المسلم -

ومن السنن الراتبة قبل الظهر أربع وهو مذهب أبي حنيفة رحمه الله تعالى وليس للعصر سنة راتبة وهو مذهب أحمد وما تبين فعله منفردا كقيام الليل وصلاة الضحى ونحو ذلك إن فعل جماعة في بعض الأحيان فلا بأس بذلك لكن لا يتخذ سنة راتبة .

وتستحب المداومة على صلاة الضحى إن لم يقم في ليلة وهو مذهب بعض من يستحب المداومة عليها مطلقاً . قلت : لكن أبو العباس له قاعدة معروفة وهي ما ليس من السنن الراتبة لا يدوم عليه حتى يلحق بالراتب كما نص الإمام أحمد على عدم سورة السجدة وهل أتى يوم الجمعة ولا يجوز التطوع مضطجعا لغير عذر وهو قول جمهور العلماء .

وقراءة الإدارة حسنة عند أكثر العلماء ومن قراءة الإدارة قراءتهم مجتمعين بصوت واحد وللمالكية وجهان في كراهتها وكرهها مالك وأما قراءة واحد والباقيون يستمعون له فلا يكره بغير خلاف وهي مستحبة ، وهي التي كان الصحابة يفعلونها كأبي موسى وغيره . وتعليم القرآن في المسجد لا بأس به إذا لم يكن فيه ضرر على المسجد وأهله بل يستحب تعليم القرآن في المساجد .

وقول الإمام أحمد في الرجوع إلى قول التابعي عام في التفسير وغيره . وقيام بعض الليالي كلها مما جاءت به السنة . وصلاة الرغائب بدعة محدثة لم يصلها النبي ﷺ ولا أحد من السلف وأما ليلة النصف من شعبان ففيها فضل وكان في السلف من يصلي فيها لكن الاجتماع فيها لإحيائها في المساجد بدعة وكذلك الصلاة الألفية .

وتقول المرأة في سبب الاستغفار وما في معناه : وأنا أُنكُ بنت أُنكُ أو بنت عبدك ولو قالت وأنا عبدك فله مخرج في العرية بتأويل شخص ، وتكفير الطهارة والصلاة وصيام رمضان وعرفة وعاشوراء للصغار فقط وكذا الحج لأن الصلاة ورمضان أعظم منه وكثرة الركيع

## التطوع (صوم)

٢٦٨، والبيهقي ٤ / ٢٩٤ ( مختصر الأحكام الفقهية  
/ ١١٥ ).

- كان ﷺ يقول:

« مَنْ صَامَ رَمَضَانَ ثُمَّ أَتْبَعَهُ بِعِدِ الْفِطْرِ سِتًّا مِنْ شَوَّالٍ  
كَانَ كَصِيَامِ الدَّهْرِ ».

وفى رواية:

« مِنْ صَامَ سِتَّةَ أَيَّامٍ بَعْدَ الْفِطْرِ مُتَابِعَةً ، فَكَأَنَّمَا صَامَ  
السَّنَةَ ».

وفى رواية « خرج من ذنوبه كيوم ولدته أمه ».

- وكان يقول:

« صَوْمُ عَاشُورَاءَ يُكْفِّرُ السَّنَةَ الْمَاضِيَةَ » وفى رواية  
« يُكْفِّرُ السَّنَةَ الَّتِي بَعْدَهَا ».

- وكان يصومه ويأمر بصيامه حتى الصبيان.

- وكان فى ابتداء الإسلام واجبا، ثم خفف بفريضة  
رمضان وصار سنة مؤكدة.

- وكان ﷺ يقول « مَنْ أَوْسَعَ عَلَى عِيَالِهِ وَأَهْلِهِ يَوْمَ  
عَاشُورَاءَ أَوْسَعَ اللَّهُ عَلَيْهِ سَائِرَ سَنَتِهِ ».

- وكان يقول:

« أَنْتُمْ أَحَقُّ بِتَعْظِيمِهِ مِنَ الْيَهُودِ فَصُومُوهُ ».

وكان يقول « خَالَفُوا الْيَهُودَ وَصُومُوا قَبْلَهُ يَوْمًا وَبَعْدَهُ  
يَوْمًا ».

- وكان ابن عباس رضى الله عنهما يرى أن يوم  
عاشوراء هو تاسع المحرم لا عاشور.

- وكان يحت على صوم يوم عرفة ويقول:

« إِنْ صُومَ يُكْفِّرُ سَتَيْنِ : مَاضِيَةً وَمُسْتَقْبَلَةً ».

- وكان ﷺ ينهى عن صوم عرفة بعرفة، وعن صوم  
العيدين والشريق، ويقول:

« عَيْشُنَا أَهْلَ الْإِسْلَامِ ، وَهِيَ أَيَّامُ أَكْلِ وَشُرْبٍ وَذِكْرِ  
اللَّهِ تَعَالَى ».

أبو بكر جابر الجزائري / ٢٦١ - ٢٦٤ ، وَمَنْعَ الْيَتَةِ  
فِي التَّلَاسِ بِالسَّنَةِ لِلْإِمَامِ عَبْدِ الْوَهَّابِ الشَّعْرَانِي -  
تَحْقِيقٌ وَمَرَاجِعَةٌ لِلشَّيْخِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ حَسَنٍ / ٨٩ -  
٩٥ ، وَالْقَتَاوِيُّ لِابْنِ تَيْمِيَّةٍ ط . دار الفد العريى م / ٤٠  
٣١١ - ٣١٣ . انظر أيضًا فَتْحُ الْبَارِي بِشَرْحِ صَحِيحِ  
الْبُخَارِيِّ لِلْحَافِظِ ابْنِ حَجَرٍ الْعَسْكَلَانِي - وَثَقَ نَصْرُوهُ  
وَحَقَّقَ أَصُولَهُ وَضَبَطَ أَحَادِيثَهُ وَوَضَعَ فَهْرَاسَهُ الْأَسْتَاذُ  
طه عبد الرؤوف سعد . ط دار الفد العريى م / ٤٠ ١٩٦ -  
( ٢١٧ ) .

### \* التطوع (صوم) :

يُسَنُّ :

١ - صيام ستة أيام من شوال عقب العيد ( وهذا  
تسميه العامة خطأ الأيام البيض ، ولا يشترط لها أيام  
معينة إلا أن يكون من شوال ) .

٢ - وصوم يوم عرفة لغير الحاج . أما من يقف بعرفة  
فيكره له .

٣ - وصوم يوم عاشوراء . واستحب العلماء أن يصوم  
معه التاسعاء .

٤ - أما صوم رجب فلم ترد فيه ، ولا فى قيام ليلة  
مخصصة منه شئناً صحيحة ( ولكن ورد فيه وفى ذى  
القعدة وذى الحجة والمحرم حديث : « سُمِّىَ مِنَ الْحُرْمِ  
وَاتْرَكَ ... » ) رواه أحمد وأبو داود وابن ماجه والبيهقي  
بسند جيد . ( فقه السنة ١ / ٣٨٣ ) .

٥ - يُسَنُّ صَوْمُ يَوْمِ الْإِثْنَيْنِ وَالْخَمِيسِ ( وكذلك يوم  
السبت والأحد والإثنين من شهر ، والثلاثاء والأربعاء  
والخميس من شهر آخر ) فقه السنة ط بيروت ، وانظر  
تحفة الأحوذى ٢ / ٥٥ ) .

٦ - وكذلك الأيام البيض من الشهر وهى ثلاثة  
عشر ، وأربعة عشر ، وخمسة عشر من كل شهر عريى  
( انظر الفتح الرىانى ١ / ٢١٦ ، والمنهل العذب  
١ / ٢١٠ ، والنسائى ١ / ٣٢٩ ، وابن ماجه ١ /

## التطوع (صوم)

- وكان يكثر الصيام في شعبان ويقول:

«إنه شهر يغفل الناس عنه بين رجب ورمضان، وهو شهر ترفع فيه الأعمال إلى رب العالمين، وأحب أن يرفع عملي، وأنا صائم، وإن الله تعالى يكسب فيه ما كل نفس ميتة تلك السنة، فأحب أن يأتيني أجلى وأنا صائم وإن الله تعالى يطلع إلى جميع خلقه ليلة النصف من شعبان فيغفر لجميع خلقه إلا لمشرك أو مشاحن، أو قاطع رحم، أو عاق لوالديه، أو مدمن خمر، أو قاتل نفس أو سبيل إنارة».

وفي رواية: «إن الله عز وجل يطلع على عباده في ليلة النصف من شعبان فيغفر للمستغفرين، ويرحم المسترحمين، ويؤخر أهل الحقد كما شئ».

- وكان يقول: «إذا كان ليلة النصف من شعبان فقوموا ليلها وصوموا نهارها، فإن الله ينزل فيها لغروب الشمس إلى سماء الدنيا فيقول: ألا من مستزق فأرقة، ألا من مبتلى فأعافيه. ألا كذا، ألا كذا حتى يطلع الفجر».

( معنى قوله «إن الله ينزل» أي يتجلى برحمته على عباده، وليس معناه النزول المعروف لنا، فإن الله تعالى لا يتصف بصفات المخلوقين، وقد قالوا: كل ما خطر ببالك فالله بخلاف ذلك. ولها في القرآن الكريم نظائر منها قوله تعالى: ﴿وجه ربك والملك صفاً صفاً﴾ فليس المقصود به المجيء المعروف لنا، إنما المقصود مجيء أمره، كما فسره كثير من العلماء هكذا. والحديث رواه ابن ماجه والبيهقي في شعب الإيمان عن علي كرم الله وجهه وله ألفاظ أخرى، منها:

«إذا كان ليلة النصف من شعبان اطلع الله إلى خلقه فيغفر للمؤمنين، ويملي للكافرين، ويدع أهل الحقد بقدرهم» رواه البيهقي في شعب الإيمان عن أبي ثعلبة الخشني. وحديث ليلة النصف له روايات كثيرة منها:

«إذا كان ليلة النصف من شعبان نادى مناد: هل من مستغفر فأغفر له، هل من سائل فأعطيه، فلا يسأل أحد شيئاً إلا أعطى، إلا زانية بفرجها أو مشرك، رواه البيهقي في شعب الإيمان عن عثمان بن أبي العاص».

«إذا كان ليلة النصف من شعبان يغفر الله من اللغو أكره من عدد شعر غنم بني كلب» رواه البيهقي في شعب الإيمان عن عائشة رضي الله عنها. وله ألفاظ أخرى كثيرة».

- وكان يقول: «صوموا الأشهر الحرم واكفوا في العمل ما تليقون فإن الله لا يعمل حتى تعملوا».

- وكان يحث على صوم ثلاثة أيام من كل شهر.

- وكان إذا صامها يصوم من الشهر السبت، والأحد، والإثنين، ومن الشهر الآخر الثلاثاء، والأربعاء، والخميس، وتارة يصوم أول خميس في الشهر، ثم الإثنين، ثم الخميس، وتارة يصوم الإثنين ثم الخميس، وتارة غير ذلك.

- وكان كثيراً ما يصومها متوالية: الثالث عشر والمثلين يلياته.

- كان يقول: «صيام ثلاثة أيام من كل شهر يُلْهَبُ وَخَرَّ الصَّنِيرُ» والوحر الحقد والنفس والوسواس.

- وكان لا يفطر أيام البيض في حضر ولا سفر، ويقول صيامها كصوم الدهر.

- وكان يصوم الإثنين والخميس ويقول: «إِنَّمَا يَوْمَانِ تَرْتَفَعُ فِيهِمَا الْأَعْمَالُ فَأَجِبْ أَنْ يَرْضَى عَمَلِي وَأَنَا صَادِقٌ».

- وكان يقصد صومهما ويقول:

«إن الله تعالى يغفر فيهما لكل مسلم إلا مُتَهَجِّرين يقول دعوما حتى يضطربا» وفي رواية: «تَنْتَشِجُ أَبْوَابُ الْجَنَّةِ وَتَنْتَشِجُ دَوَابِنُ أَهْلِ الْأَرْضِ فِي دَوَابِنِ

## التطوع (صوم -)

ومما جاء من نظم في صوم التطوع قول الشيخ حافظ ابن أحمد الحكيم:

يسرع صوم البت من شوال  
وعشر ذي الحجة بامتكمال  
لا سيما تاسمها تأكدا  
لغير أهل الحج نصبا وردا  
وتاسع وعاشر المحرم  
بل كله بل صوم كل الحرم

كله ثلاثة بكل شهر  
وفعلها في البيض خير كافر  
كذلك كل اثنين أو خميس قد  
من صيامه بنص لا يُسرَد  
وصح في الحديث خير الصوم  
صيامه يوما وفطر يوم  
وصح من فعل النبي كائنا  
أكثر ما يصوم في شعبان

وصوم يوم في سبيل الله  
بُعْد عن النار بفضل الله

(مختصر الأحكام الفقهية لعلي بن فريد  
الكشجوري الهندي - تحقيق يوسف البدرى، مراجعة  
د. محمد أحمد عاشور / ١١٥، ومُنح المُنّة في  
التبَيُّن بالشَّيْخ للإمام عبد الوهاب الشَّمراني - تحقيق  
ومراجعة الشيخ عبد الرحمن حسن / ١٤٣ - ١٤٧ وقد  
وضعت تعليقات المحقق بين أقواس في ثانيا النص،  
وقفاوى سلطان العلماء العز بن عبد السلام - دراسة  
وتحقيق وتعليق مصطفى عاشور / ١٠١، ١٠٣،  
ومجموع: «السليل السوية لفقه الشَّيْخ المروية» - نظم  
الشيخ حافظ بن أحمد الحكيم / ٤٤).

أهل السماء في كل اثنين وخميس، وينادي: هل من  
مستغفر فأغفر له، وهل من تائب فُتِّبَ عليه، ويردُّ  
أهل الضَّغائن بضغائنهم حتَّى يَتَوْبُوا.

- وكان ﷺ يقول: «من صام الأربعاء والخميس  
والجمعة ثم تصدَّق بما قلَّ أو كثر غُفِرَ له كل ذَنْبٍ  
عمله حتى يصير كيوم ولدته أمُّهُ من الخطايا».

- وكان يقول: «يوم الجمعة يوم عيد، فلا تجعلوا  
يوم عيدكم يوم صومكم إلا أن تصوموا يوما قبله ويوما  
بعده».

- وكان يقول: «الصائم المتطوع أمير نفسه: إن  
شاء صام، وإن شاء أفطر، ومن نزل يقوم فلا يصومن  
إلا بإذنه، وإذا دُعي أحدكم إلى طعام فليُجِبْ، فإن  
كان مفطرا فليطعم، وإن كان صائما فليدعُ لهم».

- وكان يقول: «لا يحل لامرأة أن تصوم وزوجها  
شاهدا إلا بإذنه، ولا تأذن في بيته إلا بإذنه».

وفي رواية: «من حق الزوج على الزوجة أن لا تصوم  
تطوعا إلا بإذنه فإن فعلت جاعت وعطشت ولا يقبل  
منها».

- وكان ﷺ يقول:

«إذا انتصف شعبان فلا تصوموا، إلَّا رجل كان له  
عادة» والله أعلم (منح المنة / ١٤٣ - ١٤٧).

وهذه مسألة أُنْتِى فيها سلطان العلماء العز بن  
عبد السلام:

مسألة: ما يقول في الرجل يصوم تطوعا، فيقول له  
اثنان من أهل الطب: إن الصوم يضرب بصره، أو يسهر  
فيقولون: السهر يضربك - هل يحرم عليه السهر  
والصوم أم لا؟.

الجواب: إذا عرف المريض أنه يتضرر في جسمه  
ضربا ظاهرا لم يجز له أن يضرب نفسه، وقد اختلف في  
ذلك (فتاوى سلطان العلماء / ١٠١، ١٠٣).

• التطهير:

التطهير: التشاؤم بالمكروه وعكسها التفاؤل بالمحسوب وقد كان الناس يصدون به عن مقاصدهم فنهض الشارع وأبطله ونهى عنه وأخبر أنه ليس له تأثير في جلب نفع أو ضرر ففي الحديث « الطيرة شرك » وإنما كانت من الشرك لأنهم كانوا يعتقدون أن التطير يجلب لهم نفعاً أو يدفع عنهم ضرراً إذا عملوا بموجبه فكانهم أشركوا مع الله . وقد أخبر الله عن الكافرين أنهم كانوا يطترون ، قال تعالى ﴿ قالوا إنا تطئرون بكم لئن لم تنتهوا لنرجمنكم وليمسنكم منا عذاب اليم ﴾ قالوا طافركم معكم أين ذكرتم بل أنتم قوم مسرفون ﴿ [يس: ١٨ ، ١٩] (مختصر شعب الإيمان / ٢٥) .

روى الشيخان عن أنس رضي الله عنه قال قال رسول الله ﷺ « لا عدوى ولا طيرة ويعجبني الفأل » . وروى الشيخان عن ابن عمر رضي الله عنهما قال قال رسول الله ﷺ « لا عدوى ولا طيرة وإن كان الشوم في شيء ففي الدار والمرأة والفرس » الطيرة التشاؤم بالمكروه وعكسها التفاؤل بالمحسوب . ( مختصر كتاب رياض الصالحين / ٢٧٧ ) .

وأورد الإمام البخاري في « باب الطيرة » ما يلي : حدثنا الحكم بن نافع قال : أخبرنا شعب قال : أخبرني عبيد الله بن عبد الله بن عتبة أن أبا هريرة قال : سمعت النبي ﷺ يقول : « الطيرة وخيرها الفأل » قالوا : وما الفأل ؟ قال : « كلمة صالحة يسميها أحدكم » .

وقال الإمام البخاري في « باب فضل من لم يطير » حدثنا حجاج وأدم قالوا : حدثنا حماد بن سلمة عن عاصم عن زر عن عبد الله عن النبي ﷺ قال : « فُرِضَتْ عَلَى الْأُمَمِ بِالْمَوْسَمِ أَيَّامُ الْحَجِّ فَأَعَجَبَنِي كَثَرَةُ أُمَمٍ قَدْ مَلَأُوا السَّهْلَ وَالْجَبَلَ قَالُوا : يَا مُحَمَّدُ أَرْضَيْتَ ؟ قَالَ : نَعَمْ أَيُّ رَيْيَ ، قَالَ : فَلَمَّا مَعَ هَؤُلَاءِ سَبْعِينَ أَلْفًا يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ بِغَيْرِ حِسَابٍ وَهُمْ الَّذِينَ لَا يَسْتَرْقُونَ وَلَا يَكْتَسُونَ وَلَا يَطْتِرُونَ وَعَلَى رِجْلَيْهِمْ يَسْرُكُونَ » قال

عكاشة : فادع الله أن يجعلني منهم . قال : « اللهم اجعله منهم » ، فقال رجل آخر : ادع الله أن يجعلني منهم ، قال : « سبقك بها عكاشة » .

حدثنا موسى قال : حدثنا حماد وحماد عن عاصم عن زر عن عبد الله عن النبي ﷺ ... وساق الحديث .

وفي « باب الطيرة من الجن » أورد الإمام البخاري ما يلي : حدثنا إسماعيل قال حدثني ابن أبي الزناد عن علقمة عن أمه عن عائشة أنها كانت تؤتي بالصبيان إذا ولدوا فتدعو لهم بالبكرة ، فأُتِيَتْ بصبي فذهبت تضع وسادته فإذا تحت رأسه موسى ، فسألتهم عن موسى فقالوا : نجعلها من الجن . فأخذت موسى فرمت بها ونهتهم عنها وقالت : إن رسول الله ﷺ كان يكره الطيرة ويبغضها . وكانت عائشة تنهى عنها .

وفي « باب الفأل » قال : حدثنا عبد الله بن محمد قال : حدثنا أبو عامر قال : حدثنا ابن المبارك عن يحيى بن أبي كثير قال : حدثني حبة التميمي أن أباه أخبره أنه سمع النبي ﷺ يقول : « لا شيء في الهوام ، وأصدق الطيرة الفأل ، والعين حق » .

وعن حديث « الشوم في الدار والمرأة والفرس » الذي أوردناه آنفاً قال : حدثنا عبيد الله بن سعيد ( يعني أبا قدامة ) قال : حدثنا بشر بن عمر الزهراني قال : حدثنا عكرمة بن عمار عن إسحاق بن عبد الله عن أنس بن مالك قال : قال رجل : يا رسول الله ، إنا كنا في دار كثر فيها عدتنا ، وكثر فيها أموالنا ، فتحولنا إلى دار أخرى فقلل فيها عدتنا وقللت فيها أموالنا . قال رسول الله ﷺ : ردوها أو دعوها وهي ذميمة . قال أبو عبد الله : في إسناده نظر ( الأدب المفرد / ٢٦٥ - ٢٦٧ ) .

وفي تفسيره لقوله تعالى : ﴿ فإذا جاءتهم الحسنة قالوا لنا هذه وإن نصيبهم سيئة فليخربوا بموسى ومن معه ﴾ يقول الإمام الألويسي : ﴿ يَطْتِرُوا بِمُوسَى وَمِنْ مَعَهُ ، أَيِ يَتَشَاءُوا بِهِمْ وَيَقُولُوا مَا أَصَابَنَا ذَلِكَ إِلَّا

لِلرَّسُولِ ﴿٣٤﴾ قُلْ لَا أَمْلِكُ لِنَفْسِي نَفْعًا وَلَا ضَرًّا إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ وَلَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ الْغَيْبِ لَاسْتَكْنَرْتُ مِنَ الْخَيْرِ وَمَا مَسَّنِيَ الشُّوْمُ ﴿[الأعراف: ١٨٨]﴾ وحسب المؤمن في ذلك كله هذه الآية الفذة الواضحة ﴿إِنَّ اللَّهَ عِنْدَهُ عِلْمُ السَّاعَةِ وَيُنَزِّلُ الْغَيْثَ وَيَعْلَمُ مَا فِي الْأَرْحَامِ وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ مِمَّاذَا تَكْسَبُ غَدًا وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ بِأَى أَرْضٍ تَعُودُ﴾ [إن الله عليمٌ خبيرٌ] [لقمان: ٣٤].

وإن من يعلم أن مهمة الإسلام الأولى، إنما هي تقوية الروح الإنسانية، والسمو بها عن مزالق الأهواء والخرافات، إلى ميدان الحقائق والسنن الإلهية الثابتة التي بنى عليها صرح هذا العالم، بإيداعه وإحكامه، ليأبى الإيذاء كله أن ينحرف في حياته إلى اللجوء إلى الدجائيل لمحاولة معرفة الغيب، ولكن للعادات وللدجل الذي يحترقه بعض الناس، تأثير في النفوس الضعيفة، يخرجها من نور الحقائق وميدانها الواسع، إلى ظلمة الأهواء ومتافذها الضيقة.

هذا وقد تعلق بعض الناظرين في القرآن، المروجين لسنة التشاؤم الفاسدة، بقوله تعالى في وصف العذاب الذي نزل بقوم عاد ﴿إِنَّا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا صَرْصَرًا فِي يَوْمٍ نَحْسٍ مُسْتَمِرٍّ﴾ [القمر: ١٩] ﴿فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا صَرْصَرًا فِي أَيَّامٍ نَحْسَاتٍ﴾ [فصلت: ١٦] ﴿وَأَمَّا عاد فَأُفْلِكُوا بِرِيحِ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ سَمْخَرْنَاهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ زُلُمَانِيَّةٍ أَيَّامٍ مُحْشَوَاتٍ﴾ [الحاقة: ٦، ٧] وقالوا إن القرآن يرشد بهذه الآيات إلى أن في الأيام نحسا وسعدا، وأيدوا بهذه الآيات ما نسبت روايته عن النبي ﷺ لابن عباس رضي الله عنه «آخر أربعاء في الشهر، يوم نحس مستمر».

وقد عرض الأكرسي في تفسيره للسروايات التي افترعت ترويجا للتشاؤم بالأيام وللشؤل بها، ويعجنى قوله في هذا المقام: ويكنى في هذا الباب أن حادثة عاد استوعبت أيام الأسبوع كلها، فقد قال سبحانه: ﴿سَمْخَرْنَاهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا﴾

بشؤمهم وأصل إطلاق التطير على التشاؤم على ما قال الأزهري إن العرب كانت تزجر الطير فتشام بالبارح وتجن بالسانح، وفي المثل: «مَنْ لِي بِالسَّانِحِ بَعْدَ الْبَارِحِ». قال أبو عبيدة: سأل يونس رؤية وأنا شاهد عن السانح والبارح فقال: السانح ما ولأك ميامنه والبارح ما ولأك مياسره، وقيل البارح ما يأتي من جهة الشمال والسانح ما يأتي من جهة اليمين وأتشدوا:

زجرت لها طير الشمال فإن يكن

هواك الذي تهوى يصبك اجتنابها

ثم إنهم سموا الشوم طيرا وطاروا والتشاؤم تطيرا، وقد يطلقون الطائر على الحظ والتصيب خيرا أو شرا حتى قيل إن أصل التطير تفريق المال وتطيره بين القوم فيطير لكل أحد نصيبه من خير أو شره ثم غلب في الشر (روح المعاني ١٠٢/٣).

ويتناول فضيلة الإمام الشيخ محمود شلتوت هذا الموضوع فيقول رحمه الله:

«وقديما تشام قوم موسى بموسى ﴿فَلَمَّا جَاءَهُمْ الْحَسَنَةُ قَالُوا لَنَا هَذِهِ وَإِنْ تُصِيبُنَا سَيِّئَةٌ يَطْغُرْنَا بِمُوسَى وَيَنْ مَعَهُ﴾ [الأعراف: ١٣١] وتشام قوم صالح بصالح ﴿قَالُوا اطَّيَّرْنَا بِكَ وَبِمَنْ مَعَكَ﴾ [النمل: ٤٧] وتشام أهل قرية بربلهم ﴿قَالُوا إِنَّا تَطَيَّرْنَا بِكُمْ﴾ [يونس: ١٨].

وكان الرد عليهم جميعا أن الشر ما جأهم من قبل الرسل، وإتسا جأهم من قبل أنفسهم بكفرهم وعنادهم. وإعماهم سنن الله في الحياة ﴿إِلَّا إِنَّمَا تَطَّيَّرْتُمْ مِنْهُنَّ اللَّهُ﴾ [الأعراف: ١٣١] ﴿طَائِرُكُمْ مَعَكُمْ﴾ [يونس: ١٩] وقد جاء فيما يتصل بعلم الغيب، وأنه مما استأثر الله به قوله تعالى: ﴿عَالِمُ الْغَيْبِ فَلَا يُظْهِرُ عَلَى شَيْءٍ أَحَدًا﴾ [إلا مَنْ أَرْضَى مِنْ رَسُولٍ] [الجن: ٢٦، ٢٧] وقوله تعالى: ﴿وَعِنْدَهُ مَفَاتِحُ الْغَيْبِ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ﴾ [الأنعام: ٥٩] وقوله

[الحاقة : ٧] فإن كانت نحوسة الأيام لذلك فقل لى :  
أى يوم من الأسبوع خلا منها ؟ ! والحق - كما قال - أن  
كل الأيام سواء ولا اختصاص ليوم بنحوسة ولا لأخر  
بسمد، وإنه ما من ساعة من الساعات إلا وهى سمد  
على شخص، ونحس على آخر، باعتبار ما يقع فيها  
من الخير على هذا، ومن الشر على ذلك. فإن  
استنحس يوم من الأيام لوقوع حادث فيه فليستنحس  
كل يوم لما يقع فى الأيام كلها من أحداث، وما أوجب  
الليل فى النهار، والنهار فى الليل إلا لإيجاد الحوادث  
ولا تأثير لما يقع فيها من أحداث، ولا شأن للوقت أو  
المكان أو الأشياء فى نحوسة أو سمود.

نعم، لبعض الأوقات شرف ترجع إليه فى نظر الشرع  
مضاعفة الجزاء لحاملى الخير أو الشر، ولكن شرف  
الأوقات الذى يضاعف به جزاء العاملين شىء،  
ونحوستها وسمودها باعتبار ذاتها، وعلى وجه يعم  
الناس جميعا، شىء آخر، لا يعرفه الإسلام ولا يبيح  
لأحد أن ينسب إليه.

فواجب المؤمنين أن يتنبهوا إلى عبث الدجالين  
بإشاعة فكرة التشاؤم بينهم ووسائل استطلاع الغيب،  
هذه الفكرة التى يصير بها الإنسان أسيرا لوهم بكلمة  
يسمعهما أو يسمعه عليه، أو متظير يراه. واجبهما أن  
يطهروا قلوبهم من هذه الأوهام، وأن يقدموا على  
أعمالهم وتصرفاتهم وقضاء مصالحهم متى اقتنعوا بها  
وعزموا عليها ﴿ فَبِإِذَا صُرِفَتْ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ ﴾ [آل  
عمران: ١٥٩] معتمدين فى ذلك على إيمانهم  
النفى، وعلى توفيق الله لإساعهم، وبذلك تسلم  
حياتهم، وتستقر شؤونهم، وتسير بهم سفينة النجاة  
إلى شاطئ الأمن والاستقرار. والله ولى التوفيق والهداية  
( الفتاوى / ٢٩-٣١ ).

( مختصر شعب الإيمان للبهقى، اختصار  
القزوينى - حققه وكتب حواشيه عبد الله حجاج /  
٢٥، ومختصر كتاب رياض الصالحين للإمام يحيى  
ابن شرف الدين النوى - اختصره الشيخ النهانى /

٢٧٧، والأدب المفرد للإمام البخارى / ٢٦٥ -  
٢٦٧، وروح المعانى فى تفسير القرآن العظيم والسبع  
المئتين للإمام أبى النناء الألويسى ٣/ ١٢، والفتاوى  
للإمام الأكبر شيخ الجامع الأزهر الأسبق الشيخ  
محمود شلتوت / ٢٩-٣١ ).

#### \* التعاليم العددية فى الحروب ( علم ) :

انظر: التعبئة فى العسكرية الإسلامية.

#### \* التعاديل الإسلامية فى تخطة

#### حزب الفتاوى الترنسفالية:

وهى رسالة للشيخ يوسف شلى الشبرانجوى  
الشافعى من علماء القرن الرابع عشر الهجرى بين فيها  
من يجوز له تفسير كتاب الله والاجتهاد والتقليد، ورد  
فيها على فتوى أصدرها الأستاذ الإمام الشيخ محمد  
عبد مفتى مصر، على استفتاء ورد إليه من أحد أهالى  
الترنسفال سنة ١٣٢١هـ فى « حكم لبس القبعة »  
وذبح المشايخ دون تسمية، وصلاة الشافعى خلف  
الحنفى والعكس ».

توجد بالمكتبة الأزهرية نسخة فى مجلد طبع فى  
القاهرة سنة ١٣٢٢هـ، بأولها تقييد وفهرس، فى ٦،  
٩٦ ص.

[٩] ١٨١٧٠.

كما توجد أربع نسخ أخرى أرقامها كالتالى:

[٥٦] ٢٢١٦٤.

[١٦٥] ٣٢٦٠٢.

[٢١٣] ٣٦١٩٣.

[٢١٤] ٣٦١٩٤.

[٧٩٢] ٣٦٥٧٥.

( فهرس المكتبة الأزهرية. الفقه العام ٣/ ١٩ ).

#### \* تعارض البيانات:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .

الرقم : ٥٦٧٧ .

فوائد جمعها المؤلف من الفتاوى الحامدية وغيرها في البيانات .

المؤلف : ؟ .

أولها : بيّنة المهر أولى من بيّنة العارية ، بيّنة من يدعى الإرث أولى من المنكر .

آخرها : بيّنة مدعي الإيداع أولى من بيّنة الملك المطلق ، تمت من الحامدية وغيرها .

نسخة جيلة ، ضمن مجموع فيه فوائد وفتاوى فقهية .

الخط : نسخ جيد .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٢١٤ ) .

\* التعازي :

انظر : التعزية .

\* التعازي ( كتاب ٥ ) :

من مخطوطات الأدب بدار الكتب الظاهرية ( بمكتبة الأسد الآن ) بدمشق .

الرقم : ٣٧٣٨ مجموع ١ .

لأبي الحسن علي بن محمد بن أبي سيف المدائني المتوفى سنة ٢٢٥هـ / ٨٤٠م . ترجمته في الأعلام ٤ / ٣٢٣ .

الجزء الأول :

أوله : « أخبرنا أبو الفضل محمد بن ناصر أخبرنا الشيخ أبو القاسم علي بن أحمد بن محمد البُسرِي البُندار ، قال : أخبرنا أبو سهل محمود بن عمر بن محمود العكبري قراءة عليه قال : أنا أبو طالب عبد الله ابن محمد العكبري قال : أنا محمد الحسن بن علي

ابن المتوكل ببغداد قراءة عليه قال : نا أبو الحسن علي ابن محمد المدائني قال ... » .

آخره : « كان لمسلمة بن عبد الملك صديق يقال له شراحيل مات فجوز عليه مسلمة فحضره حتى صلى عليه ودفنه ودخل قبره فلما فرغوا من دفنه قام مسلمة على قبره ودعا له ، فحضره عبد الله بن عبد الأعلى فبكي مسلمة وقال :

وهوّن وجلسي عن شراحيل أننى

إذا شئت لآتيت إسرء مات صاحبه . آخر الجزء الأول ... » .

الجزء الثاني

الرقم : ٣٧٣٨ مجموع ١ .

أوله : بعد السند الوارد في بداية الجزء الأول :

« ... قال قيل للشمردل : أى بيت قلته أشقى لقلبك ؟ قال قلت :

وكنّ أعير اللمع قلبك من مفى

فأنت على من مات بملك شاغله »

آخره : خطبة طويلة في التعمية آخرها :

« ... يا أيها الناس إظلموا الخير ووليه ، واحلوا الشر . ووليه ، وأعلموا أن خيراً من الخير معطيه ، وأن شراً من الشر فاعله .

آخر الجزء الثاني ... » .

نسخة ناقصة قديمة في مجموع عليها سماعات سنة ٥٤٢ ببغداد وسنة ٥١٤ وسنة ٤٥٦ وسنة ٤٧٢ وسنة ٧٣١ وهي نسخة ذات قيمة علمية رواها أبو طالب عبد الله بن محمد العكبري عن أبي محمد الحسن بن علي بن المتوكل عنه رواية أبي سهل محمود بن عمر ابن محمود العكبري رواية الشيخ أبي القاسم علي بن أحمد بن محمد بن علي البُسرِي البُندار عنه رواية الحافظ



أبي الفضل محمد بن ناصر بن محمد بن علي بن عمر  
السلامي عن ابن البصري إجازة، رواية ميمين الدين بن  
أبي عبد الله بن أبي بكر محمد بن سعيد بن الرزاز عنه  
إجازة.

جاء في هامش (١) ما يلي:

يضم هذا المجموع ما يلي:

١ - كتاب معرفة الرجال عن أبي زكريا يحيى بن  
معين (١ - ٤٢٧ ب).

٢ - الكنى والأسماء لمسلم بن الحجاج القشيري  
(١٤٣ - ١٠٤ ب).

٣ - الجزء الأول من كتاب التمازي (١٠٥ أ -  
١١٥ ب).

٤ - الجزء الثاني من كتاب التمازي (١١٧ - ١٢٩  
ب).

نسخة ثانية.

الرقم: ١١٢٠٤.

نسخة حديثة منقولة عن الأولى سنة ١٣٤٢ والناسخ  
هو حامد التقي. وعليها حواش وعبارات تفيد قراءتها  
وتصحيحها على النسخة الأم.

( فهرس مخطوطات دار الكتب انظاره . الأدب -  
وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد  
السواس ١/ ١٢٢ - ١٢٤ ).

التعليق:

تعلق الشيء: علقه من نفسه، والتعليق ما يتعلق  
الإنسان من التعاويد والتمايم وأشباهاها معتقدا أنها  
تجلب إليه نفعا أو تدفع عنه ضرا. ومنه قول عبيد الله  
ابن زياد لأبي الأسود: لو تملكت معاذة ثلاث تصييك  
عين.

وأما عن حكم التعليق من التمايم والأوتار والحلق  
والخيوط والودع ونحوها فقد قال النبي ﷺ: « من

تعلق شيئا وركل إليه » وأرسل ﷺ في بعض أسفاره  
رسولا أن لا ييقن في رقية يعير قلادة من وتر أو قلادة  
إلا قطعت. وقال ﷺ: « إن الرقي والتمايم والتسولة  
شرك ». وقال ﷺ: « من علق تميمه فلا أتت له،  
ومن علق ودعة فلا ودع الله له ». وفي رواية: « من  
علق تميمه فقد أشرك ». وقال ﷺ للذي رأى في يده  
حلقة من صفر: ما هذا؟ فقال: من الواهنة، قال:  
« انزعها فإنها لا تزيدك إلا وهنا فإنك لو مت وهي  
عليك ما أفلحت أبدا » وقطع حذيفة رضي الله عنه  
خيطا من يد رجل ثم تلا قوله تعالى: ﴿ وما يؤمن  
أكثرهم بالله إلا وهم مشركون ﴾ [يوسف: ١٠٦].  
وقال سعيد بن جبير رحمه الله تعالى: « من قطع تميمه  
من إنسان كان كمثل رقية » وهذا في حكم المرفوع.

أما حكم المعلق إذا كان من القرآن فيروى جوازه عن  
بعض السلف، وأكثرهم على منعه كعبد الله بن  
حكيم، وعبد الله بن عمرو، وعبد الله بن مسعود  
وأصحابه رضي الله عنهم وهو الأولى لعموم النهي عن  
التعليق لصون القرآن عن إهانتة إذ قد يحملونه غالبا  
على غير طهارة، ولسد اللزجة عن اعتقاد المحذور  
والنقات القلوب إلى غير الله وعز وجل.

( مجموع: « أعلام السنة المنشودة لاعتقاد الطائفة  
الناجية المنصورة » - حافظ بن أحمد الحكمي/ ٦٧ ).  
انظر: التمايم.

تعاهد القرآن واستذكاره:

عن البحث على استذكار القرآن وتعاهده والتحصين  
من تركه بعد حفظه جاء ما يلي:

عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما أن رسول الله  
ﷺ قال:

« إنما مثل صاحب القرآن كمثل صاحب الإبل  
المعلقة إن عاهد عليها أمسكها وإن أطلقها ذهبت »  
رواه البخاري ومسلم.

والمعلقة المشدودة بالعقال وهو الحبل.

## تعاهد القرآن واستذكاره

صاحب القرآن فقرأه بالليل ذكره وإلا نسيه « أخرجه مسلم.

وعن ابن عمر قال: قال ﷺ: « مثل القرآن إذا عاهد عليه صاحبه فقرأه بالليل والنهار كمثل رجل له إبل فإن عفلها حفظها وإن أطلق عقالها ذهبت. فكذاك صاحب القرآن » أخرجه الإمام أحمد.

قال ابن كثير: ومضمون هذه الأحاديث كلها الترفيب في كثرة تلاوة القرآن الكريم واستذكاره وتعاهده لئلا يعرضه حافظه للنسيان فإن ذلك خطأ كبير نسأل الله تعالى العافية منه.

وعن أنس بن مالك: قال ﷺ: « عُرِضَتْ عَلَى أَجُورٍ أُمْتُ حَتَّى الْقَذَاةُ يَخْرِجُهَا الرَّجُلُ مِنَ الْمَسْجِدِ وَعُرِضَتْ عَلَى ذُنُوبِ أُمْتِي فَلَمْ أَرْ ذَنْبًا أَكْثَرَ مِنْ سُورَةٍ مِنَ الْقُرْآنِ أَوْتِيَهَا رَجُلٌ ثُمَّ نَسِيَهَا ». أخرجه الترمذى وصرح النوى في الروضة بأن نسيان القرآن كبيرة لهذا الحديث.

وروى سعد بن عباد عن رسول الله ﷺ قال: « من تعلم القرآن ثم نسيه لقي الله يوم القيامة أجدم ». أخرجه أبو داود، ومعنى أجدم قال العلماء: منقطع الحجة.

وكان سفيان بن عيينة يذهب إلى أن النسيان الذي يستحق صاحبه الذم، ويضاف إليه الإثم هو الترك للعمل به وأن النسيان في لسان العرب الترك قال تعالى: ﴿ فَلَمَّا نَسُوا مَا ذُكِّرُوا بِهِ ﴾ [الأنعام: ٤٤] أى نَزَّوْا وقال ﴿ نَسُوا اللَّهَ فَنَسِيَهُمْ ﴾ [التوبة: ٦٧] أى تركوا طاعة الله وتركهم قال سفيان: وليس من حفظ القرآن أو شيئاً منه ونقلت منه يتكبر إذا كان يحل حلاله ويحرم حرامه. قال الترمذى في التذكرة: وهذا تأويل حسن جداً وله وجه، إلا أن الله تعالى أثنى على من كان دأبه قراءة القرآن فقال: ﴿ ومن الليل فتهجد به نافلة لك عسى أن يبعثك ربك مقاماً محموداً ﴾ [الإسراء: ٧٦] فتهجد به أى بالقرآن وقال: ﴿ ومن الليل فاسجد له وتَسْجُدْ لِيلاً طويلاً ﴾ [الإنسان: ٢٦]

وعن ابن مسعود قال: قال ﷺ: « بشما لأحدكم يقول نسيت آية كيت وكيت، بل هو نسي، استذكروا القرآن فلهو أشد تفصيلاً من صدور الرجال من النعم بعقلها » رواه البخارى ومسلم.

وبس كلمة ذم. وكيت وكيت يعبر بهما عن الجمل الكثيرة والكلام الطويل.

قال القاضى عياض: أولى ما يتأول عليه الحديث أن معناه ذم الحال لا ذم القول أى يشتت الحالة حالة من حفظ القرآن ثم غفل عنه حتى نسيه، وقوله استذكروا القرآن أى واطبوا على تلاوته، واطبوا من أنفسكم المذاكرة به.

وقوله: « فلهو أشد تفصيلاً » أى تغلنا وتخلصنا. والتعم بفتح النون المشددة وفتح الميم الإبل والعقل بضم العين والقاف جمع عقال وهو الحبل الذى يشد به البحر. انتهى.

وعن أبى موسى الأشعرى عن النبى ﷺ قال: « تعاهدوا القرآن فوالذى نفسى بيده لهو أشد تفصيلاً من الإبل فى عقالها » رواه البخارى ومسلم.

قالت المؤلفة: ورد هذا الحديث فى الجامع الأزهر بلفظ « ... لهو أشد تفصيلاً من صدور الرجال من الإبل التوازع إلى أوطانها » رواه الطبرانى فى الأوسط عن ابن مسعود ورجاله ثقات. اهـ كما ورد فى الجامع الصغير بلفظ: لهو أشد تفصيلاً من قلوب الرجال من الإبل من عَقْلُهَا » رواه أحمد والبخارى ومسلم عن أبى موسى حديث ضعيف.

ومعنى تعاهدوا القرآن واطبوا عليه بالحفظ والترداد. قال الطيبى: شبه القرآن الكريم وكرته محضوا على ظهر القلب بالإبل النافرة، وقد عقل عليها بالحبل وليس بين القرآن والبشر مناسبة قريبة لأنه حادث وهو قديم والله تعالى بلطفه منحه هذه النعمة العظيمة، فينبغى له أن يتعاهده بالحفظ والمواظبة عليه.

وعن ابن عمر رضى الله عنهما قال: « فإذا قام

## التعاون على البر والتقوى

ولحديث أنس بن مالك في الصحيحين: «انصر أخاك ظالماً أو مظلوماً» فقال رجل يا رسول الله أنصره مظلوماً فكيف أنصره ظالماً؟ قال: «تمنعه من الظلم فذلك نصره» رواه قال ابن بطال النصر عند العرب الإعانة وقد فسر رحمه الله أن نصر الظالم ممنعه من الظلم لأنك إذا تركته على ظلمه أداه ذلك إلى أن يقتصص منه فمنعك له من وجوب القصاص نصرة له وهذا من باب الحكم للشيء وتسميته بما يشول إليه وهو من عجيب الفصاحة ووجيز البلاغة ١٠هـ (شعب الإيمان ٨٩/).

وبيّن فضيلة الشيخ محمود شلتوت رحمه الله كيف أن النصر حليف التعاون فيقول في بحث له نقله لك فيما يلي:

﴿والمعسر﴾ إن الإنسان لقي غُسرًا ﴿إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ﴾ [سورة المعسر كاملة].

في القرآن الكريم آيات كثيرة، تحمل علة الله لعباده المؤمنين بالنصر والتأييد، وعلو الكلمة، وتنفيذ السلطان، ولكنها لم تجعل هذه العدة منحة تنزل عليهم من السماء لمجرد أن يقولوا ربنا الله، أو لمجرد أنهم يتسبون إلى دين أو كتاب أو رسول، وإنما جعلها لمن عرف وأجاب الإيمان في حق نفسه، وحق جماعته، ثم أخلص في القيام بهذا الواجب، فزكى نفسه، وعاون جماعته بما رسم الله في كتابه، وعندئذ يكون قد أوفى بمعهده الله، فيوفى الله له بمعهده ﴿وَأَوْفُوا بِمَعَاهِدِ أَوْفٍ بِمَعَاهِدِكُمْ﴾ [البقرة: ٤٠] ﴿وَمِنْ أَوْفَىٰ بِمَعَاهِدِ اللَّهِ﴾ [التوبة: ١١١] وعلى هذا الأساس جاءت الآيات تعد المؤمنين بالنصر والتأييد ﴿وَيُنصِرُونَ﴾ الله من ينصره إن الله لقي عزيز ﴿الذين إن مكناهم في الأرض أقاموا الصلاة وآتوا الزكاة وأمروا بالمعروف ونهوا عن المنكر والله عاقبة الأمور﴾ [الحج: ٤٠، ٤١] ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن تَنصِرُوا اللَّهَ تَنصِرْكُمْ وَيَتَّخِذْ أَعْدَاءَكُمْ﴾ [محمد: ٧].

وسمى القرآن ذكرًا وتوعد من أعرض عنه ومن تعلمه ثم نسيه قال تعالى: ﴿كَذَلِكَ نَقُصُّ عَلَيْكَ مِنْ أَنْبَاءِ مَا قَدْ سَبَقَ وَقَدْ آتَيْنَاكَ مِنْ لَدُنَّا ذِكْرًا﴾ مَنْ أعرض عنه فإنه يحمل يوم القيامة وزرًا ﴿خَالِدِينَ فِيهِ وَسَاءَ لَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ حِمْلًا﴾ [طه: ٩٩-١٠١] وقال: ﴿وَمَنْ أَعْرَضَ عَنْ ذِكْرِي فَإِنَّ لَهُ مَعِيشَةً ضَنْكًا وَنَحْشُرُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَعْمَى﴾ قال ربّ لم حشرتني أعمى وقد كنت بصيرًا ﴿قَالَ كَذَلِكَ أَنتُكَ إِنَّمَا أَتَيْنَا مِنْكَ الْيَوْمَ تَنْتَسِي﴾ [طه: ١٢٤-١٢٦] فهذا ظاهره تلاوة القرآن وكذلك ظاهر الحديث، وإذا كان نسيان القرآن من الذنوب فلا احتراز منه إلا بإدمان قراءته.

إن الإعراض عن تلاوة القرآن وتعريضه للنسيان وعدم الاعتناء به فيه تهاون كبير وتفريط شديد نعوذ بالله منه، ولهذا قال رحمه الله: «تأملوا القرآن، استذكروا القرآن، فإنه أشد نصيباً من صدو الرجال من النعم» والتفصي التخلّص يقال تفصى فلان من البلية إذا تخلّص منها ومنها تفصى النوى من الثمرة إذا تخلّص منها، أى أن القرآن أشد تفكلاً من الصدور من النعم إذا أرسلت من غير عقاب.

وعن الضحك بن مزاحم قال: ما من أحد تعلم القرآن نفسه إلا يئسب أحدثه لهذا قال إسحاق بن راهويه: يكره الرجل أن يمر عليه أربعون يوماً دون أن ينتهي فيه من قراءة القرآن كله.

(كفاية المستفيد في فن التجويد - الحاج محيي الدين عبد القادر الخطيب / ٢٥٧-٢٥٩، والجامع الأكرم في حديث النبي الأئمة للمحافظ المناوي / ٢٠٧ ورقة ب، والجامع الصغير في أحاديث البشير النذير للمحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي / ١/ ١٣٤).

### التعاون على البر والتقوى:

من شعب الإيمان التعاون على البر والتقوى لقوله تعالى: ﴿وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ﴾ [المائدة: ٢].

## التعاون على البر والتقوى

كل منهما، وكذلك فيها إحياء واضح بأن كمالهما فى الإنسان أساس الخير المطلق والصلاح الشامل، وبأنهما وقاية وتحفظ من التردى فى هاوية الخسران والانتكاس، فبالإيمان والعمل الصالح تتركز الشخصية الانفرادية، ثم تقوى وتثمر، وبالتواصى بالحق والصبر فى سبيل الخير تتركز الشخصية الاجتماعية ثم تقوى وتثمر.

ومهما تنوعت جهات التواصى بالحق والصبر، فإن مردّها إلى كلمة واحدة، هى كما تقضى بها الفطر، وكما سجلها القرآن الكريم ودعا إليها، وجعلها أصلاً فى حيلة المجتمع — «التعاون على البر والتقوى» فالتعاون على البر توجيه القوى المتكاثفة إلى فعل الخير والإرشاد إليه، والتعاون على التقوى، هو توجيه القوى إلى دفع المضار، وسد منافذ الشر، وإلى الرباط دونها، ومتى تركزت الحياة على قوة من التعاون فى جلب الخير فِعْلاً ودعوة، ودفع الشر كذلك فعلاً ودعوة شعر المجتمع بمسئولية مشتركة، واندفع بها فى طريق التقدم حتى يحظى بالسيادة والمزة والسلطان فى جميع نواحي الحياة، وكان له من نفسه بتلك المسئولية التى وعاهها، الوازع القوى والضمير الحى يلتقط، يحرسهما الرأى العام المناهض، ويلهبهما الهدف الأسمى، فيقتحم الصعاب، وتذلّل له العقبات.

للتعاون شعبتان:

ولهذا التعاون المحروس بالضمير الحى والرأى العام شعبتان: شعبة مادية وسبيلها مد يد المونة فى حاجة من أصبوا فى الدفاع عن عزة الجماعة وشرفها وفى إيواء المهاجرين الذين أخرجهم الظلم والبغى من ديارهم وأموالهم، وفى إغاثة الملهوف وتفريج المكروب، وتأمين الخائف، وأخيراً فى إقامة المصالح التى تحفظ على الأمة كيانها الاقتصادى والصناعى والعسكرى.

وقد نفى القرآن الكريم أن يكون النصر والانعام بمجرد التمنى، أو بمجرد الانتماء إلى دين أو كتاب ﴿ليس بآمانتكم ولا أمانى أهل الكتاب من يعمل سؤاً يُجزى به ولا يجد له من دون الله ولياً ولا نصيراً﴾ ومن يعمل من الصالحات من ذكر أو أنثى وهو مؤمن فأولئك يدخلون الجنة ولا يظلمون فيها ﴿ [ النساء: ١٢٣، ١٢٤ ].

واجب الإيمان:

وقد ربط الله واجب الإيمان فى النفس والجماعة بأُسس من واقع الإنسان، وهو: أن لسلطان شخصيتين: شخصية انفرادية، بها يخاطب، وبها يكلف، وبها يتصرف فى شئونه الخاصة فى دائرة أحكام الله وإرشاده، وبها يسأل عن نفسه، أين وضعها؟ وعن عمله، ماذا قصد به؟ وعن ماله، فِيم أنفق؟ وعن عمره، فِيم أنفاه؟ وشخصية اجتماعية، بها يكون لبنة فى بناء مجتمعه، وإذا ما أدى الإنسان واجب الإيمان باعتبار شخصيته الانفرادية، فقويت عقيدته فى الله، وزكت نفسه بالخلق الفاضل، وأصادت لتكون عنصراً إيجابياً فى الشخصية الاجتماعية، ساهم مع إخوانه بدافع العقيدة والخلق، فى بناء المجتمع، ثم فى تشييده وتقويته والإعلاء من كلمته وسلطانه، وبهذه المساهمة يتبادل مع إخوانه الحقوق والواجبات، وبهذا التبادل تكمل الشخصيتان فى المؤمن، ويرمى بهما متعاونين عن قوس واحدة هى قوس الإيمان، ومحبة الخير العام، إلى هدف واحد، هو صلاح الفرد والجماعة، وهذا هو واجب الإيمان الذى يحقق وعد الله لعباده المؤمنين بالنصر والتأييد ﴿ وكان حقاً علينا نصر المؤمنين ﴾ [ الروم: ٤٧ ].

سورة العصر:

وفى سورة العصر التى تؤجّجها بها هذا الحديث، إحياء واضح بهاتين الشخصيتين وبواجب الإيمان فى

## التعاون على البر والتقوى

أولئك الذين هداهم الله وأولئك هم أولو الألباب ﴿  
[الزمر: ١٧، ١٨].

الإسلام والتعاون:

على هذا التعاون بشعبتيه، بنى الإسلام شرائعه وأحكامه، وبه نهض المسلمون الأولون نهضتهم التي عم سلطاتها المشرق والمغرب، وبه قام سلطانهم في وجه الهوى والشهوة، وفي وجه التفرق والانحلال، وفي وجه الظلم والطغيان، وفي وجه المفاصد كلها، إلى أن تسرب السوء إلى القلوب فضعف الشعور بالمسئولية المشتركة ونبتت بين المسلمين نابتة السوء، فافسدت علينا تصورنا للحياة، وأخلناها بافترادية انحلالية وانتساب كل منا في طريقه الخاص واقتحمت حرمان مقدسة، وتوارت الفضيلة خلف حجب الرذيلة، ووجدت الرذيلة أنصارا يفسحون لها الطريق باسم الرأي وحرية، وما كانت الرذيلة في عهد ما برأى وما كان الدفاع عنها في عهد ما بحرية، ولكن هكذا قُدر، وإلى هذا صرنا !!  
عظة من الله:

ألا إن فضل الله ورحمته بعباده المؤمنين لأوسع وأجل من أن يتركنا وما دفعتنا إليه الأهواء والفتن فبعث إلينا من عظامه وعبره ما أيقظ ضمائرنا، وبَّه وعبَّنا، وأحيا جِسمنا، ولفتنا إلى الرجوع إليه، والتعلق بعزته وجلاله، فناجينا جميعا، وكبرناه جميعا، ودعوانا جميعا، وأخلنا من وراء ذلك كله نلم شملنا، ونجمع كلمتنا، ونوحد صفوفنا، ونقف كتلة واحدة بالنفس والمال ترد كيد الكائدين، ونلذع في نحور العادين. وستصل - إن شاء الله، ما دنا كذلك - بالمنحة إلى المنحة، وبالفراء إلى السراء، وبالإبشلاء إلى النعماء. وتلك سنة الله ولن تجد لسنة تبديلا (من توجيهات الإسلام / ٢٧٩-٢٨٣).

( مختصر شعب الإيمان للبيهقي، اختصار القزويني - حققه وكتب حواشيه عبد الله حجاج /

وقد كانت هذه الشعبة المادية أبل مظهر من مظاهر الوجود الدؤلي أو الجماعي للمسلمين، حينما هاجر الرسول ﷺ وصحبه من مكة إلى المدينة، وأخرجوا من ديارهم وأموالهم بغير حق إلا أن يقولوا ربنا الله، فقابلهم إخوانهم الأنصار وبذلوا لهم ذات أيديهم: أمدهم بأموالهم، وأنزلوهم في بيوتهم وأعانوهم على تجاراتهم وكسبهم، وقصد سجل الله تلك الأريحية للأنصار في كتابه الكريم ﴿والذين تبوءوا الدار والإيمان من قبلهم يحبون من هاجر إليهم ولا يجدون في صدورهم حاجة مما أوتوا ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة﴾ [الحشر: ٩].

أما الشعبة الثانية للتعاون، فهي شعبة التعاون المعنوي، ونعني به التعاون بالتعليم والإرشاد والتوجيه، والمشورة الصادقة المخلصة. ولا تكمل هذه الشعبة وتثمر ثمراتها الطيبة، وتبسط ظلها الظليل على الجماعة إلا بقوتين: قوة موجهة مرشدة، وأخرى مستمعة طيبة. وفي القوة الموجهة يقول الله تعالى في كتابه: ﴿والمؤمنون والمؤمنات بعضهم أولياء بعض يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر﴾ [التوبة: ٧١].

ويقول تعالى: ﴿ولتكن منكم أمة يدهون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر وأولئك هم المفلحون﴾ [آل عمران: ١٠٤] وما المعروف إلا ما تعارف عليه الفطر، واستقر خيره في الضمير الإنساني، وهيمن عليه الرأي العام، وما المنكر، إلا ما أكرهته الفطر، ورماه الضمير الحي الإنساني، وتقزز منه الرأي العام الناجح.

وفي القوة المستمعة المليية يقول تعالى: ﴿ولو أنهم فعلوا ما يوعظون به لكان خيرا لهم وأشد ثبثا﴾ وإذا لايتناهم من لدنا أجرا عظيما﴾ ولهديناهم صراطا مستقيما﴾ [النساء: ٦٦-٦٨] ويقول تعالى: ﴿فبشر عباد﴾ الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه

يتضمن الكتاب مقدمتين وتسعة وخمسين باباً منها:

الباب الأول في تأويل رؤية العبد نفسه بين يدي ربه ... الباب الثاني في تأويل رؤية الأنبياء ... الباب السادس عشر في رؤية الموت والأموات ... الباب الواحد والعشرون في تأويل رؤيا الناس الشيخ منهم والشباب والفتاة والمعجوز المعروف والمجهول ... الباب الخامس والعشرون في تأويل رؤيا الأمراض ... الباب الثامن والعشرون في تأويل رؤيا الضيافات ... الفصل الثالث والثلاثون في تأويل رؤيا الخيل والبهايم ... الباب الثامن والثلاثون في تأويل رؤيا السماء والهواء والليل والنهار والشمس والقمر والكواكب والرياح والخسف والزلازل ... الباب الأربعون في تأويل رؤيا الذهب والفضة واللؤلؤ والحلى والجواهر ... الباب الثالث والأربعون في تأويل رؤيا الأشجار المثمرة ... الباب الواحد والخمسون في تأويل رؤيا العطش والشرب والأكل والجوع ...

الباب الثامن والخمسون في تأويل رؤيا النوادر... وما فات ذكره من الأبواب المقدمة وما لا يصلح في الأبواب ... الباب التاسع والخمسون في ذكر حكايات مسندة في رؤيا بعض الفضالحين لبعض رحمهم الله وغير ذلك ...

فاتحة المخطوط:

المقدمة الأولى:

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين ... اعلم وفقك الله أن ما يحتاج إليه المبتدئ أن يعلم أن جميع ما يرى في المنام على قسمين فقسم من الله تعالى وقسم من الشيطان ... واعلم أن نفاذك في علم الرؤيا بثلاثة أصناف من العلم لا بد لك منها ...

المقدمة الثانية:

الحمد لله الذي جعل الليل لباساً والنوم مباتاً ...

٨٩، ومن توجيهات الإسلام للإمام الأكبر شيخ الجامع الأزهر الأسبق الشيخ محمود شلتوت / ٢٧٩ - ٢٨٣.

### \* التعاويد والرقي:

انظر: التعوذ، الرقية.

### \* النصب:

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب. قال القوصوني: وهو من أعلام الطب في القرن الحادي عشر للهجرة:

محركه كلال مفرد للمفاصل والعضلات وهو الإلما. قال القرشي في الشامل: ومنه حقيقي وحدوده عن كثرة الرطوبات والفضول في العضلات، ومنه غير حقيقي وحدوده عن نقصان رطوبات العضلات حتى تجف وتفسر حركتها. ١هـ.

وعلاوة الأول وجود علامات الامتلاء وعلاجه بتقية البدن، وعلاوة الثاني عدم علامات الامتلاء ووجود الجفاف وعلاجه بتقوية البدن بالأغذية الجيدة ودهنه بالأدهان المقوية كدهن الزبد ونحوه.

( قاموس الأطباء وناموس الأطباء لمسلمين بن عبيد الرحمن القوصوني المصري. مصبوبات مجمع اللغة العربية بدمشق. دمشق ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م / ٢٠ ).

### \* تعبیر أحلام:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم تعبیر الرؤيا.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق.

الرقم ٥٦٤٠.

تأليف الشيخ الفاضل الكامل النيسابوري. وقد يكون أباً سعد عبد الملك بن أبي عثمان الواظ كما جاء في المقدمة الثانية؟.

مواضيع المخطوط:

## تعبير الرؤيا

ويعلمك من تأويل الأحاديث ﴿ الآية ... أحببت أن أكون من الداخلين في جملة من يرغب فيه ويصدق بعد القرآن والسنة ، فألفت هذا الكتاب ... إلخ .

١: رتبته على ٥٩ بابا .

٢: وآخره : فهذه جملة كافية في أصول الرؤيا وعباراتها لمن تدبرها وأحسن حفظها وواظب على قراءتها ، وهي تأتي على مجلدات لو شرحت وبسطت ، غير أن الفطن الذكي الحافظ للأصول ، يستنبط منها ما أراد ، ويقرئ عليها ما يطلب وبالله التوفيق . تم الكتاب .

نسخة بقلم تعليق جميل ، كتبها أحمد بن مسفر بدار السلام سنة ٧٨١هـ . في ٧٥ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا . ٢١ × ١٣ سم .

[ أحمد الثالث باستانبول ٣١٥٨ ] .

( فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية . المعارف العامة والفنون المتنوعة - تصنيف فؤاد سيد . القاهرة ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م ، ج ٤ / ١٢٤ ، ١٢٥ ) .

### \* تعبیر الرؤيا:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم تعبیر الرؤيا .

تأليف الشيخ الرئيس أبي علي الحسين بن عبد الله ابن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ .

أوله : الأودية التي استمدت الأمواه من العين ، وانصب في البحر ، فليس لأن البحر لا ماء فيه ، أو لأنه ناقص في معناه ، فيزداد بها كمالا ويفيد معنى ليس له ... أما بعد ، فلما كانت الكتب المصنفة في الرؤيا والتعبير للمتقدمين والمتأخرين من اليونانية والعرب كثيرة ، بحيث يتعذر الإحاطة بأكملها ، ويصعب الوقوف على جملتها ، ويسر تمييز الصواب والحق من الخطأ والباطل منها ، فرأينا أن نطالعها ونصنفها ونبحث عن أصولها وفروعها ، ونثبت ما صبح منها في هذا الكتاب ونطرح خرافاتها وحشوها ... إلخ .

قال الأستاذ أبو سعد عبد الملك بن أبي عثمان الواظ ... وهو حسي ونعم الوكيل ... الباب الأول ... خاتمة المخطوط :

تحول شيئا من الوحش ... وكان ذلك يوم السبت فاعلم أن حاجته مقضية ... ويوم الخميس يوم أنيس وخير وبركة ... ويوم الجمعة إقبال والرؤيا فيه صحيحة ... ورؤيا أول يوم في محرم قوية والسؤال صحيح ... وشهر ذي الحجة حجة الله على خلقه وفيه الذبح والقتل والرؤيا فيه ضعيفة شديدة وقيل شهر ذي الحجة شهر سفر إن كان [كانت] الرؤيا تدل عليه وإن سافر رجع غانما والله أعلم .

المخطوط نسخة حسنة ... كتبت بخط نسخي جميل جداً ... تتضمن بعض الأشعار . يستشهد المؤلف بأحاديث الرسول الله ﷺ وأقوال بعض الصحابة والأصمعي وابن قتيبة وأبي الدرداء ودانيل الحكيم ويكثر من أقوال ابن سيرين وغيرهم ... لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . العلوم والفنون المختلفة عند العرب - وضع مصطفى سعيد الصباغ / ٦٦ - ٦٨ ) .

### \* تعبیر الرؤيا:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم تعبیر الرؤيا .

تأليف أبي أحمد خلف بن أحمد الأمير السجستاني .

أوله : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين ... وهذا كتاب يحتوي على أصول الرؤيا وفصولها ، ومعرفة أحكامها ومعانيها ، يستغنى الناظر فيها ، والمتصفح لها عن كثير من الكتب المصنفة قبل ، وإني لما تدرت قول الله تعالى : ﴿ وكذلك يجتبيك ربك

تعبير الرؤيا (علم -)

هو علم يتعرف منه المناسبة بين التخييلات النفسانية والأمر الغيبية ليستقل من الأولى إلى الثانية، وليستدل بذلك على الأحوال النفسانية في الخارج، أو على الأحوال الخارجية في الآفاق، ومنفعة البشرية أو الإنذار بما يرويه [ يرويه ] هذا ما ذكره الأزيقي وأبو الخير وأورده في فروع العلم الطبيعي. وذكر فيه أيضًا ماهية الرؤيا وأقسامها وكذا فعل ابن صدر الدين لكني لست في صدد بيان ذلك فهو مبين في كتب هذا الفن. وقال في كشف اصطلاحات الفنون: هو علم يتعرف منه الاستدلال من التخييلات العملية على ما شاهده النفس حالة النوم من عالم الغيب فيخيلته القوة المتخيلة مثالاً يدل عليه في عالم الشهادة، وقد جاء أن الرؤيا الصالحة جزء من ستة وأربعين جزءًا من النبوة، وهذه النسبة تعرفها من مدة الرسالة ومدة الوحي قبلها مناسًا وربما طابقت الرؤيا مدلولها دون تأويل، وربما اتصل الخيال بالحس... ويختلف ما أخذ التأويل بحسب الأشخاص وأحوالهم. ومنفعة البشرية بما يرد على الإنسان من خير، والإنذار بما يتوقعه من شر والاطلاع على الحوادث في العالم قبل وقوعها انتهى.

قال ابن خلدون رحمه الله: هذا العلم من العلوم الشرعية، وهو حادث في الملة عندما صارت العلوم صنائع وكتب الناس فيها، وأما الرؤيا والتعبير لها فقد كان موجودًا في السلف كما هو في الخلف، وربما كان في الملوك والأمم من قبل إلا أنه لم يصل إلينا للاكتفاء فيه بكلام المعبرين من أهل الإسلام، وإلا فالرؤيا موجودة في صف البشر على الإطلاق ولا بد من تعبیرها، فلقد كان يوسف الصديق عليه السلام يعبر الرؤيا كما وقع في القرآن المجيد، وكذلك ثبت في الحديث الصحيح عن النبي ﷺ وعن أبي بكر الصديق رضي الله عنه، والرؤيا مدرّك من مدارك

وأخره: وأشباه هذه الرؤيا كثيرة، وقد استخرجتها التجارب على مرّ الأيام وتحلّت دائمًا، ولكنّا قد اكتفينا في هذا الكتاب بما يتنا، ليكون عونًا لمن يريد استخراج الرؤيا الغريبة الخفية بتوسطها، وإذ قد وفينا بما وعدنا، فلنختم الكتاب على اسم الله تعالى وأهب العقل والحياة.

- نسخة بخط فارسي جميل، كتبت في القرن الثاني عشر. في ١٣٣ ص ومسطرتها ١٧ سطراً. [ المكتبة الأصفية بحيدر آباد بالهند - ٤١ مجاميع ].

( فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية. المعارف العامة والفنون المتنوعة - تصنيف فؤاد سيد. القاهرة ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م، ج٤ / ١٢٥، ١٢٦ ).

تعبير الرؤيا:

مخطوط بمكتبة تطوان بالمغرب:

للشيخ أبي طاهر بن إبراهيم بن يحيى بن غنام الحنبلي، رثبه على حروف المعجم ومهد له بأربع عشرة مقالة، وهو في مجلد وسط، بخط مشرقى واضح. والنسخة تلوح عليها إمارات القدم وإن خلت من التاريخ ( مجلة معهد المخطوطات ) وقد ذكر الشيخ حمد الجاسر أنه توجد نسخة بمكتبة كليفلاند بالولايات المتحدة الأمريكية برقم 091. 9927 AB9IT وفيها أن الفراغ منها يوم الجمعة ٢٦ ذى الحجة سنة ١١٢٠.

( مجلة معهد المخطوطات العربية. رمضان ١٣٧٤هـ مايو ١٩٥٥م، ج١ / ١٨١، ١٨٢، وسياحة مع المخطوطات ) - الشيخ حمد الجاسر. مجلة الفيل، العدد (٨٤) شوال ١٤١٢هـ - أبريل ١٩٩٢م / ٢٢).

انظر: تعبیر نامج.



## تعبير الرؤيا (علم)

قالت المؤلفة: ورد هذا الحديث في الجامع الصغير بلفظ: «لم يبق من النبوة إلا المبشرات: الرؤيا الصالحة» رواه البخاري عن أبي هريرة. حديث ضعيف (الجامع الصغير ٢/ ١٣٢).

ونعود إلى ابن خلدون الذي يقول: «وَأَوَّلُ مَا بَدَأَ بِهِ النَّبِيُّ ﷺ مِنَ الْوَحْيِ الرَّؤْيَا فَكَانَ لَا يَرَى رُؤْيَا إِلَّا جَاءَتْهُ مِثْلَ فَلَقِ الصَّبْحِ، وَكَانَ النَّبِيُّ ﷺ إِذَا انْقَلَبَ مِنْ صَلَاةِ الْغَدَاةِ يَقُولُ لِأَصْحَابِهِ: هَلْ رَأَى أَحَدٌ مِنْكُمْ اللَّيْلَةَ رُؤْيَا؟ يَسْأَلُهُمْ عَنْ ذَلِكَ لِيَسْتَبْشِرَ بِمَا وَقَعَ مِنْ ذَلِكَ مِمَّا فِيهِ ظُهُورُ الدِّينِ وَإِعْزَازُهُ».

وأما السبب في كون الرؤيا مدرَكًا للغيب فهو أن الروح القلبى وهو البخار اللطيف المنبعث من تجويف القلب اللحمى يتشرب في الشريانات ومع الدم في سائر البدن، وبه تكمل أفعال القوى الحيوانية وإحساسها فإذا أدركه الملأل بكثرة التصرف في الإحساس بالحواس الخمس وتصرف القوى الظاهرة وحشى سطح البدن ما يفشاه من برد الليل انخس الروح من سائر أقطار البدن إلى مركزه القلبى فيستجم بذلك لمعاداة فعله فتعطلت الحواس الظاهرة كلها، وذلك هو معنى النوم.

ثم إن هذا الروح القلبى هو مطية للروح العاقل من الإنسان، والروح العاقل مدرَك لجميع ما في عالم الأمر بذاته، إذ حقيقته وذاته عين الإدراك وإنما يمنع من تعقله للمشارك الغيبية ما هو فيه من حجاب الاشتغال بالبدن وقواه وحواسه فلو قد خلا من هذا الحجاب وتجرد عنه لرجع إلى حقيقته وهو عين الإدراك فيعقل كل مدرَك، فإذا تجرد عن بعضها خفت شواغله فلا بد لسه من إدراك لمحة من عالمه بقدر ما تجرد له وهو في هذه الحالة قد خفت شواغله الحس الظاهر كلها وهى الشاغل الأعظم فاستعد لقبول ما هنالك من المشارك اللاحقة من عالمه، وإذا أدرك ما يدرك من عوالمه يرجع إلى بدنه إذ هو ما دام في

الغيب، وقال ﷺ: «الرؤيا الصالحة جزء من ستة وأربعين جزءًا من النبوة» (أبجد العلوم ج٢ ق١/ ٢١٠-٢١٢).

قالت المؤلفة: ورد هذا الحديث في الجامع الصغير بالفاظ مختلفة على النحو التالى:

«رؤيا المؤمن جزء من ستة وأربعين جزءًا من النبوة» رواه أحمد عن أنس، وأحمد والبخارى ومسلم وأبو داود والترمذى عن عبادة بن الصامت، وأحمد والبخارى ومسلم وابن ماجه عن أبي هريرة. حديث صحيح.

«رؤيا المسلم الصالح جزء من سبعين جزءًا من النبوة» رواه ابن ماجه عن أبي سعيد.

«رؤيا المسلم الصالح بشرى من الله، وهى جزء من خمسين جزءًا من النبوة» المحكم للطبراني فى الكبير عن العباس بن عبد المطلب. حديث صحيح.

«رؤيا المؤمن جزء من أربعين جزءًا من النبوة، وهى على رجل طائر ما لم يحدث بها، فإذا تحدث بها سقطت، ولا تحدث بها إلا لبيبا أو حبيبا» رواه الترمذى عن أبي زرين. حديث صحيح.

«رؤيا المؤمن كلام يكلم به العبد ربه فى المنام» رواه الطبراني فى الكبير والفضلاء عن عبادة بن الصامت. حديث صحيح (الجامع الصغير ٢/ ٢٢، ٢٣).

كما ورد فى الجامع الأزهر بالآفاظ التالية:

«رؤيا الرجل المؤمن جزء من سبعين جزءًا من النبوة».

«رؤيا المؤمن جزء من النبوة» رواه أحمد عن جابر وفيه ابن لهيعة (الجامع الأزهر ١/ ٢٣٧ ورقة ب).

وقال ﷺ: «لم يبق من المبشرات إلا الرؤيا الصالحة يراها الرجل الصالح أو تُرى له» (أبجد العلوم ج٢ ق١/ ٢١٢).

## تعبير الرؤيا (علم)

التي من الله هي الصريحة التي لا تفتقر إلى تأويل ،  
والتي من الملك هي الرؤيا الصادقة التي تفتقر إلى  
التعبير، والرؤيا التي من الشيطان هي الأغصان.

واعلم أيضًا أن الخيال إذا ألقى إليه الروح مدركه  
فإنما يصوره في القوالب المعتادة ما لم يكن الحس  
أدركه قط فلا يصور فيه، فلا يمكن من ولد أعمى أن  
يصور له السلطان بالبحر، ولا العبد بالحية، ولا  
النساء بالأواني لأنه لم يدرك شيئًا من هذه، وإنما  
يصور له الخيال أمثال هذه في شبهها ومناسبتها من  
جنس مدركه التي هي المسموعات والمشتمات،  
وليتحفظ المعبر من مثل هذا فرما اختلط به التعبير  
وفسد قانونه.

ثم إن علم التعبير علم بقوانين كلية يبنى عليها  
المعبر عبارة ما يقص عليه وتأويله كما يقولون: البحر  
يدل على السلطان، وفي موضع آخر يقولون: البحر  
يدل على الغيظ، وفي موضع آخر يقولون: البحر يدل  
على الهمم والأمر الفادح، ومثل ما يقولون: الحية تدل  
على العدو، وفي موضع آخر يقولون: هي كاتم سر،  
وفي موضع آخر يقولون: تدل على الحياة، وأمثال  
ذلك فيحفظ المعبر هذه القوانين الكلية ويعبر في كل  
موضع بما تقتضيه القرائن التي تعين من هذه القوانين  
ما هو أليق بالرؤيا، وتلك القرائن منها في البيضة ومنها  
في النوم ومنها ما يتقدم في نفس المعبر بالخاصية  
التي خلقت فيه، وكل مُيسر لما خُلق له. ولم يزل هذا  
العلم متناقلًا بين السلف، وكان محمد بن سيرين فيه  
من أشهر العلماء وكتب عنه في ذلك القوانين وتناقلها  
الناس لهذا العهد، وألف الكرمان فيهِ من بعده، ثم  
ألف المتكلمون المتأخرون وأكثروا والمتداول بين أهل  
المغرب لهذا العهد كُتب ابن أبي طالب القيرواني من  
علماء القيروان مثل (المنتج) وغيره، وكتساب  
(الإشارة) للسالمي وهو علم مضى بنور النبوة  
للمناسبة بينهما كما وقع في الصحيح والله علام

بدينه جسماني لا يمكنه التصرف إلا بالمدارك  
الجسمانية، والمدارك الجسمانية للعلم إنما هي  
الدماغية، والمتصرف منها هو الخيال فإنه يتبرج من  
الصور المحسومة صورًا خيالية ثم يدفعها إلى  
الحافظة تحفظها له إلى وقت الحاجة إليها عند النظر  
والاستدلال، وكذلك تجرد النفس منها صورًا أخرى  
نفسانية عقلية فيترقى التجريد من المحسوس إلى  
المعقول والخيال واسطة بينهما، ولذلك إذا أدركت  
النفس من عالمها ما تدركه ألقته إلى الخيال فيصوره  
بالصورة المناسبة له ويدفعه إلى الحس المشترك فيراه  
الثاقم كأنه محسوس فيتناول المدرك من الروح العقلي  
إلى الحس، والخيال أيضًا واسطة.

هذه حقيقة الرؤيا ومن هذا التقرير يظهر لك الفرق  
بين الرؤيا الصالحة وأغصان الأحلام الكاذبة فإنها  
كلها صور في الخيال حالة النوم لكن إن كانت تلك  
الصور منتزعة من الروح العقلي المدرك فهو رؤيا وإن  
كانت مأخوذة من الصور التي في الحافظة التي كان  
الخيال أودعها إياها منذ البيضة فهي أغصان أحلام.

وأما معنى التعبير فاعلم أن الروح العقلي إذا أدرك  
مدركه وألقاه إلى الخيال فصوره فإنما يصوره الخيال  
بصورة البحر أو يدرك العداوة فيصورها الخيال في  
صورة الحية، فإذا استيقظ وهو لم يعلم من أمره إلا أنه  
رأى البحر أو الحية فينظر المعبر بقوة التشبيه بعد أن  
يقين أن البحر صورة محسومة وأن المدرك ورامها،  
وهو يهتدي بقرائن أخرى تعين له المدرك يقول مثلاً:  
هو للسلطان لأن البحر خلق عظيم يناسب أن تشبه بالعدو لعظم  
السلطان، وكذلك الحية تناسب أن تشبه بالعدو لعظم  
ضربها، وكذا الأواني تشبه بالنساء لأنهن أوعية وأمثال  
ذلك، ومن الرؤيا ما يكون صريحًا لا يفتقر إلى تعبير  
لجلائها ووضوحها أو لقرب الشبه فيها بين المدرك  
وشبهه، ولهذا وقع في الصحيح الرؤيا ثلاث: رؤيا من  
الله، ورؤيا من الملك، ورؤيا من الشيطان. فالرؤيا

## تعبير الرؤيا (علم -)

زرع ما بذره، فالدنيا مزعة والأعمال: البذر، ويوم القيامة يوم طلوع الزرع وحصاده.

ومن ذلك تأويل الخشب المقطوع المتساند بالمنافقين، والجامع بينهما أن المنافق لا روح فيه، ولا ظل ولا ثمر، فهو بمنزلة الخشب الذي هو كذلك. ولهذا شبه الله تعالى المنافقين بالخشب المسند، لأنهم أجسام خالية من الإيمان والخير.

وفى كونهما مسندة نكتة أخرى، وهى أن الخشب إذا انتفع به جمل فى مقف أو جدار أو غيرهما من مظان الانتفاع، وما دام متروكاً فارغاً غير منتفع به، جعل مستنداً بعضه إلى بعض، فشبّه المنافقين بالخشب فى الحالة التى لا ينتفع فيها بها.

ومن ذلك: تأويل النار بالفتنة لإفساد كل منهما ما يمر عليه، ويتصل به، فهذه تحرق الأثاث والمتاع والأبدان، وهذه تحرق القلوب والأديان والإيمان.

ومن ذلك تأويل النجوم بالعلماء والأشراف لحصول هداية أهل الأرض بكل منهما، ولارتفاع الأشراف بين الناس كارتفاع النجوم. ومن ذلك: تأويل الغيث بالرحمة والعلم والقرآن والحكمة وصلاح حال الناس. ومن ذلك خروج الدم فى التأويل يدل على خروج المال، والقدر المشترك قوام البدن بكل واحد منهما، ومن ذلك الحدث فى التأويل يدل على الحدث فى الدين، فالحدث الأصغر ذنب صغير، والأكبر ذنب كبير.

ومن ذلك أن اليهودية والنصرانية فى التأويل بدعة فى الدين. فاليهودية تدل على فساد القصد، واتباع غير الحق، والنصرانية تدل على فساد العلم والجهل والفضلال. ومن ذلك الحديد فى التأويل وأنواع السلاح يدل على القوة والنصر بحسب جوهر ذلك السلاح ومرتبته، ومن ذلك الرائحة الطيبة تدل على اللثة الحسن. وطيب القول والعمل، والرائحة الخبيثة بالعكس. والميزان يدل على العدل، والجراد يدل

الغيوب انتهى. (أبجد العلوم ج ٢ ص ١/ ٢١٣ - ٢١٥).

ويسوق الإمام ابن قيم الجوزية بعض ما اشتمل عليه القرآن الكريم من التمثيل والقياس والجمع والفرق واعتبار العلل والمعاني وإرباطها بأحكامها تأثيراً واستدلالاً ويقول: قالوا: وقد ضرب الله سبحانه الأمثال وصرفها قدرًا وشرعًا ويقظةً ونامًا، ودلّ عباده على الاعتبار بذلك وعبروهم من الشيء إلى نظيره واستدلّاهم بالنظير على النظير.

ويرى الإمام ابن القيم أن هذا هو أصل عبارة الرؤيا، ويدل على ذلك بأحسن بيان مما نقله لك فيما يلى. يقول الإمام ابن قيم الجوزية رحمه الله:

بل هذا أصل عبارة الرؤيا التى هى جزء من أجزاء النبوة ونوع من أنواع الوحى. فإنها مبنية على القياس والتمثيل واعتبار المعقول بالمحسوس، ألا ترى أن الثياب فى التأويل كالتَّمْصُص تدل على البُيْن، فما كان فيها من طول أو قصر أو نظافة أو دنس، فهو فى الدين، كما أول النبى ﷺ القميص بالدين والعلم. والقدر المشترك بينهما أن كلاً منهما يستر صاحبه ويجمله بين الناس، فالقميص يستر بدنه والعلم والدين يستر روحه وقلبه ويجمله بين الناس، ومن هذا تأويل اللبى بالفطرة لما فى كل منهما من التثنية الموجبة للحياة وكمال النشأة. وأن الطفل إذا خلى وفطرته لم يعدل عن الدين فهو مفطور على إثارة على ما سواه.

وكذلك فطرة الإسلام التى فطر الله عليها الناس. ومن هذا: تأويل البقر بأهل الدين والخير الذين بهم عمارة الأرض كما أن البقر كذلك مع عدم شرها وكثرة خيرها وحاجة الأرض وأهلها إليها. ولهذا لما رأى النبى ﷺ بَقَرًا تَنَحَّرَ كان ذلك تحرفاً فى أصحابه. ومن ذلك تأويل الزرع والحرق بالعمل، لأن العامل زارع للخير والشر، ولا بد أن يخرج له ما بذره كما يخرج للبازر

فى الساق، وكل من استغضى أو استخلف أو أمر أو استوزر أو خطب ممن لا يليق به فى ذلك نال بلاء من الدنيا وشراً وفضيحة وشهوة وشبهة قبيحة، وكل ما كان مكرهاً من الملابس فخلقه أهون على لابسها من جديد.

والجَوَز: مال مكتون، فإن تفقّع (أى يس) كان قبيحاً وشراً، ومن صار له ريش أو جناح صار له مال، فإن طار سافراً، وخروج المريض من داره سأكناً يدل على موته، ومتكلماً يدل على حياته، والخروج من الأبواب الضيقة يدل على النجاة والسلامة من شر وضيق هو فيه، وعلى توبة، ولا سيما إن كان الخروج إلى قضاء وسعة فهو خير محض، والسفر والنقلة من مكان انتقال من حال إلى حال بحسب حال المكانين.

ومن عاد فى المنام إلى حال كان فيها فى البقطة عاد إليه ما فارقه من خير أو شر، وموت الرجل ربما دل على توبته ورجوعه إلى الله لأن الموت رجوع إلى الله. قال تعالى: ﴿ثُمَّ رُدُّوا إِلَى اللَّهِ مَوْلَاهُمُ الْحَقُّ﴾ [الأنعام: ٦٢]. والمرهون مأسور بدين أو يحق عليه الله أو لعبيده، ووداع المريض أهله أو توديعهم له دل على موته.

أمثال القرآن أصول وقواعد لعلم التعبير:

وبالجملة فما تقدم من أمثال القرآن كلها أصول وقواعد لعلم التعبير لمن أحسن الاستدلال بها، وكذلك من فهم القرآن فإنه يعبر به الرؤيا أحسن تعبير. وأصول التعبير الصحيحة إنما أخذت من مشكاة القرآن، فالسنة تعبر بالنجاة لقوله تعالى: ﴿فَانجِنَاهُ وَأَصْحَابَ السَّفِينَةِ﴾ [العنكبوت: ١٥] وتعبر بالتجارة، والخشب بالمنافقين، والحجارة بقساوة القلب، والبيض بالنساء واللباس أيضاً بهن. وشرب الماء بالفتنة، وأكل لحم الرجل بغيته. والمفاتيح بالكسب والخزائن والأموال.

على الجنود والساكن. والغواء (وهى الجراد حين يخف للطييران) الذين يروج بعضهم فى بعض، والنحل: يدل على من يأكل طيباً ويعمل صالحاً، والذئب: رجل على الهمة بعيد الصيت، والحية: عدو أو صاحب بدعة يهلك بسفه، والحشرات: أوفساد الناس، والمخلد (القيرة والغارة العمياء) رجل أعمى يتكفف الناس بالسؤال، والذئب: رجل غشوم ظلم غادر فاجر، والثعلب رجل غادر مكار محتال مراوغ عن الحق، والكلب: عدو ضعيف كثير الضغب والشر فى كلامه وسبابه، أو رجل مبتدع متبع هواه مؤثر له على دينه، والستور: العبد والخادم الذى يطوف على أهل الدار. والغارة امرأة سوء فاسقة فاجرة. والأسد رجل قاهر مسلط، والكنيس: الرجل المتبع المتبوع.

من كليات التعبير

ومن كليات التعبير: أن كل ما كان وعاء للماء فهو دال على الأثاث، وكل ما كان وعاء للمال كالصندوق والكنيس والجراب فهو دال على القلب، وكل مدخول بعضه فى بعض وممتزج ومختلط فدال على الاشتراك والتعاون أو النكاح، وكل سقوط خروج من علو إلى أسفل فمذموم وكل صعود وارتفاع فمحمود إذا لم يجاوز العادة. وكان ممن يليق به، وكل ما أحرقت النار فجائحة، وليس يرجى صلاحه ولا حياته، وكذلك ما انكسر من الأوعية التى لا ينشعب مثلها، وكل ما خطف وسرق من حيث لا يرى خاطفه ولا سارقه، فإنه ضائع لا يرجى، وما عرف خاطفه أو سارقه أو مكانه أو لم ينب عن عين صاحبه فإنه يرجى عوده، وكل زيادة محمودة فى الجسم والقامة واللسان واللحية واليد والرجل، فزيادة خير، وكل زيادة متجاوزة للحد فى ذلك فمذمومة وشر فضيحة.

وكل ما رأى من اللباس فى غير موضعه المختص به فمكره كالعمامة فى الرجل والخف فى الرأس والعقد

## تعبير الرؤيا (علم -)

الطبية . والحظلة : تدل على ضد ذلك . والصنم : يدل على العبد السوء الذي لا يتفح . والبستان : يدل على العمل ، واحتراقه : يدل على جيوته لما تقدم في أمثال القرآن ، ومن رأى أنه ينقص غزلاً أو ثوباً ليعيده مرة ثانية ، فإنه ينقض عهداً ويتكته . والمشي سوطاً في طريق مستقيم يدل على استقامته على الصراط المستقيم . والأخذ في بئيات الطريق يدل على عدوله عنه إلى ما خالفه ، وإذا عرضت له طريقان ذات يمين وذات شمال فسلك أحدهما فإنه من أهلها ، وظهور عبوة الإنسان له ذنب يرتكبه ويفضح به . وهربه وغراره من شيء نجاة وظفر . وغرقه في الماء : فتنه في دينه ودينه . وتعلقه بحبل بين السماء والأرض : تمسكه بكتاب الله وعهده واعتصامه بحبله . فإن انقطع به فارق العصمة إلا أن يكون ولي أمراً ، فإنه قد يقتل أو يموت .

عن الرؤيا وتعبيرها :

فالرؤيا أمثال مضروبة يضربها الملك الذي قد وكله الله بالرؤيا ليستدل الرائي بما ضرب له من المثل على نظره ، ويعبر منه إلى شبهه ، ولهذا سمي تأويلها : تعبيراً وهو تفصيل من العيون ، كما أن الاتعاظ يسمى اعتباراً وعبرة لعبور المتعظ من النظر إلى نظيره ، ولولا أن حكم الشيء حكم مثله ، وحكم النظر حكم نظيره لبطل هذا التعبير والاعتبار ، ولما وجد إليه سبيل (أعلام الموقعين ١ / ٢٤٦ - ٢٥٢) .

( أبجد العلوم لصديق بن حسن القشوي - أعده للطبع ووضع فهرسه عبد الجبار زكار ج٢ - ١ / ٢١٠ - ٢١٥ ، والجامع الصغير للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ٢ / ٢٢ ، ٢٣ ، ١٣٢ والجامع الأزهر في حديث النبي الأنور للحافظ المناوي ١ / ٢٣٧ ورقة ب ، وأعلام الموقعين عن رب العالمين للعلامة شمس الدين أبي بكر بن قيم الجوزية - تحقيق الشيخ عبد الرحمن الوكيل ١ / ٢٤٦

والفتح يُعبر مرة بالدعاء ومرة بالنصر . والملك يرى في محلة لا عادة له بدخولها يعبر بإذلال أهلها وفسادها ، والحبل يعبر بالعهد والحق والعهد والنعاس قد يعبر بالأمن . والبقل والبصل والثوم والمدس يعبر لمن أخذه بأنه قد استبدل شيئاً أدنى بما هو خير منه من مال أو رزق أو علم أو زوجة أو دار .

والمرض يعبر بالنفاق والشك وشهوة الزنا . والطفل الرضيع يعبر بالعدو لقرله تعالى : ﴿ فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدواً وحزناً ﴾ [ القصص : ٨ ] والنكاح بالبناء . والرماد بالعمل الباطل لقوله تعالى : ﴿ مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح ﴾ [ إبراهيم : ١٨ ] والنور يعبر بالهدى . والظلمة بالضللال ، ومن هاهنا قال عمر بن الخطاب لحابس ابن سعد الطائي وقد ولّاه القضاء ، فقال له : يا أمير المؤمنين إني رأيت الشمس والقمر يقتلان ، والنجوم بينهما نصفين ، فقال عمر : مع أيهما كنت ؟ قال : مع القمر على الشمس . قال : كنت مع الآية المحمودة ، اذهب فلست تعمل لي عملاً ، ولا تقتل إلا في ليس من الأمر ، فقتل يوم صيحين .

وقيل لعابر : رأيت الشمس والقمر دخلا في جوفى ، فقال تموت . واحتج بقوله تعالى : ﴿ فإذا برق البصر ﴾ وخسف القمر ﴿ ونجم الشمس والقمر ﴾ يقول الإنسان يومئذ أين المفر ﴿ [ القيامة : ٧ - ١٠ ] .

وقال رجل لابن سيرين : رأيت معي أربعة أرغفة خبز ، فطلعت الشمس ، فقال : تموت إلى أربعة أيام ثم قرأ قوله تعالى : ﴿ ثم جعلنا الشمس عليه دليلاً ﴾ ثم قبضناه إليها قبضاً سيئاً ﴿ [ الفرقان : ٤٥ ، ٤٦ ] وأخذ هذا التأويل أنه حمل رزق أربعة أيام . وقال له آخر : رأيت كيسى مملوءة أرضة فقال : أنت ميت ، ثم قرأ : ﴿ فلما قضينا عليه الموت ما دلهم على موته إلا دابة الأرض ﴾ [ سبأ : ١٤ ] .

والنخلة : تدل على الرجل المسلم وعلى الكلمة

## تعبير الرؤيا ( كتب فى - )

(الفهرست / ٤٣٩، ٤٤٠).

(أبجد العلوم لصليق بن حسن القنوجى جـ ٢ ق ١ / ٢١١، ٢١٢، وكشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٤١٧، ٤١٨ / ٢ / ١٤٠٥ والفهرست لابن النديم / ٤٣٩، ٤٤٠).

ومن المخطوطات أيضًا ما يأتى:

١ - أرجوزة فى تعبير الرؤيا على صفة خلق الإنسان:

أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كالتالى:

أرجوزة فى تعبير الرؤيا على صفة خلق الإنسان: تأليف أبى الحسن على بن السكن المعافى المفسر. ذكر فيها تفسيراً لأعضاء الإنسان وانفعالاته المختلفة حين النوم. بأولها ذكر سند نزوة الأرجوزة. ومطلعها:

الحمد لله على تقديره

إذ حسن الإنسان فى تصويره

يسألى عن كثرة الأحلام

وما يراه الناس فى المنام

ومن صورة المرء ومن تركيه

صفوه فعضو هكنا أتى به

عن الآله والرسول المتبع

فمن أتى بغير ذاك فبجده

وأخرها:

فالحمد لله العلى الواحد

ذى العن والأفضال والمحامد

على الهدى والرشد والتوفيق

وقسولنا للحق بـالتحقيق

تمت الأرجوزة.

- (٢٥٢). انظر أيضًا مفتاح السعادة ومصباح السيادة لطاش كبرى زاده ١ / ٣١١.

انظر: تعبير الرؤيا ( كتب فى - ).

\* تعبير الرؤيا ( كتب فى - ):

قال القنوجى:

وأما الكتب المصنفة فى التعبير فكثيرة جدًا منها «الأثار الاربعة فى أسرار الواقعة» وأرجوزة التعبير، وأصول دانيال، وتعبير ابن المقرئ وأبى سهل المصبحى وأرسطو وأفلاطون وإقليدس وبطليموس والجاحظ وجالينوس، والتعبير المنيف والتأويل الشريف لمحمد بن قطب الدين الرومى الأزنقى المتوفى سنة خمس وثمانين وثمانمائة ذكر فيه أقوال المعبرين، ثم عبر على اصطلاح أهل السلوك، وتعبير نامج لأبى طاهر إبراهيم بن يحيى الحنبلى المعبر المتوفى سنة ثلاث وتسعين وستمائة، وأيضًا ليحيى الفتحى النيسابورى الشاعر فارسى منظوم، وخواب وخیال للشيخ بير محمد الكهنوى فارسى مختصر مشهور... قال فى «مدينة العلوم» والذى تمهر فى علم التعبير من السلف هو محمد بن سيرين (أبجد العلوم جـ ٢ ق ١ / ٢١١، ٢١٢).

وقد أورد صاحب كشف الظنون: «تعبير سلطانى»، و «التعبير المأمونى» و «التعبير القادرى» و «تعبير نامج»، و «كتاب التعبير» انظر كلًا تحت عنوانه.

أما صاحب الفهرست فقد أورد الكتب الآتية: كتاب أبى سليمان المتطقي فى الإنذارات النومية، كتاب ألفه إبراهيم بن بكوس فى الرؤيا، كتاب تعبير الرؤيا لابن سيرين، كتاب تعبير الرؤيا للكرمانى، كتاب تعبير الرؤيا للقرطبانى، حديث، كتاب تعبير الرؤيا لابن قتيبة، كتاب تعبير الرؤيا على مذاهب أهل البيت عليهم السلام، كتاب تعبير الرؤيا لأهل البيت لطيف

## تعبير الرؤيا ( كتب في - )

## تعبير سور القرآن العظيم...

— نسخة بقلم نسخ واضح، كتبها أبو الفضل محمد الأعرج سنة ٩١١هـ في ١٨ ورقة، ومسطرتها ١٣ سطراً.

٢٠ × ١٥ سم.

[ مكتبة أحمد الثالث باستانبول رقم ٣١٦٥ ].

( فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، المعارف العامة والفنون المتنوعة — تصنيف فؤاد سيد، القاهرة ١٣٨٤هـ — ١٩٦٤م، ج٤ / ١٢٠ ).

انتظر: تعبير الرؤيا ( علم - ).

### \* تعبير سلطاني:

تعبير سلطاني: فارسي للقاضي إسماعيل بن نظام الملك الأيرقسي ألفه سنة ٧٦٣ ثلاث وستين وسبعمائة لأبي القوارس شاه شجاع وزب على الحروف ( كشف / ١٤١٧ ).

### \* تعبير سور القرآن العظيم على ما يراه الناس:

من مخطوطات التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية ( مكتبة الأسد بدمشق الآن ).

الرقم: ٦٠٩٨.

المؤلف: محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي المتوفي سنة ٥٠٥هـ.

أوليه: هذا تعبير سور القرآن العظيم على ما يراه الناس من حكم كل سورة منه من كلام أهل العلم بالتفسير من الصحابة والتابعين رضوان الله عليهم أجمعين تصنيف الإمام حجة الإسلام محمد بن محمد ابن محمد الغزالي...

فمن أرى أنه يقرأ في المصحف فإنه يريزق حكمة، قال ابن فضالة الشامي: إن كان ملكاً فإنه يكون مدبر القضاء، وإن كان قاضياً يكون مدبر الشريعة.

نسخة بقلم نسخ واضح، كتبها أبو الفضل محمد الأعرج سنة ٩١١هـ في ١٨ ورقة، ومسطرتها ١٣ سطراً.

[ كوبريلي باستانبول - ١٢٠٢ ].

( فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، المعارف العامة والفنون المتنوعة — تصنيف فؤاد سيد، القاهرة ١٣٨٤هـ — ١٩٦٤م، ج٤ / ١١٩. انتظر أيضًا كشف الظنون لحاجي خليفة / ١٦٢ ).

أرجوزة في تعبير المصحف والقراءة في المنام وفي تأويل سور القرآن من أوله إلى آخره:

أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية.

تأليف ظهير الدين أبي محمد الحسين بن مسعود البغوي الفراء المتوفي سنة ٥١٦هـ.

( كذا جاء اسم المؤلف في أول صفحة بخط مخالف لخط النسخة ).

ويبدو أنها ناقصة من أولها. وأول الموجود منها:

والمصحف النذير في المنام

ينسب في الرؤيا إلى الأحكام

فإن يكتبه السلطان

يظهر في الشرع له زمان

وأخرها:

وسورة الناس اختتام الأهل

كالوالدين عندهم والنسل

وقيل إن من تلاها في الوسن

يصيبه الوسواس فانتقل واعبرن

وعناتم القرآن في المنام

تقضى له الحاجات بالسلام

فرغ الكتاب بكماله.

آخره: سورة الناس، يدل على اجتناب الأمر والظفر بالأعداء والله عز وجل أعلم. تمت عبارة سور القرآن العظيم.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثاني عشر الهجري، كتبت بخط معتاد، فيه أخطاء إسرائيلية ولفوية، أسماء السور مكتوبة بالأحمر.

توجد هذه النسخة في مجموع يحوى: الكشف للإمام الغزالي، الآداب، منظومة تعبیر الرؤيا، تعبیر من سور القرآن، اختلاج الأعضاء، فصل في الزلازل، ومجموعة أخرى من الرسائل.

على الورقة الأخيرة بعض قيود التملك منها: قيد باسم سليمان آغا ابن عبد الله تاريخه سنة ١١٨٨ هـ، وآخر باسم مصطفى بن خليل الجبان. المجموع بحالة حسنة عمومًا.

ق م س  
١٠ (٤٤-٥٣) ١٥×٢١ ١٩

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمي /٢ (٨١).

#### \* التعبير عن المستقبل بلفظ الماضي:

من المصطلحات البلاغية، وهو من الالتفات. وذلك بأن يعدل فيه إلى لفظ الماضي تقريرًا وتحقيقًا لوقوعه كقوله تعالى: ﴿ وَيَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ نَفْخٌ مِّنَ السَّمَاوَاتِ وَمِنَ الْأَرْضِ إِلَّا مَن شَاءَ اللَّهُ وَكُلُّ أَتَوِّهٍ دَاخِرِينَ ﴾ [النمل: ٨٧] وقوله تعالى: ﴿ وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَصَبَقَ مَن فِي السَّمَاوَاتِ وَمَن فِي الْأَرْضِ إِلَّا مَن شَاءَ اللَّهُ ثُمَّ نُفِخَ فِيهِ أُخْرَىٰ فَإِذَا هُمْ فِي سَاءٍ مِّنْ يَّوْمٍ يُنْظَرُونَ ﴾ [الزمر: ٦٨].

وقد يعبر عن المستقبل بالماضي مرادًا به المستقبل فهو مجاز لفظي كقوله تعالى: ﴿ وَإِذْ قَالَ اللَّهُ

يَا عِيسَىٰ ﴾ [المائدة: ١١٦] أى: « يقول ». عكسه لأن المضارع يراد به الهمزة والاستمرار.

( معجم المصطلحات البلاغية وتطورها - د. أحمد مطلوب /٢ /٢٧٤ ).

#### \* التعبير القادري:

قال حاجي خليفة:

التعبير القادري: لأبي سعيد نصر بن يعقوب الدينوري ألفه للقادر بالله أحمد العباسي الخليفة سنة ٣٩٧ سبع وتسعين وثلاثمائة ذكر فيه أن المعبرين نحو سبعة آلاف وخمسمائة معبر فاختر صاحب الطبقات منهم مئتمنة معبر ورتب على خمس عشرة طبقة. وترجمته بالتركي نظمًا للشهاب أحمد بن محمد المعروف بابن عريشاه الحنفي المتوفى سنة ٨٥٤ أربع وخمسين ومئتمنة ورأيت في بعض فهرس الكتب أن التعبير القادري لأبي عبد الله محمد القادري ( كشف ٤١٧ /١ ).

وقد ورد المخطوط في فهرس المخطوطات المصورة تحت عنوان « القادري في تعبیر الرؤيا » وجاء بيانه كما يلي:

القادري في تعبیر الرؤيا:

ألفه للقادر بالله أحمد الخليفة العباسي:

أبو سعيد نصر بن يعقوب بن إبراهيم الدينوري ( من علماء القرن الرابع الهجري ) .

قسمه إلى ثلاثين فصلاً، كل منها عدة أبواب.

أوله: المحمود الله لا إله إلا هو الحسى القويم لا تأخذه سنة ولا نوم... فهذا كتاب ألفته بعد الرؤية والتدبير، مترجمًا بالقادري في التعبير، خادماً به خزانة الآداب والعلوم لحضرة... مولانا الإمام أحمد القادر بالله... نقلت إليه مقالات المعبرين من النبيين والأئمة المهتدين والتابعين والمفسرين وفقهاء السدين والصالحين وأولى العلم من الفلاسفة والأطباء



\* التعبير المنيف والتأويل الشريف:

التعبير المنيف والتأويل الشريف: للشيخ الفاضل محمد بن قطب الدين (الرومي) الأزينقي المتوفى سنة خمس وثمانين وثمانمائة وهو كتاب على مقدمة وثلاثة مقاصد وخاتمة أوله: الحمد لله الذي أظهر المعاني في القلم... إلخ ذكر فيه أقوال المعبرين ثم عبر على اصطلاح أهل السلوك (كشف ١/ ٤١٧).

\* تعبیر نامح:

تعبير نامح: «هو المعلم على حروف المعجم» لأبي طاهر إبراهيم بن يحيى بن غنام الحنبلي المعبر المتوفى سنة ٦٩٣ ثلاث وتسعين وستمائة.

(قالت المؤلفة: في الأعلام ١/ ٨٠ وفاته نحو سنة ٧٧٩هـ).

وهو مجلد أوله: الحمد لله الذي جعل النوم راحة الأجساد... إلخ أورد في صدر الكتاب أربع عشرة مقالة ثم رتب على الحروف (كشف ١/ ٤١٧).

\* تعبیر نامح:

فارسي منظوم لمولانا يحيى المعروف بفتاحي النيسابوري المتوفى سنة ٨٥٢ اثنتين وخمسين وثمانمائة (كشف ١/ ٤١٧).

\* التعبئة:

انظر: التعبئة في العسكرية الإسلامية.

\* التعبئة بالصفوف:

انظر: التعبئة في العسكرية الإسلامية.

\* تعبئة الجيوش:

انظر: الأدلة الرسمية في التعاميل الحربية.

\* التعبئة في العسكرية الإسلامية:

جاء في اللسان: عَبَأَ الأمرَ عَبَاءً وَعَبَاءً يُعْبَأُ: هَيَّأَ.

والمنجمين والشعراء والكهنة والقضاة وذوى الفراسة وذوى البصر من أهل الكتاب المتأولين... وفردت منه في شهر رمضان سنة ٣٩٧هـ... إلخ.

وأخره: الباب الخامس عشر من الفصل الثلاثين في رؤية الكوثر وقصور الجنة والأكل من ثمارها، قال: فإن شرب من لبنها وخمرها ومياهها وعسلها، نال حكمة وعلماً ونعمة إن شاء الله تعالى.

نسخة بخط نسخ جميل مشكول، كتبت في القرن التاسع تقريباً. في ٣٤٠ ورقة، ومسطرتها ٢٨ سطراً.

١٩ × ٣٠ سم.

[مكتبة أحمد الثالث - ٣١٧١].

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، المعارف العامة والفنون المتنوعة - تصنيف فؤاد سيد. القاهرة ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م، ج٤ / ١٢٨).

\* التعبير (كتاب ٥):

كتاب التعبير: لأبي سعيد الواعظ والمشيخ تاج الدين عبد الوهاب بن أحمد بن حرب شاه الدمشقي منظومة فيه نحو أربعة آلاف بيت، توفي سنة ٩٠١ ولأبي إسحاق الكرمانى ذكر فيه أنه رأى يوسف الصديق عليه السلام فى المنام فأعطاه قميصه فلبسه وقال ما فى كتابى شيء إلا وقد جرت مائة وأنه أخذ التأويل من صحف إبراهيم عليه السلام ومن كتب دانيال وعن سعيد بن المسيب وعن ابن سيرين، ولأبي الحسن على بن أبى طالب الفائز ومختصر على أبواب وصفا المدخل.

(كشف الظنون ٢/ ١٤٠٥).

\* التعبير المامونى:

لأبي محمد هارون بن العباس البغدادي المتوفى سنة ٥٧٢ (كشف ١/ ٤١٧).

## التعبئة في العسكرية الإسلامية

عظيمًا في قهر العدو والغلبة على الخصم، وهذا العلم مما اختص به سادات الحرفية وأرباب الكشف والشهود من الصوفية الواقفين على أسرار الآيات القرآنية...

ولعبد الرحمن الأنطاكي رسالة لطيفة في هذا العلم، لكن ضمن بيان أسرار كل الفئحة: انتهى (أبجد العلوم ج ٢ ق ١/ ٢٠٩، ٢١٠).

والتعبة اصطلاح معروف في النظام الحربي العربي الإسلامي، ووردت كلمة التعبة في القواميس العربية بمعنى فن ترتيب الجند في مواضعهم وتجهيزهم للحرب. وتعتبر الآية الكريمة ﴿وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ تُرْهِبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ﴾ [الأنفال: ٦٠] المرتكز الأول الذي استندت إليه التعبئة العربية الإسلامية. وهو يعنى الاستخدام الأمثل للأسلحة والقطعات في المعركة، مع حشد جميع الطاقات المادية والمعنوية اللازمة لتحقيق النصر وشملت التعبئة بهذا المفهوم كل المصطلحات العسكرية التي ظهرت في العصر الحديث.

وقد عرف العرب التعبئة في معاركهم، قبل الإسلام وبعده واتسم نظامهم التبعوى بالمرونة والتطور حسب طبيعة ميادين القتال.

كأد العرب ومثلهم قبائل البربر في المغرب قبل الإسلام يجيدون قتال الكر والفر، وكانوا يقومون بالهجوم المباغت والانسحاب بسرعة وتنفيذ أعمالهم القتالية بهجمات حاسمة سريعة، وهذا الأسلوب يتوافق مع أعدادهم المحدودة ومع طبيعة مساحات عملياتهم، وطبيعة القتال في هذا النظام عبارة عن سلسلة من الكر والفر بين المقاتلين فكانوا إذا هوما بالقتال كروا على عدوهم وتبادلوا معه التراشق بالنبال حتى إذا احسوا ضعفاً قرئوا من وجهه دون أن يصيبهم أو يصيب أعداءهم ضرر كبير، ثم يعيدوا الكرة من

وعبأت المتاع: جعلت بعضه على بعض. وقيل: عبأ المتاع يعبؤه عبأً وعبأه: كلاهما عبأه، وكذلك الخيل والجيش. وكان يونس لا يهزم تعبئة الجيش. قال الأزهري: ويُقال عبأت المتاع تعبئة، قال: وكل من كلام العرب، وعبأت الخيل تعبئة وتعبيتها. وفي حديث عبد الرحمن بن عوف قال: عبأنا النبي ﷺ يَبْكُر لَيْلًا.

يقال عبأت الجيش عبأً وعبأتهم تعبئة، وقد يُرك الهمسر، فيقال: عبئتهم تعبئة، أى رتبهم في مواضعهم، وهبأتهم للحرب (لسان العرب ٣/ ٢٧٧٣).

وقد أورد كل من صاحب كشف الظنون وأبجد العلوم التعبئة تحت عنوان «علم التماي العديدة في الحروب» وجاء تعريفه في المصدرين كما يلي:

هو علم يعرف منه كيفية ترتيب المسافر في الحرب، وكيفية تسوية صفوفها أرباباً وأفراداً، وتعيين أعداد الصفوف وأعداد الرجال في كل صف منها وهيئة الصفوف إما على التلويز أو التثليث أو التربيع إلى غير ذلك حسبما تقتضيه الأحوال، وينبوا أن في رعاية الترتيب المذكور ظفراً بالمرام ونصرة على الأعداء ولا يكون مغلوياً أبداً بإذن الله سبحانه وتعالى. إلا أن العلماء أتعفوا هذا العلم وضربوا به عن الأغيار. وللشيخ عبد الرحمن من السادة الحرفية تصنيف في هذا العلم لكن ضمن بعض الفتن إلا من وقف على أسرار الخواص الحرفية والعديدة لا تخفى عليه

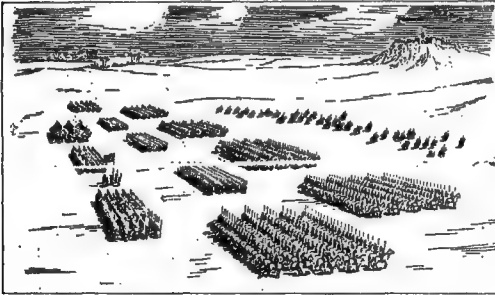
خافية. هذا ما ذكره أبو الخير وجعله من فروع علم العدد وذكر علم ترتيب العسكر من فروع الحكمة العملية فيه من الخلط والتكرار ولو بتأخير الاعتبار ما لا يخفى (كشف ١/ ٤١٥، وأبجد العلوم).

ويضيف صاحب أبجد العلوم إلى ما أورده صاحب الكشف نقلاً عن مدينة العلوم فيقول: وعبرة «مدينة العلوم» هكذا قالوا لن للمهيات المخصوصة وخصوصيات الأعداد حسبما يقتضيه الحال تأثيراً

## التعبئة في العسكرية الإسلامية

وعندما جاء الإسلام حدث تطور جذري في أساليب القتال وفق الحرب، فقد وضع الرسول ﷺ نظاماً للقتال في ضوء ما أمر به الله تعالى في كتابه ﴿ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًّا كَانَهُمْ بُيُوتٌ مُرْصُوصَةٌ ﴾ [الصف: ٤] فتحول القتال من نظام الكر والفر إلى نظام الزحف أو الصفوف، ففي هذا النظام « ترتب فيه الصفوف وتسوى كما تسوى القديح أو صفوف الصلاة ويمشون بصفوفهم إلى العدو قُدُمًا، فلذلك تكون أثبت عند المصارع وأصدق في القتال وأرهب للعدو لأنه كالحائط الممتد أو القصر المشيد لا يطمع في إزالته » (مقدمة ابن خلدون / ٢٧١) وبهذا النظام الذي أحدث تحولاً جديداً في أسلوب الحرب واجه العرب أعداءهم من المشركين أو اليهود فكان مفاجأة لهم، وكان من أسباب انتصارهم (فرج، المدرسة العسكرية الإسلامية / ٢٨٠).

جديد، وهكذا يستمرون على القيام بالحملة بعد الحملة حتى يتم لهم النصر أو الفشل وكان من عادة العرب في قتال الكر والفر اتخاذ قاعدة أمينة من الأثقال والحيوانات تكون خلف المقاتلين ينطلقون منها في كركهم ويلجأون إليها في كركهم لإداسة زخم القتال، وقد أشار ابن خلدون إلى ذلك بقوله « ومن مذاهب أهل الكر والفر في الحروب ضرب المصاف وراء عسكريهم من الجمادات والحيوانات العجم فيتخذونها ملجأ للخيلة في كركهم وفهم يطلبون به ثبات المقاتلة ليكون أدوم للحرب وأقرب إلى القلب (مقدمة ابن خلدون / ٢٧٢، ٢٧٣). ولقد اعتمد العرب هذا النظام قبل الإسلام لأنه ملائم لطبيعة الصحراء التي يعيشون فيها وتدور فيها معاركهم وغزواتهم حيث كانوا يندفعون بعيداً عن قواعدهم ويشنون الغارات ثم يعودون إليها مستهذفين مياغفة عدوهم (مقدمة ابن خلدون / ٢٧٣).



ترتيب قتال القوات العربية في القرن العاشر

## التعبئة في العسكرية الإسلامية

وهنا يظهر التشابه التام بين نظام المقاتلين في الميدان ونظام صلاة الجماعة بالمسجد ففي كلتا الحالتين تسوى الصفوف بدقة ويسود الصمت ولا يرتفع الصوت إلا بالتكبير، وتسند ثغرات الصف الأول من الصف الذي يليه ويخضع المصلون لإشارة الإمام خضوع الجند لأمر القائد ويبدو أن فريضة الصلاة كانت تمرينا يوميا مستمرا على وقفة الميدان ونظامه (عون، الفن: الحربي / ٢٣٨).

الترتيب القتالي في نظام الصفوف: كانت القوات تنقسم إلى خمسة أقسام: المقدمة، القلب، الجناح الأيمن، الجناح الأيسر، والمؤخرة (تنظيمات الجيش العربي الإسلامي / ١٦٣-١٦٦).

يقول الهرثمي عن التعبئة في الحروب الإسلامية وتمجيد الأبهة:

قالوا: إذا كان العدو منك على خمس مراحل أو نحوها، فلا يكون مسيرك ونزولك إلا على تعبئة.

كان أهل الحزم والتجربة يرون لصاحب الحرب، أن يكون نزوله ومسيره بالتعبئة في الأمن كما يرونه في الخوف، إلا أن يدع ذلك عن ضرورة، ويرون ألا يخلو ما تيسر من التعبئة في الأمن على كل حال.

ذكروا عن بعض أهل الحزم والتجربة، أنه توجه من الشام إلى الهند يريد المحاربة بها، فخذق في أول منزلة بالشام، ثم لم يزل يسير وينزل بالتعبئة والخذاق، إلى أن أظفره الله بعدوه.

ثم يقول الهرثمي في تسمية أصول أجزاء التعبئة: قالوا: أصل أجزاء التعبئة ثلاثة: القلب ويسمونه الجمهور، والميمنة والميسرة ويسمونها الجنين، وطرفا كل جزء من هذه الأجزاء جناح وقد يُجزأ من كل جزء منها ثلاثة أجزاء: قلباً وميمنة وميسرة.

وقد يزداد في النزول والمسير والمصاف واللقاء وغير ذلك ثلاثون صيغاً هذه أسماءها: السرايا والمُبدِرة

والطلائع، والنوافض، والديادية، والزبايا، والأرصاد والمسالح، والدراجات، والعاساس، والجواسيس، والمصاف، والساقة، والمقدمة، والرده، والمرتبعة، والكمين، والمدد، والخيل المرتفعة، والخيل الممددة، والخيل المانعة، والخيل المتبلة، والخيل المقوية، والخيل المترخية والخيل المتنخبة، والخيل المحسبة والخيل الرابطة، وخيل الشاكرية، وخيل الشرط، وخيل المقدمة.

(المبدرة: الخيل المبلوغة بالمدال والذال هي القائمة بالحراسة، فالمدروق الخفير كما في القاموس.

النوافض: جمع نفضة وهي الجماعة يرسلون في الأرض لينظروا هل فيها عدو أو لا. القاموس.

الديادية: جمع ديبان، معربة ومعناها الحارس بالنهار، ويقال لها أيضًا «الديديابة».

الزبايا: جمع ربيبة وهي الطليعة الفاحصة أمام الجيش.

الأرصاد: جمع رصد بالتحريك وهو الذي يرافب العدو. القاموس.

المسالح: جمع مسلحة وهم الجماعة المسلحون المُعتَبَرُونَ للقتال.

الدراجات: في القاموس أن الدراجة هي الدبابة، والدراج النقام، فالدراجة هنا الجماعة الذين يلتقطون الأخبار كالعُساس.

العاساس والعسس: هم الشرط يطوفون بالليل، بحثا عن أهل الرية. القاموس.

المصاف: جمع مصف وهو موضع الصف. القاموس.

الرُده: بالكسر: العون، والجماعة يستعان بهم.

المرتبة: الجماعة التي تُكلف مراقبة العدو من فوق

## التعبئة في العسكرية الإسلامية

- والجماعات في خيل كثيفة خلف الصفوف. ١ هـ.
- هذا والمقصود بيت النوافض والطلايع تفرقتها على أجزاء العسكر الأربعة ، والمقصود بالأنفال أمتعة الجند ، وأدوات الحفر وتسوية الطرق ، وأسلحة الحصار الثقيلة .
- ويمضي الهرثمي فيتكلم على تعبئة العدد القليل للحرب فيقول :
- قالوا : أقل من ينبغي أن يلقى الحرب تسعة نفره ليكون للقلب قلب وميمنة وميسرة ، وكذلك يكون للميمنة ويكون للميسرة على التمام وقد يجوز أن يلقى الحرب سبعة نفره ، فإن ميسرة الميمنة تجتزئ بعمل ميمنة القلب وتكون لها ميسرة ، وأن ميمنة الميسرة تجتزئ بعمل ميسرة القلب وتكون لها ميمنة .
- ويجوز أن يلقى خمسة نفره ، فإن القلب يعمل عمله ، ويعمل عمل الميمنة مع ميمنته وعمل الميسرة مع ميسرته .
- ويجوز أن يلقى ثلاثة نفره ، فيعمل كل واحد منهم عمل قلبه وميمنته وميسرته ، وإن لم يلق الحرب إلا رجل واحد فليصير نفسه ثلاثة أجزاء على أصل التجربة : قلباً وميمنة وميسرة .
- وإن لم يلق الحرب إلا اثنين فليصير أحدهما في ظهر الآخر وذكاه .
- وإن لم يلق الحرب إلا أربعة نفر فليصير أحدهم متبباً ( أي بعيداً للحراسة ليتألف من الثلاثة الباقين قلب وميمنة وميسرة ) .
- وإن لم يلق الحرب إلا ستة نفر فليصير أحدهم كميناً .
- وإن لم يلق الحرب إلا ثمانية فليصير أحدهم مترفعاً . ( مختصر سياسة الحروب / ٢٥ - ٢٧ ، ٣٠ ، ٣٦ ، ٣٥ ) .
- وأسلوب القتال في نظام الصفوف أو ما يعبر عنه
- الرتب وهو المرتفع من الأرض . القاموس .
- الخيل : الفرسان . والخيل المرتفعة : الواقعة للحراسة على مسافات متباعدة . وفي القاموس : رفهم ترفيهاً باعد بينهم في الحرب .
- الخيل الممثلة : المهيأة لأن تطلب المدد .
- الخيل المثبتة : التي تقف بعيداً عن الصفوف لمفاجأة العدو ، ومنه قوله تعالى : ﴿ فحملته فانتبذت به مكاناً قصياً ﴾ [ مريم : ٢٢ ] .
- الخيل المشترحية : التي لا تطلب على الفور ، من تراخى عن القتال : تأخر عنه ، وعملها نهب الأعداء بعد كسرهم .
- الخيل المُنْتَهِتة : بالبناء للمفعول التي احتسبها أصحابها للجهاد في سبيل الله يرجون وجهه ، ويحتمل أن تكون المحتسبة بالبناء للفاعل ، أي الخاصة برجال الحصبة وكانوا يلازمون الجيش كالشرطة .
- وينبغي أن يعرف أجزاء كل صنف من هذه الثلاثين صنفًا ، ومواقعها التي توضع بها ، ووجوبها التي تنفذ فيها ، وأعمالها التي تلذ بها على حسب الحاجة إلى ذلك .
- قالوا : إذا كان الخوف في المسير أمام العسكر ، فليسر نصف الميسرة أمام الصفوف ، ونصف الميمنة بالأثر ، ثم القلب بالأثر ، ثم نصف الميسرة بالأثر ثم نصف الميمنة بالأثر .
- إذا كان الخوف في المسير مما يلي الميمنة ، فلتسر الميمنة أمام الصفوف ، ثم القلب ثم الميسرة .
- إذا كان الخوف في المسير مما يلي الميسرة ، فلتسر الميسرة أمام الصفوف ، ثم القلب ثم الميمنة .
- إذا لم يعرف الخوف في المسير من أي نواحي العسكر هو فليُتَّيَّ النوافض والطلايع في أرباع نواحي العسكر ، والناس على مراتبهم ومراكزهم ، وصاحب الجيش في وسط القلب والاتصال والأسواق -

## التعبئة في العسكرية الإسلامية

القائد، فإن من يولى للعدو « فقد أخل بالمصاف وباء بإثم الهزيمة إن وقعت وصار كأنه جَرَّها على المسلمين » (مقدمة ابن خلدون / ٢٧١) لذلك لم يكن من السهل على المقاتل في هذا النظام أن يفكر في التراجع أو الهزيمة.

ورغم أن العرب كانوا يفضلون التراصف وانضمام بعضهم إلى بعض مع المحافظة على استواء الصفوف إلا أن هناك أنواعا من الصفوف كانت تتخذ بحسب ما تملية طبيعة المعركة<sup>١</sup> أو تتحكم في ذلك طبيعة الأرض وهي:

١ - الصف المستوي: وهو المستحب ويعتبر من أوثق الصفوف وأثبتها في القتال وهو الذي يكون فيه الجناحان والقلب في خط مستقيم وهذا أوثق الصفوف وأنسبها للعرب.

٢ - الصف الهلالي: وهو الخارج الجناحين الداخل القلب وهو أوثق للقلب وأضعف للجناحين وكانوا في مثل هذه الحالة يضعون في كل طرف من الجناحين قوة من الخيالة تكون وقاية لهما، وكان بعض القواد ومن له دراية بالحرب يفضلون هذا النوع من الصفوف.

٣ - الصف المعطوف: وهو الداخل الجناحين الخارج القلب وهو أقوى للجناحين إلا أنه أضعف للقلب ولهذا كان بعض القواد العرب لا يفضلونه ولا يتخذونه إلا عند الضرورة وكانوا في مثل هذه الحالة يضعون قوتين من الخيالة أمام طرفي القلب.

وقد ظل العرب يعملون بنظام الصفوف طيلة العصر الراشدي والعصر الأموي إلى أن استبدل بنظام الكراديس على يد الخليفة مروان بن محمد وهو تقسيم الجيش المحارب إلى عدة كتل دعيت كل كتلة منها كردوسا يتألف من ألف جندي وجعلوا لكل كردوس قائده وبين الكردوس والآخر فرجات مناسبة تتحكم بسمتها طبيعة الأرض وسلاح العدو ( يطلق على الكتل

بالزحف هو ترتيب المقاتلين بصفوف مستوية متعاقبة، وكان رجال الصف الأول وهم المسلحون بالرماح الطويلة يجثون على ركبهم ويحمون أنفسهم بالثروس من نبال الأعداء ورماحه ويفرسون رماحهم الطويلة في الأرض موجهين رؤوسها باتجاه تقدم العدو. ويتمركز النبالون خلف المشاة حاملي الرماح ويرسون العدو المهاجم من فوق رؤوسهم وتبقى الصفوف في مواضعها بسيطرة قائدها حتى يفقد هجوم العدو قوته وشدته، عند ذلك تقدم الصفوف متعاقبة للزحف على العدو وكانت ميزة هذا التشكيل القتالي أنه يؤمن العمق كما تكون بيد القائد قوة احتياطية تمكنه من معالجة المواقف الطارئة ولو بشكل محدود كما كان يستمر الفوز بذلك الاحتياط. وكان عدد الصفوف يتوقف على عدد المقاتلين وعلى رأى القائد وما يتطلبه ظروف المعركة، ففي القادسية كان عدد الصفوف ثلاثة: صف فيه الرجلة أصحاب الرماح والسيوف، وصف فيه الرماة ( الرماة ) وصف فيه الخيول وهم أمام الرجلة » ( تاريخ الطبري ٣ / ٥٥٩ ) ويفهم من هذا الترتيب أن الفرسان كانوا يقفون أماما وإلى الجانبين وذلك لتمكين الرماة من مزاوله عملهم وللقيام بحماية الجانبين، وفي معركة اليرموك كان عدد الصفوف ثلاثة أيضًا ( فتوح الشام للواقدي ١ / ١٧٥ ) وقد يكون عدد الصفوف في بعض الحالات خمسة أو سبعة » ( تاريخ الطبري ٦ / ٣٥ ) .

ويدل أن هذا الأسلوب من القتال لم يكن غريباً على العرب وخاصة القبائل التي كانت تجاور الفرس أو الروم فقد وصف البلاذري قبيلة ربيعة بقوله « وكانت ربيعة قومًا أدركهم الإسلام وهم أهل حرب، فكانوا يصفون صفين فيقاتل صف ويقف صف فإذا ملوا القتال وقف هؤلاء ».

ولما كان المقصود بالصف في القتال ضبط النظام بحيث لا يتقدم أحد من مركزه أو يتأخر إلا بأمر

## التعبئة في العسكرية الإسلامية

اسم « الكتاب » وتتألف أيضًا من صفوف متساوية مترابطة وتشترك كوحدة قتالية واحدة ) .

لقد أشار ابن خلدون ( المقدمة / ٢٧٣ ) إلى أن مروان الثاني هو أول من أبطل نظام القتال بالصفوف واتخذ نظام الكراديس وذلك في قتاله للضحاك الخارجي كما أشار إلى ذلك « ديموميين » فقال « إن الجيوش الشامية المؤيدة للأمويين كان نظام القتال عندها قد جعل على غرار تنظيم الأعداء وبنجرت عادة تنظيم الجنود في صفوف تجرى في مقدمتها المبارزات الفردية التي كان العرب القدماء يجدون فيها مجالاً للمفاخرة وحل محلها نظام الكراديس الذي كان لكل منها فرديته الخاصة » ( النظم الإسلامية / ١٦٠ ) إلا أن بداية ظهور الكراديس كان في معركة اليرموك ( تاريخ الطبري ٣ / ١٩٥ ) فقد استخدم خالد بن الوليد هذا النظام وعبا جيشه على شكل كراديس كل كردوس من ألف جندي وجعل من هذه الكراديس فرقاً ، فرقة في القلب بقيادة أبي عبيدة بن الجراح وفرقة في الميمنة بقيادة عمرو بن العاص وفرقة في الميسرة بقيادة يزيد بن أبي سفيان .

وكل فرقة من هذه الفرق تتألف من عشرة كراديس ( تاريخ الطبري ٣ / ٣٩٦ ، ٣٩٧ ) وبالرغم من اقتباس خالد بن الوليد لنظام الكراديس من الروم إلا أنه أدخل عليه تعديلات وطوره فحقق بذلك النصر على عدوه .

واستخدم نظام الكراديس في معركة القادسية بناء على الأوامر التي تلقاها سعد بن أبي وقاص من الخليفة وهذا واضح من التسلسل القيادي الذي وضعه سعد فكان هناك أمراء التعبئة الذين يلون الأمير مباشرة ثم أسمر الأعمش ثم أصحاب الرايات وأخيراً القواد الذين هم رؤساء القبائل ( العلوي ، فن الحروب ١ / ٣٢ ) واستخدم المهلب بن أبي صفرة الكراديس في قتاله للأزارقة الخارج حيث عبأ جنده كراديس وجعل على كل كردوس رجلاً من أولاده .

وظل العرب يستخدمون نظام الصفوف ونظام الكراديس معاً حتى جاء مروان بن محمد فأبطل نظام الصف رسمياً وبصفة عامة وصار إلى الكراديس وهو النظام الذي كان شائعاً في زمانه ( تاريخ الطبري ٧ / ٣٤٩ ، والمسعودي مروج الذهب ٤ / ٨٥ ) .

وفي الحقيقة إن تحول العرب من نظام الزحف أو الصفوف إلى نظام الكراديس حدث بصورة تدريجية لأن العرب كانوا يضطرون إلى قتال أعدائهم بمثل قتالهم إلى أن استغنوا عن نظام الزحف واقتصروا على نظام الكراديس لملائمته لطبيعة الأعمال الحربية .

الأساليب التعبوية في القتال :

يرجع العرب في ممارسة مختلف أساليب القتال واقتنوا فن القتال في جميع صفحات المعركة . وإذا كانوا قد أفادوا من تجارب الأمم السابقة في بعض الأساليب والنظم الحربية . فقد برعوا في هذه الأساليب براعة أدهشوا بها خصومهم ثم أضافوا إليها الشيء الكثير من إبداعهم ووضعوا بذلك مفاهيم جديدة في القتال كما برعوا في استحداث أساليب تعبوية جديدة دلت على عبقرتهم وإمكاناتهم القتالية الكبيرة وقوة صبرهم .

وامتازت القوات العربية الإسلامية بالخفة وسرعة الحركة التي أصبحت ميزة بارزة لها . وقد استخدمت هذه الميزة على نطاق واسع لتحقيق مبدأ المفاجأة (تنظيمات الجيش العربي الإسلامي في العصر الأموي / ١٦٣ - ١٦٨ ، ١٧٠ - ١٧٢ ) .

ولقد كان المماليك يتبعون في كل معاركهم أسلوب قتال الصفوف الذي سبق الكلام عنه .

ويصف ابن خلدون طريقة القتال أي التشكيلات القتالية عند المماليك بقوله « وبلغنا أن أمم الترك لهذا العهد كان قتالهم مناضلة بالسهم . وإن تعبئة العرب عندهم بالمصاف ويقصد بها الصفوف ، وإنهم يقسمون ثلاثة صفوف ، يفسرون صفاً وراء صف

## التعبئة في العسكرية الإسلامية

العسكر: من خرج من الأجناد عن المصاف فاقتلوه ولكم سلاحه وقرسه (المقريزي، السلوك / ٩٣٣) ويقول نفس المؤرخ في موضع آخر يصعد الحرب نفسها إن الأمراء والأكابر ظلوا طول الليل دائرين على الأجناد يرصونهم ويرتبونهم، ويكثرزون من التأكيد عليهم في التيقظ وأخذ الأبهة فلما طلع فجر يوم الأحد كان قد اجتمع شمل عساكر السلطان ووقف كل واحد في مصافه مع أصحابه (ياقوت: معجم البلدان / ٣ / ٧٦٠).

وفي هذا المجال يجب علينا أن نوضح المصاف والصف بشيء أكثر تفصيلاً وكما جاء في مقدمة ابن خلدون وغيره من المؤرخين (المقدمة / ٢١٧) وإن لم تظهر بالدفقة التي ظهرت في مؤلفات ابن منكلى في كتابه «الأدلة الرسمية في التعايى الحربية» حيث إنه المؤلف الوحيد الذي وصف فيه المؤلف التشكيل القتالى مستعينا فيه بالتوضيح بالرسم لهذه التشكيلات، ولقد عرفت أن تعبئة الحرب عندهم كانت بالمصاف، ففي مفهومه يعنى أن الصف الأول لتفتيت الاستحكامات، والصف الثانى لتدمير البقية الباقية من العدو، والصف الثالث لتدمير باقى الغلول وأسرها وبهذا يكون الهجوم فى ثلاثة أنساق أو ثلاث موجات، والموجة هى مجموعة من القوات تسمى صفاً أو نسقاً ويكون التشكيل القتالى ثلاثة صفوف أى ثلاثة أنساق، وكل صف (نسق) أو موجة، كان عملها هو مهاجمة العدو بالتتابع، أى أن الصف أو النسق أو الموجة تستولى على جزء معين فى عمق العدو، بجانب أن تقوم بتدميره—ثم يليها الموجة الثانية أو الصف الثانى ثم النسق أو الموجة الثالثة وهكذا... حتى يتم تدمير العدو تماماً، وعلى ذلك فإن الصف أو الموجة أو النسق هى أسلوب للهجوم الذى يحدده القرار العسكرى ويسمى حالياً كما سبق أن أوضحنا بالهجوم بالأنساق المتتابعة أى الصفوف المتتابعة.

ويرتجلون من خيولهم، ويفرغون سهامهم بين أيديهم، ثم يناضلون جلوساً، وكل رد للذى أمامه أن يكسبوا العدو، إلى أن ينهيا النصر لإحدى الطائفتين على الأخرى، وهى تعبئة محكمة غريبة (ابن منكلى، الأدلة الرسمية، مخطوط، ورقة ١٥).

والمقصود بالمصاف هو تشكيل القتال فيما قبل المعركة وهو عبارة عن تنظيم وترتيب الجنود للسير فى الصفوف القتالية التى بهذا الترتيب يدخل بها القائد المعركة—وهو ما يسمى فى المصطلح العسكرى الحالى «الأنساق»- من فعل نسق أنساقاً، أى أن المصاف تعنى الأنساق—وعلى هذا نجد أن تشكيل المعركة يتكون من ثلاثة مصاف أى ثلاثة أنساق. حتى إذا وصل إلى أماكن تركز العدو وكان فى مرمى السهام ترجلوا وذلك بهدفين—أولهما: حتى يكون مخف ومشتور... من سهام العدو، والأخر حتى يتمكنوا من رمى سهامهم بدقة وتلافى الاهتزازات التى يمكن أن تحدث أثناء التشين نتيجة تحركات الخيل، وبالتالي يضمن وقوع أكبر خسائر ممكنة فى قوات الطرف الأخر (العدو) قبل الاقتحام—وهو ما يشبه التهديد بالنيران قبل الوصول إلى خط الاقتحام-حالياً—وهو القرار التكتيكى لقائد المعركة وهو ما يصفه ابن خلدون بأسلوب سهل مختصر أوضع فيه أحدث نظرية فى القتال تسمى «الضرب مع الحركة» أى اتخاذ وقفة قصيرة والترجل من المعلقة (الفرس) ثم القيام بالضرب (الرمي) على العدو.

أما عن تشكيل القتال فى المعركة فمما يدلنا على أن المماليك قد عملوا فى كل الحروب التى خاضوها غمارها على قتال عدوهم وهم صفوف، وتوعدهم لكل من يخرج من الصف بأقصى أنواع العقاب، تلك العبارة التى نقلها عن المقريزى عند كلامه عن خروج السلطان الناصر محمد لقتال التتار عام ٧٠٢ / ١٣٠٢ فى عهد سلطته الثانية لقتال التتار إذ نودى على



## التعبئة في العسكرية الإسلامية

المسلحة في وقتنا الحالي خاصة في تشكيلات الدوريات وإن اختلفت المسميات حيث نجد تعبئة الصف المستوى وهو ما يعرف بتشكيل نسق واحد المستخدم في وقتنا الحالي لتطهير المواقع المحتلة على عجل أي بقوات قليلة العدد وغير كافية لصد هجوم الطرف الآخر أما التشكيل المسمى تعبئة السوران وهي التي أوردها ابن منكلى بهذا المصطلح أي الأسوار وهو المعروف لدينا الآن باسم « تشكيل

أما تشكيل القتال في داخلية الصف نفسه فهو يمكن أن يكون تشكيل حلقة أو مستطيل أو مربع ، أو رأس سهم، أو رأس سهم معكوس، ويترك ذلك لقرار قائد الصف أو النسق أو الموجه، ولقد أوضح ابن منكلى في كتابه جميع التشكيلات التي يمكن أن تتخذ في الحروب ( الأدلة الرسمية في التعالي الحربية . مخطوط ورقة ١٢ ، ١٣ ، المقرئى ، الخطوط ٣ / ٢٢٤ ) .

## تعبئة الحرب بالصفاف [ثلاثة صفوف] تشكيل قتال لـ ٩ أشخاص



رأس سهم معكوس » والتي تستخدم في عمليات التطويق والالتفاف لنقطة منفصلة أو مستقلة بعد حصارها .

ثم هناك تعبئة الصف الخارج الصدر وهو ما يعرف بتشكيل نسق واحد مع حماية الأجانب ويستخدم في

هذا ولقد ظهرت هذه التشكيلات في المؤلفات المملوكية المتعددة عن الفن الحربى وظهرت بها أنواع التشكيلات العسكرية التي أوردها ابن منكلى وهي تطابق التشكيلات الحديثة المختلفة التي ما زالت تستخدم حتى الآن وما زالت تستخدمها القوات

## التعبئة في العسكرية الإسلامية

العدو ومن هذا التشكيل السماوى يتبع التشكيل

المسمى «تعبية تسعة

أجناد الفرسان» أو

منسوب حرف (ط)

وهو ما يعرف الآن

بتشكيل رأس سهم فى

نسقين وتستخدم

لسرعة الوصول إلى

عمق دفاعات العدو

قوى كثير العدد كما

ذكر ابن منكلى

تشكيل تعبوية أربعة

عشر من الأجناد

الفرسان أو ما يسمى

منسوب حرف (د)

وهو ما يعرف حاليا

بتشكيل نسق واحد،

ويستخدم لتدمير

عدو قليل العدد،

ويتبع ذلك ابن منكلى

بتشكيل آخر يسمى

«تعبية خمسة عشر

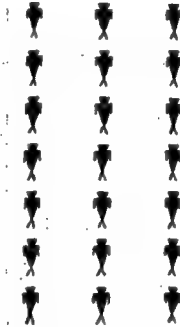
فارسا» أو منسوب

حرف (ي) كما يسميه

فى ذلك النسق

ويستخدم لتدمير

### التعبية بتشكيل القتال المتماثلة



من كتاب الأداة الرسمية فى التتالي العربية - ورقة ٢٦

عدو قليل العدد .

ولقد كان عند الممالك البحرية تشكيلات قتالية

أخرى متشابهة مثل تعبوية الديزان ( حوض النجاة ) أو

ما يعرف فى ذلك الوقت بمنسوب حرب (ز) وهو على

شكل رأس سهم مقلوب ولكنه يستخدم لتطويق أحد

الأجناب فقط وليس لتطويق الجانبين مثل تعبوية

«السوزان» أى رأس السهم المعكوس ونجد كذلك من

حالة توقع هجوم مفاجئ للعدو من أحد الأجناب مع

فيسرورة تأمين هذه

الأجناب .

أما تعبوية الظامتر

وهو مصطلح لابن

منكلى لا نعرف لها

معنى ولكن

مضمونها كما يبدو

من رسم التشكيل

وهو ما يعرف الآن

بتشكيل ثلاثة أنساق

والذى يستلزم فى

حالة تركيز العدو

بقوات كثيرة العدد

ويحتاج إلى قوات

كثيرة لتدميره،

فستخدم هذا

التشكيل حتى يمكن

تدميره تماما وأسر

فلوله ويبدو أن لها

نوعين يدلل إشارة

ابن منكلى إلى ظامتر

مصغر أو ما يسمى

حاليا بتشكيل نسقين

« واحتياط » ويستخدم لزيادة السيطرة على القوات فى

حالة تدمير عدو يركز جهوده الرئيسية فى نقطة قوية

يمكن تطويقها .

أما عن تعبوية السماوى وهو أيضًا مصطلح من كتاب

ابن منكلى أو ما كان يعرف بمنسوب حرف (ج) فى

ذلك الوقت، والتي تعرف حاليا بتشكيل رأس سهم

وهو يستخدم أساما للوصول إلى العمق فى دفاعات



### بعض أنواع تعبئة القليل العدد التشكيلات الصغيرة

ويلاحظ أنه بعد لكل تشكيل فكل حرف من الحروف الهجائية حتى يصل على الجرد معرفته  
(كما أنه يجب التشكيل بملز القصر)

تشكيلات الظاهر المصغر  
(تسعة فهران)  
(تشكيل نسقين واجتياك)  
تشكيل تسعة فهران

(٥)

### تعبئة الشكل الهندسي المتساوي

منسوب حرف "ح"  
(خمسبة فهران)  
(تشكيل رأس سهم)

تشكيل رأس سهم

(٦)

### تعبئة تسعة أجناد القوسات

منسوب حرف "ك"  
(تشكيل رأس سهم في نسقين)

تشكيل رأس سهم في نسقين

(٧)

تشكيل رأس سهم في نسقين

### تعبئة أربعة عشر من الإجناد القوسات

منسوب حرف "د"  
(تشكيل نسق واحد)

(٨)

( لسان العرب لابن منظور ٢٧٧٣ / ٣١ ، وكشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٤١٥ ، وأبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجي - أسدله للطبع ووضع فهارسه عبد الجبار زكار ج ٢ / ١ / ٢٠٩ ، ٢١٠ ، وتنظيمات الجيش العربي في العصر الأموي - د. خالد جاسم الجنابي / ١٦٣ - ١٦٨ ، ١٧٠ - ١٧٢ ، ومختصر سياسة الخروب للهرومي صاحب المأمون - تحقيق عبد الرؤوف عون ، مراجعة د. محمد مصطفى زيادة / ٢٥ - ٢٧ ، ٣٠ ، ٣٥ ، ٣٦ ، والفن الحربي للجيش المصري في العصر المملوكي البحري - عميد أ. ح. محمود نديم أحمد فهيم / ١٥٠ - ١٥٤ ، انظر أيضًا العمليات التعرضية والدفاعية عند المسلمين - الرائد نهاد عباس شهاب الجبوري / ١٨ - ٢٥ ) .

#### \* التعبئة (كتاب -)

من مصنفات التراث الإسلامي في الكيمياء والطبيعات .  
تأليف جابر بن حيان الصوفي .  
وهو المقالة الرابعة والأربعون من « كتاب السبعين » .  
أوله : قد تقدم لنا قبل هذا ثلاثة كتب من التفسير لما مضى من كتبنا السبعين ، وقد شرحت في هذه الثلاثة المتقدمة شيئاً من أمر الماء والدهن ، وأنا أتمم باقي ما يحتاج إليه الماء والدهن من التفسير فاعرفه ... إلخ .

وأخوه : ومن يقل إن حجرنا واحداً وإن التفسير لا يكون إلا لشيء واحد فقد أخطأ ، بل ينبغي أن تعلم أن التفسير لهذه الثلاثة طرق من جميع أجناس العالم الموجودات القول في واحد منها والقول في الكل بمنزلة ، فاعرفه ...

نسخة بقلم نسخ جميل تمت كتابتها في بلدة تبريز سنة ٦٨٨ . ومسطرتها ١٧ سطراً . ٢١١ × ٢١٠ سم .  
( ضمن مجموعة من ص ٢٦٠ - ٢٦٧ ) .  
[ مكتبة بروسة حسين چلبی - ١٥ ] .

التشكيلات القتالية المتشابهة تعبئة المنازل القمرية أو ما يعرف حالياً بتشكيل نسق واجد وكذلك تعبئة منزلة الرشا .

ومن التشكيلات القتالية المستخدمة ما ذكره ابن منكلى أيضًا باسم تعبئة شهوران وهو ما يعرف بالتشكيل الصندوقي والذي استمرت معرفته بعد المماليك البحرية واستخدم في الحرب العالمية الأولى وعرف لأول مرة بالتشكيل الصندوقي ( انظر شكل ١٣ ) .

أما التشكيل القتالي الذي ما زال يستخدم أيضًا حتى الآن هو ما يسمى تعبئة ذات السدوات أي التشكيل الدائري الذي يستخدم حالياً لتحقيق القيادة والسيطرة وللتأمين من جميع الاتجاهات من الهجمات المفاجئة من أي اتجاه أو عدة اتجاهات ( انظر شكل ١٤ ) وخاصة في الدوريات القتالية .

ومع ذلك اتجه بعض الكتاب والمؤلفين إلى أن اتخاذ التشكيلات بالحروف هو روح العصر في ذلك الوقت ملحقين أنها روح السحر والشعوذة ، ولكننا نجد أن اتخاذ التشكيلات القتالية بهذه الصورة أي بالحروف هو أدنى أنواع العلم العسكري وليس كما يدهى البعض من أنها روح العصر . فيكفي أن يصدر القائد الحرف اللازم لاتخاذ التشكيل دون أي إضافة أو شرح - وهو ما يستخدم الآن كأي اصطلاح كودي - وبذلك يوفر الوقت مع سرعة التلبية للأوامر - وذلك طبقاً لقرار القائد وطبقاً لظروف المعركة .

ومع ذلك فإن القوة الضاربة الرئيسية في صلب التشكيلات القتالية التي اعتمد عليها المماليك البحرية كانت الخيالة حيث اعتمدوا في حروبهم ، لذلك هنا بأمر الخيل كل عناية ، واتخذوا لها الأدوات الفاعلة من اللجم والسروج والكتايش التي صنعت من القماش الموشى بالذهب والمطرز والمزركش بالحرير ( الفن الحربي للجيش المصري في العصر المملوكي البحري / ١٥٠ - ١٥٤ ) .

## التعجب

زيدا وما أوفى خليلينا، أو جئ بأفعل قبل مجرور بيا نحو آخين بالزبددين وأشدق بهما، فيما مبتدأ وهى نكرة تامة عند مسبوويه وأحسن فعل ماض فاعله ضمير مستتر عائد على «ما» وزيدا مفعول أحسن، والجملة خبر عن ما والتقدير: شيء أحسن زيدا أى جعله حسنا وكذلك ما أوفى خليلينا.

وأما «أفعل» ففعل أمر ومعناه التعجب لا الأمر، وفاعله المجرور بالباء، والباء زائدة، واستدل على فعلية أفعل بلزوم نون الوقاية إذا اتصلت به ياء المتكلم نحو: ما أقرنى إلى عقو الله، وعلى فعلية أفعل بدخول نون التوكيد عليه فى قوله:

ومستبدل من بعد عظمى صريمة

فأخبر به من نطول فقر وأخريا  
أراد وأخين بنون التوكيد الخفيفة فأبدلها ألفا فى الوقف وأشار بقوله: وتلو أفعل إلى أن تالي «أفعل» ينصب لكونه مفعولا نحو: ما أوفى خليلينا، ثم مثل بقوله: «وأصدق بهما» للصيغة الثانية.

وما قدمناه من أن «ما» نكرة تامة هو الصحيح والجملة التى بعدها خبر عنها والتقدير شيء أحسن زيدا أى جعله حسنا وذهب الأفش إلى أنها موصولة، والجملة التى بعدها صلتها والخبر محذوف والتقدير الذى أحسن زيدا شيء عظيم، وذهب بعضهم إلى أنها استفهامية والجملة التى بعدها خبر عنها والتقدير: أى شيء أحسن زيدا وذهب بعضهم إلى أنها نكرة موصوفة والجملة بعدها صفة لها والخبر محذوف والتقدير شيء أحسن زيدا عظيم.

(ص)

وحلّف ما منه تعجبت استبح  
لأن كان عند الحلف معناه يصح  
(ش) يجوز حذف المتعجب منه وهو المنصوب

( فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، جـ ٣ المجلد ٤، الكيمياء والطبيعات - وضع فؤاد سيد. القاهرة ١٩٦٣ / ١٠٧).

## \* التعجب:

جاء فى الكافية لابن الحاجب عن التعجب ما يلى:  
ما وضع لإنشاء التعجب، وله صيغتان ما أفعل<sup>١</sup>  
وأفعل به، وهما غير متصرفين، مثل: ما أحسن زيدا،  
وأحسن بسزيد، ولا يُبينان إلا معا يبنى منه أفعل  
التفضيل، ويتوصل فى الممتنع بمثل: ما أشد  
استخراجه، وأشدد باستخراجه، ولا يتصرف فيهما  
بتقديم وتأخير ولا فصل، وأجاز المازنى الفصل  
بالظرف، وما ابتداء نكرة عند مسبوويه وما بعدها الخبر،  
وموصولة عند الأفخش، والخبر محذوف، وبه فاعل  
عند مسبوويه، فلا ضمير فى أفعل، ومفعول عند  
الأفش، والباء للتعدي، أو زائدة فقيه ضمير.

( الكافية لابن الحاجب، المطبوع فى مجموع  
مهمات المتون - ط شركة مكتبة ومطبعة مصطفى  
الباي الحلبي / ٤٢١، ٤٢٢ ).

واليك ما جاء فى ألفية ابن مالك بشرح ابن عقيل،  
مع ملاحظة أن الحرف (ص) يرمز إلى النص،  
والحرف (ش) يرمز إلى الشرح:

يسألُفعل أنطقَ بَمَدٍ مَا تَعَجَّبُ

أو جئ بِسألُفعل قبلَ مَجْرُورٍ يَبَا  
وَتَلِسُ أَفْعَلُ أَنْصَبُهُ كَمَا

أَوْفَى خَلِيلَيْهَا وَأَصْلَقَ بِهِمَا  
(ش) للتعجب صيغتان إحداهما «ما أفعله»  
والثانية «أفعل به» وإليهما أشار المصنف باليت  
الأول أى انطق بأفعل بعد ما للتعجب نحو ما أحسن

## التعجب

بعد أفعل والمجرور بالياء بعد أفعل إذا دل عليه دليل ،  
فمثال الأول قوله :

أرى أم عيسى دمعها قد تحسدا

بكاء على عمرو وما كان أصبيرا  
التقدير وما كان أصبيرا فحذف الضمير وهو مفعول  
أفعل للدلالة عليه بما تقدم . ومثال الثاني قوله تعالى :  
﴿ أَسْمِعْ بِهِمْ وَأُفْهِسْ ﴾ التقدير والله أعلم وأبصر بهم  
فحذف بهم للدلالة ما قبله عليه ، وقول الشاعر :

فلنلك إن يلقى العنيّة يلقها

حميدا وإن يستغن يوما فأجدر  
أي فأجدر به فحذف المتعجب منه بعد أفعل وإن  
لم يكن معطوفا على أفعل مثله وهو شاذ .  
(ص) :

وفى كلاً للفلعين قسدا لزما

منع تصبرك يحكم حتما  
(ش) لا يتصرف فعلا التعجب بل يلزم كل منهما  
طريقة واحدة فلا يستعمل من أفعل غير الماضي ولا  
من أفعل غير الأمر قال المصنف : وهذا مما لا خلاف  
فيه .

(ص) :

وصفهما من ذي ثلاث صبرا

قبائل فضيل كم غير ذي انتقا  
وغير ذي وصف يضام أشهلا  
وغير سالك سبيل فعلا  
(ش) يشترط في الفعل الذي يصاغ منه فعلا  
التعجب شروط سبعة :

أحدها : أن يكون ثلاثيا فلا يبينان مما زاد نحو  
دحرج ، وانطلق ، واستخرج .

الثاني : أن يكون متصرفا فلا يبينان من فعل غير

متصرف كنعم وبش وعسى وليس .

الثالث : أن يكون معناه قابلا للمفاضلة فلا يبينان  
من مات وفنى ونحوهما إذ لا مزية فيها لشيء على  
شيء .

الرابع : أن يكون تاما واحترز بذلك من الأفعال  
الناقصة نحو : كان وأخواتها فلا تقول ما أكون زيدا  
قالما ، وأجازة الكوفيين .

الخامس : أن لا يكون منفيا واحترز بذلك من  
المنفي لزوما نحو : ما عالج فلان بالدواء ، أي ما انتفع  
به أو جوارزا نحو : ما ضربت زيدا .

السادس : أن لا يكون الوصف منه على أفعل  
واحترز بذلك من الأفعال الدالة على الألوان كسود فهو  
أسود وحمر فهو أحمر والعيوب كبحول فهو أحول  
وقور فهو أحوو فلا تقول ما أسوده ، ولا ما أحمره ، ولا  
ما أحوله ، ولا ما أغوره ، ولا أغوره به ولا أحول به .

السابع : أن لا يكون مبنيا للمفعول نحو ضرب زيد  
فلا تقول ما أضربه زيدا تريد التعجب من ضرب أوقع  
به لثلا يلتبس بالتعجب من ضرب أوقعه .

(ص) :

وأفئد أرفد أو شيهما

يخلف ما بعض الشروط عدا  
ومصدر العادم بعد يتصب

ويعد أفعل حمره بالياء يجب

(ش) أي إنه يتوصل إلى التعجب من الأفعال التي  
لم تستكمل الشروط بأشدد ونحوه وبأشد ونحوه  
ويتصب مصدر ذلك الفعل العادم للشروط بعد أفعل  
مفعولا ويجر بعد أفعل بالياء فتقول ما أشد دحرجته ،  
واستخراجه ، . وأشد بدحرجته ، واستخراجه ، وما  
أقبح عوره ، وأقبح بعوره ، وما أشد حمرته وأشد  
بخمرته .

## التعجب

(ص):

وَيَا لِنُشُورِ أَحْكَمَ لِقَائِهِ مَا كُتِبَ

وَلَا تَقِمْ عَلَى السَّيِّئِ مِثْلَهُ أَتَرَى

(ش) يعني أنه إذا ورد بناء فعل التعجب من شيء من الأفعال التي سبق أنه لا يبنى منها حكم بنووه، ولا يقاس على ما منع منه، كقولهم: ما أخصره، من اختصر فبنوا أفعال من فعل زائد على ثلاثة أحرف وهو مبنى للمفعول وكقولهم ما أحمقه فبنوا أفعال من فعل الوصف منه على أفعال نحو حَقَّقَ فهو أحقق، وقولهم: ما أفساه وأفس به فبنوا أفعال وأفعال به من عسى وهو فعل غير متصرف.

(ص):

وَفَعَلَ هَذَا الْبَابُ أَنْ يُفْعَلَ

مَمْلُوكُهُ وَوَصَلَهُ بِهِ الزَّمَا

وَقَضَّيْلُهُ بِفَكْرٍ أَوْ بِحَرْفٍ جَرَّ

مُسْتَعْمِلٌ وَالْخَلْفُ فِي ذَلِكَ اسْتَكْمَلُ

(ش) لا يجوز تقديم معمول فعل التعجب عليه فلا تقول زيدا ما أحسن، ولا ما زيدا أحسن، ولا يزيد أحسن، ويجب وصله بعامله فلا يفصل بينهما بأجنبي فلا تقول في ما أحسن معطيك الدرهم ما أحسن الدرهم معطيك، ولا فرق في ذلك بين المجزوء وغيره فلا تقول ما أحسن يزيد ما زيدا ما أحسن ما زيدا، ولا ما أحسن عندك جالسا تريد ما أحسن جالسا عندك فإن كان الظرف أو المجرور معمولا لفعل التعجب ففي جواز الفصل بكل منهما بين فعل التعجب ومعموله خلاف، والمشهور جوازه، خلافاً للأخفش والمبرد ومن وافقهما ونسب الصيرمي المنع إلى سيبويه وما ورد فيه الفصل في الشر قول عمرو بن معد يكرب:

له در بنى سليم، ما أحسن في الهيجاء لقاءها،

وأكرم في الزيات عطياها، وأثبت في المكومات بقاها « وقول على كرم الله وجهه وقد مر بعمار فمسح التراب عن وجهه: « أعز علي أبا اليقظان أن أراك صريحا مجذلا » وما ورد فيه من النظم قول بعض الصحابة رضي الله عنهم:

وقال نبي المسلمين تقسموا

وأحب إلينا أن يكون المقدم

وقوله:

خيل لي ما أحرى بلي اللب أن يرى

صبرا ولكن لا سبيل إلى الصبر

(شرح ابن عقيل / ١٢٠ - ١٢٢).

وقال السيوطي في الفتيه بعنوان « بناء التعجب والتفضيل »:

يُصاغ من فعل ثلاث حُرُفًا

فقابل ففعل ذي تمام ما انتهى

ما وصفه أفعال للفاعل قد

وفاقدا أخلقه أشد أو أقصد

مصنعه بعد أشد نصب وجَرَّ

بما بعد أشد وسوى هذا تدر

(النية السيوطي النحوية / ٦١).

وعن التعجب يقول أبو القاسم الحريري في منظومته:

وتنصبُ الأسماءُ في التَّعْجِبِ

تنصبُ المفعَلي قَلِيلًا تَسْتَعْجِبِ

تقول ما أحسن زيدا إذ خطا

وما أحدٌ سَيِّئُهُ حين سَطَا

وإن تَعَجَّبْتَ مِنَ الْأَكْسَرِ

أو عَاثَةٍ تَعَدَّتْ فِي الْأَبْدَانِ



فأَبْنِ لَهَا فِعْلاً مِنَ الثَّلَاثِ  
ثُمَّ أَنْتِ بِالْأَلْوَانِ وَالْأَخْبَارِ  
تَقُولُ مَا أَتَقَى بِيَاضِ الْعَسَاجِ  
وَمَا أَشَدَّ ظُلْمَةَ اللَّيْلِاجِ  
(ملحة الإعراب / ٢٤).

ليس من المفعول مَبْنِيًّا وَلَا  
مِمَّا اسْمُ فَاعِلٍ لَهُ كَأَفْعَالِ  
وَيَقْبَلُ التَّفْصِيلَ فِي الْمَقْصِدِ  
وليس من جَلْفٍ وَلَا حُمْسٍ  
(ألفية الأثرى / ٩٢).

وعن التعجب يقول صاحب ألفية الأثرى:  
ومنه في تعجب فِعْلَانِ  
عَامِلٌ نَصَبٌ بَعْدَ مَا وَالثَّانِي  
يَلِيهِ مَجْرُورٌ بِمَا فَالْأَوَّلُ  
كَمَثَلٍ: مَا أَكْرَمَ زَيْدًا يَعْمَلُ  
مَاضٍ يَلِيهِ الْأَمْرُ فِي الثَّانِي عَلَى  
مَعْنَاهُ قُلْ: أَكْرَمَ بِزَيْدٍ جَمَلًا  
وَاللَّوْنُ كَالْعَاهَةِ فِي التَّعْجِبِ  
وَالْفِعْلُ أَكْثَرُ أَوْ أَشَدُّ فَاجْتَبِ  
وَلَا تَقْدِّمُ مِنْهُ مَعْمُولًا وَصَلْ  
لَكِنْ بِحَرْفٍ أَوْ بِظَلْفٍ قَدْ قُصِّلَ  
وَلَنْ يَكُنْ مَعْنَى تَعْجِبَ وَخُصَّحَ  
فَجَازَ عَنْهُمْ حَلْفُ مَعْمُولٍ وَصَحَّ  
مَا هُوَ مِنَ التَّعْجِبِ وَلَمْ يُبَوِّحْ لَهُ النُّحَاةُ:

(الكافية لابن الحاجب، المطبوع في مجموع  
مهمات المتن / ٤٢١، ٤٢٢، وشرح ابن عقيل على  
الألفية / ١٢٠ - ١٢٢، وألفية السيوطي النحوية /  
٦١، وملحة الإعراب لأبي القاسم الحريري / ٢٤،  
وألفية الأثرى: كفاية الغلام في إعراب الكلام صنعة  
زين الدين شعبان بن محمد القرشي الأثرى - حققه  
وقدم له د. زهير زاهد والأستاذ هلال ناجي. انظر  
أيضًا تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك -  
حققه وقدم له محمد كامل بركات / ١٣٠ - ١٣٢.  
وأوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك لابن هشام  
الأنصاري ومعه كتاب بغية السالك إلى أوضح  
المسالك - عبد المتاح الصعيدي. مكتبة الآداب  
ومطبعتها. القاهرة ١٩٨٢ / ١٦٧ - ١٧٠، والمقرب  
لابن عصفور - تحقيق أحمد عبد الستار الجوزي  
وعبد الله الجبوري / ٧٦ - ٨٤. وكتب الأنفاز  
والأحاجي اللغوية - أحمد محمد الشيخ / ٥٢٩،  
(٥٣٠).

#### \* التعجب (استفهام):

وكلمات قل من رَوَاهَا  
لَهُ أَنْتَ كُمْ وَأَمَّا وَأَمَّا  
ومنه مَا قِيلَ جَوَابًا لِأَبِي  
مُرِيرَةٍ، وَهُوَ مِنَ التَّعْجِبِ  
شَرْطُ فِعْلِ التَّعْجِبِ، وَهِيَ عَشْرَةٌ:  
يُصَاغُ مِنْ فِعْلِ ثَلَاثِي مُنْصَرَفٍ  
وغير متغى تمامًا قد عُرِفَ

ويقال له استفهام التعجب، وقد مثل له السيوطي  
(الإنشاق ٢ / ٨٠ وشرح عقود الجمان / ٥٣) بقوله  
تعالى: ﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ﴾ [البقرة: ٢٨] ومنهم  
من جعله للتنبيه. ومن هذا اللون قول المتنبي:  
أَبْنَتْ الْبَحْرَ عِنْدِي كُلُّ بَنَتْ  
فَكَفَّ وَصَلَتْ أَنْتِ مِنَ الزَّحَامِ

(معجم المصطلحات البلاغية وتطورها - د. أحمد مطلوب / ١ / ١٨٩).

\* التعجيز (الأمر):

الأمر للتعجيز ذكره ابن فارس والسبكي والسيوطي (الصاحبي / ١٨٦ ، عروس / ٢ / ٣١٤ ، معترك / ١ / ٤٤٢ ) ومنه قوله تعالى : ﴿ فَاتَّبِعُوا بِسُورَةٍ مِنْ يَنْتَهِ ﴾ [البقرة : ٢٣ ] إذ ليس المراد طلب ذلك منهم بل إظهار حزمهم .

(معجم المصطلحات البلاغية وتطورها - د. أحمد مطلوب / ١ / ٣١٩).

\* التعجيز في مختصر الوجيز:

التعجيز في مختصر الوجيز في الفروع ( الشافعية ) للشيخ الإمام تاج الدين أبي القاسم عبد الرحيم بن محمد المعروف بابن يونس الموصلي الشافعي المتوفى سنة ٦٧١ هـ إحدى وسبعين وستمئة وهو مختصر عجيب مشهور بين الشافعية ثم شرحه ولم يكمله ، وله شروح كثيرة منها شرح الإمام أبي بكر بن إسماعيل بن عبد العزيز السنكلوني ( السنكلوني ويقال الزنكلوني وهو الأصح ) الشافعي المتوفى سنة ٧٤٠ هـ أربعين وسبعمئة وسماه الواهب الوجيز في ثمان مجلدات . وشرح تاج الدين عبد الرحمن بن إبراهيم ابن سباع الفزاري الشافعي ( المعروف بالفركاح المتوفى سنة ٦٩٠ هـ تسعين وستمئة ولم يكمله . وشرح نور الدين علي بن هبة الله الدستاوي الشافعي المتوفى سنة ٧٠٧ هـ سبع وسبعمئة . وشرح الإمام تقي الدين علي بن محمد [ محمد بن علي ] بن علي بن وهب المنقلاوي المعروف بابن دقيق العيد المتوفى سنة ٧١٦ هـ ست عشرة وسبعمئة [ ٧٠٢ ] وشرح الشيخ برهان الدين إبراهيم بن عمر الجعبري المقرئ للمتوفى سنة ٧٢٢ هـ اثنتين وثلاثين وسبعمئة . قال الإسنوي : قرأ على المصنف وسمع عليه كتابه وصنف تكملة شرح المصنف فإنه وصل فيه إلى أثناء الجانيات ( ولم

يكمله أيضًا ) وشرح القاضي شرف الدين هبة الله بن عبد الرحيم ابن البارزي الحموي الشافعي المتوفى سنة ٧٣٨ هـ ثمان وثلاثين وسبعمئة .

تصحیح التعجيز لقطب الدين محمد بن عبد الصمد السنباطي المتوفى سنة ٧٢٢ هـ اثنتين وعشرين وسبعمئة وله عليه زوائد ومحمد [ ولمحمد ] بن الحسن الأطروش المتوفى سنة ٧٨٤ هـ أربع وثلاثين وسبعمئة . ( وفخر الدين ) [ وفخر الدين ] ( عثمان ) ابن خطيب جبرين ( علي الشافعي ) الحلبي المتوفى سنة ٧٣٩ هـ تسع وثلاثين وسبعمئة .

( كشف الظنون / ١ / ٤١٨ ) .

\* تعجيل الفطر وتأخير السحور:

قال الشيخ زروق في شرح الرسالة : فوائد تعجيل الفطر وتأخير السحور سبعة :

- ١ - مخالفة اليهود .
- ٢ - اتباع السنة .
- ٣ - الاستعانة على القيام .
- ٤ - الاستعانة على الصيام .
- ٥ - الرفق .
- ٦ - التقوى على العبادة .
- ٧ - إظهار الفاقة .

( المؤلف المكنون من بحر العلامة سيدي محمد كنون - الحاج أحمد بن شقرون - مجلة الإحياء التي تصدرها رابطة علماء المغرب ، جـ ٢ ، محرم - جمادى الثانية ١٤٠٧ هـ / نوفمبر - إبريل ١٩٨٧ م / ٦٣ ) .

عن سهل بن سعد رضى الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ « لا يزال الناس بخير ما عجلوا الفطر » أخرجه الثلاثة والترمذي .

وعن مالك أنه يسمع عبد الكريم بن أبي المخارق

## تعجيل المنفعة برواية الأئمة الأربعة

## تعسّد الزوجات

يقول: من عمل النسوة تعجيل الفطر والامتناء بالسحور (الامتناء: التأني والتأخير).

(يسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الدبيع الشيباني ٢/ ٣١٠).

### \* تعجيل المنفعة برواية الأئمة الأربعة:

تعجيل المنفعة برواية رجال الأئمة الأربعة: يعني المذاهب للشيخ شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢ اثنتين وخمسين وثمانمائة (كشف ١/ ٤١٨).

ورد في الأعلام ١/ ١٧٨ بعنوان تعجيل المنفعة بزوائد رجال الأئمة الأربعة.

### \* تعداد الآي:

تعداد الآي: للشيخ الإمام أبي معشر عبد الكريم ابن عبد الصمد الطبري الإمام في القراءات المتوفى سنة ٤٧٨ ثمان وسبعين وأربعمائة. (كشف ١/ ٤١٨).

### \* تعداد الشيوخ لعمر مستطرف

#### على الحسروف مستطّر:

تعداد الشيوخ لعمر مستطّر على الحروف مستطّر: لنجم الدين أبي حفص عمر بن محمد النسفي الحنفي المتوفى سنة ٥٣٧ سبع وثلاثين وخمسمائة جمع فيه شيوخه وهم خمسمائة وخمسون شيخاً (كشف ١/ ٤١٨).

### \* تعدد أزواج النبي ﷺ:

انظر: أزواج النبي ﷺ.

### \* تعدد الزوجات:

كان تعدد الزوجات عادة شائعة في العرب، وسائر الأمم الشرقية، وكان شرع فيهم مستطيراً، فإنهم لم يكونوا يتقيدون فيه بعدد، ولا يراعون عدلاً بين زوجاتهم، فكان ذلك مما أصلحه الإسلام؛ فلم يمنعه

منها بآنا، لما في المنع من الحرج، ولم يتركه فوضى كما كان، بل أباحه إلى أربع، وشرط للحل شرطاً وثيقاً، هو العدل بين الزوجات في المعاملة. قال الله تعالى: ﴿وإن خِفْتُم ألا تَقْسِطُوا في البتاء فانكحوا ما طَاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع فإن خِفْتُم ألا تَعْلُوا فواحدة﴾ [النساء: ٣].

فمن لم يأمن من نفسه أن يقوم بالقسط بين زوجاته لا يساح له التعدد، ويجب عليه أن يقتصر على واحدة، نعم إن الأصل في التزواج التوحد، فيه يتم سكن كل من الزوجين إلى الآخر، ويستقيم أمرهما، ويهتأ عيشهما، وتسعد أولادهما. ولكن قد تدعو إلى التعدد الحاجة وتقتضيه المصلحة، واللاق بشريعة اجتماعية هي خاتمة الشرائع أن تبيح ما فيه تيسير للناس ومنفعة عظيمة لهم، مع حفاظته بما يمنع ضرره أو يخففه، إن كان فيه شيء من المضار.

أما كون التعدد من حاجات الاجتماع في بعض الأحوال فيظهر في أمور كثيرة منها:

١ - أن عدد النساء قد يزيد على عدد الرجال في الأمم، ولا سيما أعقاب الحروب التي تحتاج كثيراً من الرجال، فإذا لم يُبَحِّح للرجل أن يتزوج بأكثر من واحدة، أدى ذلك إلى تعطيل عدد كبير من النساء ومنعهن من النسل، وقد يصبح كثير منهن بغير كافل يقوم بشؤونهن، ولا يخفى ما يترتب على ذلك من المضار، وفي حال الأمم التي زاد فيها عدد النساء على الرجال الآن عبرة للمعتبر.

٢ - وأن الزوجة قد تكون عقيماً، أو بها مرض غير مرجو الشفاء، وليس لها من يمولها إذا فارقها زوجها، ولا يرغب غيره في زواجها، فلا يكون من الرفاه طلاقها، ولا يكون من المصلحة منع الزوج من التزوج بغيرها مع بقائها، لئلا يُحرم من النسل المقصود من الزواج، ويتلاطم فيما نهى الله تعالى عنه.

## تعدد الزوجات

فرعون، موآبيات وعمونيات وإدوميات وصيدونيات وحيثيات ٢ من الأمم الذين قال عنهم الرب لبنى إسرائيل لا تلتحلون إليهم وهم يدخلون إليكم لأنهم يجعلون قلوبكم وراء آلهتهم فالتصق سليمان بهؤلاء بالمحبة ٣ وكانت له سجماعة من النساء السيدات وثلاثمائة من الجوارى فأما لت نساؤه قلبه ٤ إلخ .

الإصلاح الإسلامى فى تعدد الزوجات :

ولما بعث الله محمداً خاتم النبيين فى العرب وأبطل شرعه الزنا وكل ما هو فى معناه من أنواع الأنكحة وكل ما هو مبنى على عد المرأة كالمتاع أو الحيوان المملوك، لم يحرم تعدد الزوجات تحريماً مطلقاً ولم يدع الرجال على ما كانوا عليه من الإسراف فى العدد وفى ظلم النساء، بل قيده بالعدد الذى قد تقتضيه مصلحة النسل وحالة الاجتماع ويرافق استعداد الرجال له وهو أن لا يتجاوز الأربع، وبالقدر على النفقة عليهن، واشترط فيه العدل بين الزوجين أو الأزواج لمنع ما كان من ظلم النساء بقدر الاستطاعة وهو ما قد يقضى بالمتدين بالإسلام إلى الاقتصاد على زوج واحدة إلا للضرورة .

قال تعالى: ﴿ وَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تُقْسِطُوا فِي النِّسَاءِ فَانكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مَثْنَى وَثُلَاثَ وَرُبْعَ فَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تَعْلَمُوا فَوَاحِدَةً أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ ذَلِكَ آدَنَى أَلَّا تَعْلَمُوا ﴾ [النساء: ٣] .

العول الجور - أى ذلك الاقتصاد على امرأة واحدة أو ملك اليمين أقرب الوسائل لعدم وقوعكم فى الجور والظلم المانع من تعدد الزوجات لمن خاف الوقوع فيه .

فالآية تدل على تحريم التعدد على من يخاف على نفسه ظلم زوجة محببة لأخرى وتفضيلاً لها عليها - وعلى تحريمه بالأولى إذا كان عازماً على هذا الظلم بأن كان يريد أن يضارها لكرهه لها . ثم قال تعالى فى الآية ١٢٩ من هذه السورة نفسها ﴿ وَلَنْ تَسْتَطِيعُوا أَنْ

يظهر مما تقدم أن التعدد قد أبيع لما فيه من المصلحة للرجال والنساء، وأنه مُضيق فيه جداً باشتراط العدل، لأنه قلما يتحقق، وما لم يتحقق العدل يكون التعدد حراماً .

هذا، وإن كثيراً من المسلمين لم يراع هذا الشرط، بل قد يقصد بعضهم إلى التزوج بتاتية انتقاماً من الأولى، أو ضرراً بها، وإغاضة لها، وبثالثة ورابعة كذلك، حتى أدى ذلك إلى مفاسد كثيرة، وذلك ما دعا بعض من لم يفهم حقيقة الإسلام أن يظن فيه وينسب عليه إباحة التعدد، مع أن الدين يرى من عمل هؤلاء المُضَارِّين، ولكن الحق أبلغ يظهر ولو بعد حين، فقد عرف فضل شرع التعدد كثير ممن كانوا يعيرونه من الغربيين وقام من رجالهم ونسائهم من يدعو إليه فى صحفهم وغيرها . ( الدين الإسلامى ٢ / ١٣٨ - ١٤١ ) .

يقول السيد محمد رشيد رضا :

كان تعدد الزوجات شائعاً بين اليهود قبل السبي فى ملوكهم وأنبيائهم ونباهيك بداود وسليمان عليهما السلام . وكانت البنت مهينة عندهم حتى كان بعضهم يبيع لأبيها بيهما . وهاك النص المقدس عندهم لا عندنا فى نساء أعظم أنبيائهم وملوكهم داود وسليمان عليهما السلام .

جاء فى الفصل الخامس من سفر صموئيل الثانى ٧٥ فقال ناتان لداود أنت هو الرجل، هكذا قال الرب إله إسرائيل . أنا مسخحك ملكاً على إسرائيل وأنتقلت من يد شاول وأعطيتك بيت سيدك ونساء سيدك فى حشفتك ١ ثم وبخه على قتله لأوريا الحثى وأخذ زوجته ١١ وقال ( ١١ ) هكذا قال الرب : هأنذا أقيم عليك الشر من بيتك وأخذ نساءك أمام عينيك، وأعطيتهن لفريرك فيضطجع مع نساك فى عين هذه الشمس ) .

وفى الفصل الحادى عشر من سفر الملوك الأول ما نصه « وأحب سليمان نساء غريبة كثيرة مع بنت

## تعدد الزوجات

طالما انتقد الأوروبيون على الإسلام نفسه مشروعية الطلاق وتعدد الزوجات وهما لم يطلبا ولم يحمدا فيه ، وإنما أجزأ لأنهما من ضرورات الاجتماع كما بينا ذلك غير مرة ، وقد ظهر لهم تأويل ذلك في الطلاق فشرعوه وإن لم يشرع لهم كتابهم ( الإنجيل ) إلا لعلّة الزنا . وأما تعدد الزوجات فقد تعرض الضرورة له فيكون من مصلحة النساء أنفسهن كأن تغتال الحرب كثيرا من الرجال فيكثر من لا كافل له من النساء فيكون الخير لهن أن يكن ضرائر ولا يكن فواجر يأكلن بأعراضهن ويعرضن أنفسهن بذلك لمصائب ترتزهن أثقالها ، وقد أنشأ القوم يعرفون وجه الحاجة بل الضرورة إلى هذا كما عرفوا وجه ذلك في مسألة الطلاق وقام غير واحدة من نساء الإنكليز الكاتبات الفاضلات يطالبن في الجرائد بإباحة تعدد الزوجات رحمة بالعاملات الفقيرات ، وبالبغايا المضطرات . وقد سبق لنا في المنار ترجمة بعض ما كتبت إحداهن في جريدة ( لندن ثروت ) مستحسنة رأى العالم ( تومس ) في أنه لا علاج لتقليل البتات الشارذات إلا تعدد الزوجات ، وما كتبت الفاضلة ( مس آنى رود ) في جريمة ( الاسترن ميل ) والكاتبة ( اللادى كوك ) في جريمة ( الأيكو ) في ذلك ( راجع المنار ٤ / ٤٨١ ) .

إن قاعدة اليسر في الأمور ورفع الحرج لهن من القواعد الأساسية لبناء الإسلام ﴿ يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر ﴾ [ البقرة : ١٨٥ ] ﴿ ما يريد الله ليجعل عليكم من حرج ﴾ [ المائدة : ٦ ] ولا يصح أن ينشأ على هذه القاعدة تحريم أمر تلجئ إليه الضرورة أو تدعو إليه المصلحة العامة والخاصة ...

وجملة القول في هذه المسألة أن القرآن أتى فيها بالكمال الذى لا يد أن يعترف به جماهير الأوروبيين ولو بعد حين ، كما يعترف به بعض فضلائهم وفضلياتهم الآن .

أقوال بعض فضليات الإنكليزيات في تعدد الزوجات :

تأملوا بين النساء ولو حُرِّصْتُمْ ﴿ فإذا قرئت هذه القضية بقضية ﴿ فإن ختم ألا تعدلوا فواحدة ﴾ أنشجنا وجوب الاختصار على امرأة واحدة ولكنه قال بعدها ﴿ فلا تميلوا كل الميل فتخلوها كالمعلقة ﴾ فلم به أن غير المستطاع هو العدل في الحب وأثره من ميل النفس ، فيجب ضبط النفس في أثره وما يتقرب عليه من المعاملة المستطاعة في الثقة والمييت وغيرها وهو العدل المشروط في الأولى .

ههنا ثلاث مسائل قطعية :

إحداها : أن الإسلام لم يوجب تعدد الزوجات ولم يندب إليه وإنما ذكره بما يدل على أنه قلما يسلم فاعله من الظلم المحرم ، وحكمة هذا وقالته أن يتروى فيه الرجل الذى تطالبه نفسه به ويحاسبها على قصده وعزمه وما يكون من مستقبل أمره في العدل الواجب .

الثانية : أنه لم يحرمه تحريما قطعيا لا هوادة فيه لما في طبيعة الرجال وعاداتهم الراسخة بالورثة في جميع العالم من عدم اقتصارهم في الخالب على التمتع بامرأة واحدة - ومن حاجة بعضهم إلى النسل في حال عقم المرأة أو كبرها أو علة أخرى مانعة من الحمل ، ومن كثرة النساء في بعض الأزمنة والأمكنة ولا سيما أعقاب المحروب بحيث تكون الألوف الكثيرة منهن أياماً لا يجدن رجالا يصنعونهن وينفقون عليهن مع وجود الأقوياء الأغنياء القادرين على إحصان امرأتين أو أكثر الراغبين فيه .

الثالثة : أنه لهذا وإذا تركه مباحا إلا أنه قيده بما تقدم بيانه آنفا من العدد والشرط الذى يقتضى به ضرره ويرجى به نفعه إذا التزم فاعله جميع أحكام الإسلام وأدابه في معاملة النساء ...

وكتبا في الرد على لورد كرورم إذ ألغى خطبة انتقد بها الشريعة الإسلامية ما نصه نقلا عن ( ص ٢٢٥ ) من مجلد المنار العاشر :

## تعدد الزوجات

وأما منع تعدد الزوجات إذا فشا ضرره، وكثرت مفسده وثبت عند أولى الأمر أن الجمهور لا يعدلون فيه في بعض البلاد لعدم الحاجة إليه بله الضرورة فقد يمكن أن يوجد له وجه في الشريعة الإسلامية السمحة إذا كان هناك حكومة إسلامية فإن للإمام أن يمنع المباح الذي يترتب عليه مفسدة ما دامت المفسدة قائمة به والمصلحة بخلافه، بل منع عمر رضى الله عنه في عام الرمادة أن يحد سارقاً ولذلك نظائر أخرى ليس هذا محل بيانها: وللأستاذ الإمام (الشيخ محمد عبده) فتوى في ذلك (في أول المجلد ٢٨ من المنار).

لكن الإفرنج يبالغون في وصف مفساد التعدد وكذا المتفرنجون كدأب الناس في التسليم للأمام القوية والتقليد لها. وما قال الأستاذ الإمام ما قاله في التشنيع على التعدد إلا لتنفير الدواقين من المصريين وأمثالهم الذين يتزوجون كثيراً ويطلقون كثيراً لمحض التنقل في اللذة والإفراق في طاعة الشهوة مع عدم التهذيب الدينى والمعنوى.

ألا إن التهذيب الذى يعرف به الإنسان قيمة الحياة الزوجية يمنع صاحبه التعدد لغير ضرورة فهذه الحياة التى بينها الله تعالى في قوله: ﴿ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجاً لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودةً ورحمةً﴾ [الروم: ٢١] قلما تحقق على كمالها مع التعدد ولا سيما إذا كان لغير عذر...

ويختتم السيد محمد رشيد رضا بحثه بأقوال عالمين من أكبر علماء الغرب في الاجتماع والفلسفة:

الأول: الدكتور غوستاف لوبون الفرنسى صاحب المصنفات. وله في تعدد الزوجات وأقوال علماء الإفرنج فيه أقوال كثيرة في مصنفاته أوسعها بسطاً وتحقيقاً ما نشره في كتابه «حضارة العرب» فأثبت به عدالة حكم الإسلام بالتعدد والتفضاء الضرورة الاجتماعية له. وله فيه عبارة مختصرة في كتابه روح

أما ما أشرنا إليه من اقتراح بعض كتابات الإفرنج تعدد الزوجات فهو ما أودعناه مقالة عنوانها «النساء والرجال» نشرت في ص ٤٨١ من المنار الذى صدر في جمادى الآخرة سنة ١٣١٩ هـ الموافق سبتمبر ١٩٠١ م.

وجاء في جريدة (لاغوز ويكلي روكور) في العدد الصادر في ٢٩ أبريل نيسان سنة ١٩٠١ نقلاً عن جريدة (لندن ثروت) بقلم كاتبة فاضلة ما ترجمته ملخصاً:

«لقد كثرت الشارحات من بناتنا وعصم البلاء وقل الباحثون عن أسباب ذلك، وإذا كنت امرأة أراى أنظر إلى هاتيك البنات وقللى ينقطع شفقة عليهن وحزناً، وماذا عسى يفيدهن بئى وحزنى وتوجعى وتفجعى وإن شاركنى فيه الناس جميعاً؟ لا فائدة إلا فى العمل بما يمنع هذه الحالة الرجس لله در العالم الفاضل (تومس) فإنه رأى الداء ووصف له الدواء الكنافل الشفاء وهو «أن يباح للرجل التزوج بأكثر من واحدة» وبهذه الوسطة يزول البلاء لا محالة وتصبح بناتنا ربات يوسن، فالبلاء كل البلاء فى إيجاب الرجل الأذى على الاكتفاء بامرأة واحدة. فهذا التحديد هو الذى جعل بناتنا شوارذ وقلف بهن إلى التماس أعمال الرجال، ولا بد من تقاض الشر إذا لم يبح للرجل التزوج بأكثر من واحدة.

«أى ظن وحرص يحيط بهمد الرجال المتزوجين الذين لهم أولاد غير شرعيين أصبحوا كلاً وصالة وعازراً على المجتمع الإنسانى؟ فلو كان تعدد الزوجات مباحاً لما حاق بأولئك الأولاد وبأمهاتهم ما هم فيه من المذاب الهون، ولسلم حق رعايتها. ولهذا وجدت مع التربية الأوروبية للنساء جرائم الفساد ونمت هذه الجرائم فتولدت منها الأدوية الاجتماعية والأمراض المدنية».

## تعدد الزوجات

وأما العالم الثاني فهو الأستاذ « فون أمر سلس » الألماني فإنه قد صرح بأن قاعدة تعدد الزوجات لازمة أو ضرورية للسلاسل الآرية، أي نموها وبقائها.

وهكذا يرجع علماء الإثنوج وحكامهم إلى قواعد الإسلام قاعدة بعد قاعدة، بل جزم العلامة بيزارد شو الإنكليزي في كتابه « التوزيع » أو الحياة الزوجية بأن الدولة الإنكليزية ستضطر إلى اتخاذ الإسلام ديناً لها قبل انقضاء هذا القرن ونقلت عنه بعض الصحف العربية أنه جزم بأن شعوب أوربة وأمريكا كلها ستهدى بالإسلام قبل انقضاء قرن - وهذا ما نجزم بانتهاج جميع الإثنوج إليه بالتبع لما جزم به قبلنا حكيم الإسلام السيد جمال الدين والشيخ محمد عبده رحمهما الله وسيصدق عليهم قول الله عز وجل «سريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق» [ فصلت: ٥٣ ] نداه للجنس اللطيف / ٤٢-٥٦).

وقد أبدى الأزهر الشريف رأيه في تعدد الزوجات وما يثار حوله، وذلك في « بيان للناس » جاء فيه ما يلي :

وقد قامت صيحات جديدة لمحاربتها تقليداً للمرأة الأجنبية دون وعي بأخطار منعه التي لمسها الأجانب أنفسهم، وأصبح هو موجوداً عندهم عملياً وإن لم يكن رسمياً، وذلك باتخاذ المشيقات والخليلات على علم من الزوجة التي هي أيضاً تحاول أن تمتع نفسها بما تراه، مقابلة للمثل بالمثل، الأمر الذي جعل كثيراً من نساء الغرب يصرحن بأن أحسن نظام للزواج هو ما جاء به الإسلام، حيث تعيش الزوجة محترمة مصونة آمنة مطمئنة على كل الحقوق التي أعطاهها الإسلام للمرأة.

واعتمد المنادون والمناديات بمنع التعدد على أن له أخطاراً، منها زيادة الأعباء المالية على الأسرة، وإرهاق الأعصاب بالتفكير في تحمل المسؤولية بمشكلاتها ومطالبها الكثيرة، وما يحدثه من أضرار

السياسة قالها في سياق الكلام على إصلاح أمور المسلمين في الجزائر هذه ترجمتها :

« وأهم إصلاح يراه الموسيو « لروا بوليو » هو تحريم تعدد الزوجات، وقد أسهب في بيان فوائد الاقتصاد على زوجة واحدة فقال : « إن تدبير المنزل يقوم على الزوجة الواحدة فقط . فيتمدد الزوجات تنزل روح العائلة وهناك البيت وينحط المجتمع العربي » .

« ولا أريد أن أبين هنا الأسباب التي جعلت الشرقيين يقولون بتعدد الزوجات وأن أذكر أن تعدد الزوجات الشرعي عند الشرقيين خير من تعدد الزوجات الخبيث المؤدى إلى زيادة اللقطاء في أوروبا . فعلى القارئ أن يطالع كتابي « حضارة العرب » . ففيه يجد أيضاً كافيًا لهذه المسائل وغيرها ويرى أنه ظهر أيام سلطان العرب نساء فاضلات عالِمات كما يظهر عندنا في هذه الأزمنة .

« وقد ثبت في أيماننا أن توقف ارتقاء المسلمين لم ينشأ عن تعدد الزوجات وهل من الضروري أن أذكر أن العرب وحدهم هم الذين أطلعونا على العالم الإفرقي الروماني وأن جامعات أوربا ومنها جامعة باريس لم تعرف في ستة قرون لها موزناً علمياً غير مؤلفات العرب وتطبيق مناهجهم ؟ فحضارة العرب هي إحدى الحضارات التي لم يعرف التاريخ ما هو أكثر منها نضارة . ولا ننكر أنها ماتت ككثير من أخواتها غير أننا نرى من السذاجة أن نعزو إلى مبدأ تعدد الزوجات نتائج صادرة عن عوامل أكثر منها أهمية .

« ولا ندرك السبب في حقد ذلك الأستاذ الفاضل على مبدأ تعدد الزوجات وهو الذي يخبرنا باقتصاره على عائلات العرب المشربة وبأن ظله يتقلص بالتدريج وإذا كان الرجوع إليه نادراً فلماذا يراد إلغاؤه وكيف يكون « من الأسباب الكبيرة في انحطاط المجتمع العربي » ؟ .

## تعدد الزوجات

أو يحق المطالبة بتبليغها إذا أثبت أن العيش مع التعدد لا يطاق .

ومهما يكن من شأنه فإن في الإسلام ضمانات تحول دون أخطار التعدد، فهو ليس أمراً واجباً بل مباحاً يتوقف على حاجة الرجل إليه وقدرته عليه، وليس مطلقاً دون تحديد كما كان من قبل، ويجوز للمرأة أن تشترط على زوجها ألا يتزوج عليها، والشرط وإن كان غير ملزم عند بعض الفقهاء، له أثره في نفس الزوج إلى حد ما، ومن الضمانات أنه جعل المرأة حرة في إيسار الزواج على الضررة، فإن تزوجت عليها واستراحت الأسرة فيها، وإلا كانت هي المتحملة نتيجة عملها، فيمكن للمرأة أن تقاوم التعدد بمنع الجليدة أن تتزوج على الضررة، لكن قد يكون لها مصلحة في الزواج فماذا يكون العمل؟ ومن الضمانات أيضاً جواز أن تجعل المرأة عصمتها بيدها ليكون الطلاق سهلاً إن تزوج عليها، وكذلك جواز اشتراط عوض مالي على الزوج إن تزوج بأخرى، وذلك إلى جانب الأمر بالعدل بين الزوجات.

ثم نقول: إن تعدد الزوجات لا يشكل خطراً، أو لا يصل إلى حد المشكلة، فنسبته قليلة، ولو التزمت كل تعاليم الدين ما كانت هناك شكوى، فلنعد إلى التربية المدنية ففيها ضمان الاستقرار للأسر وللمجتمع كله.

وقد أثير هذا الموضوع في المؤتمر الثاني لمجمع البحوث الإسلامية المنعقد في المحرم سنة ١٣٨٥ هـ (مايو سنة ١٩٦٥ م) وقرر أن تعدد الزوجات مباح بصريح نصوص القرآن الكريم بالقيود الواردة فيه، وأن معارضة هذا الحق متروكة إلى تقدير الزوج، ولا يحتاج إلى إذن القاضي.

هذا، والرسول ﷺ لم يكن في تعدد زوجاته شهوانياً كما يقال، والرد على ذلك باختصار:

١ - كان في شبابه ووجاهته غنياً فكيف يكون شهوانياً بعد تقدم سنه؟

يتولى كبرها الضرائر وينعكس أثرها على الأولاد بقطع ما أمر الله بوصله، وإن كانت هذه الآثار يمكن التخفيف من حدتها إن لم يكن القضاء عليها، وذلك بتابع الإرشادات الدينية في التزام العدل بين الزوجات وكذلك بين الأولاد، وحسن رعاية الجميع المعروف.

ثم لجأوا في حريهم للتعدد إلى تأويل النصوص المبيحة له لتكون دليلاً على منعه فقالوا: شرط الإسلام لجواز التعدد «العدل» بقوله تعالى: ﴿فإن خفتن ألا تعدلوا فواحدة﴾ وهذا العدل لا يمكن أن يتحقق بدليل النص الأخر الذي يقول ﴿ولن تستطيعوا أن تعدلوا بين النساء ولو حرصتم فلا تميلوا كل الميل فتلهوا كالمعلقة﴾ [النساء: ١٢٩] وما دام الشرط غير مستطاع فالمشروط وهو التعدد غير مستطاع وبالتالي لا يكون مشروعاً.

والرد عليهم بسيط تولاه الرسول ﷺ بقوله، وقد كان يحب عائشة أكثر من غيرها: «اللهم هذا قسمي فيما أملك فلا تلمني فيما تملك ولا أملك» (رواه أصحاب السنن عن عائشة) فالعدل المطلوب هو المستطاع، وذلك يكون في النفقة والقسم أي الميت، أما الحب القلبي فغير مستطاع لا يملكه أحد، ولذلك ساءم الله فيه بحيث لا يكون قويا يؤثر على الواجبات الأخرى فقال ﴿فلا تميلوا كل الميل﴾ ويلزم هذا أن بعض الميل غير منهى عنه.

ولو أن العدل غير ممكن فيكون التعدد غير ممكن أو مشروع - كما يزعم هؤلاء - لكان الرسول ﷺ وأصحابه والسلف الصالح آتمين، ولا يقول بهذا أحد عنده مسكة من عقل، فيأبى مجتمعنا الإسلامي الحاضر ينتج ما أنتجه المجتمع الإسلامي الأول.

هذا، وبعض القوانين في البلاد الإسلامية منعت التعدد تقليداً للغرب، وتنافست عن المشق والمخاللة، فحرمت ما أحل الله وأباح ما حرمه، وبعض البلاد الإسلامية قيدته، بإذن الزوجة الأولى،



## تعدد الزوجات

٢ - وتزوج عائشة لتقوية رابطة الصداقة بينه وبين أبيها الذي قدم للدعوة كثيرا مما لم يقدمه غيره .

٣ - وتزوج حفصة إكراما لأبيها عمر بعد موت زوجها ، على الرغم من عدم ما يفرضه بزواجها .

٤ - وتزوج أم سلمة بعد موت زوجها في أحد إكراما لتضحيتها عند إسلامها وهجرتها .

٥ - وتزوج زينب بنت جحش بعد طلاقها من زيد ابن حارثة لإبطال حكم التبن .

٦ - وتزوج جويرية بنت الحارث المصطلفة بعد أن ساعدها في عتقها وكان عتقها سبب في أن مائة أهل بيت من بنى المصطلق أعتقوا .

٧ - وتزوج أم حبيبة بنت أبي سفيان بعد تنصر زوجها في هجرة الحبشة وثباتها هي على دينها ، وذلك إكراما لها ، ولعل والدها المتزعم لحركة المعارضة تخف عدوانته .

٨ - وتزوج صفية بنت حيى بن أخطب زعيم بني النضير ، من أجل فض نزاع كاد أن يقوم بين أصحابه لوقوعها في سهم أحدهم فتفلسوا عليه جمالها وشرفها .

٩ - وكان زواجه من ميمونة بنت الحارث وهو يعتمر بمكة لربط صلته بأقاربه المصاهرين لأقاربها .

لقد حظى هؤلاء بشرف الانتساب إلى الرسول ﷺ ، ورضين العيش معه لأخلاقه العالية ، ويُلغَن عنه كثيرا من الأحكام ، وكن أمهات المؤمنين منزلة وكرامة ، فرضى الله عنهن ، وصلى الله وسلم على أكرم زوج في الوجود خاتم الأنبياء والمرسلين .

( راجع : كتاب أمهات المؤمنين للذكورة بنت الشاطئ ، الأسرة تحت رعاية الإسلام - الجزء السادس )  
( بيان للناس ٢ / ٢٢٨ - ٢٣٣ ) .

ومن أحسن ما قيل في حكمة تعدد زوجات النبي ﷺ ما أورده الإمام أبو النناء الألوسى في معرض تفسيره

٢ - عمل مع خديجة ونخالها قبل الزواج طويلا فتدبرت خلقه وتقدمت هي إليه بطلب الزواج ولم يتقدم هو .

٣ - لو كان شهواتاً وورث مال خديجة بعد موتها لتزوج الأبقار الجميلات ، ولكن كان أول تفكيره في الزواج من سودة وغيرها ممن تقدمت سنهن وتزوجن قبل زواجه .

٤ - لقد آلى من زوجاته شهراً ، أى حلف ألا يقربهن ، فهل يستطيع الشهوانى الصبر هذه المدة ؟ .

٥ - خَيْرُ زوجاته بين المقام معه على رقة حاله وبين إمتاعهن وتطليقهن ، وكيف يعمد الشهوانى إلى هذه المخاطرة ، أليس من الجائر أن يَخْتَرَن الانفصال فكيف يفعل بعد ذلك ؟ .

٦ - كان مشغولاً أكثر أوقاته بواجبات الدعوة ، وبالقيام ليلا ساعات طويلة ، فأين الوقت الذى يفرغ فيه لهن ؟ .

٧ - كانت حالته المعيشية رقيقة ، أحيانا لا يجد ما يغطر عليه صباحا فينسى الصيام ، فأين القدرة الجنسية لمتعة مع نساءه الكثيرات ؟ .

٨ - بعض النسوة كن يعرضن أنفسهن عليه للزواج فلم يقبل ، فهل يفعل ذلك شهوانى ؟ .

هذه بعض الأدلة على عدم شهواته ، وما يروى من قدرته الجنسية والاستمتاع على ذلك ببعض المعلومات مكلوب ، وحديث « حُبَّ إلى من دناكم الطيب والنساء » ( رواه النسائى بإسناد حسن ) لا يلزم منه حب الشهوة ، فهو حب رحمة ، وكثيرا ما أوصى بهن خيرا .

وكان زواجه بهذا العدد لمواهل دينية وإنسانية ومياسية :

١ - فتزوج سودة بعد وفاة خديجة واختارها كبيرة السن لرعاية أولاده .

نقله تعالى: ﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا رِسَالًا مِنْ قَبْلِكَ وَجَعَلْنَا لَهُمْ أَنْزَالًا وَفُورًا﴾ [الرعد: ٣٨] يقول الإمام

(ص):

عَلَامَةُ الْفِعْلِ الْمُعْتَدِي أَنْ تَصِلَ

هَذَا غَيْرِ مُصْطَلَحٍ بِهِ نَحْوُ قِيلَ

(ش) ينقسم الفعل إلى متعدٍ ولزومٍ فالمعتدي هو الذي يصل إلى مفعوله بغير حرف جر نحو ضربت زيداً واللازم ما ليس كذلك وهو ما لا يصل إلى مفعوله إلا بحرف جر نحو مرتت بزيد، أو لا مفصول له نحو قام زيد، ويسمى ما يصل إلى مفعوله بنفسه فعلاً معتدياً وواقعاً ومجاوراً، وما ليس كذلك يسمى لازماً وقاصراً وغير متعدٍ ومعتدياً بحرف جر.

وعلمة الفعل المعتدي أن يتصل به هاء تعود على غير المصدر وهي هاء المفعول به نحو الباب أغلقت.

واحتز بهاء غير المصدر من هاء المصدر، فإنها تتصل بالمعتدي واللازم فلا تدل على تعدي الفعل، فمثال المتصلة بالمعتدي «الضرب ضربته زيداً» أي ضربت الضرب زيداً ومثال المتصلة باللازم «القيام قمته» أي قمت القيام.

(ص):

كَاتَبْتُ بِهِ مَفْعُولَهُ إِنْ لَمْ يُنْبَ

عَنْ كَاتَبٍ نَحْوُ كَاتَبْتُ الْكُتُبَ

(ش) شأن الفعل المعتدي أن يتصل بمفعوله إن لم ينب عن فاعله نحو «كاتبْتُ الكُتُبَ» فإن ناب عنه وجب رفعه كما تقدم نحو «كُتِبَتْ الكُتُبُ» وقد يرفع المفعول به ويتصل الفاعل عند أمن اللبس كقولهم «حرق الثوب المسماة» ولا يقاس ذلك بل يقتصر فيه على السماع.

والأفعال المعتدية على ثلاثة أقسام: أحدها ما يتعدى إلى مفعولين وهو قسمان:

وفي تكثير نسائه ﷺ فولد جمعة، ولو لم يكن فيه سوى الوقوف على استواء بره وتمكنه لكفى، وذلك لأن النساء من شأنهن أن لا يحفظن برّاً كيفما كان، فلو كان منه ﷺ في السرّ ما يخالف العلن لوقفن عليه مع كثرتهم، ولو كن قد وقفن لأفشوه عملاً بمقتضى طباع النساء لا سيما الفسائر. ومن وقف على الآثار وأحاط خبراً بما روى عن هاتيك النساء الطاهرات علم أنهن لم يتركن شيئاً من أحواله الخفية إلا ذكرته (روح المعاني ٣/ ١٩٧).

(الدين الإسلامي) - الشيخ حسن منصور وزبيليه ١٣٨ - ١٤١ هـ، ونداء للجنس اللطيف - السيد محمد رشيد رضا/ ٤٢ - ٤٤ هـ، ٤٨ - ٥٠ هـ، ٥٣ هـ، ٥٦ هـ، وبيان للناس من الأزهر الشريف ٢/ ٢٢٨ - ٢٣٣ هـ، وروح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني للإمام أبي التناء محمود الأكلوسي ٣/ ١٩٧ هـ. انظر أيضاً الإسلام دين عام - خالد - محمد فريد وجدى - مطبعة دائرة معارف القرن العشرين - القاهرة ١٣٥١ هـ - ١٩٣٢ م/ ١٧٥ - ١٧٨ هـ، والإسلام دين الهداية والإصلاح للمؤلف نفسه - راجعه وصححه محمد زهري النجار - مكتبة الكليات الأزهرية - القاهرة ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م/ ١٨٠ - ١٩٢ هـ، والفتاوى - إهداء أحمد السيد تقي الدين - مجلة الأزهر - الجزء الرابع، السنة الرابعة والسون، ربيع الآخر ١٤١٢ هـ - أكتوبر ١٩٩١ م/ ٤١٨ هـ).

### \* تعدي الفعل ولزومه:

جاءت في أنثى ابن مالك هذه الأبيات عن تعدي

## تعدي الفعل ولزومه

أحدهما: ما أصبل المفعولين فيه المبتدأ والخبر، كظنٍّ وأخواتها.

والثاني: ما ليس أصلهما ذلك كأعطى وكسا.

والقسم الثاني: ما يتعدى إلى ثلاثة مفاعيل كأعلم وأرى.

والقسم الثالث: ما يتعدى إلى مفعول واحد كضرب ونحوه.

(ص):

ولا زِمَ فيرُّ المَعْدَى وَحُتِمَ

لِزُومِ أَعْمَالِ السَّجَايَا كَتَبَهُمْ  
كَلَّا أَفْعَلُ وَالْمُضَاهَى أَفْعَنْسَا

وما اقتضى نظافته أو دنسها

أو صَرَضًا أو طَاوَعَ المَعْدَى

لِوَحْدِهِ كَمَدَّ فَا مَدَّ

(ش) اللازم هو ما ليس بمعتد وهو ما لا يتصل به هاء غير المصدر ويتحتم اللزوم لكل فعل دال على سجية وهي الطبيعة نحو شرف وكرم وظرف ونهم وكذا كل فعل على وزن أَفْعَلُ نحو اقشَعَرَّ وإطمأنَّ، أو على وزن أَفْعَلَلْ نحو اقْمَنَسَسَ واحسرنجهم، أو دل على نظافة كظَهَرَ الثوب وتطَلَّعَ أو على دنس كدَنَسَ الثوب، ووسخَّ أو دل على عرض نحو مرض زيد واحمر أو كان مطاوعا لما تعدى إلى مفعول واحد نحو مددت الحديد فامتد ودحرجت زيدا فتدحرج واحترز بقوله «الواحد» مما طاول المتعدى إلى اثنين فإنه لا يكون لازما بل يكون متعديا إلى مفعول واحد نحو «فَهَمَّتْ زيدا المسألة ففهمها، وعلمته النحو فتعلمه».

(ص):

وَعَدَ لَا زِمَ بِحَرْفِ جَرٍّ

وَإِنْ حُلِفَ فَالْغَضَبُ لِلْمُنَجَّرِ

تَقَلَّأَ وَفِي «أَنْ» وَأَنْ يَهْجُرُوا

مع أَمِنْ لَيْسَ كَعَجِبْتُ أَنْ يَسْلُبُوا

(ش) تقدم أن الفعل المتعدي يصل إلى مفعوله بنفسه وذكر هنا أن الفعل اللازم يصل إلى مفعوله بحرف جر نحو مررت يزيد وقد يحذف حرف الجر فيصل إلى مفعوله بنفسه نحو مررت زيدا قال الشاعر:

تَمُرُّونَ السَّيَّارَ وَلَمْ تُعْوجِبُوا

كَسَلَاكُمْ عَلَى إِذَا حَسَرَاكُمْ

أي تمرّون بالديار، ومذهب الجمهور أنه لا ينقاس حذف حرف الجر مع غير أَنْ وَأَنْ بل يقتصر فيه على السماع. ومذهب الأخفش الصغير إلى أنه يجوز الحذف مع غيرهما قياسا بشرط تعيين الحرف، ومكان الحذف، نحو برئت القلم بالسكين فيجوز عنده حذف الباء فتقول برئت القلم السكين فإن لم يتعين الحرف لم يجز الحذف نحو رغبت في زيد فلا يجوز حذف «في» إذا لا يُدْرَى حيث دل التقدير «رغبت عن زيد» أو «في زيد» وكذلك إن لم يتعين مكان الحذف لم يجز نحو «اخترت القوم من بني تميم» فلا يجوز الحذف فلا تقول «اخترت القوم من بني تميم» إذ لا يُدْرَى هل الأصل اخترت القوم من بني تميم أو اخترت من القوم بني تميم.

وأما أَنْ وَأَنْ فيجوز حذف حرف الجر معهما قياسا مطردا بشرط أمن اللبس كقولك «عجبت أن يَدُّوا» والأصل «عجبت من أن يَدُّوا» أي من أن يُعطوا الدية ومثال ذلك مع أَنْ بالتشديد عجبت من أنك قائم فيجوز حذف «من» فتقول «عجبت أنك قائم» فإن حصل لیس لم يجز الحذف نحو «رغبت في أن تقوم» أو «رغبت في أنك قائم» فلا يجوز حذف «في» لاحتمال أن يكون المحذوف «عن» فيحصل اللبس.

واختلف في محل «أَنْ» وَأَنْ عند حذف حرف الجر - فذهب الأخفش إلى أنهما في محل جر،

## تعدّي الفعل ونزومه

(ص):

وَحَلَفَ فَضْلَةُ أَجَزَ أَنْ لَمْ يَفْسُرْ

كَحَلَفَ مَا مَيِّقٌ جَوَابًا أَوْ حَصَرَ

(ش) الفضلة خلاف العمدة والمعدة ما لا يستغنى عنه كالفاعل، والفضلة: ما يمكن الاستغناء عنه كالمفعول به فيجوز حذف الفضلة إن لم يضر كقولك في «ضربت زيدا» «ضربت» بحذف المفعول به وكقولك في «أعطيت زيدا درهما»: «أعطيت» ومنه قوله تعالى: ﴿فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى﴾ «وأعطيت زيدا» ومنه قوله تعالى: ﴿وَلَسَوْفَ يَعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى﴾ «وأعطيت درهما» قيل: ومنه قوله تعالى: ﴿حَتَّى يُعْطُوا الْجِزْيَةَ﴾ التقدير - والله أعلم - حتى يُعطوكم الجزية فإن ضُرُ حذف الفضلة لم يضر حذفها كما إذا وقع المفعول به في جواب سؤال نحو أن يقال «مَنْ ضَرَبْتَ» فتقول «ضربت زيدا» أو وقع محصورا نحو «ما ضربتُ إلا زيدا» فلا يجوز حذف «زيدا» في الموضعين، إذ لا يحصل في الأول الجواب ويبقى الكلام في الثاني دالا على نفي الضرب مطلقا والمقصود نفيه عن غير «زيد» فلا يفهم المقصود عند حذفه.

(ص):

وَيَحْلِفُ النَّاصِبُهَا إِنْ عَلِمَا

وَقَدْ يَكُونُ حَلْفُهُ مُتَنَزِمًا

(ش) يجوز حذف ناصب الفضلة إذا دل عليه دليل نحو أن يقال من ضربت فتقول زيدا التقدير ضربت زيدا فحذف ضربت للدلالة ما قبله عليه وهذا الحذف جائز وقد يكون واجبا نحو زيدا ضربته التقدير ضربت زيدا ضربته فحذف ضربت وجوبا كما تقدم والله أعلم (شرح ابن عقيل على الألفية / ٧٥-٧٧).

وعن الخصال التي تعدّي الفعل اللازم نظم المهلبى هذه الأبيات:

وذهب الكسائي إلى أنهم ما في محل نصب، وذهب سيبويه إلى تجويز الوجهين.

وحاصله أن الفعل اللازم يصل إلى المفعول بحرف المحرف، ثم إن كان المجزور غير «أَنْ» وأن «لم يجرز حذف حرف الجر إلا ماعدا، وإن كان «أَنْ» وأن «جاز قياسا عند أمن اللبس وهذا هو الصحيح.

(ص):

وَالْأَصْلُ سَبْقُ فاعِلٍ مَعْنَى كَسْرٍ مَنْ

مَنْ الْبَيْتُ مَنْ زَارَكُمْ نَسَجَ الْيَمَنُ (ش) إذا تعدّى الفعل إلى مفعولين الشانئ منهما ليس خبرا في الأصل فالأصل تقديم ما هو فاعل في المعنى نحو «أعطيت زيدا درهما» فالأصل تقديم زيد على درهم لأنه فاعل في المعنى لأنه الأخذ الدرهم وكذا «كسوت زيدا جبّة» واليَمَنُ مَنْ زَارَكُمْ نَسَجَ الْيَمَنُ فاعل من مفعول أول و «نَسَجَ» مفعول ثان، والأصل تقديم «مَنْ» على «نَسَجَ الْيَمَنُ» لأنه اللابس ويجوز تقديم ما ليس فاعلا معنى، لكنه خلاف الأصل.

(ص):

وَيَلْزَمُ الْأَصْلُ لِمُسَوِّبٍ حَسَرَى

وَتَرَكْ ذَلِكَ الْأَصْلَ حَتْمًا قَدْ بَرَى

(ش) أي يلزم الأصل وهو تقديم الفاعل في المعنى - إذا طرأ ما يوجب ذلك، وهو خوف اللبس نحو «أعطيت زيدا درهما» فيجب تقديم الأخذ منهما، ولا يجوز تقديم غيره، لأجل اللبس إذ يحتمل أن يكون هو الفاعل.

وقد يجب تقديم ما ليس فاعلا في المعنى وتأخير ما هو فاعل في المعنى وذلك نحو «أعطيت الدرهم صاحبه» فلا يجوز تقديم صاحبه وإن كان فاعلا في المعنى فلا تقول «أعطيت صاحبه الدرهم» لتلا يعود الضمير على متأخر لفظا ورتبة وهو معتنع والله أعلم.

خصالٌ تعدى الفعل بعد لزومه  
إلى كلِّ مفعولٍ وعدتها عشرٌ  
مفاعلةً والسين والتاء بعدها  
وواو لمع والحرّف معموله الجرّ  
وتضعيف عين ثم لام وهمزة  
وحمل على المعنى وإلا لم ينقرو  
وتوسعة في الظرف كالיום سرته  
فكسر فلم يُجعل لما قلته سترٌ  
ويشرح المهلبى نظمه هذا على النحو التالى:

الأفعال على ضربين: مُتَعَدٍ ولَا زِمَ، فاللّازم هو الذى  
لا يتعدى إلى مفعول به كقام، وقعد، وانطلق وما أشبه  
ذلك، ويتعدى إلى ما سواه من مصدر، ومفعول فيه،  
وله، ومعه، ومن استثناء على ما تقدم. والمتعدى  
واللّازم يستويان فى التعدية إلى هذه الخمسة، ولذلك  
قلت: «إلى كل مفعول» والمراد بالمفاعلة فى البيت  
ألف المفاعلة كقولك: سار زيدٌ وسائرته.

وأما السين والتاء فكقولك سَينَ زيدٌ واستسَمَّته،  
وظَرَّفتَ عمروً واستظرفته.

وأما واو «مع» فكقولك: استوى الماء والخشب،  
فالمعامل «استوى» بتوسط الواو.

وأما الحرف الذى عمله الجرُّ فهو الباء التى تكون  
بمعنى الهزمة نحو ذهبٌ به وأذهبته، وحللتُ به  
وأحللته.

وأما تضعيف العين فكقولك: نَزَلْتُ زيدًا وأدخلته  
الدار.

وأما تضعيف اللام فكقولك: صَعَّرَ خَدَّه وصعَّرتَه  
أنا.

وأما الهزمة فنحو نزل زيدٌ وأنزلته.

وأما الحمل على المعنى فكقول جرير بن عطية:

تمرونَ السَّيَّارَ ولم تُعْوجُوا

كسلاكم على إذا حَسَرَامُ

أى: تجاوزن الديار.

وأما «إلا» فالمراد بها الاستثناء لأنك تقول: قام  
القوم، فلا يتعدى، فتقول: إلا زيدًا، فالناصب الفعل  
يتوسط «إلا».

وأما الاتساع فى الظرف فكقولك: يوم الجمعة  
سرتُه، والأصل: سرت فيه.

فلولا هذه الخصال لم يتعد فعل لازم إلى مفعول به  
البتة. (نظم الفوائد وحصر الشرائد / ١٢٨ - ١٣٠).

(شرح ابن عقيل على الألفية / ٧٥ - ٧٧، ونظم  
الفوائد وحصر الشرائد للمهلبى - تحقيق د. سليمان  
المشيمى / ١٢٨ - ١٣٠. انظر أيضًا تسهيل الفوائد  
وتكميل المقاصد لابن مالك - حققه وقدم له محمد  
كامل بركات / ٨٣ - ٨٥، وأوضح المسالك إلى ألفية  
ابن مالك لابن هشام الأنصارى، ومعه كتاب بغية  
السالك إلى أوضح المسالك - عبد المتعال الصعبدى  
/ ٩٥ - ٩٨، والمسائل المشككة المعروفة  
بالبغداديات لأبى على النحوى - دراسة وتحقيق صلاح  
الدين السنكارى / ١١٧، ١١٨).

#### • التعديد:

من أساليب القرآن الكريم.

عرّفه البرهان الزركشى بقوله:

هى إيقاع الألفاظ المبددة على شياق واحد، وأكثر  
ما يؤخذ فى الصفات، ومقتضاها ألا يعطف بعضها  
على بعض لاتحاد محلها، ويجريها مجرى الوصف  
فى الصديق على ما صدق، ولذلك يقل عطف بعض  
صفات الله على بعض فى التنزيل، وذلك كقوله  
تعالى: ﴿الله لا إله إلا هو الحى القيوم﴾ [البقرة:  
٢٥٥].

وقوله تعالى: ﴿الخالقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ﴾ [الحشر: ٢٤].

وقوله تعالى: ﴿الْمَلِكُ الْقَلْبُوسُ السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُهِمِّنُ الْعَزِيزُ الْجَبَّارُ﴾ [الحشر: ٢٣].

وإنما عطف قوله: ﴿هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ﴾ [الحديد: ٣] لأنها أسماء متضادة المعاني في موضوعها، فوقع الومع بالعطف عمن يستبعد ذلك في ذات واحدة، لأن الشيء الواحد لا يكون ظاهراً بائناً من وجه، وكان العطف فيه أحسن. ولذلك عطف «الناهون» على «الأبرون» و«أيكارا» على «ثييات» من قوله: ﴿التَّائِبُونَ الْعَابِدُونَ الْحَامِدُونَ السَّائِغُونَ الرَّاكِعُونَ السَّاجِدُونَ الْكَاسِرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّاهُونَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَالْحَافِظُونَ لِحُدُودِ اللَّهِ﴾ [التوبة: ١١٢].

وقوله تعالى: ﴿أَرْوَاجًا خَيْرًا مِنْكُمْ مُسْلِمَاتٍ مُؤْمِنَاتٍ قَانِتَاتٍ تَاتِبَاتٍ عَابِدَاتٍ سَائِحَاتٍ ثِيَابًا وَأَيْكَارًا﴾ [التحريم: ٥] فجاء العطف لأنه لا يمكن اجتماعهما في محل واحد بخلاف ما قبله.

وقوله تعالى: ﴿غَافِرِ الذَّنْبِ وَقَابِلِ التَّوْبِ شَدِيدِ الْعِقَابِ ذِي الْعَوْلَى﴾ [غافر: ٣] إنما عطف فيه بعضاً ولم يعطف بعضاً، لأن «غافراً» و«قابلاً» يشعران بحدوث المغفرة والقبول، وهما من صفات الأنفال وفعله في غيره لا في نفسه، فدخل العطف للمغايرة لتنزيلهما منزلة الجمعتين، تنبيهاً على أنه سبحانه يفعل هذا ويفعل هذا. وأما شديد العقاب فصفة مشبهة، وهي تشعر بالدوام والاستمرار، فتدل على القوة، ويشبه ذلك صفات الذات.

وقوله تعالى: ﴿ذِي الْعَوْلَى﴾ [غافر: ٣] المراد به ذاته، فترك العطف لاتحاد المعنى.

وقد جاء قليلاً في غير الصفات، كقوله تعالى: ﴿إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ...﴾ [الأحزاب: ٣٥] قال الزمخشري: العطف الأول

كقوله: ﴿ثِيَابًا وَأَيْكَارًا﴾ في أنهما جنسان مختلفان، إذا اشتركا في حكم لم يكن بد من توسيط العاطف بينهما، وأما العطف الثاني فمن عطف الصفة على الصفة بحرف الجمع، فكان معناه: أن الجامعين والجامعات لهذه الصفات أعد لهم مغفرة. انتهى.

وقال بعضهم: الصفات المتعاطفة إن علم أن موصوفها واحد من كل وجه، كقوله تعالى: ﴿غَافِرِ الذَّنْبِ وَقَابِلِ التَّوْبِ﴾ [غافر: ٣] فإن الموصوف «الله» وإما في النوع كقوله: ﴿ثِيَابًا وَأَيْكَارًا﴾ [التحريم: ٥] فإن الموصوف الأزواج، وقوله تعالى: ﴿الْمُؤْمِنُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّاهُونَ عَنِ الْمُنْكَرِ﴾ [التوبة: ١١٢] فإن الموصوف النوع الجامع للصفات المتقدمة، وإن لم يعلم أن موصوفها واحد من جهة وضع اللفظ. فإن دل دليل على أنه من عطف الصفات اتبع كهذه الآية، فإن هذه الأعداد لمن جمع الطاعات العشر، لا لمن انفرد بواحدة منها، إذ الإسلام والإيمان كل منهما شرط في الآخر، وكلاهما شرط في حصول الأجر على البوابة، ومن كان مسلماً مؤمناً فله أجره، ولكن ليس هذا الأجر العظيم الذي أعده الله في هذه الآية الكريمة، وقرن به إحصاء المغفرة زائداً على المغفرة، فلخصوص هذه الآية جعل الزمخشري ذلك من عطف الصفات، والموصوف واحد، فلو لم يكن كذلك واحتمل تفسير موصوف مع كل صفة وحدهم حُمِلَ على التقدير، فإن ظاهر العطف التغاير. ولا يقال: الأهل عدم التقدير لأن الظاهر يقدم على رعاية ذلك الأصل.

ومثاله قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ...﴾ [التوبة: ٦٠] ولو كان من عطف الصفات لم يستحق الصدقة إلا من جمع الصفات الثمان، ولذلك إذا وقف على الفقهاء والنحاة والفقراء استحق من فيه إحدى الصفات (البرهان ٣/ ٤٧٥ - ٤٧٧).

وقد عُدَّ الإمام السيوطي من أنواع البنيع اللفظي وقال عنه:

التعديل، ذكره الفخر الرازي وغيره، وذلك أن يوقع أسماء مفردة على سياق واحد فإن روعي فيه طباق أو جناس أو ازدواج أو مقابلة فهو النغاية في حسن هذا النوع كقوله تعالى: ﴿وَلَنُلَبِّسُكُمْ بِشَيْءٍ مِنَ الْخَوْفِ وَالْجُوعِ وَنَقْصٍ مِنَ الْأَمْوَالِ وَالْأَنْفُسِ وَالثَّمَرَاتِ﴾ [البقرة: ١٥٥] وحديث «كفى بالمرء في ذنبه أن يكثر حظه وينقص عمله ويتقل حقيقته، جيفة بالليل يطال بالنهار، كسول جزوع منوع هليج زئوج» رواه في الحلية. قالت المؤلفة: أورد الإمام السيوطي في الجامع الصغير ٩٦ / ٢ بلفظ «دينه» بدلا من «ذنبه» ولفظ «كسول هليج منوع زئوج» وقال: رواه أبو نعيم عن الحكم بن عمير. حديث ضعيف. وقول المتنبي:

فالسَّخِيلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَصْرِفُنِي

وَالسَيْفُ وَالرَّمِيحُ وَالْقِرطَاسُ وَالْقَلَمُ  
(البرهان في علوم القرآن للإمام بدر الدين الزركشي - تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ٣ / ٤٧٥ - ٤٧٧، وشرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ١٤٩، والجامع الصغير في أحاديث البشير النذير للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ٩٦ / ٢).

• التعديل:

انظر: الجرح والتعديل.

• تعديل الصلاة:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي. مخطوط بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن) بدمشق.  
الرقم: ٥٥٢٩.

تأليف شمس الدين محمد بن حمزة بن محمد الفناري الرومي المتوفى سنة ٨٣٤هـ / ١٤٣١م.

رسالة في وجوب الطمأنينة في أركان الصلاة وأقوال الفقهاء فيها، وتعيين الملهب المختار، وفي وجوب متابعة الإمام.

أولها: الحمد لله الذي أمر عباده بإقامة الصلاة وتمثيلها، وجعلها رأس الدين وعروة الإسلام... فخلف من بعدهم خلف أضاعوا الصلاة واتبعوا الشهوات فما رعوها حق رعايتها بل تركوا منها السنين والواجبات لا سيما الطمأنينة في الجلسة والقومة.

آخرها: أن رسول الله ﷺ رأى رجلاً يصلي خلف الصف وحده فأمره أن يعيد الصلاة، فبعض العلماء ذهبوا بفساد صلاته، والجمهور على كراهتها، هذا إذا وجد فرجة قبله، وإما إذا لم توجد لا تكره، ولا يلزم في المختار جذب رجل إلى جنبه من الصف المقدم والله أعلم بالصواب.

نسخة جميلة مصححة على حواشيتها تعليقات كثيرة، وهي ضمن مجموع في عدة علوم. المخط نسخ جيد.

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ / ١ / ٢١٥ ).

• التعديل (علم -):

هو علم يتعرف منه كيفية تفاوت الليل والنهار وتداخل الساعات فيهما عند تفاوتها في الصيف والشتاء. ونفع هذا العلم عظيم. انتهى كلام أبي الخير، وقد أورد من فروع علم الهندسة، ولعل ما ذكره هو التعديلات المستعملة في الدستور الموضوع لاستخراج التقويم من الزيج وفيه جدول تعديل الأيام وفي الزيج جداول لهذا العلم، ولا يخفى على الأهل أنه إن كان مراده هذا المعنى فهو من مسائل علم الزيج والتقويم لكن يابه تعريفه بكيفية تفاوت الليل والنهار

## التعديل ( علم )

قوس فيما بين ضلعيها موترة لها من دائرة مركزها رأس الزاوية وهذا هو الحق .

وقيل القوس الواقعة في فلك البروج بين طرفي الخطين أى الخط الخارج عن مركز الخارج والخط الخارج من مركز العالم المأزقين بمركز الشمس المتهين إلى دائرة البروج هي تعديل الشمس ، ولما كان الخطان المذكوران متقاطعين عند مركز الشمس كان هناك زاويتان متقابلتان متساويتان إحداهما فوق مركز الشمس وتسمى زاوية تعديلية ، والأخرى تحت مركز الشمس وتسمى أيضاً بزاوية تعديلية لكونها مساوية للأولى وهذا القول ليس بصحيح وإن شئت وجهه فارجع إلى كتب علم الهيئة .

اعلم أن الشمس إذا كانت صاعدة أى متوجهة من الحضيض إلى الأوج يزداد هذا التعديل على وسطها فالمجموع هو التقويم وإذا كانت هابطة أى متوجهة من الأوج إلى الحضيض ينقص هذا التعديل من الوسط فالباقى هو التقويم وليس في الشمس سوى هذا تعديل آخر .

وأما الخمسة المتغيرة فيزداد فيها التعديل على الوسط إذا كانت هابطة وينقص عنه إذا كانت صاعدة فالمجموع أو الباقي هو التقويم . والحال في القمر بالعكس ، ودلائل هذه المقدمات تطلب من كتب الهيئة ، وغاية هذا التعديل بقدر نصف قطر التدوير، ومنها التعديل الثاني ويسمى بالاختلاف الثاني أيضاً وهو القوس المذكورة أى التعديل الأول باعتبار اختلافها في الرؤية صفراً وكبراً بحسب بعد مركز التدوير عن مركز العالم وقربه منه ، وذلك لأن مركز التدوير إذا كان في حضيض الحاصل فنصف قطره يسبب قربه من مركز العالم يرى أكبر ، وإذا كان في أوج الحاصل فنصف قطره يسبب بعده عنه يرى أصغر فلذلك تختلف القوس المذكورة . وهذا الاختلاف يلحق الاختلاف الأول بقدر ذلك الاختلاف في نصف

فإن ذلك العمل لتعديل حركات الكواكب ، وأما التعديل بالمعنى الذى ذكره فلم يُر في كتب الهندسة ولم يسمع مثله مسألة فضلاً عن كونه علماً ، ولو قال هو المسألة من مسائل علم التقويم يعرف بالحساب والاسطرلاب لكان له وجه وجيه ( مفتاح السعادة ١ / ٣٥٤ ، وكشف الظنون ١ / ٤١٩ ، وأبعد العلوم ج ٢ ق ١ / ٢١٥ ، ٢١٦ ) .

ونفصل التهانوى القول في علم التعديل على النحو التالى :

التعديل في اللغة التسوية وتعديل الأركان عند أهل الشرع تسكين الجوارح في الركوع والسجود والقومة والجلوس قدر تسيحة ويطلق على كل فإنه صار كاسم جنس . كذا في جامع الرموز في فصل صفة الصلاة .

والتعديل عند الرياضيين يطلق على معانٍ منها ما ذكرها بعض المحاسبين ومنها التعديل الأول ويسمى بالاختلاف الأول أيضاً لأنه أول تفاوت وجد ويسمى بالتعديل المفرد أيضاً لانفراده عن غيره بخلاف التعديل الثانى فإنه مخلوط بالأول هذا عند أهل الهيئة وأهل العمل منهم أى أصحاب الزيجات يسمونه بالتعديل الثانى لتأخره بحسب العمل عن التعديل الثالث الذى يسمونه تعديلاً أولاً وهو قوس بين الوسط والتقويم قال عبد العلى البرجندى فى حاشية الجفمى هذا فى الشمس والقمر صحيح وأما فى المتغيرة فما بين الوسط المعدل والتقويم هو التعديل الأول وأما ما بين الوسط الغير المعدل والتقويم فلا يسمى عندهم باسم فالظاهر أنه أراد المصنف بالوسط الوسط المعدل أى المعدل بالتعديل الثالث .

وزاوية التعديل وقد تسمى بالتعديل أيضاً كذا يستفاد من شرح التذكرة للعللى البرجندى هي الحادثة على مركز العالم بين خطين خارجين منه أحدهما وسطى والآخر تقويمى وهذا هو قول المحققين منهم ومقدار هذه الزاوية هو قوس التعديل لأن مقدار الزاوية



القطر فيقتصر منه إذا كان مركز التدوير أبعد من البعد الأوسط ، ويزاد عليه إذا كان أقرب منه ويكون بعد ذلك أى بعد نقصانه عن الاختلاف الأول أو زيادته عليه تابعا له أى الاختلاف الأول فى الزيادة والنقصان على الوسط وهذا عند من وضع مراكز تدوير المتحيرة فى البعد الأوسط واستخرج الاختلاف الأول منها فيه فإن الاختلاف الثانى فيها قد يكون بحسب البعد الأبعد فيكون ناقصا عن الاختلاف الأول وقد يكون بحسب البعد الأقرب فيكون زائدا عليه .

وأما عند من وضع مراكز تدويرها فى الأوج واستخرج الاختلاف الأول منها فيه فلا محالة يزداد الاختلاف الثانى دائما على الأول ، وهكذا الحال فى القمر فإن اختلاف الأول للقمر إنما وضع فى الأوج الذى هو البعد الأبعد ثم إن ما حصل من زيادة الاختلاف الثانى على الأول أو ما بقى بعد نقصه منه يسمى تعديلا معدلا .

اعلم أن هذا الاختلاف فى المتحيرة يسمى أيضا اختلاف البعد الأبعد والأقرب لاشتتماله عليهما فهو إما على سبيل التغليب وإما على أنه اختلاف بُعد هو أبعد من البعد الأوسط أو أقرب منه وهذا بخلاف ما فى القمر فإنه يسمى اختلاف البعد الأقرب فقط إما لتغليب أقرب الأبعاد أعنى الحضيضية على سائرهما وإما لأنه اختلاف بُعد هو أقرب من البعد الأوجى وقيل غاية الاختلاف الثانى اختلاف البعد الأقرب وهو الموافق لما ذهب إليه صاحب المجسطى ومن تبعه من أصحاب الزيجات من تسمية الاختلاف الثانى عند كون مركز التدوير فى الحضيض باختلاف البعد الأقرب وقد يسمونها بالاختلاف المطلق أيضا .

هذا وقد قيل إن أهل الهيئة يسمون الاختلاف الثانى مطلقا سواء كان مركز التدوير فى الحضيض أو لم يكن اختلاف البعد الأقرب لما دل البرهان على وجوده وإن لم يعرفوا مقداره وأما أهل العمل أى أصحاب

الزيجات فيسمون الاختلاف الثانى عند كون مركز التدوير فى الحضيض اختلاف البعد الأقرب لأنه معلوم عندهم موضوع فى الجدول ، وأما فى سائر المنازل فهو غير معلوم لهم ولا بموضوع فى الجدول لجزء جزء إلا غايته فإنها مستخرجة بسهولة تظهر فى العمل فلهذا لم يسموه فى سائر المنازل باسم ، وتوضيح السهولة التى ذكرناها أنهم استخرجوا الاختلافات الثانية لنقطة التماس بحسب كون مركز التدوير فى الأبعاد المختلفة ونقلوها إلى أجزاء يكون الاختلاف الثانى لنقطة التماس عند كون مركز التدوير فى الحضيض أعنى الاختلاف الثانى لنقطة التماس عند كون مركز التدوير فى الحضيض أعنى غاية الاختلاف الثانى لنقطة التماس بثلث الأجزاء ستين دقيقة وسموها دقائق الحضيض ووضعوها بإزاء أجزاء المركز كما أنهم وضعوا الاختلاف الأول وغاية الاختلاف الثانى لأجزاء التدوير معا بإزاء أجزاء الخاصة المعدلة وقد تقرر أن نسبة غاية الاختلاف الثانى لنقطة التماس إلى غاية الاختلاف الثانى لجزء مفروض كنسبة الاختلاف الثانى لنقطة التماس عند كون التدوير فى بعد غير الحضيض أعنى كنسبة دقائق الحضيض إلى الاختلاف الثانى لذلك الجزء فى ذلك البعد ولما كان المقدم فى النسبة الأولى واحدا أعنى ستين دقيقة وقسمة المضروب عليه وعددها سواء فيقاعدة الأربعة المتناسبة إذا ضرب غاية الاختلاف الثانى للجزء المقفروض فى دقائق الحضيض وهما معلومان من الجدول ويكون المحاصل الاختلاف الثانى لذلك الجزء بحسب البعد المفروض فيحصل بهذا العمل الاختلافات الثانية الأجزاء التدوير بحسب كونها فى الأبعاد المختلفة من غير أن يحتاج إلى وضع جميعها فى الجدول .

قائلة : قد فسر صاحب التذكرة وشارحوها الاختلاف الأول والثانى بالزاوية الحاصلة عند مركز العالم

## التعديل (علم =)

العمل يسمونه بالتعديل الأول سواء كان في القمر أو في غيره لتقدمه على الأولين بحسب العمل كذا في شرح التذكرة وهو يطلق على معنيين أحدهما تعديل المركز لتعديله به والثاني تعديل الخاصة لتعديله به ويسمى أيضًا فضل ما بين الخاصيتين كذا في شرح التذكرة أيضًا فتعديل المركز هو قوس من الممثل في المتحيرة ومن المائل في القمر محصورة بين طرف خط وسطي وخط المركز المعدل أي المخرج من مركز العالم المار بمركز التدوير إلى الممثل أو المائل وتعديل الخاصة هو قوس من منطقة التدوير بين الذروة المرئية والوسطية وتوضح ذلك أنه إذا أخرج خطان أحدهما من مركز العالم إلى مركز التدوير والآخر من مركز معدل المسير إليه فبعد إخراجهما يحصل عند مركز التدوير أربع زوايا اثنتان منها حادثتان متساويتان غالتي في جانب الفوق يعتبر مقدارها من منطقة التدوير وهو قوس منها ما بين الذروتين من الجانب الأقرب وتسمى تعديل الخاصة، والتي في جانب السفل يعتبر مقدارها من منطقة الممثل وذلك بأن يخرج من مركز العالم خط مواز للخط الخارج من مركز معدل المسير إلى مركز التدوير ويخرجان إلى سطح الممثل فالقوس الواقعة من الممثل بين طرفي هذين الخطين من الجانب الأقرب هي مقدار تلك الزاوية وتسمى تعديل المركز فإذا كان مركز التدوير في النصف الهابط كانت الزاوية الحاصلة عند مركز معدل المسير من الخطين من أحدهما إلى الأوج والآخر إلى مركز التدوير أعظم من الزاوية الحاصلة عند مركز العالم بقدر تعديل المركز، وفي النصف الصاعد، الأمر بالعكس، فلذلك ينقص عن المركز، أي عن مركز التدوير في النصف الهابط ويزاد عليه في النصف الصاعد ليحصل المركز المعدل.

ثم نقول إن تقاطع الخط المار بمركز التدوير مع أعلى منطقته كان أقرب إلى الأوج إن كان خارجًا عن

لا بالقوس والأمر في ذلك سهل فإن الزوايا إنما تقدر بالنفس الموترة لها فيجوز أن يفسر الاختلاف الأول بقوس بين الوسط والتقويم وأن يفسر بزاوية حادثة على مركز العالم بين خطين ... إلخ فإن المآل واحد كما لا يخفى.

فائدة: هذا الاختلاف هو الاختلاف الأول بعينه في الحقيقة سواء كان مركز التدوير في البعد الأبعد أو لم يكن إلا إنهم لما أرادوا وضع التعديل في الجدول فرضوا مركز التدوير في بُعد معين واستخرجوا مقادير زوايا التعديل بحسب ذلك البعد ووضعوها في جدول واستخرجوا أيضًا تفاوتات التعديلات بحسب وقوع مركز التدوير في أبعاد أخر بقاعدة مذكورة سابقًا وجمعوا هذا التفاوت مع التعديل المذكور أو نقصوه منه ليحصل التعديل بحسب ما هو الواقع في البعد المفروض، ففرض بطليموس ومن تابعه مركز التدوير القمري ثابتًا في الأوج وسُموا تلك الزوايا عند كونه في الأوج بالاختلاف الأول والزيادات عليها في سائر المنازل بالاختلافات الثانية.

وبعض أصحاب الزيجات فرض مركز تدويره ثابتًا في الحضيض واستخرج مقادير الزوايا ويسمى النقصانات عنها في سائر المنازل بالاختلافات الثانية.

وبعضهم فرضه ثابتًا في البعد الأوسط ويسمى الزيادات في النصف الحضيضي والنقصانات في النصف الأوجي بالاختلافات الثانية. ولا مشاحة في الاصطلاحات والغرض من جميع ذلك تسهيل الأمر على أهل العمل ولا فالاختلاف بحسب الواقع واحد والأين يعلم الهيئة إنما هو ذكر هذا الاختلاف، وأما تنقيصه إلى الاختلاف الأول والثاني فلاق بكتب العمل أي الزيجات كما لا يخفى لكن جميع أهل الهيئة ذكروا هذين الاختلافين هكذا ذكر عبد العلي البرجندی في شرح التذكرة وحاشية الجفغني ومنها التعديل الثالث ويسمى بالاختلاف الثالث أيضًا وأهل

## التعديل ( علم - )

والمائل عن العقدين ويسمى الاختلاف الرابع أيضًا وأهل العمل يسمونه التعديل الثالث أيضًا وذلك لأنهم سمو الاختلاف الثالث والأول بالتعديل الأول والتعديل الثاني، فسموا هذا بالتعديل الثالث، ويعتبر ذلك التفاوت إذا أريد تحويل موضعه أى موضع القمر من المائل إلى موضعه من الممثل وقلمنا يحتاج إلى عكسه ولهذا أى لكون الاحتياج إلى عكسه قليلا يسمى هذا التحويل فى كتب العمل نقل القمر من المائل إلى البروج هكذا ذكر عبد العلى البرجندي فى شرح التذكرة.

وقال فى حاشية الجغمينى توضيحه أن وسط القمر مأخوذ من منطقة المائل لأنه إذا أخذ ذلك من منطقة البروج لا يكون متشابها وإن اتحد مركزاهما لاختلاف منطقتيهما فإذا مرت دائرة عرض بمركز التنوير تقاطع منطقة البروج على قوائم فيحدث من قوس العرض ومن القوسين الكائنين من المائل والممثل اللتين مبدأهما العقدة ومتماهما دائرة العرض المذكورة مثلت زاوية تقاطع العرضية مع الممثل فيه قائمة وزاوية تقاطعها مع المائل حادة فالقوس من المائل التى هى الوسط أعظم من القوس التى هى من الممثل أعنى التنوير والتفاوت بينهما يسمى تعديل النقل إذ به ينقل مقدار القوس من المائل إلى القوس من الممثل فإن كان الوسط من الربع الأول والثالث أعنى مؤخرًا عن إحدى العقدين ينقص تعديل النقل منه؛ وإن كان من اليمين الآخرين يزداد عليه لتحصل القوس من الممثل وهذا التفاوت ليس شيئا واحدا دائما بل إذا صار مركز التنوير إلى بعد ثمن من العقدة تقريبا صار هذا التفاوت فى الغاية وبعد ذلك يتناقص إلى أن يبلغ مركز التنوير إلى منتصف ما بين العقدين وحيتشد ينعدم التفاوت.

وقال فى شرح التذكرة: اعلم أنه ذكر المحقق الشريف تبعا لصاحب التحفة أن تعديل النقل هو القوس الواقعة من الممثل بين تقاطعي الممثل مع

مركز العالم وأبعد عنه إن كان خارجا عن مركز معدل المسير فإن كان مركز التنوير هابطا يزداد عليه تعديل الخاصة على الخاصة الوسطية التى هى معلومة فى كل حال لأن حركات التدوير معلومة لكونها على وتيرة واحدة وفى النصف الآخر ينقص منها لتحصل الخاصة المعدلة المسماة بالخاصة المرئية التى بها يعلم التعديل الأول والثانى.

ولما كان ما بين الذروتين فى المتحيرة مساويا لما بين الخط الوسطى وخط المركز المعدل لتساوى الزاويتين الحادثتين الحاصلتين عند مركز التدوير من إخراج هذين الخطين كما عرفت لم يحتج فى استخراج تقويمها إلى تعديل أزيد من الثلاثة، أى تعديل المركز والتعديل الأول والثانى وكان تعديل المركز والخاصة فيها واحدا.

ولما كان خط الوسط وخط المركز المعدل فى القمر ينطبق أحدهما على الآخر أبدا لكون حركة تدوير القمر متشابهة حول مركز العالم لم يحتج فى القمر إلى تعديل المركز بل إلى تعديل الخاصة والتعديلين الأولين. وهكذا يستفاد من قصائيف عبد العلى البرجندي وكأنه لهذا التساوى والانطباق قال صاحب التذكرة فى بيان التعديل الثالث للقمر: ويسمى هذا التعديل تعديل الخاصة وقال فى بيان التعديل الثالث للمتحيرة ويسمى هذا التعديل تعديل المركز والخاصة وقال شارحه أى عبد العلى البرجندي إنما سمى بتعديل المركز والخاصة لتعديلهما به.

فائدة: حال هذا التعديل فى القمر فى زيادته على الخاصة الوسطية ونقصه منها كحال المتحيرة لأن حركة أعلى تدوير القمر وإن كانت مخالفة لحركة أعالى تدوير المتحيرة لكن مركز معدل المسير فى المتحيرة فوق مركز العالم ونقطة المحاذاة فى القمر تحت مركز العالم بالنسبة إلى الأوج ومنها تعديل النقل وهو التفاوت بين بعد موضعى القمر من منطقتى الممثل

## تعديل العلوم

مخطوط بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض .

رقم الحفظ: ٢١٠-ف.

المؤلف: عبد الله بن مسعود بن محمود،

المجيب الشهير بصدر الشريعة

الأصغر، والمتوفى سنة ٧٤٧هـ /

١٣٤٦م (القرن ٨هـ / ١٤م).

بداية المخطوطة: الحمد لله الذي جعل مدينة العلم

عليا بابها ... وبعد فإن العبد ...

يقول إني قصدت أن أعدل

الميزان ...

نهاية المخطوطة: فإذا كان الارتفاع الغريب ذلك

المقدار ينصب خشبة أو تعلق

شاقول فظل الخشبة أو ظل خيط

الشاقول هو سمت القبلة والله

أعلم.

نسخ الخط: نسخ متعد.

تاريخ النسخ: ١١٤٤هـ / ١٧٣١م (القرن

١٢هـ / ١٨م).

اسم النساخ: أحمد بن عبد القادر بن أحمد،

الشناوي، العباسي.

ملاحظات عامة: نسخة جيدة وكاملة عليها العديد

من اختتام التملك باسم أحمد

عسارف حكمت، وقد جعل

المؤلف كتابه على قسمين: الأول

في الميزان أي المنطق، والثاني في

الكلام وهو مختصر جدا وشرحه

شرحاً ممزوجة حل فيه مبهماته

ويفسر ما أخلق على غيره، وقد رتب

الكلام على سبعة تعديلات يعند

آيات فاتحة الكتاب.

مكان الحفظ: أيا صوفيا برقم ٢١٩٨.

الدائرتين المارتين بمركز القمر إحداهما تمر بقطبي  
الممثل والأخرى بقطبي المائل وهو سهر ومنها تعديل  
النهار، وهو قوس بين مطالع جزء من أجزاء فلک  
البروج يخط الاستواء وبين مطالعها بالبلد وذلك لأن  
لأجزاء فلک البروج مطالع في خط الاستواء وكذلك لها  
مطالع في الآفاق المائلة وبين المطالعين تفاوت وهذا  
التفاوت يسمى تعديل النهار، وتعديل نهار نقطة  
الانقلاب يسمى بتعديل النهار الكلي.

اعلم أن قوس فضل مطالع الاستواء على مطالع  
البلد وقوس فضل مغارب البلد على مغارب الاستواء  
في الآفاق الشمالية متساويان فإذا زيدتا على نهار  
الاستواء حصل نهار البلد وإذا نقصتا عن نهار البلد  
كان الباقي نهار الاستواء، وكذلك الحال في الآفاق  
الجنوبية إلا أن الأمر فيها على عكس ذلك في الزيادة  
والنقصان كما يظهر بأدنى تأمل، فتعديل النهار في  
الحقيقة هو مجموع القوسين لا إحداهما التي هي  
قوس فضل المطالع على المطالع لكن القوم أطلقوا  
تعديل النهار عليها إذ بها يعرف التعديل، وتوضيحه  
يطلب من شرح الملخص للسيد السند، ومنها تعديل  
الأيام بلياليها وهو التفاوت بين اليوم الحقيقي واليوم  
الوسيطي ومنها اسم عمل مخصوص يعلم به  
التعديلات وغيرها المجهولة أي غير المسطورة في  
جداول الزيجات (كشاف اصطلاحات الفنون ٣/ ١٠١٨-١٠٢٣).

( مفتاح السعادة ومصباح السيادة لأحمد بن  
مصطفى الشهير بطاش كبرى زاده ١/ ٣٥٤ وكشف  
الفنون لحاجي خليفة ١/ ٤١٩، وأوجد العلوم  
لصليق بن حسن القنوجي: أعده للطبع ووضع  
فهارسه عبد الجبار زكار ج٢ ق/ ٢١٥، وكشاف  
اصطلاحات الفنون للتهانوي ٣/ ١٠١٨-١٠٢٣).

انظر: الأزياج (علم).

\* تعديل العلوم:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم المنطق.

ابن يونس المصري لطول مصر المحروسة، والله أعلم بالمغيب.

ويتلو هذه المقدمة الجداول.

المكتبة: دار الكتب المصرية: ٢٩ ميات.

٤٩ ق، القياس ٢٠ × ٣٠ سم، ف ١٠٥٤.

( فهرس المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية، ج٣ العلوم ١ الفلك - التنجيم - الميات / ٢١ ).

#### \* التعدين والتقييب عن المعادن:

في إحصائه للعلوم الكونية في التراث الإسلامي يقول الدكتور أحمد فؤاد باشا عن التعدين والتقييب عن المعادن:

يزخر تراثنا العلمي بالكثير من المؤلفات التي تؤكد الدور الرائد لعلماء المسلمين في دراسة المعادن وتعدينها والتقييب عنها. فقد تناول البيروني، على سبيل المثال، العديد من المعادن بالفحص والتحليل، موضحا مناطق وجودها وكيفية استخراجها من مناجمها وخواصها وفوائدها وما يوجد معها من أخلاط وشوائب، وغير ذلك مما يدخل الآن في مجالات علم التعدين الفيزيائية والجيولوجية. كما جمع ابن حوقل الكثير من المعلومات الخاصة بعلوم المعادن والتعدين في « كتاب المسالك والممالك » وتكلم عن استخراج الرخام من « تبريز » والكحل من « أصفهان » والرخام من « فرغانة » و « كرمان » والكبريت من « سوريا » و « فلسطين » والنفط من « باكو » والملح من « بيلان » والياقوت والزمرد والعقيق من « مصر » و « خراسان » و « جنوب شبه الجزيرة العربية ».

ويقول التيفاشي عن تعدين الزمرد الموجود خلف أسوان بمصر في كتابه « أزهار الأفكار في خواص الأحجار »:

( فهرس المصنوعات الميكرو فيلمية يقسم المخطوطات، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية. الرياض. العدد الثاني، السنة الثانية ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ٢٥٩، وكشف الظنون ١ / ٤١٩، ومرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٣٥٨ وقد أورده تحت عنوان « تعديل الكلام » ).

#### \* التعديل في مآثر العرب وأمثالها:

التعديل في مآثر العرب وأمثالها: لأبي الفرج على ابن حسين الأصبهاني المتوفى سنة ٣٥٦ هـ وست وخمسين وثلاثمائة ( لكن القاضى ابن شهبة ذكر في تاريخه في سرد أسماء مصنفات أبي الفرج المذكور التعديل والأنصاف في أخبار القبائل وأنسابها ). ( كشف ١ / ٤١٩ ).

#### \* التعديل والتجريح فيمن روى

##### عن البخارى في الصحيح:

التعديل والتجريح فيمن روى عن البخارى في الصحيح لأبي الوليد سليمان بن خلف الأندلسى الباجى المالكي المتوفى سنة ٤٧٤ أربع وسبعين وأربعمائة. ( كشف ١ / ٤١٩ ).

#### \* التعديل المحكم:

( كتاب جبعتي حل الشمس والقمر ).

لأبن يونس المتوفى سنة ٣٩٩ هـ.

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

أول المقدمة بعد البسملة والمحمد: باب في معرفة تقويم الشمس بهذه الجداول وهو أن تجمع وسطها لليوم الذي تريد.

آخر المقدمة: ويعمل بالعكس من الناحية السفلى ويتلو الجداول المشار إليها محسوبة على رأى العلامة

أو تركيبها، واستخدم الميزان في التقديرات الكمية (الحسن بن أحمد الهمداني، كتاب الجوهريتين العتيقتين المائتين من الصفراء والبيضاء (الذهب والفضة) - إعداده وتحقيقه محمد محمد الشيعي، من التراث اليمني الإسلامي بدون تاريخ.

(«العلوم الكونية في التراث الإسلامي» - د. أحمد فؤاد باشا. هدية مجلة الأزهر. رمضان ١٤١١هـ / ٦٤-٦٦).

#### • التعرف لمذهب التصوف:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التصوف. التعرف لمذهب التصوف للشيخ أبي بكر محمد بن إبراهيم البخاري الكلاباذي المتوفى سنة ٣٨٠ ثمانين وثلاثمائة / ٩٩٠م، وهو كتاب مختصر مشهور اعتنى بشأنه المشايخ وقالوا فيه لولا التعرف لما عرف التصوف أوله: الحمد لله المحتجب بكبريائه... إلخ. وله شرح منها شرح المصنف المسمى بحسن التصوف وصف في المتن والشرح طريق التصوف وسيرة الصوفي وبيئتها وكشف عن كلام المشايخ في التوحيد والصفات ما أمكن كشفه.

وشرح شيخ الإسلام عبد الله بن محمد الأنصاري الهروي المتوفى سنة ٤٨١ إحدى وثمانين وأربعمائة وهو شرح لطيف.

وشرح القاضي علاء الدين علي بن إسماعيل التبريزي ثم القنوني (الأصولي) الشافعي المتوفى سنة ٧٢٩ تسع وعشرين وسبعمائة وهو شرح بالقول أوله: أما بعد: حمداً لله على جزيلى أفضاله... إلخ لكن لا على اصطلاح أهل التصوف.

وشرح الإمام إسماعيل بن محمد بن عبد الله المستعلى المتوفى سنة ٤٣٤. (كشف الظنون ١/ ٤١٩، ٤٣٠).

«... فيخرج منها الزمرد قطعاً صغيراً كالخصباء منبته في تراب المعدن. وأخبرني رأس المعلنين بمصر المكلف من قبل السلطان بهذا المعدن أن أول ما يظهر من معدن الزمرد شيء يسمونه الطلق... ثم يحفر فتجد طلقاً هشاً فيه الزمرد في تربة حمراء لينة... وربما أصيب العرق منه متصلاً فيقطع وهو جيد. وأما صغيره فإنه يوجد في التراب بالنخل. وذلك أنهم ينخلون التراب ثم يوجد خلاله فينسل كما ينسل تراب الفضة...».

ويعتبر الحسن بن أحمد الهمداني من أفضل الذين كتبوا في علم المعادن والتعدين، فقد سرد في «كتاب الجوهريتين العتيقتين» مناجم الذهب والفضة المعروفة في جزيرة العرب وبلاد الأحاجم وأرض النوبة والحبيشة، واهتم بوصف مناجم اليمن وتهامة ونجد. وبفضل هذه المعلومات الهامة تمكنت بعضة للمسح الجيوفيزيائي من الكشف حديثاً عن الحديد من المناجم الهامة في أرض اليمن، وتجرى حالياً دراسات تقديرية للجهدى الاقتصادية لهذه المناجم، خصوصاً بعد التأكد من توافر خامات الزنك والحديد والرمصاص إلى جانب الفضة بكميات تجارية (د. أحمد فؤاد باشا، التراث العلمي للحضارة الإسلامية، القاهرة ١٩٨٤) وهذا إن دل على شيء فإنما يدل على الأهمية المتزايدة للدراسات التراثية في الحياة المعاصرة، كذلك خصص الهمداني من كتاب «الجوهريتين العتيقتين» جزءاً كبيراً لشرح عملية تعدين الذهب والفضة من جميع النواحي النظرية والعملية والتقنية، ابتداء من الحصول على الخام من منجمه وانتهاء بصب قوالب الذهب أو الفضة الخالصتين وإيضاح استخدامهما في صناعة الحلى وترصيع التيجان وتزيين صفحات القرآن الكريم، وغيرها. كذلك قدم وصفاً تفصيلياً لعملية الطبخ وعملية التلغم وعمليات الاتحاد الكيميائي لفصل الشوائب وخواص الأجهزة والأدوات المستخدمة وطرق تصنيعها

يوجد مخطوطه بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض :

رقم الحفظ : ٥٦ - ف .

بداية المخطوطة : قال الشيخ ... الحمد لله المحتجب بكبريائه عن درك العيون المتمرر بجلاله وجبروته عن لواحق الظنون ...  
نهاية المخطوطة : ... وعند الكلام فإنه لا يتكلم إلا عن ضرورة ، وعند السماع فإنه لا يسمع إلا عن زجده ...  
نسوخ الخط : نسخي واضح .  
تاريخ النسخ : القرن ٩هـ / ١٥م .  
ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة ، كتبت العناوين بخط الثلث .  
مكان الحفظ : مكتبة الفاتح ، برقم ٢٧٧٧ .

( فهرس المصورتات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات ، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية . الرياض . العدد الثاني ، السنة الثانية ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / ٥٤ ) .

#### \* التعريب :

التعريب والإعراب في اللغة الإبانة والإفصاح يقال أعرب عن لسانه وعرب أبا ن وأفصح كما في لسان العرب . وتعريب الاسم الأعجمي أن تنفذه به العرب على مناهجها تقول عزبته العرب وأعربت أيضاً ( لسان العرب ) .

لقد دخل في العربية كلمات أجنبية كما هو طبيعة كل لغة لأهلها اتصال بالشعوب الأخرى والمعروف أن الاتباس عام بين اللغات لا تستثنى عنه أية لغة ما دام العلم مشاعاً بين الأمم . وقد كان للعرب اتصال تجارى مستمر بالبلاد الأخرى فتلقت من هذه النوافذ كلمات غير عربية إلى العربية ثم إن منهم من يرتجلون

الألفاظ على معان من غير أخذ من الأجانب كما روى عن رؤية وأبيه العجاج فأنهما كان يرتجلان ألفاظاً لم يسمعاها ولا سبقا إليها هذا مع ما كانوا يتقنون ألفاظاً لمعان إلى معانٍ أخرى مناسبة لها . ثم إذا لم تعتبر هذه المناسبة عند الاستعمال يقال لها منقولة . وإذا اعتبرت سميت مجازاً . وفي شرح التسهيل أن الأعلام غالبها منقول بخلاف أسماء الأجناس ، فلذلك لم يشتق أسم جنس لأنه أصل مرتجل ، قال بعضهم فإن صح فيه اشتقاق حمل عليه قيل ومنه غراب من الاغتراب وجراد من الجرد .

قال أبو حيان في الأرشاق إن الأسماء الأعجمية على ثلاثة أقسام : قسم فبرته العرب وألحقته بكلامها فحكم أبنته في اعتبار الأصل والزوائد والوزن حكم أبنته الأسماء العربية الوضع نحو ردهم ويهرج ، وقسم غيرته ولم تلحق بأبنته ككلامها فلا يعتبر فيه ما يعتبر في القسم الذي قبله نحو أجر ويسينير ، وقسم تركوه غير مغير ، فما لم يلحقوه بأبنته ككلامهم لم يعد منها وما ألحقوه بها عُد منها ، مثال الأول خراسان ليس في كلامهم فعالان ومثال الثاني « غريم » ألحق بسم ، وذكرهم « ألحق بكمكم ، وقد أخرج العلماء قواعد بها تعرف الأعجمية من العربية كما فعل الإسام السيوطي في الاقتراح .

ومن القواعد التي أخرجوها أن الجيم والطاء لا تجتمعان في كلمة واحدة ، ولهذا كان الطاجين والطجين مؤنثين ، وكذلك الصاد والطاء لا تجتمعان ، فأما الصراط فصاده بدل من السين ويندر اجتماع الراء مع اللام إلا في ألفاظ محصورة كدول ، ونحوه .

قال البطليوسي المتوفى سنة ٢٩١ في شرح فصيح ثعلب : لا يوجد في كلام العرب دال بمد ما دال إلا قليل ولذلك أبى البصريون أن يقولوا بغداد بأممال الدال الأولى وإعجام الثانية .

## التعريب

على هذه الكلمات الدخيلة في لغتهم حيث يتسرون عن نطقها ويصارحونها بكل وضوح وجراة، روى عن أبي مهدي الأعرابي - ممن أخذت عنهم اللغة - إنكار بعض ألقاظ دخيلة فاشية في عهده حيث يقول :

يقولون لي شنبذ ولست متنبذا

طسوال الليالي ما أقسام ثيسر

ولا قسائللا زوركا ليعجل صاحبي

ويستان في قسولي على كيسر

ولا تارگسا لعني لأتبع لحنهم

ولسو دار صرف السدهر حيث يدور

( شنبذ من قولهم شونبوز أي « كيف » ينون الاستفهام، وزور بمعنى « عجل »، ويستان بمعنى «خذ» ) .

على أن منهم من يستظرفون هذه الكلمات فيستعملونها في محاوراتهم على جهة التمليح والإعجاب .

وكتب العلوم الحديثة مثل كتب علم الهيئة والفلك والطب والنبات والرياضة والطبيعة والتاريخ والجغرافيا والسياسة ومصطلح الدواوين وغيرها مشحونة بالفاظ دخيلة خصوصاً بعد هذه النهضة في كل ميادين العلم والاختراعات الحديثة والاكتشافات الجديدة التي لم تكن بها سابقة علم لواقع اللغة مما اضطر العلماء أن يستعبروا ألقاظاً كثيرة ويجعلوها مناسبة للذوق العربي والتي تُمدُّ بالمتات مما زادت به الثروة اللغوية . ومما يشوه بذكره أن للمجمع اللغوي بالقاهرة والمجامع العلمية بالفلاذ العربية الأخرى مثل دمشق والعراق وغيرهما ، أعمال مجيدة في وضع مصطلحات جديدة إزاء المعاني المزدحمة الحديثة وفي تعريب كلمات متداولة ووضع معاجم متعددة للعلوم المختلفة .

قال ابن سيده اللغوي الأندلسي المتوفى سنة ٤٥٨هـ في المحكم : ليس في كلام العرب شين بعد لام في كلمة عربية محضة فالشينات كلها في كلام العرب قبل اللامات .

وأما أمثلة العرب فأحسنها ما بنى من الحروف المتباعدة المخارج وأخف الحروف حروف الذلاقة وهي ستة : ثلاثة من طرف اللسان وهي الراء والنون واللام، وثلاثة من الشفتين وهي الفاء والباء والميم . ولهذا لا يخلو الرباعي والخماسي منها إلا ما كان من عسجد فإن السين أشبهت النون للصغير الذي فيه الغنة التي في النون فإذا جاءك مثال خماسي أو رباعي بغير حرف أو حرفين من حروف الذلاقة، فاعلم أنه ليس من كلامهم ( انظر العرب من الكلام الأعجمي للجواليقي ص ٢ ) .

وكان العرب يغيرون حروفا أعجمية إلى طبيعة مناسبة لنطقهم حين ينقلونها منها : الباء الفارسية وهي بين الفاء والباء تكتب بثلاث نقط في أسفلها فيجعلونها باء أو فاء عربيتين . مثلاً يغيرون بنجه إلى فنيج وفي يزند يقولون برند ( برند بمعنى الطائر ) أو فرند وكذلك الجيم الفارسية وهي بين الجيم والكاف والتي تكتب على شكل الكاف عليه خط زائد يجعلونها جيما أو كافا أو كافا فيقولون في كرداب وهو وسط البحر أو النفق جردابا . وفي لكام لجابا وكهرمان قهرمان وكيلان جيلانا ( قهرمان : من يدبّر أمور البيت ) .

وربما أبدلوا الحرف وهو في لغتهم كما فعلوا بالسين يبدلونها سينا في مثل دمث من دشت وإسماعيل في اشماويل ويجعلون مكان الحرف الأخير الذي لا يثبت في كلامهم جيما كما قالوا في كوسه كوسجا، ونموذه نمودجا ويفشه بنقشجا ويجعلون الجيم الفارسية الذي بثلاث نقط في الأسفل جيما أو زابا كما فعلوا في فنجا إلى فنيج وجنى إلى جنى .

يقال إن بعض الأعراب الأقحاء كانوا يظهرون غيرتهم



## تعريب رسالة الاستعارات للسمرقندي

## تعريب السياسة الشرعية، في...

الأمرى العثمانى الحنفى الهندى المتوفى سنة ١٠٥٠هـ / ١٦٤٠م.

أوله: الحمد لله الذى جعل رشحات حزبه من أوليائه طيبة، ونفحات عيبر قربه من أرجاء جناب أحبابه صيبة، وتجليات قربه من طريق الأقربين منه بالمكانة الظاهرة...

آخره: ويعد ظهور ذلك النور انقطع نفسه المبارك أعلى الله درجته فى عليين مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين...

المخط نسخ واضح، الحجر أسود وبعض الكلمات بالأحمر.

ملاحظات: نسخة مراجعة.

مصادر عن الكتاب: كشف الظنون / ١ / ٩٠٣ ذكر رشحات الحياة.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٧ / ٣ خلاصة الأثر ٤ / ٤٦٤.

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٢٩١ ، ٢٩٢ ) .

### \* تعريب السياسة الشرعية، في

### حقوق الراعى وسعادة الرعية:

وهو مختصر، للعلامة السيد عبد الله جمال الدين أفندى المعروف بمرت زاده قاضى القضاة بالديار المصرية، من علماء أوائل القرن الرابع عشر الهجرى. فرغ من تأليفها سنة ١٣١٦هـ.

توجد بالمكتبة الأزهرية نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بالقاهرة سنة ١٣١٨هـ. بأخرها فهرس، فى ٢١٦ ص.

[ ٦٦٠ ] بغيث ٤٥٨٠٩.

( فهرس المكتبة الأزهرية - الفقه العام ٣ / ٢٠ ) .

قالت المؤلفة: ونضيف إلى هذه القائمة كتاباً للإمام الحافظ السيوطى، والنسخة التى عندي بعنوان «المهذب فيما وقع فى القرآن من المعرب» - شرحه وعاق عليه سميع حسنى حلبى. ط دار الكتب العلمية. بيروت. الطبعة الأولى ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م. ( العرب والعربية - السيد عبد الرحمن السيد محمد الميروزى / ١٢٦ - ١٣٠ ، ولسان العرب ٣٢ / ٢٨٦٥ ) .

### \* تعريب رسالة الاستعارات للسمرقندي:

لعلى بن إسماعيل بن عصام الدين الأسفرائينى المتوفى سنة ١٠٠٧هـ / ١٥٩٨م وهو حفيد عصام الدين إسماعيل الأسفرائينى المتوفى سنة ٩٥١هـ / ١٥٤٤م.

أحد المخطوطات اللغوية فى مكتبة المتحف العراقى.

الرقم: ١١٨٢.

أوله: «حمدا لا يحد، للواحد الأحد...».

كتبه جمال الدين بن عبد الملك بن جمال الدين بن صدر الدين بن المولى عصام الدين.

القياس ص ٤٦ ١٩×١٣ سم ص ١٥.

( المخطوطات اللغوية فى مكتبة المتحف العراقى -

أسامة ناصر النقشبندى / ١١٦ ، ١١٧ ) .

### \* تعريب رشحات عين العبيدة:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

الرقم: ١٥١٤ تصوف ٢٧٤.

وبيانه كما يلى:

كتاب فى التصوف عرب فيه كتاب رشحات الحياة لعلى بن حسين الواظ الكاشف الشهير بالصفى ثم ختمها بترجمة المؤلف وصحبته له، وهو فى طريق السادة النقشبندية.

المؤلف: تاج الدين بن زكريا بن سلطان العيشى

## تعريب مقدمة زيچ ألف بيك

## التعريض

### \* تعريب مقدمة زيچ ألف بيك:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الفلك.

ليحيى بن على الرضاوى . مخطوط بدار الكتب المصرية .

أوله : ... وبعد فيقول ... يحيى بن على الرضاوى الشافعى أشبار إلى ... شمس الدين بن أبى الفتح الصوفى ... زيچ السلطان ألف بيك ... الذى هو باللغة الفارسية ودفعه إلى الفقير فقله الفقير من اللغة الفارسية إلى اللغة العربية ملتزما لما قاله المؤلف [المؤلف] من غير زيادة ...

المقالة الأولى : فى معرفة التواريخ وهى تشتمل على مقدمة وسبعة أبواب .

المقالة الثانية : فى معرفة الأوقات والطلوع لكل وقت أرادت وما يتعلق بهم [ بها ] وهى اثنا عشر بابا .

المقالة الثالثة : فى معرفة سير الكواكب ومواضعها فى الطول والعرض وتوابع ذلك وهى ثلاثة عشر بابا .

المقالة الرابعة : فى بواقى الأعمال التجوية وهى مشتملة على بابين .

آخره : ... وإذا انتهت هذه المدة عادت النوبة للشمس وكان مضى من مبدأ التاريخ الملكى خمس مائة وثمانون سنة شمسية والله ... أعلم ... تمت مؤامرة الزيج السمرقندى .

( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ١٢٧ / ٢ ) .

### \* التعريض:

عَدَّ الحافظ السيوطى النوع الرابع والخمسين من علوم القرآن الكريم كناية القرآن وتعريضه ، وأفرد فصلا فى الفرق بينهما ونقل بعض أقوال السابقين وقال :

للناس فى الفرق بين العناية والتعريض عيارات مقاربة . فقال الزمخشري : الكناية ذكر الشيء بغير

لفظه الموضوع له ، والتعريض أن تذكر شيئا يدل به على شيء لم تذكره . وقال ابن الأثير : الكناية ما دل على معنى يجوز حمله على الحقيقة والمجاز بوصف جامع بينهما . والتعريض اللفظ الدال على معنى لا من جهة الوضع الحقيقى أو المجازى كقول من يتوقع صلة « والله إني محتاج » فإنه تعريض بالطلب مع أنه لم يوضع له حقيقة ولا مجازا ، وإنما فهم من عرض اللفظ : أى جانيه .

وقال السبكي فى كتاب « الإعراب فى الفرق بين الكناية والتعريض » الكناية لفظ استعمل فى معناه مرادًا منه لازم المعنى ، فهى بحسب استعمال اللفظ فى المعنى حقيقة ، والتجوز فى إرادة إفادة ما لم يوضع له ، وقد لا يراد بها المعنى بل يعبر بالملزوم عن اللازم وهى حيث لا مجاز . ومن أمثله ﴿ قل نار جهنم أشد حرًا ﴾ [ التوبة : ٨١ ] فإنه لم يقصد إفادة ذلك لأنه معلوم ، بل إفادة لازمه وهو أنهم يكرهونها ويجعلون حرًا إن لم يجاهدوا . وأما التعريض فهو لفظ استعمل فى معناه للتلويح بغيره نحو ﴿ بل فعله كبيرهم هذا ﴾ [ الأنبياء : ٦٣ ] نسب الفعل إلى كبير الأصنام المتخذة آلهة كأنه غضب أن تعبد الصغار معه تلويحا لعابديها لأنها لا تصلح أن تكون آلهة لما يعلمون إذا نظروا بمقولهم من عجز كبيرها عن ذلك الفعل والإله لا يكون عاجزا فهو حقيقة أبدا .

وقال السكاكى : التعريض ما سبق لأجل موصوف غير مذكور . ومنه أن يخاطب واحد ويراد غيره ، وسمى به لأنه أميل الكلام إلى جانب مشارا به إلى آخر . يقال نظر إليه بعرض وجهه : أى جانيه . قال الطيى : وذلك يفعل إما لتنبه جانب الموصوف - ومنه ﴿ ورفع بعضهم درجات ﴾ [ البقرة : ٢٥٣ ] أى محمدا ﷺ إعلاء لقدره : أى أنه العلم الذى لا يشبه .

وإما التلطف به واحتراز عن المخاشنة نحو ﴿ وما لى لا أعبد الذى فطرني ﴾ [ يس : ٢٢ ] وكذا قوله

## التعريض

وتعالى: ﴿ أَتَأْخُذُ مِنْ دُونِهِ آلِهَةً ﴾ [يس: ٢٣] ووجهه حسنه إسماع من يقصد خطابه الحق على وجهه يمنعه غضبه إذ لم يصرح بنسبته للباطل بالإعانة على قوله، إذ لم يرد إلا ما أرادته لنفسه.

ويضرب الزمخشري أمثلة للتعريض فيقول:

ومن التعريض قوله تعالى: ﴿ إِنَّ الَّذِينَ هُنْدَ رَيْكَ لَا يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِهِ وَيَسْجُدُونَ لَهُ يَسْجُدُونَ ﴾ [الأعراف: ٢٠٦].

يقول الزمخشري: وهو تعريض بمن سواهم (أي من سوى الملائكة) من المكلفين.

وقوله تعالى: ﴿ فَلَا تَتَّبِعُوا فَعُولُوا أَشْهَدُوا بِأَنَّا مُسْلِمُونَ ﴾ [آل عمران: ٦٤].

يقول الزمخشري: يجوز أن يكون من باب التعريض ومعناه: اشهدوا واعترفوا بأنكم كافرون، حيث توليتهم عن الحق بعد ظهوره.

وقوله تعالى: ﴿ وَقَالَ الَّذِي آمَنَ يَا قَوْمِ اتَّبِعُونِ أَهْدِيكُمْ سَبِيلَ الرَّشَادِ ﴾ [غافر: ٣٨].

يقول الزمخشري: والرشاد نقض الغي، وفيه تعريض شبيه بالتصريح أن ما عليه فرعون وقومه هو سبيل الغي.

وقوله تعالى: ﴿ قَالَ بَلْ فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ هَذَا ﴾ [الأنبياء: ٦٣].

يقول الزمخشري: هذا من معاريف الكلام.

ولطائف هذا النسخ لا يتغلغل فيها إلا أذهان الرافضة من علماء المعاني والقول فيه أن قصد إبراهيم صلوات الله عليه لم يكن إلى أن ينسب الفعل الصادر عنه إلى الصنم، وإنما قصد تقديره لنفسه، وإثباته لها - على أسلوب تعريض يبالغ فيه غرضه من إلزامهم بالحجة، وتبكيهم.

وهذا كما لو قال لك صاحبك، وقد كتبت كتابا بخط رثيق، وأنت شهير بحسن الخط: أأنت كتبت هذا؟ وصاحبك أم لا يحسن الخط، ولا يقدر إلا على خرمشة فاسدة، فقلت له: بل كتبه أنت - كان قصدك بهذا الجواب تقريره لك، مع الاستهزاء به، لا نفية عنك، وإثباته للأمت أو المخرمش، لأن إثباته -

وتعالى: ﴿ أَتَأْخُذُ مِنْ دُونِهِ آلِهَةً ﴾ [يس: ٢٣] ووجهه حسنه إسماع من يقصد خطابه الحق على وجهه يمنعه غضبه إذ لم يصرح بنسبته للباطل بالإعانة على قوله، إذ لم يرد إلا ما أرادته لنفسه.

وإما لاستدراج الخصم إلى الإذعان والتسليم، ومنه ﴿ لئن أشركتَ لَيَحْبَطَنَّ عَمَلُكَ ﴾ [الزمر: ٦٥] خوطب النبي ﷺ وأريد فيه لاستحالة الشرك عليه شرعا.

وإما للذم نحو ﴿ إنما يتذكر أولوا الألباب ﴾ [الزمر: ٩] فإنه تعريض لذم الكفار، وإنهم في حكم البهائم الذين لا يتذكرون.

وإما للإهانة والتوبيخ نحو ﴿ وإذا الموءودة سئلت بأي ذنب قتلت ﴾ [التكوير: ٨، ٩] فإن سؤالها لإهانة قاتلها وتوبيخه.

وقال السبكي: التعريض قسمان: قسم يراد به معناه الحقيقي ويشار به إلى المعنى الآخر المقصود كما تقدم. وقسم لا يراد به بل يضرب مثلا للمعنى الذي هو مقصود التعريض كقول إبراهيم ﴿ بل فعله كبيرهم هذا ﴾ [الأنبياء: ٦٣]. [الإتيان ٢/ ٦٣، ٦٤].

وقد ذكره ابن قتيبة (عيون الأخبار ١/ ١، ٢) (١٩٧) وعقد له للمكنية بابا وقال:

ومن هذا الباب التعريض. والعرب تستعمله في كلامها كثيرا فتبلغ إرادتها بوجه هو ألطف وأحسن من الكشف والتصريح. ويعيرون الرجل إذا كان يكاشف في كل شيء، ويقولون: «لا يحسن التعريض إلا ثلثا» وقد جعله الله في خطبة النساء في علتهم جائزا فقال: ﴿ ولا جناح عليكم فيما عرضتم به من خطية النساء أو أكنتم في أنفسكم ﴾ [البقرة: ٢٣٥] ولم يحجز التصريح. والتعريض في الخطبة أن يقول الرجل للمرأة: والله إنك لجميلة، ولعل الله أن يرزقك بملا صالحا، وإن النساء لمن حاجتي، وهذا وأشباهه من الكلام (معجم ٢/ ٢٧٧).

## التعريض

« شرح الجوهر المكنون / ١٥٥ ، وحلية اللب المصون / ١٧١ ».

ويدرج شيخ الإسلام ابن تيمية « التعريض » أو « المعارض » بين أنواع الحيل غير المحرمة ، أي المشروعة ، ويسوق العديد من الأدلة على ذلك فيقول رحمه الله :

والذي قيست عليه الحيل المحرمة وليست مثله نوعان :

أحدهما المعارض وهي أن يتكلم الرجل بكلام جائز يقصد به معنى صحيحاً ويتوهم غيره أنه قصد به معنى آخر ، ويكون سبب ذلك التوهم كون اللفظ مشتركاً بين حقيقتين لغويتين أو عرفيتين أو شرعيتين أو لغوية مع أحدهما أو عرفية مع شريعية فيعنى أحد معنييه ويتوهم السامع أنه إنما عنى الآخر لكون دلالة الحال تقتضيه ، أو لكونه لم يعرف إلا ذلك المعنى أو يكون سبب التوهم كون اللفظ ظاهراً فيه معنى فيعنى به معنى يحتمله باطناً فيه بأن ينوى مجاز اللفظ دون حقيقته أو ينوى بالعام الخاص أو بالمطلق المقيد أو يكون سبب التوهم كون المخاطب إنما يفهم من اللفظ غير حقيقته بعرف خاص له أو غفلة منه أو جهل منه أو غير ذلك من الأسباب مع كون المتكلم إنما قصد حقيقته ، فهذا إذا كان المقصود به دفع ضرر غير مستحق جوائز كقول الخليل ﷺ « هذه أختي » وقول النبي ﷺ « نحن من ماء » وقول الصديق « رجل يهديني السبيل » وأن النبي ﷺ كان إذا أراد غزوة يرى بغيرها ، وكان يقول « للحرب خدعة » وكذا شد عبد الله بن رواحة :

شبهسنت بأن وعبد الله حق

وأن النار مشوى الكافرينا

وأن العرش فسوق الماء طاف

وفوق العرش رب العالمينا

لما استقرآته امرأته القرآن حيث اتهمته بإصابتة

والأمر دائر بينهما .. للعاجز منكماً استهزاء به ، وإيادته للقادري.

ولقاتل أن يقول : غافله تلك الأصنام حين أبصرها مصطفة مرتبة ، وكان غيظ كبيرها أكبر وأشد ، لما رأى من زيادة تعظيمهم له ، فأسند الفعل إليه ، لأنه هو الذي تسبب له لاستهانتها بها ، وحطمه لها ، والفعل كما يستند إلى مباشره يستند إلى المحامل عليه : أي سببه ... ( النظم القرآني / ١٩٩ ، ٢٠٠ ) .

وقد جعله صاحب المعجم في أنواع الإشارة وضرب له أمثلة فقال :

ومن ملاح التعريض قول أيمن بن عريم الأسدي لبشر بن مروان يمدحه ويمرض لكلف كان يوجه أخيه عبد العزيز حين نفاه من مصر على يد نصيب الشاعر مولا :

كأن السباح ساج بني هسر

جكسوة لأعظم الأعياد عيبه

يصانع خد بشير حين يمسي

إذا الظلماء باشرت الخدودا

فهذا من خفي التعريض ، لأنه أوهم السامع أنه إنما أراد المبالغة بذكر الظلماء ، لا سيما وقد قال : حين يمسي .. وإنما أراد الكلف ، هكذا جكت الرواة .

ومن أفضل التعريض مما يجل عن جميع الكلام قول الله عز وجل : ﴿ ذُوقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْمَرْمُوزُ الْكَرِيمُ ﴾ [الدخان : ٤٩] أي : الذي كان يقال له هذا أو يقوله ، وهو أبو جهل ، لأنه قال : ما بين جليليها - يعني مكة - أعز مني ولا أكرم ، وقيل : بل ذلك على معنى الاستهزاء به ( العمدة / ١ / ٣٠٤ ) .

قال الأخضرى يهدد ألقاب فن البديع :

تعريض أو الخراز ارتقام

تنزيل أو تأنيس أو إيماء

## التعريض

جاريته - وقد يكون واجباً إذا كان دفع ذلك الضرر واجباً ولا يندفع إلا ببللث مثل التعريض عن دم معصوم وغير ذلك، وتعريض أبي بكر الصديق رضي عنه قد يكون من هذا السبيل وهذا الضرب نوع من الحيل في الخطاب، لكنه يفارق الحيل المحرمة من الوجه المحتال عليه والوجه المحتال به، أما المحتال عليه هنا فهو دفع ضرر غير ضرر مستحق، فإن الجبار كان يريد أخذ امرأة إبراهيم عليه السلام لو علم أنها امرأته، وهذا معصية عظيمة وهو من أعظم الضرر، وكذلك بقاء الكفار غاليين على الأرض، أو غلبتهم للمسلمين من أعظم الفساد فلو علم أولئك المستجيرين بالنبي ﷺ لترب على علمهم شر طويل، وكذلك عامة المعارض التي يجوز الاحتجاج بها فإن عامتها إنما جاءت حلاً من تولد شر عظيم على الأختار - فأما إن قصد بها كتمان ما يجب من شهادة أو إقرار أو علم أو صفة مبغ أو متكره أو مستأجر، أو نحو ذلك فإنها حرام بنصوص الكتاب والسنة كما سيأتي إن شاء الله التنبيه على بعضها إذا ذكرت الأحاديث الموجبة للنصيحة، والبيان في البيع والمحرمة للفش والخلافة والكتمان، وإلى هذا أشار الإمام أحمد فيما رواه عنه مثني الأنباري قال: قلت لأبي عبد الله أحمد كيف الحديث الذي جاء في المعارض فقال المعارض لا تكون في الشراء والبيع. تكون في الرجل يصلح بين الناس أو نحو هذا.

وفي الجملة فالتعريض مضمونه أنه قال قولاً فهم منه السامع بخلاف ما عناه القائل إما لتقصير السامع في معرفة دلالة اللفظ، أو لتبعد المتكلم وجه البيان، وهذا غايته أنه سبب في تجهيل المستمع باعتقاد غير مطابق، وتجهيل المستمع بالشئ إذا كان مصلحة له كان عمل خير معه، فإن من كان علمه بالشئ يحمله على أن يعصى الله سبحانه كان أن لا يعلمه خيراً له، ولا يضره مع ذلك أن يتوهمه بخلاف ما هو إذا لم يكن ذلك أمر يطلب معرفته، وإن لم يكن مصلحة له بل مصلحة للقائل كان أيضاً جائزاً لأن علم السامع إذا فوت مصلحة على القائل كان له أن يسعى في عدم علمه، وإن أفضى إلى اعتقاد غير مطابق في شئ سواء عرفه أو لم يعرفه، فالمقصود بالمعارض فعل واجب أو مستحب أو مباح أباح الشارع السعي في حصوله، وتصيب سبباً يقضى إليه أصلاً وقصداً، فإن الضرر قد يشرع للإنسان أن يقصد دفعه، ويتسبب في ذلك، ولم يتضمن الشرع النهي عن دفع الضرر، فلا

جاريته - وقد يكون واجباً إذا كان دفع ذلك الضرر واجباً ولا يندفع إلا ببللث مثل التعريض عن دم معصوم وغير ذلك، وتعريض أبي بكر الصديق رضي عنه قد يكون من هذا السبيل وهذا الضرب نوع من الحيل في الخطاب، لكنه يفارق الحيل المحرمة من الوجه المحتال عليه والوجه المحتال به، أما المحتال عليه هنا فهو دفع ضرر غير ضرر مستحق، فإن الجبار كان يريد أخذ امرأة إبراهيم عليه السلام لو علم أنها امرأته، وهذا معصية عظيمة وهو من أعظم الضرر، وكذلك بقاء الكفار غاليين على الأرض، أو غلبتهم للمسلمين من أعظم الفساد فلو علم أولئك المستجيرين بالنبي ﷺ لترب على علمهم شر طويل، وكذلك عامة المعارض التي يجوز الاحتجاج بها فإن عامتها إنما جاءت حلاً من تولد شر عظيم على الأختار - فأما إن قصد بها كتمان ما يجب من شهادة أو إقرار أو علم أو صفة مبغ أو متكره أو مستأجر، أو نحو ذلك فإنها حرام بنصوص الكتاب والسنة كما سيأتي إن شاء الله التنبيه على بعضها إذا ذكرت الأحاديث الموجبة للنصيحة، والبيان في البيع والمحرمة للفش والخلافة والكتمان، وإلى هذا أشار الإمام أحمد فيما رواه عنه مثني الأنباري قال: قلت لأبي عبد الله أحمد كيف الحديث الذي جاء في المعارض فقال المعارض لا تكون في الشراء والبيع. تكون في الرجل يصلح بين الناس أو نحو هذا.

والضابط أن كل ما وجب بيانه فالتعريض فيه حرام لأنه كتمان وتبليس ويدخل في هذا الإقرار بالحق والتعريض في الحلف عليه والشهادة على الإنسان والعقد بأسرها ووصف العقود عليه والفتيا والتحليل والقضاء إلى غير ذلك كل ما حرم بيانه فالتعريض فيه جائز بل واجب إن اضطر إلى الخطاب وأمكن التعريض فيه كالتعريض لسائل عن معصوم يريد قتله - وإن كان بيانه جائزاً أو كتماناً جائزاً، وكانت المصلحة الدينية في كتمانته كالوجه الذي يرد عزوه فالتعريض

## التعريض

لفظ أنكحت وزوجت لم يضعه الشارع بنكاح المحلل قط بدليل أنه لو أظهره لم يصح. ولا يلزم من صلاح اللفظ له إخبار صلاحه له إنشاء، فإنه لو قال في المعارض تزوجت وعنى نكاحاً فاسداً، جاز كما لو لم يبين ذلك، ولو قال في العقد تزوجت نكاحاً فاسداً لم يجز فكذلك إذا نواه، وكذلك في الربا، فإن القرض لم يشره الشارع إلا لمن قصد أن يسترجع مثل قرضه فقط ولم يبيحه لمن أراد الاستقبال قط بدليل أنه لو صرح بذلك لم يجز، فإذا أقرضه ألفاً لبيعه ما يساوى مائة ألف أخرى أو ليحاييه المقرض في بيع أو إجارة أو مساقاة أو ليعيره أو يهبه، فقد قصد بالعقد ما لم يجعل العقد مقتضياً له قط، وإذا كان المعرض قصد بالقول ما يحتمله القول أو يقتضيه والمحتال قصد بالقول ما لا يحتمله القول ولا يقتضيه فكيف يقاس أحدهما بالآخر، وإنما نظير المحتال المنانق، فإنه قصد بكلمة الإسلام ما لا يحتمله اللفظ. فالخيلة كذب في الإنشاء كالكذب في الأخبار، والتعريض ليس كذباً من جهة العناية وحسبك أن المعرض قصد معنى حقاً بنيت به لفظ يحتمله في الوضع الذي به التخاطب، والمحتال قصد معنى محرراً باللفظ لا يحتمله في الوضع الذي به التعاقد.

فإذا تبين الفرق من جهة القول المعرض به والمعنى الذي كان التعريض لأجله لم يصح إلحاق الحيل به.

وهنا فرق ثالث وهو أن يكون المعرض إما أن يكون أبطل بالتعريض حقاً لله أو لأدمي، فأمّا من جهة الله سبحانه، فلم يطل حقاً له لأنه إذا ناجى ربه سبحانه بكلام وعنى به ما يحتمله من المعاني الحسية لم يكن ملوماً في ذلك ولو كان كثير من الناس يفهمون منه خلاف ذلك لأن الله عالم بالسرائر واللفظ مستعمل فيما هو موضوع له، وأما من جهة الأدمي فلا يجوز التعريض إلا إذا لم يتضمن إسقاط حق مسلم، فإن تضمن إسقاط حقه حرم بالإجماع.

يقاس بهذا إذا كان المحتال عليه سقوط ما نص الشارع وجوبه وتوجه وجوبه كالزكاة والشفعة بعد انعقاد سببهما أو حل ما قصد الشارع تحريمه وتوجه تحريمه من الزنا والمطلقة ونحو ذلك. ألا ترى أن مصلحة الوجوب هنا تفويت، ومفسدة التحريم باقية، والمعنى الذي لأجله أوجب الشارع موجود مع فوات الوجوب والمعنى الذي لأجله حرم موجود مع فوات التحريم إذا قصد الاحتيال على ذلك، وهناك رفع الضرر معنى قصد الشارع حصوله للعبد وفتح له باب، فهذا من جهة المحتال عليه، وأما من جهة المحتال به فإن المعرض إنما تكلم بحق ونطق بصديق فيما بينه الله سبحانه لا سيما إن لم يتو باللفظ خلاف ظاهره في نفسه، وإنما كان الظهور من ضعف فهم السامع وقصوره في معرفة دلالة اللفظ، ومعارض النبي ﷺ ومزاحه عامته كان من النوع مثل قوله: «نحن من ماء» وقوله «إنا حامولك على ولد الناقة» و«زجك الذي في عينه يياض»، و«لا يدخل الجنة عجزوز» وأكثر معارضي السلف كانت من هذا.

ومن هذا الباب التدليس في الإسناد لكن هذا كان مكروهاً لتعلقه بأسر الدين وكون بيان العلم واجباً، بخلاف ما قصد به دفع ظالم أو نحو ذلك.

ولم يكن في معارضة ﷺ أن ينرى بالعام الخاص والحقبة المجاز، وإن كان هذا إذا عرض به المعرض لم يخرج عن حدود الكلام، فإن الكلام فيه الحقيقة والمجاز والمفرد والمشارك والعام والخاص والمطلق والمقيد وغير ذلك، وتختلف دلالاته تارة بحسب اللفظ المفرد، وتارة بحسب التأليف، وكثير من وجوه اختلافه قد لا يبين بنى اللفظ، بل يرجع فيه إلى قصد المتكلم، وقد يظهر قصد بدلالة الحال وقد لا يظهر، وإذا كان المعرض إنما يقصد باللفظ ما جعل اللفظ دلالة عليه ومبيناً له في الجملة لم يشبه هذا أن يقصد بالعقد ما لم يحمل العقد مقتضياً له أصلاً. فإن

• تعريف أحمد الرفاعي

صاحب الطريقة الرفاعية:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف.  
مخطوط بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد  
بدمشق الآن).

الرقم ٥٠٧٤.

وجاء بيانه كما يلي:

كتاب في ترجمة وكلام ومناقب السيد أحمد الرفاعي  
صاحب الطريقة الرفاعية المشهورة.

المؤلف: ؟

أوله: الحمد لله على ما أنعم علينا وعلمنا ما لم تكن  
تعلم والصلاة والسلام على محمد المبعوث لكافة  
الخلق أجمعين ورضى الله عن السادة الصحابة  
والتابعين.

آخره: ومن كراماته: لا يأخذ عليه العهد أحد دنيا  
وأخرى إلا سعد، ومن كراماته وقد زهد عن الدنيا وعن  
التكلم على الناس مع شدة علمه، وكثرة فهمه.

الخط نسخ مقروء، الحبر أسود.

اسم الناشر: محمد بن طالب المصري.

تاريخ النسخ: سنة ١٢٩٢هـ.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف  
- وضع محمد رياض المالح ١/ ٢٩٢، ٢٩٣).

• تعريف الأحياء بفضائل الإحياء:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف  
والوعظ. والنسخة التي عندي مطبوعة بهامش كتاب  
إحياء علوم الدين للإمام الغزالي (طبع عثمان خليفة.  
القاهرة ١٣٥٢هـ).

والمؤلف اسمه الشيخ عبد القادر بن شيخ بن عبد  
الله بن شيخ بن عبد الله العيدروسي باعلوي، جاء ذلك

ثبت أن التعريض المباح ليس من المخادعة لله  
سبحانه في شيء، وإنما غايته أنه مخادعة لمخلوق  
أباح الشارع مخادعته لظلمه جزاء له على ذلك. ولا  
يلزم من جواز مخادعة الظالم جواز مخادعة المحق،  
فما كان من التعريض مخالفاً لظاهر اللفظ في نفسه  
كان قبيحاً إلا عند الحاجة، وما لم يكن كذلك كان  
جائزاً إلا عند تضمن مفسدة، والذي يدخل في الحيل  
إنما هو الأول، وقد ظهر الفرق من جهة أنه قصد  
باللفظ ما يحتمل اللفظ أيضاً. وإن هذا القصد للنع  
شر، والمحتمل قصد باللفظ ما لا يحتمله وقصد به  
حصول شر.

واعلم أن المعارض كما تكون بالقول فقد تكون  
بالفعل وقد تكون بهما - مثال ذلك: أن يظهر  
المحارب أنه يريد وجهاً من الوجوه ويسافر إلى تلك  
الناحية ليحسب العدو أنه لا يريد ثم يكرّ عليه، أو  
يستطرد المبارز بين يدي خصمه ليظن هزيمته ثم  
يعطف عليه، وهذا من معنى قول «الحرب خدعة»  
وكان النبي ﷺ إذا أراد غزوة ورى بغيرها. (فتاوى ابن  
تيمية).

(الإتقان في علوم القرآن للمحافظ جلال الدين  
عبد الرحمن السيوطي ٢/ ٦٣، ٦٤، ومعجم  
المصطلحات البلاغية وتطورها - د. أحمد مطلوب  
٢/ ٢٧٧، والنظم القرآني في كشف الزمخشري -  
د. درويش الجنسدي / ١٩٩، ٢٠٠ والعمدة في  
محاسن الشعر وآدابه ونقده لابن رشيق القيرواني -  
حققه وفصله وعلق حواشيه محمد محيي الدين عبد  
الحميد ١/ ٣٠٤، وشرح الجواهر المكنون للشيخ  
عبد الرحمن الأنصري - شرح الشيخ أحمد الدمنهوري  
/ ١٥٥، وحلية اللب المصون على الجواهر المكنون  
للشيخ الدمنهوري، المطبوع بهامش شرح عقود  
الجمال للمحافظ السيوطي / ١٧١، والفتاوى لابن  
تيمية. ط دار الفد العربي ج ٢م / ١٥٢ - ١٥٥).

## تعريف الأحياء بفضائل الإحياء

فى الغلاف الداخلى لكتاب إحياء علوم الدين . يقول المؤلف فى مقدمة كتابه هذا بعد البسملة والديباجة :

ويعد : فإن الكتاب العظيم الشأن المسمى بإحياء علوم الدين ، المشهور بالجمع والبركة والنفع بين العلماء العاملين . وأهل طريق السالكين المشايخ العارفين المنسوب إلى الإمام الغزالي رضى الله عنه عالم العلماء وارث الأنبياء حجة الإسلام حسنة الدهور والأعوام تاج المجتهدين سراج المتجهزين مقتضى الأمة مبين الحل والحرمة زين البلية والدين الذى يباهى به سيد المرسلين ﷺ وعلى جميع الأنبياء ورضى الله عن الغزالي وعن سائر العلماء المجتهدين لما كان عظيم الوقع كثير النفع جليل المقدار ليس له نظير فى بابيه ولم ينسج على منواله ولا سمحت فريحة بمشأله مستعلا على الشريعة والطريقة والحقيقة ، كاشفاً عن الغوامض الخفية ، مبيناً للأسرار الدقيقة رأيت أن أضبع رسالة تكون كالعنوان والذلة على صباية من فضله وشرفه ورشده من فضل جامعهم ومصنفه ورؤيته على مقدمة ومقصود وخاتمة ، فالمقدمة فى عنوان الكتاب ، والمقصود فى فضائله وبعض المداخل والنشاء من الأكابر عليه والجواب عما استشكل منه وطعن بسببه فيه ، والخاتمة فى ترجمة المصنف رضى الله عنه وسبب رجوعه إلى هذه الطريقة .

المقدمة فى عنوان الكتاب :

اعلم أن علوم المعاملة التى يتقرب بها إلى الله تعالى تنقسم إلى ظاهرة وباطنة والظاهرة قسمان معاملة بين العبد وبين الله تعالى ومعاملة بين العبد وبين الخلق .

والباطنة أيضاً قسمان : ما يجب تزكية القلب عنه من الصفات المذمومة وما يجب تحلية القلب به من الصفات الحميدة ، وقد بنى الإمام الغزالي رحمه الله كتابه إحياء علوم الدين على هذه الأربعة الأقسام فقال فى خطبته .

ولقد أسسته على أربعة أرباع : ربع العبادات وربع

العادات وربع المهلكات وربع المنجيات ، فأما ربع العبادات فيشتمل على عشرة كتب : كتاب العلم ، كتاب قواعد العقائد ، كتاب أسرار الطهارة ، كتاب أسرار الصلاة ، كتاب أسرار الزكاة ، كتاب أسرار الصيام ، كتاب أسرار الحج ، كتاب تلاوة القرآن ، كتاب الأذكار والدعوات ، كتاب ترتيب الأوراد فى الأوقات .

وأما ربع العادات فيشتمل على عشرة كتب : كتاب آداب الأكل ، كتاب آداب النكاح ، كتاب آداب الكسب ، كتاب الحلال والحرام ، كتاب آداب الصحة ، كتاب العزلة ، كتاب آداب السنة ، كتاب آداب السماع والوجد ، كتاب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، كتاب أخلاق النبوة .

وأما ربع المهلكات فيشتمل على عشرة كتب : كتاب شرح عجائب القلب ، كتاب رياضة النفس ، كتاب آفة الشهوتين البطن والفرج ، كتاب آفة اللسان ، كتاب آفة الغضب ، والحقد والحسد ، كتاب ذم الدنيا ، كتاب ذم المال واليهوى ، كتاب ذم الجاه والرياء ، كتاب الكبر والعجب ، كتاب القرور .

وأما ربع المنجيات فيشتمل على عشرة كتب : كتاب التوبة ، كتاب الصبر والشكر ، كتاب الخوف والرجاء ، كتاب الفقر والزهد ، كتاب التوحيد والتوكل ، كتاب المحبة والشوق والرضا ، كتاب النية والصدق والإخلاص ، كتاب المراقبة والمحاسبة ، كتاب التفكير ، كتاب ذكر الموت ... إلخ . ( إحياء علوم الدين ١ / ٦ - ٢ ) .

يوجد مخطوطه فى مكتبة الأوقات المركزية فى السليمانية ، وقد ذكر فى الفهرس ( رقم تسلسلى ٦ / ١ ) أن مؤلفه مجهول ثم جاء ما يلى :

أوله : الحمد لله الذى وفق لنشر المحاسن وطبها فى كتاب ... إلخ .



## تعريف الأعجم بحروف المعجم

## تعريف أهل التقديس بمراتب...

آخره: هذا البيت:

ونادتنى الأشواق مهلاً فهله

منازل من تهوى رويدك فسانزلى

ناسخه: مجهول.

و: ١٤.

م: ٢٢×١٦.

س: ١٧. ت / مجاميع / ٢١٥-٢١٨.

( تعريف الأحياء بفضائل الإحياء للأستاذ الشيخ عبد القادر بن شيخ بن عبد الله بن شيخ بن عبد الله العيدروسى باعلوى، المطبوع بهامش إحياء علوم الدين لحجة الإسلام أبى حامد الغزالى ط عثمان خليفة ١/ ٢-٦، وفهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السلمانية - إعداد محمود أحمد محمد (٢٠١/٢٠٢).

### \* تعريف الأعجم بحروف المعجم:

تعريف الأعجم بحروف المعجم: للشيخ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ إحدى عشرة وتسعمائة ( كشف / ١/ ٤٢٠).

### \* تعريف أهل التقديس بمراتب

### الموصوفين بالتدليس:

قال عنه حاجى خليفة:

تعريف أهل التقديس بمراتب الموصوفين بالتدليس: لابن حجر وهو مختصر أوله: الحمد لله المنزه عن النقائص بالتسبيح والتكبير... إلخ رتب على خمس مراتب واستمد فيه من جامع التحصيل للعلاى وقد أورد أسماء المدلسين بالتصنيف وفرغ من تحريره سنة ٨١٥ خمس عشرة وثمانمائة ( كشف / ١/ ٤٢٠).

قالت المؤلف: لدئ من هذا الكتاب نسخان، أحدهما طبع مكتبة الكليات الأزهرية، مراجعة وتقديم الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد، وتحمل عنوان «طبقات المدلسين»، وهو الكتاب المسمى تعريف أهل التقديس بمراتب الموصوفين [ الموصوفين ] بالتدليس»، والأخرى طبع دار الصحوة تحقيق د. محمد زينهم محمد عزب، وتحمل عنوان «طبقات المدلسين».

وفى ما جاء فى خطبة الكتاب. قال الحافظ ابن حجر بعد البسملة والصلاة على النبى ﷺ:

الحمد لله المنزه عن النقائص بالتسبيح والتكبير، والصلاة والسلام على محمد عبده ورسوله المبرأ عن كل عيب ينشأ عن توضيح أو تلبس. وعلى آله وصحبه الذين شملتهم أنوار فاستغنوا بها عن التدليس.

أما بعد: فهذه معرفة مراتب الموصوفين بالتدليس فى أسانيد الحديث النبوى، لخصتها فى هذه الأوراق لتحفظ وهى مستمدة من جامع التحصيل للإمام صلاح الدين العلائى شيخ شيوخنا نعمدهم الله برحمته مع زيادات كثيرة فى الأسماء تعرف بالتأمل وهم على خمس مراتب:

الأولى: من لم يوصف بذلك إلا نادراً كيحيى بن سعيد الأنصارى.

الثانية: من احتمل الأكمة تدليس وأخرجوا له فى الصحيح لإمامته وقلة تدليس فى جنب ما روى، كالنورى، أو كان لا يدلس إلا عن ثقة كآبى عينة.

الثالثة: من أكثر من التدليس فلم يحتج الأكمة من أحاديثهم إلا بما صرحوا فيه بالسمع، ومنهم من رد حديثهم مطلقاً، ومنهم من قبلهم كآبى الزبير المكي.

الرابعة: من اتفق على أنه لا يحتج بشيء من حديثهم إلا بما صرحوا فيه بالسمع لكثرة تدليسهم على الضعفاء والمجاهيل، كبقية بن الوليد.

## تعريف أهل التقديس...

## التعريف بأدب التأليف

وأخبره: «حدثنا الليث قال: جثت أبا الزبير فدفعت إليّ كتابين فسألت: سمعت هذا كله عن جابر؟ قال: لا، فيه ما سمعته وفيه ما لم أسمع. قلت: فأعلم لي على ما سمعت منه. فأعلم لي على هذا الذي عندي، والله أعلم».

نسخة كتبت بخط نسخي، سنة ٨١٧هـ، في ١٢ ورقة، ضمن مجموعة، ومسطرها ٢٣ سطراً.

[دار الكتب ١٧٥ مجاميع م] UNESCO  
(فهرست المخطوطات المصورة).

(طبقات المدلسين وهو الكتاب المسمى تعريف أهل التقديس بمراتب الموصفين بالتدليس لشيخ الإسلام شهاب الدين أحمد بن حجر العسقلاني - راجعه وقدم له الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد / ٩٧، وطبقات المدلسين - تحقيق د. محمد زينهم محمد عزب / ٢١ - ٢٤، وفهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ ج ٢ ق ٤. القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ١١٢، ١١٣).

### التعريف بأدب التأليف:

أحد مؤلفات الحافظ جلال الدين السيوطي، وقد تناول في هذا الكتاب الأدب التي تلزم المؤلف، وكذا طالب العلم والبحث، فيبين ثواب العلم ودرجته عند الله سبحانه وتعالى، وقد أتى بالأقوال التي توضح ذلك، وتحت على طلب العلم وتعليمه ونشره - إذا ابتغى به الإنسان وجه الله.

وقد حوت هذه الرسالة الآداب التي يجب على العالم أن يلتزم بها في التأليف، وما ينبغي أن يحرص عليه كل من يتصدى للتأليف، وفي الرسالة تحليل لكل من يقدم على التأليف قبل أن يتأهل لذلك.

وقد تناولت هذه الرسالة أيضاً الآداب الخاصة للمشتغلين بعلم الحديث وروايته، وبينان حكم

الخامسة: من ضعف بأمر آخر سوى التدليس فحديثهم مردود ولو صرحوا بالسماح إلا أن يؤتى من كان ضعفه يسيراً كابن لهيعة، وهذا القسم المذكور حرره الحافظ صلاح الدين المذكور في كتابه المذكور فمن عليه رقم (٤) فهو مذكور في الفصل الذي ذكره في أسماء المدلسين، وإلا فهو من الزيادات عليه.

وقد أفرد المدلسين بالتصنيف من القدماء الحسنيين ابن علي الكرايسي صاحب الإمام الأعظم الشافعي، ثم النسائي، ثم الدارقطني، ثم نظم شيخ شيوخنا الحافظ شمس الدين الذهبي في ذلك أرجوزة وتبعه بعض تلامذته وهو الحافظ أبو محمود أحمد بن إبراهيم المقدسي، فزاد عليه من تصنيف العلائي شيئاً كثيراً مما فات الذهبي ذكره، ثم ذيل شيخنا حافظ المصر أبو الفضل بن الحسين في هوامش كتاب العلائي أسماء وقعت له زائلة. ثم ضمها ولده العلامة قاضي القضاة ولي الدين أبو زرعة الحافظ إلى من ذكر العلائي وجعله تصنيفاً مستقلاً وزاد من تبعه شيئاً يسيراً جداً وعلم بما زاده على العلائي.

وأفرد المدلسين بالتصنيف من المتأخرين المحدث الكبير المتقن برهان الدين الحلبي سبط ابن المعجم غير متقيد بكتاب العلائي فزاد عليهم قليلاً، فجميع ما في كتاب العلائي من الأسماء ثمانية وستون نفساً، وزاد عليهم ابن الصراقي ثلاثة عشر نفساً، وزاد عليه الحلبي اثنين وثلاثين نفساً، فجعل ما في كتابي هذا مائة واثنان وخمسون نفساً، ومن عليه رمز أحد الستة فحديثه مخرج فيه. ١- طبقات المدلسين / ٧-٩، (٢٤-٢١).

ويوجد مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلي:

أوله: «الحمد لله المنزه عن النقائص بالتسبيح والتقديس... أما بعد، فهذه معرفة مراتب الموصوفين بالتدليس في أسانيد الحديث النبوي...».

## التعريف بأدب التأليف

التصنيف فيه، وكيفية التأليف، وتحرير المصنفات، وحُثُّ على العناية بمعرفة علوم الحديث.

أما عن مخطوطة الكتاب فإن الكتاب يقع في مجموع برقم ٣٢ مجاميع بدار الكتب المصرية، وعدد أوراق هذه المجموعة ٤٦٧ ورقة، ويبدأ كتاب التعريف بأدب التأليف بالورقة ١٥٠ ب من ذلك المجموع، وينتهي بالورقة ١٥٣ ب، وهو مكتوب بخط واضح، إلا أنه لا يخلو من التحريفات والتصحيحات. وهو من القطع المتوسط، ومسطره ٢١ سطرًا في الصفحة الواحدة، وفي كل سطر ١٠ كلمات في المتوسط.

وقد نسخت هذه النسخة على يد مصطفى مرتضى ابن أيوب مرتضى وذلك في يوم الأربعاء المبارك الموافق ١٣ محرم عام ١٢٨٢ هـ. (التعريف بأدب التأليف / ١٣، ١٥، ١٦).

كما يوجد مخطوط في مجموع بخزانة المدرسة الأحمدية (في محلة الجولم - البهراقية) بحلب وجاء بيانه كما يلي:

تأليف: جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (٨٤٩ - ٩١١ هـ / ١٤٤٥ - ١٥٠٥ م)

التعريف بأدب التأليف لحافظ

جلال الدين محمد بن أبي

بكر السيوطي رحمه

الله عنه

ونفعنا

سنة

صفحة العنون من المخطوط

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا السلام على عباده الذين اصطفى اعلم  
مولى زهير وودود التوفيق والنصائب على ابيهم  
قال لعل رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا مات  
الاشياخ انتظم على الامم ثلاث صدقة جارية  
او علم ينتظم به احوالها في يومه واخرى  
ابن ماجه وابو حنيفة عن ابي هريرة قال قال  
رسول الله صلى الله عليه وسلم انما بين الموت  
عده ستان بعد موت علي بن ابي طالب  
الله عنهم الصدقة التي رويها الصدوق المنتظم  
به بعد الموت وهي التصنيف والتعلم وهو  
التصنيف الظاهر لانه اظهر استمرارية ذلك  
قال ابن السكيت السكونية خطه كتابه في الجوامع  
اما بعد فان العالم وان امتد باعه واشتد قلب  
عباد الله في احوال رعاياه واشتد ساعده حتى  
شرق به كل سدة سدة باه واحكم مقتنا عنه  
فمنعوا قاصد مدحها في ما يهين كتابا  
يخلو بعده او يهين على يتعلم عنه تلميذ انا  
وهو الناس فقهه او يهين به فيه مات  
عنه وقد البسها به الرشاد برده ونعمي  
ان التصنيف لا رفقها مكانا لانه اظهرها في

الموت

واديها

الصفحة الأولى من المخطوط

رسالة أورد فيها أحاديث نبوية بأسانيد وأقوال الفقهاء والأئمة، وكلها تحقّق على العمل بالعلم والتأليف.

أولها بعد البسملة: قال شيخنا الإمام الحافظ... الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى. وبعد فهذا تأليف لطيف سمّيته التعريف...

آخرها: هذا آخر ما وجد من التعريف بأدب التأليف والحمد لله أولاً وآخراً.

قد ضربت وجهي بدماء الجبال بينك وبينه وأقدرا  
 جميل بيني وبين ذلك وقال صاحب الأثرى لا تفتني  
 لخصن يتبعني في الخصون اذ يبعد عن خصون  
 وان يفتني من اذن يتبعني وخصنا وخصني  
 ما سوى خصن الوجه به فهو رسله والورق  
 والخصن جليته الورق في كتاب مع الزمان فتاها  
 كان الحياطة يقول الورق رصعات وخصه والورق  
 به يعني في تاليف الحب وتاليف القرع الورق  
 رصعات وخصه والخصار وخصه به بخار رصعات  
 يقال من صنف فقد استوفى فانه حسه فقد  
 استوفى وان اساء فقد استوفى وانه احسن  
 بالوصف في قول جميل ربه وخصن وخصن توفيت  
 على اذن الغنم كالباب في خصني رصعي به وخصه الحاج  
 اوجوب رصعي فخره به والواو والهمزة  
 وذلك في معنى الاربع الياء والواو في قوله  
 رصعا رصعت من شعرهم اشتغالهم  
 اشتغالهم في معنى الهمزة التبع  
 على صاحبها في قوله رصعا  
 والواو في قوله رصعا  
 اعيان  
 اعيان

الصفحة الأخيرة من مخطوط التعريف بأداب التأليف

### ● التعريف بآبن خلدون:

من كتب التراجم اللاتية وقد جمعه ابن خلدون ذيلًا  
للمعبر، وسماه «التعريف بابن خلدون، مؤلف  
الكتاب، ورحلته غربًا وشرقًا» (الأعلام ٣/ ٣٣٠).  
وقد ذكر فيه رحلاته شرقًا وغربًا ومراسلاته وقصائده وما  
عناته في أسفاره (التراجم للسيرة ٢٥).  
(الأعلام للزركلي ٣/ ٣٣٠، والتراجم والسيرة -  
محمد عبد الغني حسن / ٢٥).  
انظر مخطوط الكتاب في مادة «ابن خلدون».

نسخة قديمة كُتبت بخط نسخ رديء، ولعل ناسخها هو محمد جابر الله ...

(٣) ق - المسطرة (١٣) - الأحمدية (٢٠٤) ميج  
الحديث (المنتخب من المخطوطات العربية / ٨٢).

(التصنيف بأدب التأليف للإمام الحافظ جلال الدين السيوطي - تحقيق مرزوق على إبراهيم . مكتبة التراث الإسلامي . القاهرة ١٩٨٩ (رقم الإيداع) / ١٢، ١٥، ١٦، والمنتخب من المخطوطات العربية  
ي حلب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية / ٤/ (٨).

## التعريف بأبواب التصريف

## التعريف برجال [ جامع ...

### \* التعريف بأبواب التصريف:

كتاب من تأليف الشيخ معروف النودهي، كتبه بأسلوب مبتكر، سلك فيه مسلك الجدول وهو في الحقيقة عبارة عن مقدمة صغيرة وجدول يشرح فيه جميع أبواب تصريف الفعل من الصحيح إلى المهموز.

ويقع المخطوط في ورقتين في وسط مجموعة. المقدمة مكتوبة على الوجه الثاني منها، والوجه الأول من الورقة الثانية بحيث يتصل الوجهان عند فتح الكتاب ويصيران كأنهما وجه واحد بقياس ٣٤سم/ ٢١سم.

وقد استعمل الشيخ المسدّد الأحمر في تخطيط الجدول وكتابة العناوين والأرقام، ولذلّ عناية فائقة في تحسين الخط فجاء الجدول قطعة فنية رائعة وآية في الجمال والروعة.

والكتاب مع صغر حجمه ووجازته مفيد ورائع مغا. وإليك ما أورده المؤلف عنه:

قال الشيخ معروف النودهي بعد البسملة والدياجة: أما بعد فهذه رَقِيعة، حُرِّرت في سُوَيْعة، يقول محررها الفقير معروف النودهي: ألفتها للمبتدئ دون المنتهى وسَمَّيتها: التصريف بأبواب التصريف. غفر الله له ما جنت يده، وأفاض عليه وعلى أحيائه جزيل نداء... إلخ.

( الأعمال الكاملة للشيخ معروف النودهي - دراسة وتحقيق محمود أحمد محمد، والشيخ بابا على القره داغي، والشيخ محمد عمر القره داغي. المجموعة الصربية ق ٣-٨ / ١٠٧ ) .

ونورد لك محتويات الكتاب في مادة « الفعل » إن شاء الله تعالى فانظره في موضعه.

### \* التعريف بالأنساب:

التعريف بالأنساب:

التعريف بالأنساب: لأبي الحسن أحمد بن محمد ابن إبراهيم الأشعري المتوفى حدود ٥٥٠ جمع فيه خلاصة كتب الأنساب واقتصر على مشاهير الرجال ثم لخصه وسماه الباب.

( كشف / ٤٢٠ ) .

### \* التعريف برجال جامع

#### الأمهات لابن الحاجب:

لمحمد بن عبد السلام بن إسحاق الأمدي المالكي، عز الدين أبي عبد الله، المتوفى سنة ٧٩٧هـ.

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.

وعلى النسخة « الأوي » مكان « الأمدي » .

أوله: « الحمد لله حملنا يداني نعمه ... وبعد، فهذه أوراق تتضمن شيئاً مما تيسر الاطلاع عليه من ... الأسماء والأعلام المذكورين في المختصر الفروسي للشيخ الإمام أبي عمرو بن الحاجب ووفائهم وأعمارهم وبلادهم وشيوخهم ... » .

وأخيره: « ... آخر ما تهيأ جمعه من ذكر الأسماء المذكورين في جامع الأمهات والحمد لله ... فرغ منه مؤلفه ... سنة خمس وتسعين وسبعمائة » .

نسخة كتبت بخط مغربي، كتبها عبد المالك بن مبارك الخلفي، سنة ١٢٧٤هـ، ضمن مجموعة من ٣٩-١٣٥، في ٤٩ ورقة، ومسطرتها ٢٧ سطراً.

[ الرابط ٢٧ ك ] UNESCO

( فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية التاريخ، ج ٢، ق ٤ . القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ١١٣ ) .

• **التعريف بالقاضي عياض بن موسى بن عياض اليحصبي المتوفى سنة ٥٤٤هـ:**  
 لولده أبي عبد الله محمد بن عياض بن موسى اليحصبي، المتوفى سنة ٥٧٥هـ.  
 (دليل مؤرخ المغرب ٢١٨، ٢١٩).

أوله: «قال الشيخ الجليل ... أبو عبد الله محمد ابن ... الحافظ عياض ... حدثني أبي رضي الله عنه فيما كتبه لي بخطه قال ... عن أبي هريرة قال: قال رسول الله ﷺ: كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه بحمد الله فهو أقطع ...».

وآخره: «هذه جملة ما وقع في فهرسته رحمه الله ... والله تعالى يثمننا بالعلم وأهله ... انتهى والحمد لله ...».

نسخة كتبت بخط مغربي، في ٧٥ ورقة، ومسطرتها ١٤ سطرا.

[الرباط ٥٥٣ ك] UNESCO  
 (فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية التاريخ ج٢ ق٤ . القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ١١٣، ١١٤).

#### • **التعريف بالمصطلح الشريف:**

التعريف بالمصطلح الشريف: لشهاب الدين أحمد بن يحيى بن فضل الله العمري المتوفى سنة ٧٤٩ تسع وأربعين وسبعمائة مجلد أوله: الحمد لله الذي ميز مقادير الرتب ... إلخ . رتب على سبعة أقسام (١) في رتب المكتابات (٢) في عادات العهود (٣) في نسخ الإيمان (٤) في الأسماء (٥) في نطق كل مملكة (٦) في مراكز البريد والقلاع (٧) في أصناف ما تدعو الحاجة إليه . ويقال له عرف التعريف . لكن قال مصنفه سيته التعريف .  
 (كشف ١ / ٤٢٠، ٤٢١).

• **التعريف بسيدي أحمد بن محمد بن أحمد ابن محمد بن خلف الشهير بالشريشي المتوفى سنة ٦٤١هـ:**

لمحمد بن قاسم بن عبد السلام البادمي .  
 (فهرست الخزائن العامة بالرباط ١٧٨ : ٢)  
 مخطوط بمعهد المخطوطات العربية .

أوله: «هو الشيخ الإمام العالم العلامة الهمام المشارك المتفنن» .

وآخره: «هذا ما وقفت عليه من التعريف بالشيخ صاحب الرأية التي أولها:

إذا ما بدا من باطن حالة الزجر» .  
 نسخة كتبت بخط مغربي . ضمن مجموعة، لوحة ١٤٤ ، ومسطرتها ٢٠ سطرا .

[الرباط ١٤١٩ د] UNESCO  
 (فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية التاريخ ج٢ ق٤ . القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ١١٣، ١١٤).

#### • **التعريف بصحيح التاريخ:**

التعريف بصحيح التاريخ في مجلدات تزيد على العشر لأحمد بن إبراهيم بن أبي خمال ويعرف بالجزاز القيرواني . وهو طبيب، مؤرخ تولى حوالى سنة ٣٩٥هـ .

(التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ٩٨ ، وكشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٤٢٠ وفيه وفاته سنة ٤٠٠) .

#### • **التعريف بطبقات الأمم:**

للقاضي صاعد بن أحمد المالقي الأتليسي المتوفى سنة ٢٥٠ خمسين ومائتين ، وهو كتاب صغير الحجم كثير النفع (كشف ١ / ٤٢٠) .

## التعريف بمولانا عبد السلام وبعض مناقبه

### \* التعريف بمولانا عبد السلام وبعض مناقبه:

للفاطمي الشرايى.

وهو مختصر الروضة المقصودة فى بشائر بنى سودة، لأبى الربيع سليمان بن محمد بن عبد الله بن محمد الشفاونى الشهير بالحوات، المتوفى سنة ١٢٣١هـ.

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.

أوله: « الحمد لله، الشيخ مولانا عبد السلام هو قطب الأقطاب، ومن عليه المدار فى فلك الأسياب إلى طريق معرفة رب الأرباب... ».

وأخره: « وكانت وفاة هذا الشيخ القطب الأعظم مولانا عبد السلام رضى الله عنه قيل: عام اثنين وعشرين، وقيل: أربعة وعشرين، وقيل: ستة وعشرين وستمائة. انظر بسط ذلك فى ترجمة... أبى عبد الله محمد بن الطاهر بن عبد الوهاب رضى الله عنه ».

نسخة كتبت بخط مغربى، ضمن مجموعة من ١٨٣-٢٠٦، فى ١٢ ورقة، ومسطرتها ١٩ سطراً.

[ الرباط ٣٢٢ ] UNESCO.

( فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية التاريخ ج٢ ق٤. القاهرة ١٣٩٠هـ- ١٩٧٠م / ١١٥، ١١٦ ).

### \* التعريف بالمولد الشريف:

التعريف بالمولد الشريف: للشيخ محمد بن محمد الجزرى المتوفى سنة ٨٣٣. ثلاث وثلاثين وثمانمائة مختصر على مقالة ومقصدتين. أوله: الحمد لله الذى نؤر أطراف الأكافق... إلخ ثم لخصه وسمه عرف التعريف وهو مشتمل على سير النبى ﷺ إجمالاً. ونقله الفاضل حسين الواعظ إلى الفارسية بنوع من التفصيل. (كشف ١/ ٤٢١).

## تعريف الفقة بأجوبة الأسئلة المائة

### \* التعريف بمؤلف دوحة الناشر:

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.

أوله: « الحمد لله... كتاب دوحة الناشر لمحاسن من كان بالمغرب من مشايخ القرن العاشر، ومؤلفه مبدى محمد بن عسكر... المتوفى سنة ٩٨٦هـ ».

وأخره: « وكان السلطان أبو عبد الله محمد الشيخ الشريف... والله أعلم، من بخط الشيخ المذكور يمينه ».

نسخة كتبت بخط مغربى نقلت من خط الشيخ عبد الرحمن ابن الشيخ محمد الفاسى، ضمن مجموعة. صفحة واحدة هى ١٢٣، ومسطرتها ١٧ سطراً.

[ الرباط ٤٨٧ د ] UNESCO.

( فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية التاريخ ج٢ ق٤. القاهرة ١٣٩٠هـ- ١٩٧٠م / ١١٥ ).

### \* تعريف التلبيس وتجهيد إبلبس:

تعريف التلبيس وتجهيد إبلبس: لمولانا محمد بن إدريس الخجوانى وهو مختصر على خمسة أبواب: الأول فى ماهية التصوف والصوفى، الثانى فى سير مشايخ الطريقة، الثالث فى بطلان الحلول والاتحاد، الرابع فى القول بعدم إكفار أهل العدل، الخامس فى المتفرقات (كشف ١/ ٤٢١).

### \* تعريف الفقة بأجوبة الأسئلة المائة:

رسالة لشيخ الإسلام جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى يجيب فيها على مائة سؤال رفعت إليه. (ص ٢٩٦-٣٠٠) فأجاب عنها أولاً (ص ٣٠٠-٣٢٢) فى هذه الرسالة بهذا العنوان، ثم أجاب عنها نظماً (ص ٣٢٢-٣٢٦) وبذلك يبلغ عدد صفحاتها إحدى وثلاثين صفحة فارجع إلى المصدر إن شئت.

## تعريف الفئحة فيمن عاش...

## التعريف والإعلام فيما أبهم...

يقول الإمام السيوطي في أول الرسالة بعد البسملة : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد . فإنني رجل حبيب إلى العلم والنظر فيه دقيقه وجليله ، والفرص على حقائقه ، والتطلع إلى إدراك دقائقه ، والفحص عن أصوله ، ورجيلت على ذلك فليس في منبت شعرة إلا وهي محبوبة بذلك ، وقد أوديت على ذلك أدنى كثيرًا من الجاهلين والقاصرين ، وذلك سنة الله في العلماء السالفين ، فلم يترأوا شبتين بأسقاط الخلق وزائلهم وبمن هو من طائفهم ممن لم يرق إلى محالهم . . .

وهذه الأمثلة قد رفعت إلى وهي محتاجة إلى فضل نظر وسعة اطلاع فأجبت عنها أولاً نثرًا ثم أعقده نظرًا فأقول . . .

(الحاوي للفتاوى للإمام جلال الدين عبد الرحمن أبي بكر بن محمد السيوطي ٣٠٠/٢) .

✽ **تعريف الفئحة فيمن عاش من هذه الأمة هالة :**  
للمحافظ شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر .  
المسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢ هـ . التتتين وخمسين وثمانمائة (كشف ٤٢١/١) .

✽ **تعريف المنازل :**

انظر : المنازل .

✽ **التعريف والإعلام في حل مشاكل العدة التام :**  
للمسولي أبي الخير أحمد بن مصطفى الشخير بطاشكسرى زاده المتوفى سنة ٩٦٨ ثمان وستين وتسعمائة رسالة أولها : أحمد الله تعالى حمداً يتقاصر عن حله الأوامر ... إلخ (كشف ٤٢٢/١) .

✽ **التعريف والإعلام فيما أبهم في**

**القرآن من الأسماء الأعلام :**

للشيخ الإمام أبي القاسم عبد الرحمن بن عبد الله الأندلسي السهيلي المتوفى سنة إحدى وثمانين

وخسمائة . مختصر أوله : الحمد لله الذي علم آدم الأسماء . . . إلخ .

وكتاب « التعريف والإعلام » للسهيلي خير ما ألف في المبهمات والإعلام عنها . وعليه استندارك لمحمد ابن علي بن الخضر بن هارون الغساني ، أبو عبد الله ، المعروف بابن عسكر ( . . . ٦٣٦ هـ . . . / ١٢٣٩ م ) بكتابه المسمى « التكملة والإتمام لكتاب التعريف والإعلام » ( في كشف الظنون التكميل والإتمام ) وهو مخطوط في خزانة عاشر أفندي باستانبول ، الرقم ٩٣ . قال المصنف : نسخة جليلة نادرة في ١١٣ ورقة . وقد جمع بينهما شيخ الإسلام القاضي بدر الدين بن جماعة ( ٦٣٩ - ٧٣٣ هـ / ١٢٤١ - ١٣٣٣ م ) في كتاب سماه « التبيان لمن لم يُسم في القرآن » . ولخص السيوطي ( ٨٤٩ - ٩١١ هـ / ١٤٤٥ - ١٥٠٥ م ) الموضوع في كتابه « مفهمات الأقران في مبهمات القرآن » . لكن كتاب « التعريف والإعلام » أسبقها في التأليف والتصنيف وهو أول كتاب أفرده للمبهمات . وكان السهيلي فيه رجب الأقرن ، ثاقب الفكر ، واسع الثقافة ، مهتماً في مجالات العلم المختلفة بأصالة واجتهاد . فهو محدث حافظ ، عالم بالتفسير والأخبار والأنساب ، فقيه أصولي مجتهد . وقارئ الكتاب يستطيع أن يخرج بتصوره هام من صاحبه أبي القاسم السهيلي الذي كان بحق حافظاً للتاريخ القديم والحديث ، ذكياً نبهياً ، صاحب اختراعات واستنباطات .

يقول الإمام السهيلي في أول الكتاب :

الحمد لله الذي علم آدم الأسماء ، وشرّف بعلم دينه العلماء ، وجعل العلوم لعلم كتابه أرضاً وجعله السماء ، وضمن معاني الأشياء كلها الإنصاح منه والإيماء ، فأعيت بلاغته البلغاء وأعجزت حكيمته الحكماء ، وصلى الله على محمد نبيه الذي ختم به الأنبياء ، ونشر بتبليغه وتبيينه النور والضياء .



## التعريف والإعلام فيما أبهم ...

ورحم أصحابه الطيبين الأكرام، وسلم تسليمًا.

طلبت اسم الذي خرج من بيته مهاجرًا إلى الله ورسوله

ثم أدركه الموت

أربع عشرة سنة،

فهذا أوضح دليل

على اعتناهم بهذا

العلم ونفاسته

عندهم والله عز

وجل يعظم الأجر

في تعريف ذلك،

ويجزل اللخر

ويحفظنا في جميع

أحوالنا وأقوالنا من

السمعة والراء، إنه

ولي التوفيق لا رب

غيره.

ويقول في آخر

الكتاب: «كان

إملائي لهذا الكتاب

على مسائل سألني

عن هذه الأسماء

المهمة في القرآن

إملاء مما حفظته

قديمًا وحديثًا،

مطالعة ودرسا في

كتب التفسير

والأخبار، ومسنَدات الحديث في الآثار، فنه ما

حفظت لفظه فأوردته كما حفظته ومنه ما اختلفت فيه

ألفاظ الرواة فلم أجمع جميعها ولكني لخصت المعنى

متحررًا للصواب في الأنداء متوخيًا وأغسريت عن

الاسانيد لما رويته من ذلك مختصرًا، إذ كان الكتاب

جوابًا لسائل وعجالة لمستهم. ولكني أحلت في

أكثره على المواضع التي منها أخذت، والدواوين التي

طالعت، وكذلك ما أوردت فيه من الأنساب فهو

ويحمد فإني

قصدت أن أذكر

في هذه المختصر

الوجيز، ما تضمنته

كتاب الله العزيز،

من ذكر من لم

يُسَمَّ فيه باسمه

العلم من نبي أو

ولي، أو غيرهما

من آدمي، أو ملك

أو جن، أو بلد،

أو شجر، أو

كوكب، أو حيوان

له اسم «علم» قد

عُرف عند نقلة

الأخبار والعلماء

والأخبار، إذ

النفوس من طلاب

العلم إلى معرفة

مثل هذا مشوقة،

وبكل ما كان من

علوم الكتاب

متحلية ومشوقة،

وإذا كان أهل

الأدب يفرحون بمعرفة شاعر أبهم اسمه في كتاب،

وكذلك أهل كل صناعة يفرحون بأسماء أهل

صناعتهم، فيرونه من نفيس بضاعتهم، فالتقارون

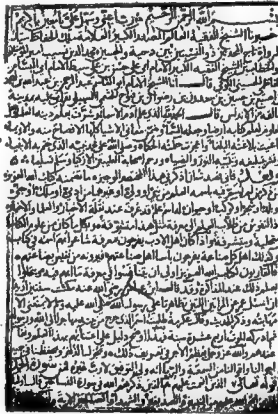
لكتاب الله العزيز أولى أن يتنافسوا في معرفة ما أبهم

فيه، ويتحلوا بعلم ذلك عند المذاكرة. وقد قال ابن

عباس رضي الله عنه: مكثت مستين أريد أن أسأل عمر

عن المرأتين اللتين نظاهرتا على رسول الله ﷺ لا

يعني إلا مهابة ... وذكر الحديث. وقال عكرمة:



بندية المخطوطة

## التعريف والإعلام فيما أبيهم ...

موجود أيضًا في كتب السير وأساب العرب ... فلم	كلمات السطر الواحد ثلاث عشرة كلمة تقريبًا .
احتج إلى	عنوان الصفحة الأولى :
الاستشهاد على ما	كتاب التعريف
ذكرته بأكثر مما	والإعلام فيما أبيهم
أوردته وأحلت عليه .	من الأسماء والأعلام ، تصنيف
قالت المؤلفة :	الفقيه الإمام العالم
الكتاب طبعته دار	أبي القاسم عبد
الكتب العلمية :	الرحمن بن عبد الله
الطبعة الأولى سنة	ابن أحمد بن أبي
١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م	الحسين بن حسين
تحقيق الأستاذ	ابن سعدون بن
عبدًا . مهنا ، وهي	رضوان بن قنوج
النسخة التي	الخثعمي السهلي
عندي . يقول	تفصده الله تعالى
المحقق حسن	برحمته وأسكنه
النسخة المخطوطة	فسبح جتته بمحمد
التي اعتمد عليها	وآله وعترته وصلى
في التحقيق ، وهي	الله على سيدنا
التي كانت في	محمد وآله وصحبه
خزانة الدكتور	أجمعين آمين .
رضوان السيد في	وجاء في الصفحة
بيروت :	الأخيرة :
المخطوطة التي	تم الكتاب
اعتمدت عليها كتب بخط نسخي مقروء ، بعض	بأسنره علته سيدنا ومولانا ... نور الدين ... أبي
ألفاظها مشكول ، وبعض حروفها مهمل من النقط .	الحسن على بن موسى بن يوسف الشماخي
وعناوين السور وعبارة : « قوله تعالى » مكتوبة باللون	الحقني ... » .
الأحمر .	والمخطوطة لم تدرج ، وأسم ناسخها : « أبو
والمخطوطة غير مرقمة ، وترتيب أوراقها سليم ،	المواهب أحمد بن أبي السروج عيسى بن أبي الأثس
وهي بعد ترقيمها بلغت ثمانى وسبعين صفحة من	خلف بن محمد أحمد بن عبد الصمد الأسدي
القطع المتوسط مسطرتها خمسة وعشرون سطرًا ، وعدد	الشافعي الشاذلي المعروف بالرشيدى » وهي مهورة

ص (٧٨) هي الصفحة الأخيرة من المخطوطة

## التعريف والإعلام فيما أبهم...

والإعلام لابن عسكراً وهو تنمة لكتابتنا المذكور. المجموع مصاب بالبطونية، أوراقه مفردة، غلافه تمزق، بعض الأوراق مرممة قليلاً.

على السورقة الأولى مجموعة من قيود التملك المطموسة، وقيد وقف على المدرسة المرادية.

ق م ص  
٧٠ (١٧٠) ٢٦، ١٧، ٥ × ١٧

وتوجد نسخة ثانية.

الرقم: ٦١٠.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن التاسع كتبت بخط مغربي معتاد، أسماء السور ورووس الفخر مكتوبة بخط أكبر، على الهوامش بعض التعليقات، أصيبت النسخة بالبطونية في أعاليها فانتشرت أوراقها كما تمزقت أسافلها ثم رمت وذلك في أوراقها الأخيرة. النسخة مفروطة الأوراق مصابة بالارضة تحتاج إلى ترميم.

على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد بن صلاح ابن يوسف بن سليمان بن أحمد الشافعي. عليه قيد آخر باسم محمد الباعري وقيد ثالث باسم محمد على الحسنى القادري. كما يوجد قيد وقف باسم أحمد بن يحيى النجلى على مدرسة أبي عمر في الصالحية.

ق م ص  
٤٣ ١٩، ٥ × ١٣، ٥ ٢٢

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ٨٢/٢، ٨٣).

( التعريف والإعلام فيما أبهم من الأسماء والأعلام في القرآن الكريم تصنيف الإمام أبي القاسم عبد الرحمن بن عبد الله السبيلي - تحقيق الأستاذ عبد. منها / ٨، ١٠، ١٥، ١٦، و ٩ من نواذر مخطوطات مكتبة الأزهر كتاب التعريف والإعلام فيما أبهم في القرآن للسبيلي - الأستاذ محمد عميرة على. مجلة

بختامين: الأول، ممحوم بالحبر الأسود، والثاني غير واضح المعالم ( التعريف والإعلام / ٨- ١٠، ١٥، ١٦).

ومن نواذر مخطوطات المكتبة الأزهرية مخطوط التعريف والإعلام ( مكتبة الأزهر رقم خاص ١٩٨ عام ٤٤٨٣ ) والنسخة في مجلد بقلم معتاد قديم، يخط على بن محمد سنة ٧٤٣هـ، بها آثار بطونية وأكل أرضة وتزئيم، في ٥١ ورقة، ومسطرتها تسعة عشر سطراً، وتوجد نسخة أخرى منها في مجلد بقلم معتاد، يخط على الجيزي الطائفي سنة ١٠٢٩هـ، بهامشها حواش في ٦٤ ورقة، ومسطرتها واحد وعشرون سطراً ( من نواذر مخطوطات مكتبة الأزهر / ٥٧٦).

وكتاب التعريف والإعلام هو أيضاً من نواذر المخطوطات بالخزانة العامة بالرباط، وقد أدرج في الفهرس تحت رقم ١٢٠٢ وجاء بيانه كما يلي:

التعريف والإعلام فيما أبهم في القرآن من الأسماء والأعلام تأليف أبي القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد بن أصم بن أبي الحسن بن سعدون بن رضوان ابن فتوح الخثعمي السهيلي، منسوب إلى سهيل قرية بالقرب من مالقة بالأندلس، الحافظ النحوي، المتوفى بمحضرة مراکش في شعبان سنة ٥٨١هـ / ١١٨٥م.

عدد أوراقه ٢٨٠، مسطرتة ٣١، مقياسه ١٩٥ / ٢٧١ ( مجموعة مختارة / ١٥، ١٦ ).

كما يوجد مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

الرقم: ٥١٩.

أوصاف المخطوط: نسخة جيدة من القرن الثامن الهجري، فقد كتبها محمد بن عمر البرزاني سنة ٧٣٧هـ وقد ورد ذلك في نهاية كتاب التكملة والإتمام.

كتب المخطوط بخط نسخي جيد مشكول، أسماء السور ورووس الفقر مكتوبة بالأحمر. يحوى المجموع كتاباً آخر هو كتاب « التكملة والإتمام لكتاب التعريف

## التعريف والتبيين في ثواب...

## التعريفات

وهو كتاب واسع الشهرة، كثير التداول، أفاد منه كل من عني من المتأخرين بالدراسات اللغوية، وبخاصة هؤلاء الذين يقومون بمحاولات في تتبع مسار حياة الألفاظ العربية، كيف تعيش وتنبث وتفتن، ثم كيف يتغير مدلولها بمقتضيات المعطيات الحضارية التي تولد مع تطور المعارف الإنسانية.

ثم هو مرجع في ميادين العلوم البلاغية والعروضية، وفي العلوم الفلكية والرياضيات وكثير من الفنون.

ولقد جمع الكثير من المصطلحات الفلسفية عامة، والفلسفة الإسلامية على وجه الخصوص.

والكتاب من قبل هذا ومن بعده موسوعة لكل المعارف الإنسانية المتعلقة بالعلوم الشرعية من فقه، وأصول، وعقيدة، وتصوف. ولهذا لا يستغنى عنه باحث يهتم بهذه المعارف (التعريفات/ ٢٢، ٢٣).

أما عن نسخ المخطوطات في المكتبات المختلفة فيبناها كما يلي:

١- دار الكتب الظاهرية وبها عشر نسخ:

النسخة الأولى:

الرقم ٢٢٣٧، أدب ٦٦.

- كتاب فيه الألفاظ المصطلح عليها عند الفقهاء والصوفية وبعض الاصطلاحات الفلسفية وهو كتاب جامع في يابه.

المؤلف: أبو الحسن علي بن محمد بن علي المجرجاني الحنفي ويعرف بالسيد الشريف المتوفى سنة ٨١٦هـ/ ١٤١٣م.

أوله: الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين وبعد: فهذه تعريفات جمعيتها واصطلاحات أخذتها من كتب القوم...

آخرها: اليمين في اللغة القوة وفي الشرع تقوية أحد طرفي الخير بذكر الله أو التعليق فإن اليمين لغیر الله تعالى...

الأزهر. الجزء الرابع، السنة السابعة والخمسون، ربيع الآخر ١٤٠٥هـ- يناير ١٩٨٥م/ ٥٧٦، ومجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة في المغرب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق/ ١٥، ١٦، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم- وضعه صلاح محمد الخيمي/ ٢، ٨٢، ٨٣).

### \* التعريف والتبيين في ثواب فقد البنين:

التعريف والتبيين في ثواب فقد البنين: لكمال الدين محمد بن يحيى الهمداني المصري الشافعي المحدث أقال في الخلاف في أولاد المشركين وفي تفسير قوله سبحانه وتعالى ﴿ وَإِذْ أَخَذْنَا مِنْكَ ﴾ [الأحزاب: ١٧٧] الآية (كشف/ ١/ ٤٢٢).

### \* التعريف والتبيين:

انظر: النكرة والمعرفة.

### \* التعريفات:

التعريفات: للفاضل العلامة السيد الشريف علي ابن محمد الجرجاني المتوفى سنة ٨١٦ ست عشرة ولثمانمائة مختصر جمع تعريفات الفنون على الحروف أوله: الحمد لله حق حمده... وللمولى الفاضل أحمد ابن سليمان بن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ أربعين وتسعمائة زاد فيه بعض زيادات مفيدة أوله... وفيه تأليف لطيف للمناوى سماه التوقيف (كشف/ ١/ ٤٢٢).

وهو معجم يشرح الألفاظ المصطلح عليها بين الفقهاء والمتكلمين والنحاة والصرفيين والمفسرين وغيرهم. طبع الحلبي سنة ١٩٣٨م، ٧٦٤٣ (الأحزاب الرواة/ ٣٢٥).

قالت المؤلفة: النسخة التي عندي طبع عالم الكتب، الطبعة الأولى ١٤٠٧هـ- ١٩٨٧، تحقيق وتعليق د. عبد الرحمن عميرة، وهو يقول عن الكتاب في مقدمته:

## التعريفات

الخط نسخي واضح، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.	نسخة سادسة:
... نسخة ثانية.	الرقم: ٧٠٧٤.
الرقم: ٣٣٠٠، أدب ٢٣٠.	أولها وآخرها: كالسابقة.
أولها: كالسابقة.	الخط نسخي جميل، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.
آخرها: اليمين المنعقدة الحلف على فعل أو ترك، يمين الصبر هي التي يكون الرجل فيها متمسكًا بالكذب...	تاريخ النسخ: ١٥ محرم سنة ١١٧٣ هـ.
الخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.	نسخة سابعة.
ملاحظات: نسخة مراجعة عليها تملكات.	الرقم: ٦٠٢٠.
نسخة ثالثة:	أولها وآخرها: كالسابقة.
الرقم: ٣٦٧٦، أدب ٥٥.	الخط نسخي جميل، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.
أولها وآخرها: كالسابقة.	اسم الناسخ: إسحاق بن علي القاضي.
الخط ثلث جميل جدًا، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجلدولة بماء الذهب.	تاريخ النسخ: الأربعاء ٣٤ جمادى الأولى سنة ١٠٠٤ هـ.
ملاحظات: نسخة خزائنية مزخرفة بماء الذهب.	نسخة ثامنة:
نسخة رابعة.	الرقم: ٦٤١٠.
الرقم: ٥٠٩٢.	أولها وآخرها: كالسابقة.
أولها وآخرها: كالسابقة.	الخط نسخي جميل، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر مجلدولة بالأحمر.
الخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.	اسم الناسخ: محمد سميد بن خليل.
تاريخ النسخ: آخر جمادى الثانية سنة ١١٢٥ هـ.	تاريخ النسخ: سنة ١٢٦٣ هـ.
ملاحظات: نسخة مراجعة.	نسخة تامة.
نسخة خامسة:	الرقم: ٦٣٩٠.
الرقم: ٤٠٠١.	أولها وآخرها: كالسابقة.
أولها وآخرها: كالسابقة.	الخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.
الخط نسخي جميل، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.	تاريخ النسخ: سنة ٩٤٧ هـ.
	نسخة عاشرية:
	الرقم: ٤٣٠٦.
	أولها وآخرها: كالسابقة.

- الخط نسخي واضح، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.
- تاريخ النسخ سنة ١٣٠٩هـ.
- مصادر عن الكتاب: كشف الظنون / ١ / ٤٢٢ معجم المطبوعات ٦٧٨ و ١٤٥٩.
- مصادر عن المؤلف: الأعلام / ٥ / ١٥٩، معجم المؤلفين / ٢١٦ / ٧، البدر الطالع / ١ / ٤٨٨، بغية الرعاة ص ٣٥١.
- طباعت الكتاب: ١ - أسنانه سنة ١٢٥٣هـ - ١٦٧ ص ٢٠ - سنة ١٣٠٧هـ - ١٨٨ ص ٣ - الوهية بمصر سنة ١٢٨٣هـ - ٤ - الخيرية ١٣٠٦هـ - ٥ - البابي الحلبي سنة ١٣٥٧هـ - ١٩٣٨م - ٢٣٢ ص ٦ - طبعه جوستاف فلوجل في ليبسك سنة ١٨٤٥م ٣٣٦ ص ٧ - بطرسبرج سنة ١٨٩٧م ١٤٤ ص، كما يقول الأستاذ محمد رياض المالح، واضح الفهرس إنه يحتفظ بنسخة مخطوطة منه (فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية).
- ٢ - مكتبة المتحف العراقي وبها نسختان.
- النسخة الأولى.
- الرقم: ٦٦٣.
- كتبت سنة ٩٨٣هـ / ١٥٧٥م.
- نسخة ثانية:
- الرقم: ٦٦٢.
- (المخطوطات اللغوية / ٨٥).
- ٣ - مكتبة الأوقاف المركزية في السلمانية.
- ناقص في آخره والموجود ينتهي بـ (اليمين في اللغة: القوة) وفي الشرع تقوية أحد طرفي الخير بذكر الله أو التعليق فإن اليمين بغير الله ... إلخ.
- خطه فارسي. كتبت الاصطلاحات بالحبر الأحمر.
- ورقة خفيف تربة.
- و : ٦٣.
- م : ١٩ × ١٤.
- س : ٢١
- ت / ٤٢.
- (فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية / ٣٩٧).
- ٤ - دار الكتب القومية.
- أحد المخطوطات التركية العثمانية وهي بعنوان تعريفات السيد :
- نسخة مخطوطة، بقلم تعليق دقيق جدًا، تمت كتابتها في يوم الأحد الثاني والعشرين من شعبان المعظم لسنة ١١٠٢هـ، الكتاب الرابع ضمن مجموعة من ورقة ٣٠٥ - ٣٢٣، مسطرها ٥٧ سطرًا في ٢٠ × ١٤ سم.
- (٢١ مجاميع تركي طلعت).
- (فهرس المخطوطات التركية العثمانية / ١ / ٢٨٦).
- (كشف الظنون / ١ / ٤٢٢، والتعريفات للسيد الشريف الجرجاني / ٢٢، ٢٣، والأحزاب الرواة - د. عبد الحميد الشلقاني / ٣٢٥، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح / ١ / ٢٩٣ - ٢٩٧، والمخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى / ٨٥، وفهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلمانية - إعداد محمود أحمد محمد / ٣٩٧، وفهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧ حتى نهاية ١٩٨٠، / ١ / ٢٨٦).
- تعريفات الأحكام :
- من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي.
- لمحمد بن أحمد بن محمد الكردي الشهير بابن البزازیة (ت ٨٢٧هـ).

تيسر

مدينة « تيز » المدينة الثانية في اليمن، وتقع في الدرجة الثالثة عشرة ونصف شمالي خط الاستواء وبين خطي الطول ( ٤٥ و ٤٦ ) شرقي جريتش في السفح الشمالي من جبل صبر التي تبلغ أعاليه - ارتفاعه - عن سطح البحر - ( ٣٢٠٠ ) متراً وتعرز واقعة تحت قلعة القاهرة المطلّة عليها مباشرة وترتفع عنها بـ ( ١٨٠ ) متراً وأكثر.

وتتميز مدينة مشهورة ذات التاريخ العريق، والسلاطين القديم والمجد الخالد سكنها ( بنو رسول ) فأسسوا فيها مملكة - دولة - حكمت اليمن شمالاً وجنوباً - اليمن الطبيعية - حتى الحجاز برهة من الزمن، وبها من الآثار الخالدة التي تدل على عظمة الملك وقوة السلطان، وفي قلب المدينة جامع فخم أثرى - جامع المظفر - نسبة إلى المظفر يوسف بن عمر بن علي بن محمد بن هارون وهو الذي أسس دولة بني رسول، وإليه تنسب ملوك بني رسول، ويرجع نسبهم إلى جيلة ابن الأيهم ملك غسان، وأصلهم من سبأ تزوجوا عن اليمن فيمن تزوجوا عند انهيار سد مأرب، فسكنوا بلاد التركمان.

قالت المؤلفة: الملك المظفر يوسف بن عمر بن علي بن رسول المذكور أعلاه هو صاحب كتاب «المعتمد في الأدوية المفردة» الذي نقلنا لك الكثير من مواده في هذه الموسوعة، وقد أدرج الزركلي اسمه في الأعلام تحت عنوان «المظفر الرسولي».

وكان ( محمد بن هارون ) من حفاظ السر للخليفة العباسي صاحب ( بغداد ) فكان يرسله إلى الملوك والرؤساء، فسمى ( الرسول ) وانتقل والده علي محمد ابن هارون إلى ( مصر ) فاتصل ببني أيوب وسافر [إلى] اليمن صحبة الملك ( طغتكين بن أيوب ) وكان ( علي محمد ) أميراً على حيس، وزبيد، من قبل ( طغتكين ) ثم تولى بعده ولده ( حسن وعلي بن

يوجد جزء من مخطوطه بدار الكتب القطرية، ينتهي ببداية كتاب الدعوة.

نسخة كتبت بخط جميل، عليها تملك باسم حسن ابن عبد الله القريسي ٢٨ ورقة، ٢٣ × ١٤ سم، مسطرتها ٣١ سطراً.

( المنتخب من مخطوطات دار الكتب القطرية - مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٣ / ٦٠ ).

تعريفات السيد:

انظر: التعريفات.

تعريفات العلوم وموضوعاتها:

من مصنفات التراث الإسلامي في المعارف العامة. للقاضي ناصر الدين أبي سعيد عبد الله بن عمر البيضاوي المتوفى سنة ٦٨٥.

أوله بعد البسملة: المقول في علم الآداب: هو علم يعرف به التفاهم عما في الضمائر بأدلة الألفاظ والكتابة، وموضوعه اللفظ والخط، من جهة دلالتها على المعاني، ومنفعته إظهار ما في النفس الإنسانية من المعاني المفردة ... إلخ.

وآخره: علم الحساب. وهو علم يعرف منه كيفية الأعداد ومنفعته ضبط المعاملات وحفظ الأموال وقسمة التركات وغيرها، وهو يحتاج إليه في سائر العلوم. تمت التعريفات.

نسخة بخط نسخ هادي بدون تاريخ، في ٤ ورقات ومسطرتها ١٩ سطراً.

[ مكتبة البلدية باسكندرية - ٣١٨ ح ٤ ].

( فهرس المخطوطات العربية، معهد المخطوطات العربية، المعارف العامة والفنون المتنوعة - تصنيف فؤاد سيد القاهرة ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م، ج ٤ / ٨١، ٨٢).

## تَعَزَّر

رياشين مزينة بالرخام والذهب، وأمامه (بركة) طولها مائة ذراع في عرض (٥٠) ذراعاً على ضفتها - حافظها - صورة وحوش، وطيور ترمي بالمياه من أفواهها على ما فعله الأيوبيون في الأندلس، وفي وسط البركة فواره تدفع الماء إلى السماء فتبلغ أمناً بعيداً، وأمام المجلس شاذوران بعيد المدى يصب ماءه إلى البركة كأنه لوح من بلور، وفي المجلس شبك يصفى على البستان منظراً جميلاً.

وبعد فراغه من بناء قصر المعقل بشعبات بنى قصراً بصالة كان موقعه في الجهة الغربية من قصر صالة الحليث على بعد مائة متر ولم يبق منه أي أثر، وكذا لم يبق من قصر المعقل إلا آثار البركة الكبرى وقد أصبحت حقلاً للزهور والزراعة، ولكن آثار القضاة - الأسمت - لا تزال ظاهرة في جوانبها الأربعة وهي في المساحة التي تكلم عنها الخرنجى، ونقل عنها (الديبع) في قرة العيون.

وقد توفي الملك المؤيد في قصر الشجرة - شمال تمز - على بعد ميل ونصف، ولم يبق من هذا القصر إلا آثاره، ولم يبق من الآثار إلا السد الكبير أمام القصر، وقد جُدد بناؤه عام ١٣٦٧ هـ ودام في الملك (٢٧) عاماً، وتوفي عام ٧٣١ هـ ومن مآثره جامع (المليلة) بتمز وقد عملها الإمام أحمد مخزناً للبرق.

وقد خلفه في الملك ولده (المجاهد) على بن داود ابن يوسف بن عمر. وقد عارضه في الملك صمه المنصور (عمر بن يوسف) احتال عليه مع بعض مناصريه وقبض المجاهد عليه واعتقله في القاهرة بتمز.

فبذلت والدته الأموال وسعت في صفوف مناصري المجاهد حتى تمكن مناصروه من فك أساره وإعادةه إلى ملكه إلى أن توفي عام (٧٦٤ هـ) في جمادى الآخرة، وهو الذي مدّن شعبات وبني سورها، ومن

هارون) واستغل ملك اليمن، ثم خلفه أخوه (عمر بن علي) وتلقب بالمنصور وبقي في الملك (١٨) عاماً وقتل في قصر الجند، قتله مماليكه عام (٦٤٧ هـ) ثم تولى بعده ولده المظفر يوسف بن عمر وبقي في الملك (٤٧) عاماً وبني جامع المشهور بتمز - جامع المظفر المعروف - وقد سكن المظفر بشعبات وتقع على بعد ميلين شرقي تمز.

هذا وقد ولد المظفر بمكة المكرمة عام (٦١٩ هـ) عندما كان والياً على مكة من قبل الملك المسعود الأيوبي، ومن مآثره المدرسة، وجامع المظفر، ودار للضيافة، والخانق في حيس، وجامع المهجم - شرقي الزيدية من تهامة، وجامع الحالب - شمال الزيدية - ومدرسة بميدنة (ظفار) الحويص بحضرموت، وتوفي في عام (٦٩٢ هـ) (في الإسلام ٨ / ٢٤٣، والمعتمد في الأدوية المفردة وفاته سنة ٦٩٤ هـ).



مدينة تمز القديمة وأثرى ملأنا جامع الأشرية

فتولى بعده الأشراف (عمر بن يوسف) ولم تطل مدته وتوفي عام ٦٩٦ هـ وهذا ليس الباني للأشرافية، وإنما هي من مآثر الأشراف الثاني ولما مات الأشراف خلفه أخوه المؤيد (داود بن يوسف) وقد بنى قصر المعقل (بشعبات عام ٦٩٨ هـ) وأجمع الناس من جميع الأفاق أنه لا نظير له في الشام ولا في العراق، وبني مجلساً طوله (٣٢) ذراعاً في عرض (٣٠) ذراعاً فسقفين مذهبتين بغير أعمدة وأربع مناظر بأربع



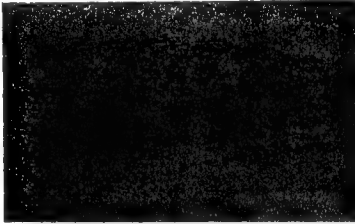
## تعز

الأشجار، وأنشأ بستان ابن نافوس بزييد، وقد توفي عام (٨٠٣هـ).

وكانت تعرف تعز (بعنديه) ويطل عليها من الجنوب جبل صبر المتلبذ بالأكام المكسوة بشجر القات والبن والفاكهة الأخضة في الارتفاع التدريجي إلى ما يقرب من ثلاثة آلاف متر وماتى مشر ويقدر عرض المسافة (١٤٠) ميلا تقريبا.

فجبل صبر بعد ملك - سلطان - الجبال الجنوبية، والجنة الخضراء التي تجري من تحتها الأنهار اختلط الملوك الأولون

من الصليحيين  
والرسوليين  
عاصمتهم  
الجميلة في  
منحدره  
الشمالي  
فاتخذوا في كل  
ربيع إقامة، ومن  
كل هضبة  
جنة.



جانب من مدينة تعز الجديدة

وتبعد عن

بحر المخاء بـ (١١٠) كيلو مترا، وعن ميناء عدن بـ ٢٢ مترا، وترتفع عن سطح البحر بـ (١٥٠٠) متر.

وبجانب (صبر) حصن (الدلموه) - الدلموه - وهو فرع من جبل الصلو على بعد (٤٠) كيلو مترا جنوب شرقي صبر، وكانت الدلموه عاصمة بني (مغلس) التي تكلم عنها الهمداني في صفة جزيرة العرب، وهو صحن متيع يطل شمالا على خلدجر، وبحواره من الغرب الشمالي مدينة أثرية تسمى (المنصورة) بناها (طفتكين) الأيوبي، وقد اندثرت وهي تطل على وادي الجنات الذي يسقى من وادي (وزان) بين جبل الصلو والأفروض من صبر.

مآثره مدرسة (بمكة) ومدرسة (تعز) - جنوب القاهرة - وجامع بالحبل، وجامع بثعبات، وجامع بالنويدرة، وجامع بستان الراحة - بزييد - وله الزيادة في جامع جده المظفر بمدينة تعز ومدرسة بنار الوعد - تعز. وقد دام في الملك (٤٤) عامًا، ثم تولى بعده الملك الأفضل العباس بن داود، وبقي في الملك (١٤) أربعة عشر عاما، وكان عالما زاهدا له مؤلفات كثيرة منها الطوائف والقرون في التاريخ، والمطايا السنية في المناقب اليمنية، ومختصر كتز الأخبار،

ومختصر تاريخ

ابن خلكان،

وفيغية ذوى

الهمم فى

أنساب العرب

وأصول

المعجم، وهو

الذى جدد سور

(زييد) وبني

خنادقها، ومن

مآثره بمدينة تعز

مدرسة بناحية

الجبل وفيها منارة جميلة عجيبة الشكل كانت في القرية جنوب القاهرة ولا تزال آثارها ظاهرة.

ثم تولى الملك بعده الأشرف الثاني عام (٧٧٨هـ) وهو إسماعيل بن العباس بن داود، ودام في الملك (٢٥) عامًا.

وفى عام (٧٩٣هـ) جلد بناء حرب الجند وأعادته إلى عازيته الأصلية وحصرت مساجد زييد في عهده بـ (٧٣٢) مسجداً ومدرسة ومن مآثره جامع الأشرفية المشهور بتعز، والزيادة الشرقية في جامع المظفر بتعز، وجامع السلاح بزييد، وقرس في زييد عجائب

• التعزير:

التعزير من العقوبات الشرعية، وجاء تعريفه في اللسان بأنه ضرب دون الحد، لمنع الجاني من المعاودة، وردعه عن المعصية، وقيل هو أشدّ الضرب. وعززه: ضربه ذلك الضرب. والعز: المنع (اللسان ٣٣/ ٢٩٢٤).

وقيل: التعزير التأديب بالضرب، أو الشتم، أو المقاطعة، أو النفي (منهاج المسلم / ٥٣٢) وقيل: التعزير لئلا هو التأديب مطلقاً، ويطلق على التضييع والتعطيل، ومنه التعزير بمعنى النصرة لأنه منع لعدوه من أذاه، ومنه ﴿تَعَزَّرُوا﴾ [الفتح: ٩] فهو من أسماء الأضداد وأصله من العز بمعنى الردة والردع (الحدّ والتعزير / ٨٧).

حكمه: والتعزير واجب في كل معصية لم يضع الشارع لها حداً ولا كفارة وذلك كالسرقة التي لم تبلغ نصاب القطع، أو كسب المسلم بغير لفظ القذف، أو ضربه بغير جرح أو كسر عضو مثلاً (منهاج المسلم / ٥٣٣).

يقول الإمام ابن قيم الجوزية: وأما التعزير: ففي كل معصية لا حدّ فيها ولا كفارة، فإن المعاصي ثلاثة أنواع: نوع فيه الحدّ، ولا كفارة فيه، ونوع فيه الكفارة ولا حدّ فيه، ونوع لا حدّ فيه ولا كفارة.

فالأول: كالسرقة والشرب والزنا والمقذف.

والثاني: كالسوطه في نهار رمضان والسوطه في الحرام..

والثالث: كدخول الحمام بغير مشتر، وأكل الميتة والدم ولحم الخنزير ونحو ذلك.

فأما النوع الأول: فالحدّ فيه مُعَيَّن عن التعزير.

وأما الثاني: فهل يجب مع الكفارة فيه تعزير أم لا؟ على قولين وهما في مذهب أحمد.

وإحدى الجنات تكلم عنه الهمداني قبل ألف عام بوجوده فواكبه وجمال منظره، وروعة الفن والبناء، وقد اندثرت آثاره ومبانيه، ولم يبق منه إلا آثار مجاري المياه، والحقول شاهد على صدق ما قاله الهمداني، وفي الإمكان إعادة هذه الجنة بإقامة السدود لرى الأراضي الواسعة من خدير إلى الرامدة.

ويمتد لواء تعز من وادي نخله، وفي سفال في الشمال إلى الصبيحة جنوباً، ومن الغرب البحر الأحمر، حيث تطل عليه الموانئ والمدن، ومن الشرق بلاد الضالع والحوشب.



إحدى مدلى الطرق الحديثة لمدينة تعز

ويتقسم اللواء إدارياً إلى عدة قضاوات:

١ - قضاء تعز، ومركزه تعز.

٢ - قضاء الحجرية ومركزه تربة ذبحان.

٣ - قضاء ماويه ومركزه القماعره.

٤ - قضاء المخاء ومركزه المخاء.

(هذه هي اليمن - عيد الله الثور / ٤٥٠ - ٤٥٦).

انظر الخريطة المصاحبة لمادة «اليمن».

• تَعَزَّرَ (قلعة -):

قال ياقوت: تعزّر، بالفتح ثم الكسر، والرأى المشددة: قلعة عظيمة من قلاع اليمن المشهورات. (معجم البلدان ٢/ ٣٤).

١٠٦ / ، التشريع الجنائي لعبد القادر عودة ١ / ٢٤٨٨ ( بيان للناس ١ / ٢٣٩ - ٢٤٠ ) .

قيد هام : نفهم مما تقدم أن الفقهاء لخشيتهم من أن يتجاوز القضاة مهامهم ويتوسعوا في العقوبة مستندين إلى نظرية السياسة في العقاب اشتروا أن الذي يوقع العقوبة سياسة هو الإمام فقط أو من ينبيه الإمام بطبيعة الحال ( انظر ابن عابدين ٣ / ٣١٨ ) ( الحد والتعزير ١٠٠ / ) .

الضمان :

مَنْ حَذَّهَ الإمام أو عززه فلهك فدمه هدر عند الحنفية ومالك وأحمد خلافاً للشافعي على تفصيل لأن الإمام مأمور بالحد والتعزير وفعل المأمور لا يقتيد بشرط السلامة .

أما الزوج فيضمن هلاك زوجته إذا عززها لأن تأديبه مباح فيقتيد بشرط السلامة . وبهذا ظهر أنه لا يجب على الزوج ضرب زوجته أصلاً .

فإذا ادعت المرأة على زوجها ضرباً فاحشاً بكسر العظم أو بخرق الجلد أو يسوده أى ضرباً بغير حق وإن لم يكن فاحشاً يجب عليه التعزير .

وقال مالك وأحمد لا يضمن الزوج ولا المعلم في التعزير ولا الأب في التأديب ولا الجد ولا الوصي لو بضرب ممتد وإلا ضمنه بإجماع الفقهاء .

ورد في ابن عابدين :

إن الضمان في ضرب التأديب لا في ضرب التعليم لأنه واجب ما لم يكن ضرباً غير معاد فإنه مروجب للضمان مطلقاً .

ودى عن أبي يوسف أن القاضي إذا لم يزد في التعزير على مائة لا يجب عليه الضمان إذا كان يرى ذلك . لأنه قد ورد أن أكثر ما عززوا به مائة فإن زاد على مائة فمات يجب نصف الدية على بيت المال لأن ما زاد على المائة غير مأذون فيه فحصل القتل بفعل مأذون فيه وبفعل غير مأذون فيه فيتصف .

وأما الثالث : ففيه التعزير قولاً واحداً ، لكن هل هو كالححد فلا يجوز للإمام تركه ، أم هو راجع إلى اجتهاد الإمام في إقامته وتركه ؟ كما يرجع إلى اجتهاده في قدره على قولين للعلماء : الثاني قول الشافعي ، والأول قول الجمهور ( القياس في الشريعة الإسلامية ١٣١ / ١٣٢ ) .

أحكامه : إن عقوبة التعزير للمخالفات التي ليست لها عقوبة محددة عقوبة مشروعة ، وهي متروكة لتقدير القاضي أو الحاكم الذي يضع القانون ، والأصل فيها حديث أبي داود والترمذي والنسائي وغيرهم أن النبي ﷺ حَسَنَ في التهمة ، وصححه الحاكم وثبت أن عمر رضي الله عنه كان يعزِّر ويؤدِّب بحلق الرأس والنفي والضرب بالدرَّة ، واتخذ داراً للسجن ، ومما يشهد لتركه لتقدير الحاكم أو القاضي حديث أحمد والنسائي وأبي داود « أَيْلَسُوا ذَوِي الْهَيْئَاتِ عَشْرَتَهُمْ إِلَّا فِي الْحُدُودِ أَيْ لَا تَوَاضَعُوا لَهُمْ عَلَى زُنُحِهِمْ . وبخاصة إذا لم تكرر ، وإن عاقبتهم فليكن العقاب خفيفاً .

وقال بعض الفقهاء لا يزيد التعزير على عشرة أسواط ، لحديث البخاري ومسلم « لَا تَجْلِدُوا فُرُقَ عَشْرَةِ أَسْوَاطٍ إِلَّا فِي حَدٍّ مِنْ حُدُودِ اللَّهِ » وهو ما رآه أحمد وبعض الشافعية ، وأجاز مالك والشافعي الزيادة على العشرة ، لكن لا يبلغ أدنى الحدود . وروى الأحناف التعزير بالقتل ، ويسمى القتل سياسة ، كما رآه بعض الحنابلة وعلى الأصح ابن تيمية وتلميذه ابن القيم ، وكذلك قليل من المالكية ، وذلك إذا اقتضته المصلحة العامة ، أو كان فساد المجرم لا يزول إلا بقتله ، كالجاسوس ومن يدعو إلى البردة ومن يعتاد الجرائم الخطيرة ، وقد جاء في صحيح مسلم « مَنْ أَتَاكُمْ وَأَمْرَكُمْ جَمِيعٌ عَلَى رَجُلٍ وَاحِدٍ يَرِيدُ أَنْ يَشُقَّ عَصَاكُمْ أَوْ يَفْرِقَ جَمَاعَتَكُمْ فَأَقْطَعُوهُ » وفسره النووي بأن قتله جائز إذا لم يته من سلوكه إلا بالقتل ( حاشية ابن عابدين ٢٤٧ / ٤ ، الإقناع ٢٧١ / ٤ ، الطرق الحكيمة لابن القيم

## التعزير

### الإثبات في التعزير:

يثبت الجرم المعاقب عليه بالتعزير.

١ - بإقرار المتهم على نفسه.

ويكتفى في التعزير بالإقرار مرة واحدة لأنه مما لا يندري بالشبهات.

٢ - بالشهادة.

فيثبت بشهادة رجلين أو رجل وامرأتين لأنه حق آدمي كالديون ولهذا تقبل فيه الشهادة على الشهادة وكتاب القاضى إلى القاضى.

كما أن التعزير يثبت بشهادة المدعى مع آخر وشهادة عدل إذا كان في حقوق الله تعالى لأنه من باب الأخبار (الحد والتعزير / ١٠٣، ١٠٤، ١٠٦).

ويختلف التعزير من الحد في الآتي:

١ - يتساوى الناس في الحدود ويختلفون في التعزيرات ... فقد يعفى عن الشريف.

٢ - لا شفاعا في الحدود، وفي التعزيرات تجوز الشفاعا.

٣ - ثبوت الضمان لمن مات بالتعزير بخلاف الحدود فلا ضمان على الإمام.

لا يجوز التعزير بخلق اللحية ولا بتخريب الدور والمزارع، ولا بجذع الأنف أو قطع الأذن أو الأنامل أو الكلى أو الجراحة المؤلمة.

ويجوز التعزير بالقتل، والزيادة على عشرة أسواط على ألا تبلغ الحد، وبأخذ المال.

وتولى الإمام وحده التعزير، وليس لغيره إلا ثلاثة:

١ - الأب مع ولده الصغير ما لم يبلغ - زجرا وتعلima وأمرًا بالصلاة وضربا عليها، ولا ضمان عليه وتلدق الأم بالأب.

٢ - السيد مع رقيقه في حق نفسه وحق الله.

٣ - الزوج مع زوجته الناشز كما بين القرآن، وكذلك ضربها على ترك الصلاة. قبل ويجوز للمعلم تأديب الصبيان (مختصر الأحكام الفقهية / ٢٠٢، ٢٠٣).

ويجمل الإمام الماوردي في الفصل السادس من كتابه ما أوردناه آنفا فيقول:

التعزير تأديب على ذنوب لم تشرع فيها الحدود، ويختلف حكمه باختلاف حاله وحال فاعله، فيوافق الحدود من وجه وهو أنه تأديب استصلاح وزجر يختلف بحسب اختلاف الذنب ويخالف الحدود من ثلاثة أوجه: أحدها أن تأديب ذى الهيبة من أهل الصيانة أخف من تأديب أهل البذاء والفسافة لقول النبي ﷺ: «أقبلوا ذوى الهيئات عزائهم».

فتسرح في الناس على منازلهم فإن تساوا في الحدود المقدرة فيكون تعزير من أجل قدره بالأعراض عنه، وتعزير من دونه التعنيف له، وتعزير من دونه بزواج الكلام وغاية الاستخفاف الذي لا قذف فيه ولا سب، ثم يعذل بمن دون ذلك إلى الحبس السلى يحبسونه فيه على حسب ذنبهم وبحسب حقونهم، فمنهم من يحبس يوما، ومنهم من يحبس أكثر منه إلى غاية مقدرة. وقال أبو عبد الله الزبيرى من أصحاب الشافعى: تقلد غاية بشور للاستبراء والكشف وبسة أشهر للتأديب والتقويم ثم يعذل بمن دون ذلك إلى النفي والإبعاد إذا تعدت ذنوبه إلى اجتلاب غيره إليها واستمراره بها.

واختلف في غاية نفيه وإبعاده. فالظاهر من مذهب الشافعى تقدر بما دون الحول ولو بيوم واحد لتلا يصير مساويا لتعزير الحول في الزنا، وظاهر مذهب مالك أنه يجوز أن يزداد فيه على الحول بما يرى من أسباب الزواج ثم يعذل بمن دون ذلك إلى الضرب يتزلون فيه على حسب الهوة في مقدار الضرب وبحسب الرتبة في الاتهتان والصيانة.

## التعزير

قال: «اشفعوا إني ويقضى الله على لسان نبيه ما يشاء».

ولو تعلق بالتعزير حق لأدمى كالتعزير في الشتم والموابهة ففيه حق للمشتوم والمضروب وحق السلطنة للتقويم والتعذيب، فلا يجوز لولي الأمر أن يسقط بعفو حق المشتوم والمضروب، وعليه أن يستوفي له حقه من تعزير الشاتم والضارب، فإن عفا المضروب والمشتوم كان ولي الأمر بعد عفوهما على خياره في فعل الأصلح من التعزير تقويما والصفح عنه عفو، فإن تصافوا عن الشتم والضرب قبل الترافع إليه سقط التعزير الأدمى.

واختلف في سقوط حق السلطنة عنه والتقويم على الوجهين:

أحدهما: وهو قول أبي عبد الله الزبيري أنه يسقط وليس لولي الأمر أن يعزr فيه لأن حد القذف أغلظ ويسقط حكمه بالعفو فكان التعزير بالسلطنة أسقط.

والوجه الثاني وهو الأظهر أن لولي الأمر أن يعزr فيه مع العفو قبل الترافع إليه كما يجوز أن يعزr فيه مع العفو بعد الترافع إليه مخالفة للعفو عن حد القذف في الموضوعين لأن التقويم من حقوق المصلحة العامة ولو تشاتم وتوائب والد مع ولده سقط تعزير الوالد في حق الولد ولم يسقط تعزير الولد في حق الوالد كما لا يقتل الوالد بولده، ويقتل الولد بوالده وكان تعزير الأب مختصا بحق السلطنة والتقويم لا حق فيه للولد. ويجوز لولي الأمر أن ينفرd بالعفو عنه وكان تعزير الولد مشتركا بين حق الولد وحقوق السلطنة فلا يجوز لولي الأمر أن ينفرd بالعفو عنه مع مطالبة الوالد به حتى يستوفيه له ونفدا الكلام في الوجه الثاني الذي يختلف فيه الحد والتعزير.

والوجه الثالث أن الحد وإن كان ما حدث عنه من التلف هدرا فإن التعزير يوجب ضمان ما حدث عنه

واختلف في أكثر ما ينتهي إليه الضرب في التعزير، فظاهر منذهب الشافعي أن أكثره في الشتر تسعة وثلاثون سوطا لينقص عن أقل الحدود في الخمر، فلا يبلغ بالشتر أربعين والعهدة عشرين. وقال أبو حنيفة: أكثر التعزير تسعة وثلاثون سوطا في الحر والعبد. وقال أبو يوسف أكثره خمسة وسبعون. وقال مالك لا حد لأكثره. ويجوز أن يتجاوز به أكثر الحدود. وقال أبو عبد الله الزبيري: تعزير كل ذنب مستتب من حله المشروع فيه وأهله خمسة وسبعون يقصر به عن حد القذف بخمسة أسواط، فإن كان الذنب في التعزير بالزنا روعي منه ما كان... (أي الحالة التي وجد عليها المتهمان).

ويقول في التعزير بسرقة ما لا يجب فيه القطع، فإذا سرق نصابا من غير حرز ضرب أعلى التعزير خمسة وسبعين سوطا. وإذا سرق من حرز أقل من نصاب ضرب ستين سوطا. وإذا سرق أقل من نصاب من غير حرز ضرب خمسين سوطا، فإذا جمع المال في الحرز واسترجع منه قبل إخراجـه ضرب أربعين سوطا، وإذا نـقب الحرز ودخل ولم يأخذ ضرب ثلاثين سوطا. وإذا نـقب الحرز ولم يدخل ضرب عشرين سوطا، وإذا تعرض للنـقب أو لفتح باب ولم يكمله ضرب عشرة أسواط. وإذا وجد معه منقب أو كان مرابـدا للـمال يحقق ثم على هذه العبارة فيما سوى هـلـين وهذا الترتيب وإن كان مستحسنا في الظاهر فقد تجرد الاستحسان فيه عن دليل يتقدر به وهذا الكلام في أحد الوجوه التي يختلف فيها الحد والتعزير.

والوجه الثاني أن الحد وإن لم يجر العفو عنه ولا الشفاعة فيه فيجوز في التعزير العفو عنه وتسوغ الشفاعة فيه، فإن تفرد التعزير بحق السلطنة وحكم التقويم ولم يـتـمـلـق به حق لأدمى جاز لولي الأمر أن يراعى الأصلح في العفو أو التعزير وجاز أن يشفع فيه من سأل العفو عن الذنب. روى عن النبي ﷺ أنه

## التعزير

من التلف، قد أُرهب عمر بن الخطاب امرأة فاحمضت بطنها فألقت جنينا ميتا فشاور عليها عليه السلام وحمل دية جينتها.

واختلف في محل دية التعزير: فقيل تكون على عاقلة ولي الأمر، وقيل تكون في بيت المال، فأما الكفارة ففي ماله إن قيل إن الدية على عاقلة، وإن قيل إنها الدية في بيت المال ففي محل الكفارة وجهان: أحدهما في ماله، والثاني في بيت المال، وهكذا المعلم إذا ضرب صبيا أدبا مهودا في العرف فأفصى إلى تلفه ضمن دية على عاقلة والكفارة في ماله. ويجوز للزوج ضرب زوجته إذا نشأت عنه، فإن تلفت من ضربه ضمن ديتها على عاقلة إلا أن يتعمد قتلها فيقاد بها.

وأما صفة الضرب في التعزير فيجوز أن يكون بالعصا والوطء الذي كسرت ثمرة كالحمد. واختلف في جوازه بسوط لم تكسر ثمرة فذهب الزبيرى إلى جوازه فإن زاد في الصفة على ضرب الحدود وأنه يجوز أن يبلغ به أنهار الدم. وذهب جمهور أصحاب الشافعى رضي الله عنه إلى حظره بسوط لم تكسر ثمرة، لأن الضرب في الحدود أبلغ وأغلظ وهو كذلك محظور فكان في التعزير أولى أن يكون محظورا ولا يجوز أن يبلغ تعزير أنهار الدم. وضرب الحد يجب أن يفرق في البدن كله بعد توقي المواضع القابلة ليأخذ كل عضو نصيبه من الحد، ولا يجوز أن يجمع في موضع واحد من الجسد، واختلف في ضرب التعزير فأجراه جمهور أصحاب الشافعى مجرى الضرب في تفريقه وحظر جمعه، وخالفهم الزبيرى فجوز جمعه في موضع واحد من الجسد لأنه لما جاز إسقاطه عن جميع الجسد جاز إسقاطه عن بعضه بخلاف الحد ويجوز أن يصلب في التعزير حيا. قد صلب رسول الله ﷺ رجلا على جبل يقال له أبو ناب. ولا يُمنع إذا صُلب أداه طعام ولا شراب ولا يمنع من الوضوء للصلاة

ويصلى موميا ويميد إذا أرسل ولا يتجاوز بصلبه ثلاثة أيام، ويجوز في تكال التعزير أن يجرد من ثيابه إلا قدر ما يستر عورته ويشهر في الناس وينادى عليه بلنبه إذا تكرر منه ولم يتب، ويجوز أن يحلق شعره ولا يجوز أن تحلق لحيته. واختلف في جواز تسويد وجوههم، فجوزه الأكثرون، ومنع منه الأقلون (الأحكام السلطانية / ٢٠٤-٢٠٦).

وقد صاغ هذا كله نظاما الشيخ حافظ بن أحمد الحكيم فقال في باب التعزير وحكم الصائل:

وفي المعاصي دون حد عزز  
بالحبس أو بالفسخ لا بأكثر  
من عشرة الأسواط بالنص ثبت

وللصحابة اجتراحات أدت  
كذلك بالثقيف والهجر أثر

وغلظة الكلام كيما ينزجر  
والصائل ادفع لو يقتله إذا

ما تكف عن عدوانه بدلون فا  
ودون دين آدم من قتل

أو مال أو أهل شهيد انقلا  
واسثن من هلا ولي الأمر

في الدم والمال وجوب الصبر  
(مجموع / ١٠٢).

الصائل: جاء في اللسان في مادة «صول»  
والصؤول من الرجال: الذي يضرب الناس ويتناول  
عليهم... وصال عليه إذا استطال (لسان العرب ٢٨ / ٢٥٢٨).

(لسان العرب ٢٨ / ٢٥٢٨، ٣٣ / ٢٩٢٤، والحد  
والتعزير - أحمد فتحي يهسى. مكتبة الوحي العربي -  
القاهرة ١٩٦٥ / ٨٧، ١٠٠، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٦،

التي فيها التعزير مما فيه اعتداء على النفس، أو العرض، أو المال، أو على أمن الدولة وسلامتها، وفي الباب الثاني كلام عن التعزير في ذاته كعقوبة، فيبين أغراضه وأنواعه وتطبيقه، وفي الخاتمة عرض بعض المزايا الكثيرة لتشريع الجنائي الإسلامي وصلاحيته للتطبيق في كل زمان ومكان، وحيويته الكامنة في قبله للتطور والبقاء.

والبحت فيه عمق ومقارنة وأمثلة وأدلة وفروع كثيرة، وإحالة إلى المراجع الأصلية، مع حسن العرض، ونضارة الترتيب والتقسيم، وجمع المعلومات من أبواب متفرقة في كتب الفقه، مما يساعد القارئ على اكتساب المعرفة الكافية من هذا الجانب المهم من الفقه الإسلامي.

وطبع الكتاب عدة طبعات، منها الطبعة الثالثة بمطبعة مصطفى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٧٧هـ / ١٩٥٧م (التعزير في الشريعة الإسلامية ص ٢ وما بعدها).

(مرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٥٥٩).

#### \* التعزير في الشريعة الإسلامية:

انظر: التعزير.

#### \* التعزية:

تقول: عزيت فلاناً عزية تعزية، أي أسبغته وضربت له الأسمى (لسان العرب ٣٣/ ٢٩٣٤).

والتعزية مستحبة... وهي حمل أهل الميت على الصبر بلكر ما يتسلى المصاب به، ويخفف حزنه.

وعزاء السنة: إن لله ما أخذ، وله ما أعطى وكل شيء عنده إلى أجل مسمى، فلتصبر ولتحتسب (رواه السنة إلا الترمذي والبيهقي وأحمد).

ويكره الجلوس لها، واتخاذها مأتما بالجماعة،

ومنهاج المسلم - أبو بكر جابر الجزائري / ٥٣٣، والقياس في الشريعة الإسلامية - ابن تيمية - ابن قيم الجوزية / ١٣١، ١٣٢، وبيان للناس من الأثر الشريف / ٢٣٩، ٢٤٠، ومختصر الأحكام الفقهية لعلی بن فريد الكشجنوري الهندي - تحقيق يوسف البدری، مراجعة د. محمد أحمد عاشور / ٢٠٢، ٢٠٣ هامش المحقق، والأحكام السلطانية والولايات المدنية لعلی بن محمد حبيب البصري الماوردي / ٢٠٤-٢٠٦، ومجموع: «السبل السوية لفقه السنن المروية» نظم حافظ بن أحمد الحكمي / ١٠٢، انظر أيضاً جمع الفوائد من جامع الأصول ومجمع الزوائد للإمام محمد بن محمد بن سليمان / ١، ٢٧٣، والحسبة في الإسلام أو وظيفة الحكومة الإسلامية لشيخ الإسلام أحمد بن عبد الحلیم بن تيمية - تحقيق وتعليق أبي المنذر سامی أنور / ٥١-٥٣).

ونستكمل لك هذه المادة إن شاء الله تعالى في مادة «العقوبات الشرعية» فانظرها في موضعها.

وقد أورد الأستاذ الدكتور محمد الزحيلي من بين كتب الفقه المعاصرة كتاب «التعزير في الشريعة الإسلامية» للفاضل المستشار الدكتور عبد العزيز عامر رأينا أن ندرجه هنا، بالإضافة إلى كتاب الحد والتعزير الذي نقلنا منه أنفاً. يقول الدكتور الزحيلي:

وهو رسالة دكتوراه من كلية الحقوق بجامعة القاهرة سنة ١٩٥٥م، تناول العقوبات الشرعية التي لم يقدرها الشرع بالنص، وإنما ترك تقدير العقوبة فيها لاجتهاد القاضى أو الإمام، أو مجلس الشورى، وقد جمعها الفقهاء في كتبهم، وقارنها المؤلف مع التشريعات الجنائية الحديثة.

وتضمن الكتاب مقدمة عن الجرائم ذات العقوبات المحددة، والجرائم التي ليست لها عقوبة مقدرة، ولكن فيها التعزير، فعرّفه وقارنه مع النوع الأول وهو القصاص والمحدود، ثم عرض في الباب الأول الجرائم

## التعزية

قالوا : ولم ذاك ؟ قال : « إن العبد إذا مات بغير مولده قيس بين مولده إلى منقطع أثره في الجنة » . أخرجه النسائي ( تيسير الوصول ١٨٦ / ٤ ) .

وكان من هدي رسول الله ﷺ تعزية أهل الميت ، ولم يكن من هديه أن يجتمع للعزاء ويقرا له القرآن لا عند قبره ولا غيره ، وكل هذا بدعة حادثة مكروهة . وكان من هديه ﷺ السكون والرضا بقضاء الله ، والحمد لله والاسترجاع ، ويبرأ ممن خرق لأجل المصيبة ثيابه أو رفع صوته بالندب والنياحة ، أو حلق لها شعره .

وكان من هديه ﷺ أن أهل الميت لا يتكلمون الطعام للناس ، بل أمر أن يصنع الناس لهم طعاماً يرسلونه إليهم ، وهذا من أعظم مكارم الأخلاق والشيم والحمل عن أهل الميت فإنهم في شغل بمصائبهم عن إطعام الناس .

وكان من هديه ﷺ ترك نعي الميت ، بل كان ينهى عنه ، ويقول هو من عمل الجاهلية . وقد كره حليفة أن يعلم به أهله الناس إذا مات ، وقال : إني أخاف أن يكون من النعي ( زاد المعاد ١ / ١٤٦ ) .

ويصوغ هذا نظماً الشيخ حافظ بن أحمد الحكيم فيقول في مشروعية التعزية وصناعة الطعام لأهل الميت وكراهته منهم لغيرهم وتحريم المقر على الميت :  
ومنة تعزية المصائب

والأمر بالصبر والاحتساب  
فكل صابر على المصيبة  
قد وعد الله أن يؤمنه  
ومن أهل الميت أن يمدى له  
طعام إذ قد جاء ما يشغلهم

وامنع لغير صنعة الطعام  
منهم وقل لا عقر في الإسلام  
( مجموع / ٣٤ ) .

فإن ذلك يجدد الحزن ويكلف المؤنة . بل ينبغي لهم أن ينصرفوا ، وقد ورد في الصحيح أن الاجتماع للعزاء من النياحة .

أما اجتماع القراء في بيت الهالك ( أي الميت ) وإهداء ثواب قراءتهم للميت ، وأخذهم أجراً على ذلك من قبل أهل الميت ، فهذه بدعة منكرة يجب تركها ... إذ لم يعرفها السلف ، وما لم يكن للسلف ديناً ، لا يكون للخلف ديناً ! ( مختصر الأحكام الفقهية ٩٢ ، ٩٣ ) .

١ - وعن أبي هريرة الأسلمي رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : « من عزى تكلى كيسى بُسرَكَ في الجنة » . أخرجه الترمذي .

٢ - وعن ابن مسعود رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : « من عزى مُصاباً فله مثل أجره » . أخرجه الترمذي .

٣ - وعن عبد الله بن جعفر قال : لما جاء نعي جعفر قال رسول الله ﷺ : « اصنعوا لآل جعفر طعاماً فإنه قد جاءهم ما يشغلهم » أخرجه أبو داود والترمذي .

٤ - وعن عائشة رضي الله عنها أنها قالت : كُسر عظم الميت ككسره وهو حي ( تعني في الإثم ) أخرجه مالك وأبو داود .

٥ - وعن أبي قتادة رضي الله عنه قال : مرُّ بجنائزة ، فقال رسول الله ﷺ : « شترح وشترح منه » قالوا : يا رسول الله ، ما المستريح والمستراح منه ؟ قال : « العبد المؤمن يستريح من نقب الدنيا ووصيها ، والفاجر يستريح منه العباد والبلاد والشجر والدواب » . أخرجه الثلاثة والنسائي .

٦ - وعن ابن عمر بن العاص رضي الله عنهما قال : مات رجل بالمدينة ممن وُلد بها فعلى عليه رسول الله ﷺ ثم قال « يا ليت ما مات بغير مولده » .



## التعزية

كأسٌ من اللبنِ تُشارُ  
مَنْ ذاقها خلع العِشارُ  
الليلُ قسواً بهما  
فلذا وتى قسام النهارُ  
وحبا بهما الأعمار لم  
تسلم الطوارُ ولا القصارُ  
شرب الصبي بهما ولم  
ينخل المعمر من شممارُ  
وحس الكرام سلا قها  
وتناول الهمل العشارُ  
وأصاب منها ذو رموى  
ما قد أصاب أخو الوقارُ  
ولقد تميل على الجمبا  
د وتمصرع الفلك المبدارُ  
كأسُ المنية في يد  
صناره ما منها فرارُ  
تجرى اليمين، فمن تولى  
على ينصرة جرت اليسارُ  
أودى الجسرى إذا جرى  
والمستيت إذا أغرارُ  
ليث المعاصم والوقا  
ثم المسواق والحصارُ  
وفينة الزمرى التى  
كانت تلود عن السلمارُ  
جندُ الخلافة، عسكرُ الـ  
سلطان، حمامة الديارُ  
ضائق (كريد) جبأها  
بك يسا (خلوصى) والقفارُ

وفى الأدب العربى ما يعرف بأدب التعازى  
والمرثى، وفيما يلى بعض الأمثلة من الشعر والثر.  
قال المتنبي:

لا بُدَّ لسانِسان من ضجعة  
لا تقلبُ المُصْجِع عن جنبه  
ينسى بهما ما كان من عجبه  
وما أذاق الموت من كربه  
نحن بنو الموتى فما بالنا  
نعاف ما لا بُدَّ من شره  
تدخل أيدينا بأرواحنا  
على زمسان من كربه  
فهله الأرواح من جوه  
وهله الأجساد من شره  
لو فكر العاشق فى منتهى  
حسن السنى يسبه - لم ينه  
يموت راعى الضأن فى جهله  
موتة جالبسوس فى طبه  
وربما زاد على عمره  
وزاد فى الأمن على سيره  
وغاية المفراط فى سلمه  
كفاية المفراط فى حسره  
فلا قضى حاجته طالب  
فواده يخلق من ربه  
(المنتخب ١/ ١٦٣).

وقال أحمد شوقى من قصيدة يعزى لصديقه حامد  
بك خلوصى حين مات والده المرحوم الأمير الالى  
مصطفى بك خلوصى، وقد كان من الضباط الكرام  
الذين مجدوا فى قمع الثورة فى الجزيرة (كريت) أيام  
كانت تابعة للدولة العثمانية:

٩٣، وتيسر الوصول إلى جامع الوصول لابن الدبيع الشيباني ١/ ١٨٦، وزاد المعاد في هدى خير العباد للإمام ابن قيم الجوزية ١/ ١٤٦، ومجموع: « السبل السوية لفقه السنن المروية » - نظم حافظ بن أحمد الحكيم / ٣٤، والمتنخب من أدب العرب - طه حسين وزملائه ١/ ١٦٣، ٢/ ٢٩٣، ٢٩٤، والشوقيات - أمير الشعراء أحمد شوقي ٣/ ٦٩، ٧٠، انظر أيضًا العقد الفريد لابن عبد ربه - بتحقيق محمد سعيد العريان ٣/ ٢٤٨ - ٢٥٧.

❖ التعصيب:

العاصب في الاصطلاح: من يحوز كل المال عند انفراذه، أو ما أبقت الفرائض إن كانت، ويحرم إن لم تبق الفرائض شيئًا من التركة، وذلك لقوله ﷺ في الصحيح: « ألحقوا الفرائض بأهلها، فما بقي فلأولى رجل ذكر » (رواه البخاري في صحيحه كتاب الفرائض: باب ميراث الولد من أبيه وأمه، ومسلم في صحيحه، كتاب الفرائض: باب ألحقوا الفرائض بأهلها فما بقي فلأولى رجل ذكر، والترمذي في سننه. كتاب الفرائض: باب ما جاء في ميراث العصبه، والحاكم في المستدرک ٤/ ٣٣٨، وأحمد في مسنده ١/ ٣٢٥) (منهاج المسلم / ٤٧٢، وشرح الرحية في الفرائض لأبي عبد الله محمد بن علي الرحيمي - شرح الشيخ محمد بن محمد سبط المارديني ٢/ ٤٢ هامش ١).

والمَصْبَة: الأقارب من جهة الأب لأنهم بعصبونه، ويعتصب بهم، أي يحيطون به ويشتد بهم.

وفي علم الفرائض (الموارث) التعصيب هو أن يجمع أحد العصبات بأصحاب الفروض الذين يقبلون التعصيب أو أحدهم فيعير صاحب الفرض عصبه.

أيساكم فيها وإن  
طال المدي - ذاتُ اشتهاز  
علم المصلو بأنكم  
أنتم لمعهموا سوارز  
أصلنكم بمقنر  
فصركتهموه بلا قرارز  
حتى اقتدى من كان قبل  
سل وثاب من قند كان ثار  
واعتز ركن للولا  
يه كان منقش الجسارز  
(الشوقيات ٣/ ٦٩، ٧٠).

ومن الشر رسالة للمصلي في تعزية علي لسان المتعصب بالله إلى طاهر بن عبد الله مولى أمير المؤمنين جاء فيها:

أما بعد، ثوبى الله توفيقك، وحياطك، وما يرتقيه منك ويرضاه عنك! إن أفضل النعم ثلثت بحق الله فيها من الشكر، وأوفر حادثة ثوابا حادثة أدنى حق الله منها من الرضا والتسليم والصبر، ومثلك من قدم ما يجب لله عليه في نعمة فشكرها، وفي مصيبة فإطاعة فيها. وقد قضى الله سبحانه وتعالى في محمد ابن إسحاق مولى أمير المؤمنين (عفا الله عنه) قضاءه السابق والمؤتم، وفي ثواب الله ورضا أمير المؤمنين (إدام الله عزه) وتقديم ما يُقَلَّم مثله أهل الحجا والفهم ما اعتاضه محتاض وقدمه موثق. فليكن الله (عز وجل) وما أطمعته به وقدمت حقه أولى بك في الأمور كلها، فإنك إن تقترب إليه في المكروه بطاعته. يُحسن ولايتك في توفيقك لشكر نعمه عندك (المتنخب ٢/ ٢٩٣، ٢٩٤).

(لسان العرب ٣٣/ ٢٩٣٤، ومختصر الأحكام الفقهية لعلي بن فريد الكشجوري الهندي / ٩٢،

## التعصيب

ومكلاً بنوهم جميعاً  
فكن لنا أذكراً سمعنا  
وما لدى البهائم مع القريب  
فى الإرث من حظ ولا نصيب  
والأخ والعمة لأم وأب  
أولى من السلى بشطر النسب  
والابن والأخ مع الإنس  
يُعصَّبُ تهن فى الميراث  
والأخوات إن تكن بنات  
فهن معهن مُعصَّبات  
وليس فى النساء طراً حصبة  
إلا التى بنت بعق السرقبة  
( التحفة فى علم الموارث / ١١٦ - ١١٩ ، وشرح  
الرحبة فى الفرائض / ٤٢ - ٤٥ ) .  
وقال الشيخ حافظ بن أحمد الحكيم فى منظومته :  
ويعد ذا تمحض التعصيب  
لذكر ما للنساء نصيب  
ابن أخ لعم ابن العم  
لم يسد كل منهم بأم  
وقدم الشقيق عمن بنالاب  
أولى وإلا بعد أحبين بالأقرب  
والحل بالإرث انتظره ونقل  
لا يسبرث الصبي حتى يستهل  
وولد اللعان والزنا يرث  
من أمه وأكس ومن منها ورث  
( مجموع / ٧٧ ) .  
( منهاج المسلم - أبو بكر جابر الجزائري / ٤٧٢ ،

والتعصيب أحد أقسام الإرث الثلاثة ( إرث  
بالفرض ، وإرث بالتعصيب ، وإرث بهما ) والتعصيب  
أقسام ثلاثة : تعصيب بالنفس ، وتعصيب بالغير ،  
وتعصيب مع الغير ( سؤال وجواب / ١٣ ) ويجمعه  
قولك « أعب » .  
( أ ) فالهمزة : أبوة وأخوة .  
( ب ) والعين : عمومة وعتاقة .  
( ج ) والباء : بنوة وبيت مال .  
هذا على طريق الإجمال .  
وأما على طريق التفصيل فخمسة عشر : الأب ،  
والجد وإن علا ، والأخ الشقيق ، والأخ للاب والعم  
الشقيق ، والعم للاب ، والمعتق ، والممتعة ، وبيت  
المال ، والابن ، وابن الابن وإن سفل ، وابن الأخ  
الشقيق ، وابن الأخ للاب ، وابن العم الشقيق ، وابن  
العم للاب .  
وعاصب بغيره : وهو كل أنثى عصبها ذكر .  
وعاصب مع غيره : وهو كل أنثى تصير عاصبة  
باجتماعها مع أخرى .  
وقد ذكر صاحب الرحبة الجميع بقوله :  
وحتى أن نشرع فى التعصيب  
بكل قول موزج مُصيب  
فكل من أحسز كل المال  
من القربيات أو الموالى  
أو كان ما يفضل بعد الفرض له  
فهو أخو المصوبة المُقبل  
كالأب والجد وجد الجد  
والابن عند قريبه والبعد  
والأخ وابن الأخ والأعمام  
والجد المعتق ذى الإتمام

أولها باب الألف الله الذى ليس كمثل شىء... آيات القرآن الكريم... أثب... أذن... أمد... وأخرها باب الياء يعقوب عليه السلام... يسوف... يونس... يحيى... يرقان... ياقوت... يسروع... يهودى، يربوع، يعسوب... وخاتمة... ويأتى أخيراً كتاب اختلاج الأعضاء وتأويلها من الخير والشر. فى خمس ورقات.  
فاتحة المخطوط:

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذى جعل النوم سباتاً وخلق الناس أشناتاً ووسط لهم الأرض فراشاً وجعل الليل لباساً... أما بعد فيقول المبد الفقير والمعجز الحقير عبد الغنى بن إسماعيل الشهير بابن النابلسى الحنفى مذهباً... لما كان علم التعبير للرؤيا المنامية من العلوم الرفيعة المقام وكانت الأنبياء صلى الله عليهم وسلم يعدونها من الرضى إليهم فى شرايع [شرايع] الأحكام وقد ذهبت النبوة وبقيت المبشرات الرؤيا الصالحة يرأها الرجل أو ترمى له فى المنام... أردت أن أجمع كتاباً فى هذا الشأن يكون مرتباً على حروف المعجم ليسهل التناول منه على إنسان... وسميت كتابى هذا تعطير الأنام فى تعبير المنام... خاتمة المخطوط:

... وبالجمللة فإن مباح هذا العلم كثيرة وأصوله ومتعلقات توجهاته غير محصورة... وفى هذا المقدار كفاية لأولى الألباب... وقد اتفق الفراغ من هذه النسخة نهار الأربعاء فى اثنين وعشرين يوماً خلت من شهر ذى القعدة سنة ٦٢ اثنين وستين ومائتين [ومائتين] وألف بقلم الفقير إليه تعالى محمد سليم ابن السيد محمد القبانى... وسمى ذى القعدة لأنهم كانوا يفعلون فيه عن الحرب... ونزل بالوصى جبريل عليه السلام على نبينا ﷺ.  
أوصاف المخطوط والملاحظات عليه:  
المخطوط نسخة جيدة، كتبت بخط نسخى جميل

وشرح الرحبية فى الفرائض لأبى عبد الله محمد ابن على الرضى، شرح الشيخ محمد بن محمد سبط الساردى / ٤٢ - ٤٥، وسؤال وجواب فى الأحوال الأربعينية عبد الفتاح حسين زاوه المكى / ٥١٣، والتحف فى علم الموارث لابن غليون - حقق نصوحه وقدم له وعلق عليه السائح على حسين / ١١٦ - ١١٩، ومجموع: «السل السورى لفقه السن المروية» - نظم حافظ بن أحمد الحكيم / ٧٧).

\* التعطف:

قال عنه الحافظ السيوطى:

وهو مثل التردد إلا أنه يشترط فى إعادة اللفظ أن يكون فى فقرة أخرى أو مصراع آخر كقوله:

يساقى إليه المصلح غير مكسر

وسبق إليه المصلح غير ملهم

(شرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين السيوطى / ٧٣).

\* تعطير الأنام فى تعبير المنام:

من كتب عبارة الرؤيا وتفسير الأحلام.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق.

الرقم: ٩٨٧٠.

تأليف: عبد الغنى بن إسماعيل الشهير بابن النابلسى: المولود والمتوفى سنة: ١٠٥٠ - ١١٤٣ هـ / ١٦٤١ - ١٧٣١ م.

مواضيع المخطوط:

يتألف المخطوط من مقدمة فى خمس ورقات يتحدث فيها المؤلف عن الرؤيا وأنواعها والصحيحة والباطلة منها وعن المعبين واستخراج التأويل والطبايع [الطبايع] الأربعة مستشهداً بآيات من القرآن الكريم وبأحاديث للرسول العظيم ﷺ وغيره من الأنبياء والعلماء... ومن أبواب يعدد حروف الألفباء

## تعظيم أماكن بعينها

وهل يجوز تحرى الدعاء عند القبور، وأن تقبل أو يوقد عندها القناديل والسرج، وهل يحصل للأموال بهذه الأفعال من الأحياء منفعة أو مضرة، وهل الدعاء عند القدم النبوي بدار الحديث الأثرية بدمشق وغيره، وقدم موسى ومهد عيسى ومقام إبراهيم ورأس الحسين وصهيب السروسي وبسالل الحيشي وأويس القرني وما أشبه ذلك كله في سائر البلاد والقرى والسواحل والجبال والمشاهد والمساجد والجمامع وكذلك قولهم الدعاء مستجاب عند برج باب كيسان بين بابي الصغير والشرقي مستديراً له متوجهاً إلى القبلة، والدعاء عند داخل باب الفرديس، فهل ثبت شيء في إجابة الأدعية في هذه الأماكن أم لا ؟ .

فأجاب رحمه الله قائلًا :

أما قول السائل هل يجوز تعظيم مكان فيه خلوق وزعفران لكون النبي ﷺ رأى عنده فيقال بل تعظيم مثل هذه الأبنية واتخاذها مساجد ومزارات لأجل ذلك هو من أعمال أهل الكتب الذين نهينا عن التشبه بهم فيها . وقد ثبت أن عمر بن الخطاب كان في السفر فرأى قوماً يتدبرون مكاناً فقال ما هذا فقالوا مكان صلى فيه رسول الله ﷺ فقال : وإذا كان صلى فيه رسول الله ﷺ أتريدون أن تتخذوا آثار أنبيائكم مساجد من أدرتكم فيه الصلاة فليصل وإلا فليمض . وهذا قاله عمر بمحض من الصحابة .

ومن المعلوم أن النبي ﷺ كان يصلي في أسفاره في مواضع وكان المؤمنون يرونه في المنام في مواضع وما اتخذ السلف شيئاً من ذلك مسجداً ولا مزاراً ولو فتح هذا الباب لصار كثير من ديار المسلمين أو أكثرها مساجد ومزارات فإنه لا يزالون يرون النبي ﷺ في المنام وقد جاء إلى بيوتهم ومنهم من يراه مراراً كثيرة وتخليق هذه الأبنية بالزعفران بدعة مكروهة وأما ما يزيده الكلابون على ذلك مثل أن يرى في المكان أثر قدم فيقال هذا قدمه ونحو ذلك فهذا كله كذب،

وحبر أسود وأحمر، الصفحة الأولى مزخرفة ومجدول ومحللة بماء الذهب، كل صفحته موطئة بخطين من الحبر الأحمر، على الصفحة الأولى خاتم خبير يتضمن آية الكرسي وبشارة هدية الأنسة فلک طرزی إلى دار الكتب الظاهرية، يأتي في آخره كتاب اختلاج الأعضاء وتأويلها للمؤلف نفسه .

اسم الناشر : محمد سليم بن السيد محمد القبانى  
وسنة النسخ ١٢٦٢هـ .

طباعت الكتاب :

طبع حجر مصر سنة ١٢٧٥هـ . بهامشه منتخب الكلام في تفسير الأحلام لابن سيرين والإشارات في علم العبارات لابن شاهين (جاهين) وفي بولاق سنة ١٢٩٤هـ . وطبع في المطبعة الأزهرية سنة ١٣٠٢هـ . وفي مطبعة عبد الرزاق سنة ١٣٠٤هـ وفي مصر سنة ١٣٠٦ و ١٣١٦هـ . وفي القاهرة في المطبعة الأزهرية سنة ١٩٢٩م .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . العلوم والفنون المختلفة عند العرب - وضع مصطفى سعيد الصباغ / ٦٨ - ٧١ ) .

### \* تعظيم أماكن بعينها:

سأل سائل شيخ الإسلام ابن تيمية:

هل يجوز تعظيم مكان فيه خلوق وزعفران وسرج لكونه رأى النبي ﷺ في المنام عنده، أو يجوز تعظيم شجرة يوجد فيها خرق معلقة، ويقال هذه مباركة يجتمع إليها الرجال الأولياء، وهل يجوز تعظيم جبل أو زيارته أو زيارة ما فيه من المشاهد والأثار والدعاء فيها والصلاة كمغارة الدم وكهف آدم والأثار ومغارة الجوع وقبر شيث وهابيل ونوح وإلياس وحزقييل وشيبان السراعي وإبراهيم بن آدهم بجبلية، ونعش الغراب بعمليق ومغارة الأريعين وحمام طبرية وزيارة عسقلان ومسجد صالح بمكا وهو مشهور بالحرمات والتعظيم والمزارات ؟ .

## تعظيم أماكن بعينها

وأصل هذا الباب أنه ليس في شريعة الإسلام بقعة تقصد لعبادة الله فيها بالصلاة والدعاء والذكر والقرأة ونحو ذلك إلا مساجد المسلمين ومشاعر الحج وأما المشاهد التي على القبور سواء جعلت مساجد أو لم تجعل أو المقامات التي تضاف إلى بعض الأنبياء أو الصالحين أو المغازات والكهوف أو غير ذلك مثل الطور الذي كلم الله عليه موسى ومثل غار حراء الذي كان النبي ﷺ يتحنن فيه قبل نزول الوحي عليه والغار الذي ذكره الله في قوله ﴿فأنتي التين إذ هما في الغار﴾ [التوبة: ٤٠] والغار الذي بهجول قاسيون بدمشق الذي يقال له مغارة الدم والمقامان اللذان بهجانيه الشرقى والغربى يقال لأحدهما مقام إبراهيم ويقال للآخر مقام عيسى وما أشبه هذه البقاع والمشاهد في شرق الأرض وغربها.

فهذه لا يشرع السفر إليها لزيارتها ولو نذر نافر السفر إليها لم يجب عليه الوفاء بنذره باتفاق أئمة المسلمين بل قد ثبت في الصحيحين عن النبي ﷺ من حديث أبي هريرة وأبي سعيد وهو يروى عن غيرهما أنه قال «لا تُشد الرحال إلا إلى ثلاثة مساجد: المسجد الحرام والمسجد الأقصى ومسجدي هذا» وقد كان أصحاب رسول الله ﷺ لما فتحوا هذه البلاد بلاد الشام والعراق ومصر وخراسان والمغرب وغيرها لا يقصدون هذه البقاع ولا يزورونها ولا يقصدون الصلاة والدعاء فيها بل كانوا مستمسكين بشريعة نبيهم يعمرن المساجد التي قال الله فيها: ﴿ومن أظلم ممن منع مساجد الله أن يذكر فيها اسمه﴾ [البقرة: ١١٤]. وقال ﴿إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله﴾ [التوبة: ١٨].

وقال تعالى: ﴿قل أسروى بالسقط وأقيموا وجوهكم عند كل مسجد﴾ [الأعراف: ٢٩]. وقال تعالى: ﴿وإن المساجد لله فلا تدعوا مع الله

والأقدام الحجارة التي يتقلها من يتقلها ويقولوا إنها موضع قلعة كلب مختلق ولو كانت حقاً لمن للمسلمين أن يتخذوا ذلك مسجداً أو مزاراً بل لم يأمر الله أن يتخذوا مقام نبي من الأنبياء مصلى إلا مقام إبراهيم بقوله: ﴿واتخذوا من مقام إبراهيم مصلى﴾ [البقرة: ١٢٥] كما أنه لم يأمر بالاستسلام والتقبل لحجر من الحجارة إلا الحجر الأسود ولا بالصلاة إلى بيت إلا البيت المحرام ولا يجوز أن يقاس غير ذلك عليه باتفاق المسلمين بل ذلك بمنزلة من جعل للناس حجاً إلى غير البيت المتيق أو صيام شهر مقروض غير صيام شهر رمضان وأمثال ذلك فصخرة بيت المقدس لا يسن استلامها ولا تقبلها باتفاق المسلمين بل ليس للصلاة عندها والدعاء خصوصية على سائر بقاع المسجد والصلاة والدعاء في قبة المسجد الذي بناه عمر بن الخطاب للمسلمين أفضل من الصلاة والدعاء عندها. وعمر بن الخطاب لما فتح البلد قال لكعب الأحبار أين ترى أن أبني مصلى المسلمين قال ابنه خلف الصخرة قال خالطتك يهودية يا بن اليهودية بل أبنية أمامها فإن لنا صدور المساجد فيني هذا المصلى الذي تسميه العامة الأقصى ولم يتسع بالصخرة ولا قبّلها ولا صلى عندها. كيف وقد ثبت عنه في الصحيح أنه لما قبّل الحجر الأسود قال: والله إنى لأحلم أنك حجر لا تفسر ولا تنفع ولو لا أنى رأيت رسول الله ﷺ يقبّلك لما قبّلتك، وكان عبد الله بن عمر إذا أتى المسجد الأقصى يصلى فيه ولا يأتي الصخرة وكذلك غيره من السلف وكذلك حجرة نبينا ﷺ وحجرة الخليل وغيرهما من الملائكة التي فيها نبي أو رجل صالح لا يستحب تقبيلها ولا التمسح بها باتفاق الأئمة بل منهي عن ذلك، وأما السجود لذلك فكفر وكذلك خطابه بمنزل ما يخاطب به الرب مثل قول القائل اخفري لي ذنوبى وانصرتنى على عدوى ونحو ذلك.

## تعظيم أماكن بعينها

مرض موته « لعنة الله على اليهود والنصارى اتخذوا قبور أنبيائهم مساجد » يحذر ما فعلوا .

قالت عائشة وأولوا ذلك لأبْرِز قبره ولكن كره أن يتخذ مسجداً وكانت حجرة النبي ﷺ خارجة عن مسجده فلما كان في إمرة الوليد بن عبد الملك كتب إلى عمر ابن عبد العزيز عامله على المدينة النبوية أن يزيد في المسجد فاشترى حجر أزواج النبي ﷺ وكانت شرقي المسجد وبقته فزادها في المسجد فدخلت الحجرة إذ ذاك في المسجد ونهوا مسنمة عن سمت القبلة لئلا يصل أحد إليها وكذلك قبر إبراهيم الخليل لما فتح المسلمون البلاد كان عليه السور السليمانى ولا يدخل إليه أحد ولا يصلى أحد عنده بل كان يصلى المسلمون بقربة الخليل بمسجد هناك وكان الأمر على ذلك على عهد الخلفاء الراشدين ومن بعدهم إلى أن نقب ذلك السور ثم جعل فيه باب ويقال إن النصارى هم الذين نقبوه وجعلوه كنيسة ثم لما أخذ المسلمون منهم البلاد جعل ذلك مسجداً .

ولهذا كان العلماء الصالحون من المسلمين لا يصلون في ذلك المكان ، هذا إذا كان القبر صحيحاً فكيف بصامة القبور المنسوبة إلى الأنبياء كلبياً مثل القبر الذى يقال إنه قبر نوح فإنه كذب لا ريب فيه وإنما أظهره الجهال من مدة قريبة وكذلك قبر غيره .

وأما عسقلان فإنها كانت ثغراً من ثغور المسلمين كان صالحو المسلمين يقيمون بها لأجل الرباط فى سبيل الله وهكذا سائر البقاع التى مثل هذا الجنس مثل جبل لبنان والإسكندرية ومثل عبادان ونحوها بأرض العراق ومثل قزوين ونحوها من البلاد التى كانت ثغوراً فهذه كان الصالحون يقصدونها لأجل الرباط فى سبيل الله فإنه قد ثبت فى صحيح مسلم عن سلمان الفارسي عن النبي ﷺ أنه قال : رباط يوم وليلة فى سبيل الله خير من صيام شهر وقيامه ومن مرات رباطا

أحداً [ الجن : ١٨ ] وأشال هذه النصوص وفى الصحيحين عن النبي ﷺ أنه قال : « صلاة الرجل فى المسجد تفضل على صلاته فى بيته وسوقه بخمس وعشرين درجة وذلك أن الرجل إذا توسأ فأحسن الوضوء ثم أتى المسجد لا ينهزه إلا الصلاة فيه كانت خطواته إحداها ترلع درجة والأخرى تحط خطيئة فإذا جلس ينتظر الصلاة كان فى صلاة ما دام ينتظر الصلاة فإذا قضى الصلاة فإن الملائكة تُصَلِّي على أحدهم ما دام فى صلا . تقول اللهم اغفر له اللهم ارحمه » وقد تنازع المتأخرون فىمن سافر لزيارة قبر نبي أو نحو ذلك من المشاهد والمحققون منهم قالوا إن هذا سفر معصية ولا يقصر الصلاة فيه كمن لا يقصر فى سفر المعصية كما ذكر ذلك ابن عقيل وغيره .

وكذلك ذكر أبو عبد الله بن بطه أن هذا من البدع المحدثه فى الإسلام بل نفس قصد هذه البقاع للصلاة فيها والدعاء ليس له أصل فى شريعة المسلمين ولم ينقل عن السابقين الأولين رضى الله عنهم وأرضاهم أنهم كانوا يتحرون هذه البقاع للدعاء والصلاة بل لا يقصدون إلا مساجد الله بل المساجد المبنية على غير الوجه الشرعى ، لا يقصدونها أيضاً كمسجد الضرار الذى قال الله فيه ﴿ واللذين اتخذوا مسجداً ضراراً وكفراً وتفريقاً بين المؤمنين وإرصاداً لمن حارب الله ورسوله من قبل وليحلفن إن أودنا إلا الحسنى والله يشهد إنهم لكاذبون ﴾ لا تقم فيه أبداً لمسجد أشس على النشوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه فيه رجال يحبون أن يتطهروا والله يحب المتطهرين [ التوبة : ١٠٧ ، ١٠٨ ] بل المساجد المبنية على قبور الأنبياء والصالحين لا تجوز الصلاة فيها وبنائها محرم كما قد نص على ذلك غير واحد من الأئمة لما استفاض عن النبي ﷺ فى الصباح والسنن والمسائيد ، أنه قال : « إن من كان قبلكم كانوا يتخذون القبور مساجد ألا فلا تتخذوا القبور مساجد فإنى أنهاكم من ذلك » وقال فى

## تعظيم أماكن بعينها

مات مجاهدا وأجرى عليه عمله وأجرى عليه رزقه من الجنة وأمن الفتان .

وفي سنن أبي داود وغيره عن عثمان بن النخعي رضي الله عنه أنه قال رباط يوم في سبيل الله خير من ألف يوم سواء من المنازل . وقال أبو هريرة : لأن أرباط ليلة في سبيل الله أحب إليّ من أن أقوم ليلة القدر عند الحجر الأسود . ولهذا قال العلماء إن الرباط بالثغور أفضل من المجاورة بالحرمين الشريفين لأن المراقبة من جنس الجهاد . والمجاورة من جنس الحج وجنس الجهاد أفضل باتفاق المسلمين من جنس الحج كما قال تعالى : ﴿ أجمعتم سقاية الحاجّ وصمارة المسجد الحرام كمن آمن بالله واليوم الآخر وجاهد في سبيل الله لا يستوي عند الله والله لا يهدي القوم الظالمين ﴾ الذين آمنوا وهاجروا وجاهدوا في سبيل الله بأموالهم وأنفسهم أعظم درجة عند الله وأولئك هم الفاتحون ﴿ يشهرهم ربهم برحمة منه ورضوان وبنات لهم فيها نعيم مقيم ﴾ . غالدن فيها أبدا إن الله عنده أجرٌ عظيم ﴿ [ التوبة : ١٩ - ٢٢ ] .

فهذا هو الأصل في تعظيم هذه الأمكنة ثم من هذه الأمكنة ما سكته بعد ذلك الكفار وأهل البدع والفرجور ومنها ما خرب وصار ثغرا ، غير [أن] هذه الأمكنة والبقاع بتغيير أحكامها بتغيير أحوال أهلها فقد تكون البقعة دار كفر إذا كان أهلها كفارا ثم تصير دار إسلام إذا أسلم أهلها كما كانت مكة شرفها الله في أول الأمر دار كفر وحرب وقال الله فيها ﴿ وكأين من قرية هي أشد قوة من قريتك التي أخرجتك ﴾ [ محمد : ١٣ ] .

ثم لما فتحها النبي ﷺ صارت دار إسلام ، وهي في نفسها أم القرى وأحب الأرض إلى الله وكذلك الأرض للمقدسة كان فيها الجبارون الذي ذكرهم الله تعالى كما قال تعالى ﴿ وإنّ قال موسى لقومه يا قوم اذكروا نعمة الله عليكم إذ جعل فيكم أنبياء وجعلكم ملوكا وآتاكم ما لم يؤت أحدًا من العالمين ﴾ يا قوم ادخلوا الأرض

المقدسة التي كتب الله لكم ولا ترتدوا على أدباركم فتنقلبوا خاسرين ﴿ قالوا يا موسى إنّ فيها قوماً جبارين وإنّا لن ندخلها حتى يخرجوا منها فإن يخرجوا منها فإنا داخلون ﴾ [ المائدة : ٢٠ - ٢٢ ] وقال تعالى لما أنجى موسى وقومه من الغرق ﴿ سأريكهم دار الفاسقين ﴾ [ الأعراف : ١٤٥ ] وكانت تلك الديار ديار الفاسقين لما كان يسكنها إذ ذاك الفاسقون .

ثم لما سكنها الصالحون صارت دار الصالحين وهذا أصل يجب أن يعرف فإن البلد قد تحمد أو تدم في بعض الأوقات لحال أهله ثم يتغير حال أهله فيتغير الحكم فيهم إذ الملاح والذم والثواب والعقاب إنما يترتب على الإيمان والعمل الصالح أو على ضد ذلك من الكفر والفسوق والمصيان . قال الله تعالى ﴿ يا أيها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها وبث منهما رجالاً كثيراً ونساءً واتقوا الله الذي تسالطون به والأرحام ﴾ [ النساء : ١ ] .

وقال النبي ﷺ : لا فضل لعربي على عجمي ولا لعجمي على عربي ولا لأبيض على أسود ولا لأسود على أبيض إلا بالتقوى الناس بنو آدم وآدم من تراب ، وكتب أبو الدرداء إلى سلمان الفارسي وكان النبي ﷺ قد أخى بينهما لما أخى بين المهاجرين والأنصار وكان أبو الدرداء بالشام وسلمان بالعراق نائبا لعمر بن الخطاب أن هلم إلى الأرض المقدسة فكتب إليه سلمان إن الأرض لا تقسم أحدًا وإنما يقدر الرجل عمله .

وقد تبين الجواب في مسائر المسائل المذكورة بأن قصد الصلاة والدعاء عندما يقال إنه قدم نبي أو قبر نبي أو قبر بعض الصحابة أو بعض الشيوخ أو بعض أهل البيت أو الأبرار أو الغير إن من البدع المحلقة المنكرة في الإسلام لما يشرع ذلك رسول الله ﷺ ولا كان السابقون الأولون والتابعون لهم بإحسان



## تعظيم أماكن بعينها

أو طاقة، أو حجرًا، يقصدها الناس، ويعظمون من شأنها، ويرجون عندها الشفاء من قبلها، وينوطون (أي يعلقون) بها الخرق، ويرقدون عندها شمعًا، أو سراجًا، أو يندلون بها زيتًا، أو غيره، فهي ذات أنواط. فاقطعوها، وإقليموها، وقوله (ينوطون) أي يعلقون وهذا أمر منكسر قبيح، فإن هذا يشبه عبادة الأوثان وهو ذريعة إليها، ونوع من عبادة الأوثان، إذ عبدة الأوثان كانوا يقصدون بقعة بعينها لتمثال هناك أو غير تمثال يرجون الخير بقصدها. ولم تستحب الشيعة ذلك، فهو من المنكرات، وبعضه أشد من بعض. وسواء قصدوا ليصل عندها، أو ليدعو أو ليقرأ، أو ليذكر الله، أو ليلبغ عندها ذبيحة، أو يخصها بنوع من العبادات.

بدع النذور:

وأقبح من ذلك أن يندر تلك البقعة دعًا لتتويرها أو شمعًا، ويقول: إنها تقبل النذر، كما يقول بعض الضالين، أو يندر ذلك لغبر، أي قبر كان، فإن هذا نذر معصية باتفاق العلماء، لا يجوز الوفاء به، بل عليه كفارة يمين عند كثير من العلماء، منهم أحمد وغيره وكذلك إذا نذر خيرًا وغيره للحيتان أو لعين أو لبشر، وكذلك إذا نذر مالا ما: دواهم، أو ذهبًا، أو بقرًا، أو جملاً، أو معزًا للمجاورين عند القبور، أو عند هذه الأماكن المنلورة لها، ويسمون السنة، فهذا أيضًا نذر معصية، وفيه شبهة من النذر لسنة الأصنام.

قبور وعية:

فمن هذه الأماكن ما يظن أنه قبر نبى أو رجل صالح، أو يظن أنه مقام، وليس كذلك، فمن هذه الأماكن: عدة أماكن بدمشق، مثل ما يزعمون عن قبر أبي بن كعب أنه خارج باب الشرقي، وإنما يعرف بين أهل العلم أن أبي بن كعب إنما توفى بالمدينة ولم يميت بدمشق، والله أعلم قبر من هو. وكذلك مكان

يفعلونه ولا استجبه أحد من أئمة المسلمين بل هو من أسباب الشرك وذرائع الإك (الفتاوى).

ويسير الإمام السيوطي على هذا النهج نفسه فيقول في فصل بعثون «تعظيم الأماكن التي لا تستحق التعظيم»:

ومن البدع أيضًا: ما قد عم الإبتلاء به تزيين الشيطان للعامة تخليق الحيطان والعمد بالزعفران المجلول بماء الورد، وإسراج مواضع مخصوصة في كل بلد بما ليس عليهم، فيعلقون ذلك، ويظنون أنهم متقربون بذلك، ثم يتجاوزون في ذلك إلى تعظيم تلك الأماكن في قلوبهم، فيعظمونها، ويرجون الشفاء، وقضاء الحوائج بالندل لها، وتلك الأماكن من بين عيون وشجر وحائط وطاقة وعمود وما أشبه ذلك بذات أنواط الواردة في الحديث الذي رواه الترمذي وصححه، عن أبي واقد الليثي.

قال: خرجنا مع رسول الله ﷺ إلى حنين، وكانت لقرش شجرة خضراء عظيمة، يأتونها كل سنة، فيعلقون عليها أسلحتهم، ويعلقون عندها، ويذبحون لها. وفي رواية أخرى: خرجنا مع رسول الله ﷺ قبل حنين، ونحن حديث عهد بكفر، وللمشركين سدرة (شجرة التيق) يعكفون عليها، وينيطون (أي يعلقون) بها أسلحتهم، يقال لها: ذات أنواط، فمرزنا بسدرة، فقلنا: يا رسول الله، اجعل لنا ذات أنواط، كما لهم ذات أنواط، فقال رسول الله ﷺ: «سبحان الله أكبر!!» كما قال قوم موسى لموسى: ﴿اجعل لنا إلهًا كما لهم إلهة﴾ [الأعراف: ١٣٨] قال: «والذي نفسي بيده لتركبن شئًا من كان قبلكم» (أنظر صحيح الترمذي، كتاب الفتن باب ١٨، كما أخرجه أحمد في المسند بنحوه، الجزء الخامس ص ٢١٨) فأنكر النبي ﷺ مجرد مشابهتهم للكفار.

قال الإمام أبو بكر الطرطوشي: فانظروا رحمكم الله أينما وجدتم سدرة، أو شجرة، أو عامودًا، أو حائطًا،

## تعظيم أماكن بعينها

وكذلك مقابر كثيرة لأسماء رجال معروفين، قد علم أنها ليست مقابرهم، فهذه المواضع ليست فيها فضيلة أصلاً.

أوهام وأباطيل:

ومن ذلك مواضع يقال إن فيها أثر النبي ﷺ أو غيره، كما يقوله الجهلة في المبخرة التي بيت المقدس إن فيها أثراً من وطء النبي ﷺ. وفي مسجد ببلد دمشق يسمى القدم يقال: إن فيه أثر قدم موسى عليه السلام. وهذا باطل لا أصل له، ولم يقدم موسى عليه السلام دمشق، ولا ما حولها، وكذلك مساجد تضاف إلى بعض الأنبياء والصالحين ثم ينسأها على أنه رؤى في المنام هناك، ورؤية النبي ﷺ أو الرجل الصالح في المنام بقعة لا يُرجب لها فضيلة، تقصد لأجلها وتتخذ مصلى مكروه، وإنما يفعل ذلك وأمثاله أهل الكتاب. وهذه الأئكة كثيرة موجودة في أكثر البلاد، فهذه البقاع لا يعتد لها خصيصية كائنة ما كانت، فإن تعظيم مكان لم يعظمه الله شر مكان، وهذه المشاهد الباطلة إنما وضعت مضاهة لبيوت الله، وتمظيماً لما لم يعظمه الله، وعكساً على أشياء لم تنفع ولم تضر، وصعداً للمخلوق عن سبيل الله، وهي عبادته وحده لا شريك له بما شرعه على لسان رسول الله ﷺ واتخاذها عيداً هو الاجتماع عندها، واعتقاد قصدها، فإن العيد من المعادة. وقد يحكى عندها من الحكايات التي فيها تأثير مثل أن رجلاً دعا عندها فاستجيب، أو نذر لها فقضيت حاجته، أو نحو ذلك. وبمثل هذه الأمور كانت تعبد الأصنام، وبمثل هذه الشبهات حدث الشرك في الأرض.

كراهية النذر:

وقد صح عن النبي ﷺ أنه نهى عن النذر وقال: «إنه لا يأتي بخير وإنما يستخرج به من البخيل» فإذا كان نذر الطاعات المعلقة بشرط لا فائدة فيه، ولا يأتي بخير، فما الظن بالنذر لما لا يضر ولا ينفع.

بالحائط القبلي بالجامع، ويقولون: إنه قبر هود عليه السلام. فلم يذكر أحد من أهل العلم أن هوداً عليه الصلاة والسلام مات بدمشق، بل قيل: إنه مات باليمن، وقيل: بمكة، وكذلك قبر بياب حبرون، يقال: إنه قبر بعض أهل البيت، وليس بصحيح، بل هذا باب قديم قيل: بناء سليمان عليه السلام، وقيل ذو القرنين، وقيل غير ذلك. وإنما ذكر لهم بعضهم من لا يؤثّر به في شهر سنة ست وثلاثين وستمائة أنه رأى منادياً يقتضي أن ذلك المكان دفن فيه بعض أهل البيت، قال الشيخ شهاب الدين أبو محمد عبد الرحمن المعروف بابي شامة الشافعي رحمه الله: وقد أعجبني عنه ثقة أنه اعترف أنه اقتل ذلك، فقطعوا طريق المارة، وجعلوا الباب بكماله مسجداً مغصوباً.

وقد كان الطريق يضيق بسالكه، فضاعف الله نكال من تسبب بذلك في بنائه، وأجزل ثواب من أمان على هدمه اتباعاً لسنة رسول الله ﷺ في هدم مسجد الضرار المرصّد لأعدائه من الكفار. فلم ينظر الشرع إلى كونه مسجداً، وهدمه لما قصد به من السوء والضرار.

وكذلك مسجد خارج باب الجابية، يقال له: مسجد أويس القرنى، ولم يذكر أحد أن أويساً مات بدمشق، ومن ذلك قبر باب الصغير، يقال: إنه قبر أم سلمة زوجة النبي ﷺ. ولا خلاف أن أم سلمة رضى الله عنها ماتت بالمدينة. ومن ذلك مشهد بقاهرة مصر يقال: إن فيه رأس الحسين رضى الله عنه، وأصله أنه كان له بسفلاق مشهد، يقال باتفاق العلماء: لم يخالف أحد منهم: إن رأس الحسين كان بسفلاق، بل فيه أقوال ليس هذا مكانها (يلحق محقق الكتاب الأستاذ مصطفى عاشور في هامش ٨٤ بقوله: (للإمام ابن تيمية بحث طريف في هذا الموضوع، وذلك في كتابه «الفتاوى الصراط المستقيم في مخالفة أصحاب الجحيم»). حيث ذكر الأدلة والبراهين التي تثبت عدم وجود رأس الحسين في مصر).

دفع شبهة:

وأما إجابة الدعاء هناك فقد يكون سببه اضطراب الداعي، وقد يكون سببه مجرد رحمة الله له، وقد يكون سببه أمراً قضاءه الله عز وجل لا لأجل دعائه، وقد يكون له أسباب أخرى. وإن كانت فتنة في حق الداعي، وقد كان الكفار يدعون فيستجاب لهم، فيُستَقَرَّ ويُصَرَّون ويُعافون مع دعائهم عند أولائهم وتوسلهم بها. وقد قال تعالى: ﴿كُلًّا نُمَدُّ سُلْوَالَهُمْ وَلَوْلَا مِنْ عِطَاءِ رَبِّكَ وَمَا كَانَ عِطَاءُ رَبِّكَ مُحْظَرًا﴾ [الأنعام: ٢٠].

وأسباب المقدورات فيها أمور يطول تعددها، وإثما على الخلق اتباع ما بعث الله به المرسلين، والعلم بأن فيه خير الدنيا والآخرة (الأمر بالاتباع ... ٥٣ - ٥٧).  
( الفتاوى لشيخ الإسلام ابن تيمية . ط دار الفهد العربي ج ٣ - ٤ / ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٧٢ - ٢٧٦ ، والأمر بالاتباع النهي عن الابتداع للإمام المحافظ جلال الدين السيوطي - دراسة وتحقيق مصطفى عاشور / ٥٣ - ٥٧ ، وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس في ثنايا النص).

#### \* تعظيم حديث الرسول ﷺ:

أفرد الإمام شهاب الدين البوصيري في كتابه «مصباح الزجاجة» في زوائد ابن ماجه «بابا في تعظيم حديث رسول الله ﷺ» جاء فيه:

- حدثنا هشام بن عمار ثنا يحيى بن حمزة حدثني برد بن سنان عن إسحاق بن قبيصة عن أبيه أن عبادة ابن الصامت الأنصاري التثيب صاحب رسول الله ﷺ غزا مع معاوية أرض الروم ... فذكر الحديث في إنكار عبادة بيع الذهب بالفضة وفيه: فلما قفل لحق بالمدينة، فقال له عمر بن الخطاب: ما أقدمك يا أبا الوليد؟ فقص عليه القصة وما قال من مسأسته فقال: ارجع يا أبا الوليد إلى أرضك، قبح الله أرضاً لست فيها

وأما لك، وكتب إلى معاوية: لا إمرة لك عليه وإحملك الناس على ما قال فإنه هو الأمر.

قلت: أصله في الصحيحين من حديث عبادة سوى هذه القصة التي ذكرناها وصورته مرسل لأن قبيصة لم يدرك القصة.

- حدثنا أبو بكر بن خلاد الباهلي ثنا يحيى بن سعيد عن شعبة عن ابن عجلان أن أبا عون بن عبد الله عن عبد الله بن مسعود قال: إذا حدثتكم عن رسول الله ﷺ فظنوا برسول الله ﷺ الذي هو أهناه وأهداه وأتقاه. هذا إسناد فيه انقطاع.

عون بن عبد الله لم يسمع من عبد الله بن مسعود، رواه ابن أبي عمير في مسنده عن سفيان عن ابن عجلان بإسناده ومثته.

- حدثنا محمد بن بشار ثنا يحيى بن سعيد عن عمرو بن مرة عن أبي البختري عن أبي عبد الرحمن السلمي عن علي بن أبي طالب قال: إذا حدثتكم عن رسول الله ﷺ حديثاً فظنوا به الذي أهناه وأهداه وأتقاه. هذا إسناد صحيح ورجاله محتج بهم في الصحيحين.

رواه أبو داود الطيالسي في مسنده عن شعبة بإسناده ومثته.

ورواه مسدد في مسنده عن يحيى عن سعد عن عمرو بن مرة فذكره بإسناده ومثته.

ورواه أحمد بن منيع في مسنده حدثنا أبو مطر ثنا شعبة ... فذكره.

(المحدثون في مصر والأزهر: أ. د. الحسيني هاشم، أ. د. أحمد عمر هاشم / ٢٠١ ، ٢٠٢).

#### \* تعظيم حرَمات المسلمين

والشفقة عليهم ورحمتهم:

قال الله تعالى: ﴿وَمِنْ عِظَمِ حُرْمَاتِ اللَّهِ فَهُوَ خَيْرٌ لَهُمْ عَذْرَاهُ﴾ [الحج: ٣٠].

## تعظيم حرمان المسلمين...

قال: «إذا صلى أحدكم بالناس فليخفف فإن فيهم الضعيف والسيقيم والكبير، وإذا صلى أحدكم لنفسه فليطوّل ما يشاء» متفق عليه. وفي رواية (وذا الحاجة).

٨- وعن عائشة رضي الله عنها قالت: إن كان رسول الله ﷺ يسعد العمل وهو يحب أن يعمل به خشية أن يعمل به الناس فيفرض عليهم. متفق عليه.

٩- وعنهما رضي الله عنهما قالت: نهاهم النبي ﷺ عن الواصل رحمة لهم فقالوا إنك تواصل، قال: «إني لست كهيتكم». إني أبيتُ يطعنني ربي ويسقيني» متفق عليه، ومعناه يجعل في قوة من أكل وشرب.

١٠- وعن أبي قتادة الحارثي بن ربيعة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إني لأقوم إلى الصلاة وأريد أن أطول فيها فأسمع بكاء العبي فاتجوز في صلاتي كراهية أن أشق على أمه» رواه البخاري.

١١- وعن جندب بن عبد الله رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «من صلى صلاة الصبح فهو في ذمة الله فلا يطلبنكم الله من ذمته بشيء فإنه من يطلبه من ذمته بشيء يدركه ثم يكبه على وجهه في نار جهنم» رواه مسلم.

١٢- وعن ابن عمر رضي الله عنهما أن رسول الله ﷺ قال: «المسلم أخو المسلم لا يظلمه ولا يسلمه، من كان في حاجة أخيه كان الله في حاجته، ومن فرّج عن مسلم كربة فربح الله عنه بها كربة من كربة يوم القيامة، ومن صتر مسلماً صتره الله يوم القيامة» متفق عليه.

١٣- وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ «المسلم أخو المسلم لا يظلمه ولا يخذله ولا يحقره كل المسلم على المسلم حرام فربضه وماله ودمه، الثغوى فهنا، بحسب امرئ من الشر أن يحقر أخاه المسلم» رواه الترمذي وقال حديث حسن.

وقال تعالى: ﴿ومن يعظم شعائر الله فإنها من تقوى القلوب﴾ [الحج: ٣٢] وقال تعالى: ﴿واخفص جناحك للمؤمنين﴾ [الحجر: ٨٨] وقال تعالى: ﴿... من قتل نفساً بغير نفس أو فساداً في الأرض فكأنما قتل الناس جميعاً ومن أحياها فكأنما أحيا الناس جميعاً﴾ [المائدة: ٣٢].

١- وعن أبي موسى رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «المؤمن للمؤمن كالبثان يشد بعضه بعضاً» وشبك بين أصابعه. متفق عليه.

٢- وعنه قال: قال رسول الله ﷺ: «من مر في شيء من مساجدنا أو أسواقنا ومعه نيل فليمسك أو ليقرض على نعلها بكفه أن يصيب أحداً من المسلمين منها شيء». متفق عليه.

٣- وعن الثممان بن بشير رضي الله عنهما قال: قال رسول الله ﷺ: «مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم مثل الجسد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى» متفق عليه.

٤- وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قيل للنبي ﷺ الحسن بن علي رضي الله عنهما وعنده الأقرع بن حابس فقال الأقرع: إن لي عشرة من الولد ما قبّلت منهم أحداً، فنظر إليه رسول الله ﷺ فقال: «من لا يرحم لا يرحم» متفق عليه.

٥- وعن عائشة رضي الله عنها قالت: قدم ناس من الأعراب على رسول الله ﷺ فقالوا: أتقبلون صبيانكم؟ فقال: «نعم» قالوا: لكننا والله ما نقبل، فقال رسول الله ﷺ: «أوأملك أن كان الله نزع من قلوسكم الرحمة؟» متفق عليه.

٦- وعن جرير بن عبد الله رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «من لا يرحم الناس لا يرحمه الله» متفق عليه.

٧- وعن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ

**تعظیم رسول اللہ ﷺ**

القش، وعن لبس الحرير والإستبرق والديباج. متفق عليه. وفي رواية: إنشاد الضالة زادها في السبع الأول.

المياثر: بياض مثناة قبل الألف وثاء مثناة بعدها وهي  
جمع مثيرة وهي شيء يتخذ من حرير ويحشى قطعاً أو  
غيره ويُجعل في السرج وكور البعير يجلس عليه  
الراكب، الكور بالهمز الزحل بأداته، والفسّس بفتح  
الغاف وكسر السين المهملة المشددة وهي ثياب تنسج  
من حرير وتكان مختلطين. وإنشاء الصالة: تعريضها.

( شرح رياض الصالحين لإمام النووي - شرحه  
وحققه د. الحسيني عبد المجيد هاشم ١ / ٣٨٨ -  
٤١٥ ) .

• تعظیم رسول اللہ ﷺ:

الشعبة الخامسة عشر من شعب الإيمان التي أحصاها الإمام البيهقي هي تعظيم رسول الله ﷺ وتبجيله وتوقيره لقوله تعالى: ﴿ وَتَعَزَّوْا نَوْسَهُ ﴾ [الفتح: ١٩] وقوله تعالى: ﴿ فَالَّذِينَ آمَنُوا بِهِ وَعَزَّرُوهُ وَنَصَرُوهُ ﴾ [الأحزاب: ١٥٧] والتعزير ههنا التعظيم بلا خلاف، وقوله تعالى: ﴿ لَا تَجْعَلُوا دِهَادِ الرُّسُلِ بَيْنَكُمْ كَدِهَادِ بَعْضِكُمْ بِبَعْضٍ ﴾ [النور: ٦٣] أى لا تقولوا: يا محمد، يا أبا القاسم، بل يا رسول الله، يا نبي الله، ولقولنا تعالى: ﴿ لَا تَقْدُمُوا بَيْنَ يَدَيِ اللَّهِ وَرَسُولِهِ ﴾ [الحجرات: ١] أى لا تقولوا حتى يقول: وإذنا حال فاسمعوا وأطيعوا ولقوله تعالى: ﴿ لَا تَرْفَعُوا أَصْوَاتَكُمْ فَوْقَ صَوْتِ النَّبِيِّ ﴾ [الحجرات: ٢].

وبه أنبأنا البيهقي قال: وهذه منزلة فوق منزلة المحبة إذ ليس كل محب معظماً: كمحبة الأب لولده والسيد لعبده من غير تعظيم بخلاف العكس (مختصر شعب الإيمان / ٢٩).

كذلك عُدَّ تعظيم رسول الله ﷺ وتوقيره ويزره من واجبات الأمة نحو الرسول ﷺ كما بين الدكتور حلمي عبد المنعم صابر في البحث التالي :

١٤ - ومنه قال : قال رسول الله ﷺ : لا تحاسدوا ولا تباغضوا ولا تتابخوا ولا يبيع بعضكم على بيع بعض وتكونوا عباد الله خيرا المسلم أخو المسلم لا يظلمه ولا يخذله . والتقوى ههنا » ويشير إلى صدره ثلاث مرات « يحسب امرئ من الشر أن يحقر أخاه المسلم . كل المسلم على المسلم حرام : دمه وماله وعرضه » رواه مسلم . التَّحَسُّسُ : أَنْ يُزِيدَ فِي ثَمَنِ سِلْعَةٍ يُبَادَى عَلَيْهَا فِي السُّوقِ وَنَحْوِهِ وَلَا رَغْبَةَ فِي شُرَائِهَا بَلْ يَقْصِدُ أَنْ يَخْتَرَّ غَيْرَهُ وَهَذَا جَرَامٌ ، وَالتَّذَيُّرُ : أَنْ يُعْرَضَ لِلْإِنْسَانِ وَيُهَجَّرَ وَيُجَعَلَ كَالشَّيْءِ الَّذِي رَوَاهُ الظَّهِرِيُّ وَالَّذِينَ

١٥ - وعن أنس رضي الله عنه عن النبي ﷺ قال: «لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه» متفق عليه.

١٦ - وعنه : قال رسول الله ﷺ : « انْصُرْ اَحَاكَ ظَالِمًا  
أَوْ مَظْلُومًا » فقال رجل : يا رسول الله انصره مظلوما ،  
أأريت إن كان ظالما كيف أنصره ؟ قال : « تحجزه أو  
تمنعه من الظلم فإن ذلك نصره » رواه البخاري .

١٧- وعن أبي هريرة رضى الله عنه أن رسول الله ﷺ قال حق المسلم على المسلم خمس: رد السلام، وعيادة المريض، وإتباع الجنائز، وإجابة الدعوة، وتشميت العاطس متفق عليه، وفي رواية للمسلم: «حق المسلم على المسلم يسب: إذا قبضه فسلم عليه، وإذا دعاك فأجبه، وإذا استنصحك فانصح له، وإذا عطس فحمد الله فشمعته، وإذا مرض فعلمه، وإذا مات فاتبعه».

١٨ - وعن أئ عسامة البرهه بن عازب رضى الله  
عنه قال : أمرنا رسول الله بسبع ونهانا عن سبع : أمرنا  
بعبادة المريض ، وإتياع الجنابة ، وتسعيت العاطس ،  
وإبرار المقسم ، ونصر المظلوم ، وإجابة الداعي ،  
ورفضاء السلام . ونهانا عن خواتيم أو نتخم بالذهب ،  
وعن شرب بالفضة ، وعن الميائير الحمز ، وعن

## تعظيم رسول الله ﷺ

أقول: إذا كانت هذه التوجهات هي لأصحاب رسول الله، فإنها كذلك توجهات لكل أفراد الأمة، وأنه ينبغي على كل امرئ أن يحسن الأدب مع رسول الله ﷺ، وأن يوقره ويعجله ويعظمه بعد مماته، كما كان ينبغي له في حياته، فإن حرمة رسول الله ميتا كحرمة حيا.

فلذا تحدث عن رسول الله ﷺ بذكره بأشرف الألقاب والكنى، فلا يقول عن محمد، أو فعل محمد كذا، وإنما يقول عن رسول الله، وفعل رسول الله ﷺ كذا، وإذا خاطبه أو نادى عليه، فلا يقول: يا محمد، يا أحمد، وإنما يقول: يا حبيب الله، يا رسول الله، يا نبي الله، يا أبا القاسم يا رسول الله وهكذا... وإذا عرضت مسألة تحتاج إلى حكم، قدم فيها حكم الله ورسوله، فلا يفتش على رسول الله ﷺ فيقدم رأيه وهواه، ولا يتقاد لحكم الله وشرع رسول الله ﷺ فإن العقل قد يخطئ، والهوى يعمى ويهيم، ولكن الرسول لا ينطق عن الهوى، فالسلامة كل السلامة في النزول على حكم الله، والانقياد لرسول الله ﷺ، وقد قال سهل بن عبد الله التستري في معنى الآية الكريمة ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْدُمُوا بَيْنَ يَدَيْهِ﴾ [النور: ٦٣، ٦٤]، لا تقولوا قبل أن يقول، وإذا قال فاستمعوا له وأنصتوا، ونهوا عن التقدم والتعجل بقضاء أمر قبل فضله فيه، وأن يفتاتوا بشيء من ذلك من قتال أو غيره من أمر دينهم إلا بأمره، ولا يسبقوه به.

وإذا ذهب المرء إلى مسجده الشريف، وأمثل أمام القبر للسلام عليه والوقوف بين يديه، وجب عليه أن يخفض الصوت، ويخفض الطرف، ويقف وقفة المتخشع أمام رسول الله ﷺ، ويشعر قلبه بالتوقير والتعظيم والإجلال لرسول الله ﷺ وأن يقف أمام القبر، وعليه السكينة والوقار، وأن يراعى حرمة رسول الله ﷺ فلا يصخب ولا يرفع صوتا في مسجده، ولا يلاحى أو يجادل في مسجده أو في مدينته المنورة، فإن الله حذرنا من إحياء العمل لكل من تجرأ على رسول الله.

قال الله عز وجل: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا يَا رَسُولَ اللَّهِ إِذَا كُنْتُمْ عَلَى أَمْرٍ جَامِعٍ لَمْ يَجْهَوْا حَتَّى يَسْتَأْذِنُوا إِنْ الَّذِينَ يَسْتَأْذِنُكَ أُولَئِكَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ فَإِذَا اسْتَأْذَنُوكَ لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ فَأَنْزَلْ مَنْ شِئْتَ مِنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ لا تجعلوا دعاء الرسول بينكم كدعاء بعضكم بعضا قد علم الله الذين يتسللون منكم لوأذا فليجلبوا الذين يخالفون عن أمره أن تصيبهم فتنة أو يصيبهم عذاب أليم ﴿النور: ٦٣، ٦٤﴾.

وقال الله عز وجل: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْدُمُوا بَيْنَ يَدَيْهِ﴾ ورسوله وقلوا الله إن الله سميع عليم ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَرْفَعُوا أَصْوَاتَكُمْ فَوْقَ صَوْتِ النَّبِيِّ وَلَا تَجْهَرُوا لَهُ بِالْقَوْلِ كَجَهْرِ بَعْضِكُمْ لِبَعْضٍ أَنْ تَحْبَطَ أَعْمَالُكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تَشْعُرُونَ﴾ إن الذين ينقضون أصواتهم عند رسول الله أولئك الذين امتنع الله قلوبهم للتقوى لهم مغفرة وأجر عظيم ﴿إِنَّ الَّذِينَ يُبَادِلُونَ مِنَ الْوَدْعِ الْحَصْبَاتِ كَثْرَةً لِمَا يَمْلِكُونَ وَلَوْ أَنَّهُمْ صَبَرُوا حَتَّى تَخْرُجَ إِلَيْهِمْ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ [الحجرات: ١-٥].

لقد حوت تلك الآيات السابقة جماع الأدب مع رسول الله ﷺ واشتملت على وسائل التوقير له والبر به، وهي ترسم النهج العظيم في علاقة الأمة برسولها الكريم، مما يتبين منها قبل هذا النبي وعلو شأنه، وإذا كانت الآيات بما حوت من توجيهات، يقصد منها في المقام الأول تنبيه أصحاب رسول الله ﷺ إلى كيفية التعامل مع النبي في حياته، وتحديد الإطار الذي يكون فيه هذا التعامل، فلا يتسللون من مجلسه خفية دون استئذان، ولا يسقطون التكليف في الحديث معه والنداء عليه، فينادونه باسمه مجردا مثل نداء بعضهم بعضا، ولا يفتاتون عليه في رأي ويقدمون حكمهم على حكمه، ولا يرفعون أصواتهم في مجلسه، ولا يغلظون له في القول، كما يخاطب بعضهم بعضا مع إسقاط الكلمة.

## تعظيم رسول الله ﷺ

وقد أمرنا الله في الحديث مع رسول الله ﷺ أن نتخير أفضل الألفاظ. وأن ننتقي أفضل المعاني التي تليق بمقام رسول الله، فنبتعد عن كل لفظ فيه إيهام لقدر النبي، أو يستعمل في معاملة الشد للند، فقال عز وجل: ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقُولُوا رَاعُنَا وَتَقُولُوا انظُرْنَا وَاسْمَعُوا وَلِلْكَافِرِينَ حَذَابٌ أَلِيمٌ ﴾ [البقرة: ١٥٤].

قال بعض المفسرين: هي لغة كانت في الأنصار، نهوا عن قولها تعظيماً للنبي ﷺ وتجيلاً له، لأن معناها: ارعنا نزعك، فنهوا عن قولها، إذ مقتضاها: كأنهم لا يراعونه إلا براحته لهم ولكن حق النبي يجب أن يرضى على كل حال.

وقيل: كانت اليهود تعرض بها للنبي ﷺ أي تكني بهذه اللفظة، وهي راعنا - عن الرعونة وهي الحماقة، يلحون باللفظة فيقصون من معناها معنى غير مقتضاها الظاهر، يفعلون ذلك لمرأ للنبي ﷺ فنهى الله المسلمين عن قولها قطعاً للدرية، ومنعا للتشبه بهم في قولها (تفسير روح المعاني للآلوسي ٢/ ٤٧ طبعة دار الفكر بيروت تفسير سورة النساء).

هذا يدلنا على حساسية العلاقة برسول الله ﷺ وأنها ليست علاقة وجل برجل، وإنما هي علاقة المسلم مع النبي، فيجب ألا ينسى نفسه أو يتركها على سجيته، فيتكلم بلا حساب ولا ميزان، وإنما يجب عليه أن يستقي الألفاظ التي تليق بمقام النبوة، والتي تحمل في طياتها الأدب الجم، والتوقير والتعظيم لرسول الله ﷺ فإنما لكل مقام مقال وليس هناك مقام أربع وأجل من مقام رسول الله ﷺ بعد الله عز وجل.

وقد ضرب الصحابة - رضوان الله عليهم أجمعين - المثل الأعلى في التأدب مع النبي ﷺ وفي توقيره ويزه وإجلاله.

« فقد ذكر عمرو بن العاص عن عمر بن الخطاب أنه قال: وما كان أحد أحب إلي من رسول الله. ولا

ولم يراع حرمة ﷺ فقال: ﴿ وَلَا تَجْهَرُوا لَهُ بِالْقَوْلِ كَجَهْرِ بَعْضِكُمْ لِبَعْضٍ أَنْ تَحْبَطَ أَعْمَالُكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تَشْعُرُونَ ﴾ [ وهذه الآيات التي جاءت في سورة الحجرات هي دروس عامة لكل مسلم ومسلمة في الأدب مع رسول الله ﷺ ومعرفته قدره العظيم، سواء كان نزولها - كما قيل - في وفد بني تميم حينما قدموا على النبي ﷺ، فنادوه يا محمد يا محمد اخرج إلينا، فنزلت الآيات تذكهم وتصفهم بالجهل وعدم التمثل في هذا المسلك مع رسول الله ﷺ. أم كان نزولها - كما قيل - في شأن أبي بكر وعمر - رضي الله عنهما - حينما تحاورا بين يدي رسول الله واختلفا في الرأي، فارتفعت أصواتهما أمام النبي، فنزلت الآية ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَرْفَعُوا أَصْوَاتَكُمْ فَوْقَ صَوْتِ النَّبِيِّ ﴾ حتى غشى أبو بكر وعمر على نفسيهما فقالا حينما نزلت الآية: والله يا رسول الله لا نكلمك بعدها إلا كأخى السرار. (أي بصوت منخفض كما يناجي الأخ أسمع).

أم كان نزولها - كما قيل - في ثابت بن قيس بن شماس خطيب النبي، حينما دعاه النبي لينازل خطيب بني تميم في مشاخرتهم أمام النبي، وكان في أذنيه صمم فكان يرفع صوته، حتى تأذى النبي، فلما نزلت الآية اعتزل ثابت في بيته وخشى على نفسه أن يكون قد هلك، لما نهى الله عنه من الجهر بالقول بين يدي الرسول ﷺ ولكن النبي طمأنه وقال له: يا ثابت أما ترضى أن تعيش حميدا وتقتل شهيدا وتدخل الجنة؟ فقتل يوم « اليمامة » في خلافة الصديق رضي الله عنه. (تفسير القرطبي / ٦١٢٠ - ٦١٣٠ ٩ طبعة الريان، تفسير سورة الحجرات).

أقول سواء كانت أسباب النزول هذه أم تلك، فإن الآيات تبقى على عمومها في تلك التوجيهات لكل أفراد الأمة الإسلامية، فعلى كل مسلم أن يراعى حرمة رسول الله ﷺ حيا وميتا، وأن يتأدب بما أدب الله به أصحابه الأكرمين في معاملاتهم مع النبي الأمين ﷺ.

## تعظيم رسول الله ﷺ

هكذا إن شاء الله أو فوق ذا، أو ما دون ذا، أو ما هو قريب من ذا « يفعل ذلك - رضى الله عنه - احتياجا في النقل عن رسول الله ﷺ، وتناديا من الدخول في قوله ﷺ « من كذب على متعمدا فليتبوا مقعده من النار ».

أخرجه البخارى في صحيحه كتاب الشروط باب الشروط في الجهاد والمصالحة مع أهل الحرب وكتابة الشروط وقد ذكر البخارى قصة الحديبية كاملة في هذا الموضع من الصحيح.

واعلم - رحمك الله - أن توقير النبي وإجلاله وبره، له شواهد ودلائل، فليست المسألة مجرد كلام يتفوه به اللسان، أو دعوى بغير برهان، ولكن الأمر كما وصفه النبي ﷺ بقوله: « ليس الإيمان بالتمنى ولا بالحمل ولكن ما قر في القلب وصدقه العمل ».

وإذا كان الصحابة - رضى الله عنهم - يتحرون في التحديث عن رسول الله ﷺ، فإنهم كذلك كانوا يخشعون لحديث رسول الله ﷺ عند مسامحه أو حكايته، وكانوا يتهيئون لذلك أعظم ما يكون، لإجلاله لحديث رسول الله - ﷺ - فقد كان الإمام مالك بن أنس، لا يحدث بحديث رسول الله ﷺ إلا وهو على وضوء وإجلال له.

وجاء رجل إلى ابن المسيب فسأله عن حديث وهو مضطجع، فجلس وحده، فقال له الرجل: وددت أنك لم تكن - أي لم تعجب وتكلف نفسك الجلوس - فقال ابن المسيب - رضى الله عنه: إني كرهت أن أحدثك عن رسول الله ﷺ وأنا مضطجع. وقال ابن أخت الإمام مالك وهو مطرف بن عبد الله، كان إذا أتى الناس مالكا خرجت إليهم الجارية، فتقول لهم: يقول لكم الشيخ، تريدون الحديث أو المسائل؟ فإن قالوا المسائل « يعنى الفقه » خرج إليهم، وإن قالوا الحديث، دخل مفتسلا وغتسل، وتطيب، وأبس ثيابا جديدا، وأبس ساجه « أي طيلسانه الأخضر » وتعمم. ووضع على رأسه رداءه، وتكفى له منصة [ قيل

أجل في عيني منه، وما كنت أطيق أن أملا عيني منه إجلالاً له، ولو شئت أن أصفه ما أطق، لأني لم أكن أملا عيني منه ».

« وقال أسامة بن شريك: أتيت النبي ﷺ وأصحابه حوله، كأنما على رؤوسهم الطير » أي من السكينة والوقار في مجلس النبي ﷺ. وأخرج البخارى عن مسود بن مخرمة ومروان بن الحكم بن أبي العاص: « أن عروة بن مسعود الثقفى حين وجهته قريش عام القضية - أي في صلح الحديبية - إلى رسول الله ﷺ ورأى من تعظيم أصحابه له ما رأى، وأنه لا يتوضأ إلا ابتدروا وضوءه وكادوا يقتلون عليه ... وإذا أمرهم بأمر ابتدروا أمره، وإذا تكلم خفضوا أصواتهم عنده، وما يحذون إليه النظر تعظيما له، فلما رجع إلى قريش قال: يا معشر قريش، إني جئت كسرى في ملكه، وقيصر في ملكه، والنجاشي في ملكه، وإنى والله، ما رأيت ملكا في قوم قط مثل محمد في أصحابه، وقد رأيت قوما لا يسلمونه أبداً ».

رواه السيوطى في الجامع الصغير عن النبيلى في سند الفردوسى وقال عنه حديث ضعيف. وتوقير النبي ﷺ له علامات تنبه إليها، لعلنا ندرك ما فاتنا ونعمل بعدها على إجلال النبي ﷺ وتوقيره طيلة حياتنا.

### العلامة الأولى:

تعظيم حديثه، والدقة في الرواية عنه - ﷺ - وعلى المرء المسلم أن يأخذ نفسه بالخشوع عند سماع حديث رسول الله - ﷺ - وأن يجلس كل ما قاله رسول الله وثبت عنه من طريق صحيح، وأن يتحوى الدقة في التحديث عن رسول الله - ﷺ - فإن من كذب عليه متعمدا تبوا مقعده من النار، وقد روى الداريمى في سننه عن عمرو بن ميمون قال: اختلفت إلى ابن مسعود سنة فما سمعته يقول: قال رسول الله ﷺ إلا أنه حدث يوما فجري على لسانه: قال رسول الله - ﷺ - ثم علاه كرب، حتى رأيت العرق يتحدر عن جبهته، ثم قال:



## تعظيم رسول الله ﷺ

فأحبهم ووقروهم وأجلوهم، وعرفوا لهم حرمتهم ومنزلتهم التي أنزلهم الله ورسوله إياها، فقد روى الحاكم عن الشعبي - وصححه البيهقي -: أن زيد بن ثابت صلى على جنازة أمه، ثم قرئت له بلمعة ليكرهها، فجاء عبد الله بن عباس فأخذ بركابه، فقال زيد: خل عنه يا ابن عم رسول الله، فقال ابن عباس: هكلنا نفعل بعلماننا، فقبل زيد يده وقال: وهكذا أمرنا أن نفعل بأهل بيت نبينا - ﷺ -.

وجاء في الصحيحين: أن أبا بكر الصديق كان يقول: «والذي نفسي بيده، لقراءة رسول الله أحب إليّ أن أصل من قرأني».

أخرجه البخاري في الصحيح كتاب فضائل أصحاب النبي «باب مناقب قرابة رسول الله ﷺ».

وكان أبو بكر وعمر - رضي الله عنهما - يزوران أم أيمن مولاة النبي ﷺ ويقولان: كان رسول الله يزورها.

ولما وردت حليلة السعلبية على رسول الله - ﷺ - بسط لها رداءه، وقضى حاجتها، فلما تولى ولدت على أبي بكر وعمر. فصنعا بها مثل ذلك. وقد أورد القاضي عياض - رحمه الله - الكثير من الوقائع عن بر أصحاب رسول الله ﷺ لأهل بيته فليرجع إلى كتاب «الشفاء» من أراد المزيد.

### العلامة الثالثة:

توقير أصحابه وورعهم، ومعرفة حقهم، والافتداء بهم، وحسن الثناء عليهم والاستغفار لهم، والإسكاح عما شجر بينهم، ومعاذلة من عاداهم، وموالاة من والاهم، والإضراب عن أخبار الذين يشوهون سيرة أصحاب رسول الله - ﷺ - الذين رفضوا محبة الصحابة، ووصفهم بالظلم والتعدي على حق عليّ في الخلافة بعد رسول الله ﷺ وطعنوا في أصحاب رسول الله، ورفعوا عليا فوق منزلة الصحابة أجمعين، بل منهم من تجاوز ذلك إلى درجة الكفر فجعله

الكروسي، وقيل وسادة خاصة [ فيخرج فيجلس عليها، وعليه الخشوع، ولا يزال يبخر بالعود حتى يفرغ من حديث رسول الله ﷺ وكان رضي الله عنه يكره أن يحدث في الطريق أو وهو قائم أو مستعجل، بل وكان الرجل يسقط من نظره إذا سأل عن حديث رسول الله ﷺ وهو يمشي في الطريق.

### العلامة الثانية:

بر آله وذريته وأزواجه - رضي الله عنهم أجمعين - فإكرام رسول الله ﷺ يقتضي إكرام تولابه ممن ذكرنا، وقد حث الرسول ﷺ أمته على ذلك. وأوصاهم ببر آله، فقال فيما أخرجه مسلم في الفضائل عن زيد بن أرقم: «أذكركم الله في أهل بيته ثلاثا، قلنا لزيد: من أهل بيته؟ أليس نساؤه من أهل بيته؟ قال: نساؤه من أهل بيته، ولكن أهل بيته من حرم الصدقة بعده، هم آل علي، وآل عقیل، وآل جعفر، وآل عباس».

أخرجه الإمام مسلم في صحيحه كتاب فضائل الصحابة «باب من فضائل علي بن أبي طالب» رضي الله عنه.

«وروى الترمذي عن زيد بن أرقم وجابر بن عبد الله - وحسنه - أن رسول الله ﷺ قال: إني تارك فيكم ما إن أخذتم به لن تضلوا: كتاب الله، وعترتي أهل بيته» وفي رواية أخرى «فانظروا كيف تخلفوني فيها». أخرجه الترمذي في الجامع الصحيح «كتاب المناقب» باب «مناقب أهل بيت النبي ﷺ والحديث من رواية جابر بن عبد الله».

وقد قال الله تعالى مبينا فضلهم: ﴿إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا﴾ [الأحزاب: ٣٣] وقال تعالى: ﴿وَأَزْوَاجَهُمْ أَهْلَهُمْ﴾ [الأحزاب: ٦] وقال عز وجل: ﴿وَلَا أَنْ تَنكِحُوا أَزْوَاجَهُ مِنْ بَيْنِهِ إِذَا﴾ [الأحزاب: ٥٣].

وقد عرف السلف الصالح قدر آل بيت النبي

## تعظيم رسول الله ﷺ

وقال — ﷺ — فيما رواه مسلم وغيره: « لا تسبوا أصحابي، لا تسبوا أصحابي فوالذي نفسي بيده لو أن أحدكم أنفق مثل أحد ذهباً ما أدرك مدّ أحدكم ولا نصيفه » (التصنيف مكيال دون المدّ والمدّ مكيال قديم اختلف الفقهاء في تقليده).

( أخرجه مسلم في صحيحه من رواية أبي هريرة في كتاب « فضائل الصحابة » باب « تحريم سب الصحابة » ).

وروى الطبراني في معجمه الكبير: « أن النبي ﷺ لما قدم المدينة من حجة الوداع، صعد المنبر، فحمد الله وأثنى عليه، ثم قال: أيها الناس إني راض عن أبي بكر فاعرفوا له ذلك، أيها الناس إني راض عن عمر، وعن علي، وعن عثمان، وطلحة، والزبير، وسعد، وسعيد، وعبد الرحمن بن عوف، وأبي عبيدة، فاعرفوا لهم ذلك، أيها الناس إن الله غفر لأهل بدر، والحديبية، أيها الناس احفظوني في أصحابي، وأصحابي، وأختاني ( أي أزواج بناته ) لا يطالبكن أحد منهم بمظلمة، فإنها مظلمة لا توهب في القيامة غداً ».

العلامة الرابعة:

إعظام جميع أسباب النبي ﷺ، وإكرام مشاهدته وأماكنه من مكة والمدينة ومعهده، وما لمسه — ﷺ — أو عرف به.

فإن من أحب أحدًا تعلق به بكل آثاره، وتعاهد أماكن وجوده في حله وترحاله كما قيل:

وما حب السديار شغفن قلبى

ولكن حب من سكن السديار

وروى عن صفية بنت نجدة قالت: « كان لأمي محلوة ( مؤذن رسول الله ﷺ بمكة ) قصّة ( أي ما أقبل على الجبهة من شعر الرأس ) في مقدم رأسه. إذا قعد وأرسلها أصابت الأرض، فنيل له: ألا تحلقها؟

إلها، نعوذ بالله، أقول: يجب علينا أن نحاذر من هؤلاء وألا نسمع منهم قولاً ولا تصديق منهم حديثاً، ويجب أن نعرف لأصحاب رسول الله ﷺ جميعاً فضلهم، وأنهم على فضلهم في الترتيب كما كانوا في الخلافة — أبو بكر فمعر فعثمان فعلى — ثم بقية العشرة المبشرين بالجنة ثم أهل بدر، ثم أهل بيعة الرضوان وهكذا... ».

وعلياً أن نلتمس لأصحاب رسول الله ﷺ فيما كان بينهم من الفتن ( كما في موقعة « الجمل » بين علي وعائشة، وكما في موقعة « صفين » بين علي ومعاوية، ومن كان من الصحابة مع كل فريق ) علياً أن نلتمس لهم أحسن التأويلات، ونخرج لأفعالهم أصوب المخارج إذ هم أهل الفضل، ولا نذكر منهم أحداً بسوء، وإنما نذكر حسناتهم وفضائلهم وحميد سيرتهم، ونسكت عما وراء ذلك، كما قال — ﷺ — « إذا ذكر أصحابي فأمسكوا ». ( أخرجه السيوطي في الجامع الصغير من رواية الطبراني في الكبير عن ابن مسعود وقال عنه حديث حسن ).

وحسبنا ما قاله الله عز وجل في حقهم: ﴿ لقد رضى الله عن المؤمنين إذ يبايعونك تحت الشجرة فعلم ما في قلوبهم فأنزل السكينة عليهم وأثابهم فتحاً قريباً ﴾ [الفتح: ١٨].

وما قاله عز وجل أيضاً: ﴿ محمدٌ رضى الله والذين معه أشداء على الكفار رحمةً بينهم تراهم ركعاً سجداً يبتغون فضلاً من الله ورضواناً ويباتلون في وجوههم من أقر السجود ذلك مثلهم في السجدة ومثلهم في الإنجيل كرزع أخرجه شطأه فأذره فاستغلف فاستوى على سوقه يعجب الزراع ينتظ يوم الكفار وعد الله الذين آمنوا وعملوا الصالحات منهم مغفرة وأجرًا عظيماً ﴾ [الفتح: ٢٩] وقوله عز وجل: ﴿ والسابقون الأولون من المهاجرين والأنصار والذين أتبعوهم بإحسان رضى الله عنهم ورضوا عنه وأعد لهم جنات تجري تحتها الأنهار خالدين فيها أبداً ذلك الفوز العظيم ﴾ [التوبة: ١٠٠].

فقال: لم أكن بالذي أحلقها وقد مسها رسول الله ﷺ بيده الشريفة.

وكان مالك - رحمه الله - لا يركب بالمدينة دابة، وكان يقول: «أستحي من الله أن أطأ تربة فيها رسول الله ﷺ بحافر دابة».

وما أكثر الأماكن التي تسمت عيسى رسول الله وشهدت عبادته وتبته كدار الأرقم بن أبي الأرقم وكبيت «خديجة» مهبط الوحي، وغاري «حراء» و«ثور» و«مسجده الشريف» وبيوت «أزواجه» بالمدينة، وكذا قيامه الذي كان يحرص - ﷺ - على زيارتها كل سبت راكباً أو ماشياً، وكذا كل شيء مسمه رسول الله ﷺ فإن فيه بركته - ﷺ -.

وإذا كنا نقر بأن لهذه الأماكن والمشاهد حرمتها ومزنتها، فإننا نحذر من تقدسها أو الانشغال بها، واتخاذها قرباناً أو تماثيح، كلا، فإن الرسول - ﷺ - نهانا عن ذلك.

وقد قبل عمر بن الخطاب الحبر وقال: «والله إني أقبلك، وإني أعلم أنك حجر لا تضر ولا تنفع، ولولا أني رأيت رسول الله - ﷺ - قبلك ما قبلك».

أخرجه مسلم في صحيحه في كتاب «الحج» باب «استحباب تقبيل الحجر الأسود في الطواف».

فغاية ما يقال عن هذه الأماكن، وغاية ما يكون للمؤمن فيها، أنها تذكره برسول الله ﷺ، ويجلس عندها ويسترجع سيرة رسول الله ﷺ وكفاحه من أجل الدعوة، وانقطاعه لعبادة الله، فيكون همه وشغله، بمن شرفها وحل فيها، فلا يشغل بالمكان وإنما بمن شرف به المكان - ﷺ -.

وقد قال القاضي عياض - رحمه الله - وجلبير لمواطن عُمُرَت بالوحي والتنزيل، وتردد بها جبريل وميكائيل، وعرجت منها الملائكة والروح، وضجت عرصاتها بالقدس والسيح، واشتملت تربتها على

جسد سيد البشر، وانتشر عنها من دين الله وسنة رسول ما انتشر، مدارس آيات بينات ومساجد، وصلوات ومشاهد الفضائل والخيرات، ومعاهد البراهين والمعجزات، ومناسك السنين ومشاعر المسلمين. ومواقف سيد المرسلين، ومتبواً خاتم النبيين، وحيث انفجرت النبوة وأين فاض عياها. (أي من مكة انطلقت) ومواطن مهبط الرسالة، وأول أرض من جلد المصطفى ترابها، أن تعظم عرصاتنا، وتنسم نفحاتها، وتقبل ريحها وجدرانها (كثافة عن فرط الحب والتوقير).

(انظر ص ٧١٤-٧١٦ من شرح الشفا الجزء الثالث طبعة المندى). (واجبات الأمة ... / ٤٩ - ٦٤).

(مختصر شعب الإيمان لليهقي، اختصار القزويني - حققه وكتب حواشيه عبد الله حجاج / ٢٩، وواجبات الأمة نحو كاشف الغمة - أعداد د. حلمي عبد المنعم صابر. هدية مجلة الأزهر. صفر ١٤١٢ هـ / ٤٩ - ٦٤).

#### • تعظيم القرآن الكريم:

من شعب الإيمان تعظيم القرآن المجيد بتعلمه وتعليمه وحفظ حُدوده وأحكامه وعلم حلاله وحرامه. وتبجيل أهله وحفاظه واستشعار ما يُهَيِّج إلى اليكاه من مواعيد الله ووعيده. قال الله تعالى: ﴿لَوْ أُرْسِلْنَا هَذَا الْقُرْآنَ عَلَى جَبَلٍ لَرَأَيْنَاهُ هَادِئًا مُتَسَدِّدًا﴾ من خشية الله ﴿[الحشر: ٢١]﴾ وقال تعالى: ﴿إِنَّهُ لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ﴾ في كتاب مَكْنُونٌ \* لا يسه إلا الْمُظْهِرُونَ \* تنزيل من ربِّ العالمين ﴿[الواقعة: ٧٧ - ٨٠]﴾ وقال تعالى: ﴿وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ أَوْ قُطِعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كُتِبَ بِهِ الْمَوْتَى بَلْ لَئِنْ أُمِرَ بِجَمِيعِهَا﴾ [الرعد: ٣١].

وقال النبي ﷺ فيما رواه البخاري عن عثمان بن عفان رضی الله عنه: «أفضلكم أو خيركم من تعلم

## تعظيم القرآن الكريم

طريقه . قال يزيد بن أبي مالك : إن أقواهم طرق من طرق القرآن ، فطهروها ونظفوها ما استطعتم .

ومن حرمة أن يتلبس كما يتلبس للدخول على الأمير لأنه مناج .

ومن حرمة أن يستقبل القبلة لقراءته . وكان أبو العالية إذا قرأ اعتم ، وليس وارتدى واستقبل القبلة .

ومن حرمة أن يتمضمض كلما تنخف . وروى شعبة عن أبي حمزة عن ابن عباس : أنه كان يكون بين يديه تور إذا تنخف مضمض ، ثم أخذ في الذكر ، وكان كلما تنخف مضمض .

ومن حرمة : إذا تناوب أن يمسك عن القراءة لأنه إذا قرأ فهو مخاطب ربه ومناج ، والتناوب من الشيطان . قال مجاهد : إذا تشابهت وأنت تقرأ القرآن فأمسك عن القرآن تعظيماً حتى يذهب ثنائيك . قال عكرمة : يريد أن في ذلك الفعل إجلالاً للقرآن .

ومن حرمة : أن يستعبد بالله عند ابتدائه للقراءة من الشيطان الرجيم ، ويقرأ بسم الله الرحمن الرحيم . إن كان ابتداء قراءته من أول السورة أو من حيث بلغ .

ومن حرمة : إذا أخذ في القراءة لم يقطعها ساعة فساعة بكلام الآدميين من غير ضرورة .

ومن حرمة : أن يخلو بقراءته حتى لا يقطع عليه أحد بكلام فيخلطه بجوابه ، لأنه إذا فعل ذلك زال عنه سلطان الاستعاذة الذي استعاذ في البدء .

ومن حرمة : أن يقرأ على تودة وترتيل .

ومن حرمة : أن يستعمل فيه ذهنه وفهمه حتى يعقل ما يخاطب به .

ومن حرمة : أن يقف على آية الوعد ، فيرغب إلى الله تعالى ويسأله من فضله ، وأن يقف على آية الوعيد فيستجير بالله منه .

ومن حرمة : أن يقف على أمثاله فيتمثلها .

القرآن وعلمه » وقال فيما رواه البخارى ومسلم في صحيحهما عن أبي موسى الأشعري « تتأهلتوا هذا القرآن فواللذى نعم محمدٌ يسده لهو أشدُّ ثقلًا من الإبل فى عقلها » رواه مسلم فى كتاب صلاة المسافرين وقصرها باب فضائل القرآن واللفظ له ورواه البخارى فى كتاب فضائل القرآن باب استلكار القرآن وتعاهده ولفظه « تعاهدوا القرآن فوالذى نفسى بيده لهو أشدُّ تعصيا من الإبل فى عقلها » .

وقال فيما رواه عن عبد الله بن عمر رضى الله عنهما « لا حسد إلا فى اثنين : رجل آتاه الله هذا الكتاب فقام به آتاء الليل والنهار ورجل آتاه الله مالاً فهو يتصدق به آتاء الليل والنهار » .

رواه مسلم ، كتاب صلاة المسافرين وقصرها باب فضل من يقوم بالقرآن وتعليمه عن عبد الله بن عمر عن أبيه بلفظ : « لا حسد إلا على اثنين » الحديث وفيه - آتاه الليل وآتاه النهار ، والبخارى فى كتاب التوحيد باب قول النبى ﷺ ( رجل آتاه الله القرآن فهو يقوم به ) ولفظه : « لا حسد إلا فى اثنين - رجل آتاه الله القرآن ... » الحديث - وفيه يتفقه بديل يتصدق . وقال فيما رواه مسلم عن عمر رضى الله عنه « إن الله يرفع بهذا الكتاب أقواماً ويضع به آخرين » . رواه مسلم فى كتاب صلاة المسافرين وقصرها باب فضل من يقوم بالقرآن وتعليمه ( مختصر شعب الإيمان / ٣٥ - ٣٧ ) .

وقد أورد الإمام القرطبى فى كتابه الموسوم بفضائل القرآن فصلاً فى ما يلزم قارئ القرآن وحامله من تعظيم القرآن وحرمة جلاء فيه ما يلى :

قال الترمذى الحكيم أبو عبد الله فى نوادر الأصول : فمن حرمة القرآن ألا يمسسه إلا طاهراً .

ومن حرمة أن يقرأ وهو على طهارة .

ومن حرمة أن يستاك ويتخلل فيطيب فاه ، إذ هو

## تعظيم القرآن الكريم

ومن حرمة: أن يلتبس غرابته.

ومن حرمة: أن يؤدي لكل حرف حقه من الأداء، حتى يبرز الكلام باللفظ تماما، فإن له بكل حرف عشر حسنات.

ومن حرمة: إذا انتهت قراءته أن يصدق ربه ويشهد بالبلاغ لرسوله ﷺ ويشهد على ذلك أنه حق، فيقول: « صدقت ربنا ويبلغ رسولك، ونحن على ذلك من الشاهدين، اللهم اجعلنا من شهداء الحق، القائمين بالقسط » ثم يدعو بدعوات.

ومن حرمة: إذا قرأه ألا يلتقط الأكي من كل سورة فيقرأ، فإنه روى لنا عن رسول الله ﷺ: أنه من بيلال وهو يقرأ من كل سورة شيئا، فأمره أن يقرأ على السور أو كما قال.

ومن حرمة: إذا وضع الصحيفة ألا يتركه منشورا وألا يضع فوقه شيئا من الكتب، حتى يكون أبدا عاليا لسائر الكتب، علما كان أو خيرا.

ومن حرمة: أن يضعه في حجره إذا قرأه أو على شيء بين يديه ولا يضعه بالأرض.

ومن حرمة: ألا يمسحوه من اللوح بالبصاق ولكن يغسله بالماء.

ومن حرمة: إذا غسله بالماء أن يتوقى النجاسات من المواضع التي توطأ، فإن لتلك النجاسة حرمة، وكان من قبلنا من السلف منهم من يستشفى بنفسائه.

ومن حرمة: ألا يتخذ الصحيفة إذا بليت ودرست وقاية للكتب، فإن ذلك جفاء عظيم ولكن يجوزها بالماء.

ومن حرمة: ألا يخلى يوما من أيامه من النظر في المصحف مرة، وكان أبو موسى يقول: إنني أستحي ألا أنظر كل يوم في عهد ربي مرة.

ومن حرمة: أن يعطى عينيه حظهما منه، فإن العين تسدّ إلى النفس وبين النفس والصدر حجاب، والقرآن في الصدر فإذا قرأه عن ظهر قلب فإنما يسمع أذنه فتدوي إلى النفس، فإذا نظر في الخط كانت العين والأذن قد اشتركتا في الأداء، وذلك أوقر للأداء، وكان قد أخذت العين حظها كالأذن.

روى زيد بن أسلم عن عطاء بن يسار عن أبي سعيد الخدري قال: قال رسول الله ﷺ: « أعطوا أعينكم حظها من العبادة » قالوا: يا رسول الله وما حظها من العبادة؟ قال: « النظر في المصحف والتفكير فيه والاعتبار عند عجائبه » وروى مكحول عن عبادة بن الصامت قال: قال رسول الله ﷺ: « أفضل عبادة أمتي قراءة القرآن نظرا ».

ومن حرمة: ألا يتأوله عندما يعرض له شيء من أمر الدنيا. حدثنا عمرو بن زياد الحنظلي قال حدثنا هشيم بن بشير عن المغيرة عن إبراهيم قال: كان يكره أن يتأول من القرآن عندما يعرض له شيء من أمر الدنيا، والتأويل مثل قولك للرجل إذا جاءك: « جئت على قدر يا موسى » ومثل قوله تعالى: « كُلُوا واشربوا هنিকা بما أسلفتم في الأيام الخالية » هذا عند حضور الطعام وأشباه هذا.

ومن حرمة ألا يقال: سورة كذا كقولك: سورة النحل وسورة البقرة وسورة النساء ولكن يقال: السورة التي يذكر فيها كذا.

قلت: هذا يعارضه قوله ﷺ: « الأيتان من آخر سورة البقرة من قرأ بهما في ليلة كفتاه » خرجه البخاري ومسلم من حديث عبد الله بن مسعود.

ومن حرمة: ألا يتلى منكوبا كفعل معلم الصبيان يلتبس أحدكم بذلك أن يسرى الخلق من نفسه والمهارة، فإن تلك مخالفة.

ومن حرمة: ألا يقهر في قراءاته كفعل هؤلاء

## تعظيم القرآن الكريم

قال: أنا، فضربه بالدرّة، قال: عظموا القرآن. وروى عن رسول الله ﷺ أنه نهى أن يقال: مسجّد أو مصيحف.

ومن حرمة: ألا يخلط فيه ما ليس منه.

ومن حرمة: ألا يحلى بالذهب ولا يكتب بالذهب، فتخلط به زينة الدنيا. روى المغيرة عن إبراهيم: أنه كان يكره أن يحلى المصحف أو يكتب بالذهب أو يُعلم عند رموس الآي أو يصنّف وعن أبي السرداء قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا زخرفتم مساجدكم وحليّتم مصاحفكم فالدهار عليكم» وقال ابن عباس ورأى مصحفاً قد زين بغضّة: تُفرون به السارق، وزينته في جوفه.

ومن حرمة: ألا يكتب على الأرض ولا على حائط كما يفعل بهذه المساجد المحدثّة. حدّثنا محمد بن علي الشقيقي عن أبيه عن عبد الله بن المبارك عن سفيان عن محمد بن الزبير قال: سمعت عمر بن عبد العزيز يحدث قال: مرّ رسول الله ﷺ بكتاب في أرض، فقال لشاب من هليل: «ما هذا؟» قال: من كتاب الله كتبه يهودي، فقال: «لن الله من فعل هذا، لا تضعوا كتاب الله إلا موضع» قال محمد بن الزبير: رأى عمر بن عبد العزيز ابناً له يكتب القرآن على حائط فضربه.

ومن حرمة: أنه إذا اغتسل بكتابه مستشفياً من سقم ألا يصبه على كتاسه، ولا في موضع نجاسة ولا على موضع يوطأ ولكن ناحية من الأرض في بقعة، لا يطؤه الناس، أو يحفر حفيرة في موضع طاهر حتى ينصب من جسده في تلك الحفرة ثم يكبسه، أو في نهر كبير يختلط بمائه فيجرى.

ومن حرمة: أن يفتحته كلما ختمه حتى لا يكون كهية المهجور، ولذلك كان رسول الله ﷺ إذا ختم يقرأ من أول القرآن قلدر خمس آيات، ثلثا يكون في هيئة

الهمزين المتبدعين المتنطمين في إبراز الكلام من تلك الأفواه المنتنة تكلفاً، فإن ذلك محدث ألفاء إليهم الشيطان، فقلّوه عنه.

ومن حرمة: ألا يقرأه بالبحان الفناء كلعون أهل القسق، ولا بترجيع النصارى ولا نوح الرهبانية، فإن ذلك كله زيغ.

ومن حرمة: أن يجلل تخليطه إذا خطه. ومن أبي حكيمة أنه كان يكتب المصاحف بالكوفة، فمرّ على رضى الله عنه فنظر إلى كتابته، فقال له: أجل قلمك، فأخذت القلم فقططته من طرفه قطاً، ثم كتبت وعلّى رضى الله عنه قائم ينظر إلى كتابتي، فقال هكذا نورّه كما نورّه الله عز وجل.

ومن حرمة: ألا يجهز بعض على بعض في القراءة فيفسد عليه حتى يفيض إليه ما يسمع ويكون كهية المغالبة.

ومن حرمة: ألا يمارى ولا يجادل فيه في القراءات ولا يقول لصاحبه: ليس هكذا هو، ولعله أن تكون تلك القراءة صحيحة جائزة من القرآن، فيكون قد جحد كتاب الله.

ومن حرمة: ألا يقرأ في الأسواق ولا في مواطن اللفظ واللغو ومجامع السفهاء، ألا ترى أن الله تعالى ذكر عباد الرحمن وأثنى عليهم بأنهم إذا مروا باللغو مروا كراماً، هذا للمرور بنفسه، فكيف إذا مرّ بالقرآن الكريم تلاوة بين ظهراني أهل اللغو ومجامع السفهاء؟

ومن حرمة: ألا يتوسد المصحف ولا يعتمد عليه، ولا يرمي به إلى صاحبه إذا أراد أن يتأوله.

ومن حرمة: ألا يصغر المصحف، روى الأعمش عن إبراهيم عن عليّ رضى الله عنه قال: لا يصغر المصحف.

قلت: وروى عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه أنه رأى مصحفاً صغيراً في يد رجل. فقال: من كتبه؟

## \* التعظيم والمنة في أن أبوى

## النبي ﷺ في الجنة:

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ - إحدى عشرة وتسعمائة ( كشف / ٤٢٣ ).

## \* التعظيم والمنة في تحقيق «تؤمنن»

## به وتنصرتن» [آل عمران: ٨١]:

للشيخ تقي الدين علي بن عبد الكافي السبكي الشافعي المتوفى سنة ٧٥٦ ست وخمسين وسبعمائة «أوله الحمد لله الذي عظم نبيه ومن علينا به ... الخ» (كشف / ٤٢٢).

## \* التعفف والكسب:

التعفف والكسب وترك المسألة إلا لضرورة، كلها مما حث عليه رسول الله ﷺ.

- كان ﷺ يأمر بالقتاعة والتعفف وترك السؤال، ويحث على الأكل من عمل اليد، ويقول: «لا تزال المسألة بأحدكم» حتى يلقى الله وليس في وجهه مزعة لحم».

- وكان يقول: «من سأل الناس في غير فاقة نزلت به أو عيال، ولا يطيقهم، جاء يوم القيامة بوجه ليس عليه لحم، ومن فتح باب مسألة من غير فاقة نزلت به، فتح الله عليه باب فاقة من حيث لا يحتسب».

- وكان يقول: «من سأل الناس ليشري به ماله كان خُمُوشًا في وجهه يوم القيامة، ورضًا يأكله في جهنم، فمن شاء فليقل ومن شاء فليكثر».

وسأل العباس رضى الله عنه رسول الله ﷺ أن يستعمله على الصدقة، فقال له رسول الله ﷺ «ما كُنْتُ لأستعملك على غُسلَةِ ذُنُوبِ النَّاسِ».

- وكان يقول: «إنَّ هذا المال خضر حلو فمن أخذه سَخَاوَةً بَوْرَكَ له فيه، ومن أخذه بإشراف نفيس

المهجور. وروى ابن عباس قال: جاء رجل فقال: يا رسول الله أى العمل أفضل؟ قال: «عليك بالحلّ بالحلّ المرتحل» قال: وما الحال المرتحل؟ قال: «صاحب القرآن يضرب من أوله حتى يبلغ آخره ثم يضرب من أوله كلما حلّ ارتحل».

قلت: ويستحب له إذا ختم القرآن أن يجمع أهله. ذكر أبو بكر الأنباري أنبأني إدريس، حدثنا خلف، حدثنا وكيع عن مسعر عن قتادة: أن أنس بن مالك كان إذا ختم القرآن جمع أهله ودعا. وأخبرنا إدريس حدثنا خلف حدثنا جرير عن منصور عن الحكم قال: كان مجاهد وعبدلة بن أبي لبابة وقوم يعرضون المصاحف، فإذا أرادوا أن يختتموا وجهوا إلينا: أحضرنا، فإن الرحمة تنزل عند ختم القرآن. وأخبرنا إدريس حدثنا خلف حدثنا هشيم الصوام عن إبراهيم عن التيمي قال: من ختم القرآن أول النهار صلت عليه الملائكة حتى يمسي، ومن ختم أول الليل صلت عليه الملائكة حتى يصبح، قال: فكانوا يستحبون أن يختتموا أول الليل وأول النهار...

قلت: ومن حرمة: ألا يقال: سورة صغيرة، وكرة أبو العالية أن يقال: سورة صغيرة أو كبيرة، وقال لمن سمعه قالها: أنت أصغر منها وأما القرآن فكله عظيم. ذكره مكى رحمه الله.

قلت: وقد روى أبو داود ما يارضى هذا من حديث عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده أنه قال: ما من المفصل سورة صغيرة ولا كبيرة، ألا قد سمعت رسول الله ﷺ يوم بها الناس في الصلاة (فضائل القرآن / ٣٧ - ٤٢).

( مختصر شعب الإيمان للبيهقي، اختصار القرطبي - حققه وكتب حواشيه عبد الله حجاج / ٣٥ - ٣٧ فضائل القرآن وآداب التلاوة للإمام القرطبي - تحقيق د. أحمد حجازي السقا / ٣٧ - ٤٢ ).

انظر: آداب الناس كلهم مع القرآن، ختم القرآن.

## التعفف والكسب

غرم غير ملازم، أو ذى دم موجه وهو الذى يتحمل دية عن قريبه القاتل، ولم يعقل قتل قريبه.

- وكان يقول: « من نزلت به فاقة فأنزلها بالناس، لم تُسدَّ فاقته، ومن نزلت به فاقة فأنزلها بالله، فثوبك الله له برزق عاجل أو آجل، ومن جاع، أو احتاج فكتمه الناس، وأفضى به إلى الله تعالى كان حقاً على الله أن يفتح له قوت سنة من حلال » (منع المنة / ١٢٢-١٢٤).

وقد أفرد صاحب كتاب لباب الألباب فصلاً فى التعفف أورد فيه ما جاء عن التعفف فى القرآن الكريم، والسنة المطهرة، والشعر مما نقله لك فيما يلى:

(أ) القرآن الكريم:

قال الله عز وجل فى سورة البقرة: ﴿ ليس عليك حُدُودِهِمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَنْ يُشَاءُ وَمَا تَتَّقُوا مِنْ خَيْرٍ فَمَا تُنْفِقُوا وَمَا تَتَّقُوا إِلَّا ابْتِغَاءَ وَجْهِ اللَّهِ وَمَا تَتَّقُوا مِنْ خَيْرٍ يُوَفِّ إِلَيْكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تُظْلَمُونَ ﴾ للفقراء الذين أحصروا فى سبيل الله لا يستطيعون ضرباً فى الأرض يحسبهم الجاهل أغنياء من التعفف تعرفهم بسيماهم لا يسألون الناس إلحافاً وما تنفقوا من خير فإنَّ الله به عليم ﴿ [البقرة: ٢٧٢، ٢٧٣].

ومن سورة النساء: ﴿ وَابْتَغُوا الْيُسْرَى حَتَّى إِذَا بَلَغُوا النِّكَاحَ فَإِنْ آنَسْتُمْ مِنْهُمْ رُشْدًا فَادْفَعُوا إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ وَلَا تَأْكُلُوهَا إِسْرَافًا وَبِدَارًا أَنْ يَكْبَرُوا وَمَنْ كَانَ غَنِيًّا فَلْيَسْتَعْفِفْ وَمَنْ كَانَ فَقِيرًا فَلْيَأْكُلْ بِالْمَعْرُوفِ فَإِذَا دَفَعْتُمْ إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ فَأَنْشُدُوهُم عَلَيْهِمْ وَكُفَى بِاللَّهِ حَسِيبًا ﴾ [النساء: ٦].

(ب) الأحاديث النبوية:

- عن عمران بن حصين رضى الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: « إن الله يحب عبده المؤمن المتعفف

لم يُبارك له فيه وكان كالذى يأكل ولا يشبع، واليد العليا خيرٌ من اليد السفلى ».

- وكان يقول لما يفرق الصدقة: « أما والله إن أحذكم ليخرج بمسألته من عندى يتأبطها حتى يكون ليطقه نازلاً، فقال عمر: يا رسول الله فلم تُعطها لئاماً؟ فقال: فما أصنع، يأبسون إلا ذلك ويأبى الله لى البخل ».

- وكان يقول: « لِيَأْكُم وَالطَّمْعُ فَإِنَّهُ الْفَقْرُ الْحَاضِرُ » رواه الطبرانى فى الأوسط عن جابر.

- وكان ﷺ يقول: « ليس المسكين الذى يطوف على الناس فترده اللقمة واللقمتان، والثمرة والتمرتان، ولكن المسكين الذى لا يجد غنى يُغنيه، ولا يُعْطَن له ليتصدق عليه، ولا يقوم فيسأل الناس » رواه الإمام مالك، وأحمد وأبو داود والنسائى عن أبى هريرة، وهو متفق عليه من البخارى ومسلم.

وجاء رجل من الأنصار إلى رسول الله ﷺ يسأل شيئاً، فقال له رسول الله ﷺ: « أما فى بيتك شيء؟ » قال: بلى، جلس نلبس بعضه ونبسج بعضه، وقعب نشرب ونشوضاً ونأكل فيه، فقال: « انتنى بهما » فأتاه بهما، فأخذهما رسول الله ﷺ بيده، فقال: « من يشتري هذين؟ » فقال رجل: أنا أخذهما بدرهم، فقال رسول الله: « من يزد على درهم مرتين أو ثلاثاً فقال رجل: أنا أخذهما بدرهمين، فأعطاهما للأنصارى، وقال: « اشتر بأخذهما طعاماً فأنبده إلى أهلِكَ، واشتر بالأكثر قدوساً فأتى به » فأنبه به، فشُدَّ فيه رسول الله ﷺ عوداً بيده، ثم قال: « اذهب فاحتطب وبع، ولا أرى لك خمسة عشر يوماً » ففعل وجاء وقد أصاب عشرة دراهم، فاشترى ببعضها ثوباً، وببعضها طعاماً فقال له رسول الله ﷺ: « هذا خير لك من أن تجيء المسألة نكتة فى وجهك يوم القيامة، إن المسألة لا تصلح إلا لثلاث: لذى فقر شديد، أو ذى



## التعفف والكسب

الفقيه أبا العيال « رواه ابن ماجه (٢/ ٢٧٤) والزيادة منه وفي إسناده ضعف .

- وعن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه قال : « أقبلت لأسأل رسول الله ﷺ فوجدته يقول : من يتصبر يُصبره الله ومن يستعفف يعفه الله ، ومن يستغن يغنه الله ، قلتُ : فما أنا بسائلك اليوم ؟ جاء هذا الحديث بالفاظ مختلفة ، رواه أحمد في المسند (٣/ ٤٤) وفي مواضع أخرى ، ورواه مالك والبخاري ومسلم وأبو داود والترمذي والنسائي . انظر الترغيب (٢/ ١٠ ، ١١) .

- وعن الزبير بن العوام رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال : « لأن يأخذ أحدكم حبلًا فيذهب فيأتي بحزمة حطب على ظهره فيبيعها فيكف بها وجهه : خير له من أن يسأل الناس ، أعطوه أو منعوه » . نقله المنذرى (٢/ ١٣) ونسبه للبخاري وابن ماجه ونقل آخر بمعناه عن أبي هريرة ، ونسبه لمالك والبخاري ومسلم والترمذي والنسائي .

- وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : « يا أيها يكرم ما فتح رجل باب مسألة يريد بها كثرة إلا زاده الله بها قلة » .

رواه أحمد في المسند مطولاً بإسناد صحيح (رقم ٩٦٢٢ ، ٤٣٦/٢) ورواه أيضاً مختصراً ليس فيه ذكر أبي بكر ، بإسناد صحيح كذلك (رقم ٩٤١١ ، ٤١٨/٢) ونقل السيوطي نحوه (رقم ٧٩٥٠) ونسبه للبيهقي وأشار إلى أنه حديث حسن ، ويظهر أنه لم ير الإسنادين اللذين في مسند أحمد . وجاء هذا المعنى من حديث ابن عوف وابن عباس وأبي كبة . انظر الترغيب (٢/ ٨ ، ٢٠ ، ٢٣) .

- وعن إسماعيل الأنصاري عن أبيه عن جده رضي الله عنه : « أن رجلاً أتى النبي ﷺ فقال : يا رسول الله أوصني وأرجز . فقال : عليك باليأس مما في أيدي الناس ، فإنه الغنى ، وإيّاك والطمع ، فإنه الفقر

الحاضر ، وصل صلاتك وأنت مودّع ، وإيّاك وما يُعتذر منه » .

يعلق الشيخ أحمد محمد شاکر محقق الكتاب رحمه الله على هذا الحديث الشريف بقوله :

إسماعيل الأنصاري : هو إسماعيل بن محمد بن سعد بن أبي وقاص ، ووصفه بالأنصاري خطأ فإنه قرشي من بني زهرة ، والحديث رواه الحاكم في المستدرک (٤/ ٣٢٦) وصححه هو والذهبي ، وفي هذا نظر لأن راويه عن إسماعيل هو محمد بن أبي حميد الأنصاري ، وفيه ضعف . ونسبه المنذرى أيضاً (٢/ ١٢) للبيهقي في الزهد ، ونقل نحوه مختصراً من حديث جابر ، ونسبه للطبراني في الأوسط ، وفي المستدرک والترغيب « عليك باليأس . بدل « عليك باليأس » . اهـ .

- أورد الإمام أبو الحسن يحيى بن نجاح رحمه الله في كتاب « سبل الخيرات » : أن عثمان بن عفان رضوان الله عليه أرسل إلى أبي ذر الغفاري رضي الله عنه بصرة فيها نفقة على يد عبد له ، وقال : إن قبلها فأنت جبر . فأتاه بها ، فلم يقبلها . فقال : أقبلها - يرحمك الله - فإن فيها عني . فقال : إن كان فيها عتقك ففيها رقي وأبي أن يقبلها . :

- وروى أبو جعفر الطبري رضي الله عنه في حديث أبي ذر رضي الله عنه واسم أبي ذر جندب بن جنادة - قال : « أوصاني خليلي ﷺ بسبع : أوصاني أن أنظر إلى من هو ثوبي ، ولا أنظر إلى من هو نسوتي ، وأوصاني بحب المساكين ، والثَّنُّ منهم . وأوصاني أن لا أسأل أحداً شيئاً - فكان يقع منه الشوط فينزل فيأخذه - وأوصاني أن أصل رجلي وإن أدبرت ، وأوصاني أن أقول الحق وإن كان مرًا ، وأوصاني أن أقول : لا حول ولا قوة إلا بالله ، وأوصاني أن لا أخاف في الله لومة لائم » الحديث رواه أحمد في المسند

## التعفف والكسب

يامشاد جيد ( ١٥٩ / ٥ ) ونقله المنذرى ( ٧ / ٢ )	إذا كان السؤال يبذل وجهه
ونسبه أيضاً للطبراني .	والصالح فلا كان السؤال
(ج) الشعر:	وقال آخر:
قال الشاعر:	بخلت وليس البخل من سجيته
لا تحسب الموت موت البلى	ولكن رأيت الفقير شرم ميل
وإنما الموت سؤال الرجال	لموت الفتى خير من الموت للفتى
كلاهما موت، ولكن ذا	وللموت خير من سؤال بخيل
أشد من ذاك لسؤال السائل	لعمرك ما شيء لوجهك قيمة
وقال آخر:	فلا تلتق مغلوفاً بوجه ذليل
تست السؤال فكان أعظم قيمة	ولا تسأل من كان يسأل مرة
من كل عارفة أنت بسؤال	كل فقير خير من سؤال مسؤول
كن بالسؤال أعز عقد عزيمة	وقال آخر:
ممن يفن عليك بالأموال	أقسم بالله لشرخ النسوى
وقال محمود الرزاق:	وشرب ماء القلب المالحنة
ليس يحتاج باذل الوجه في الـ	أعز للإنسان من حرمه
بحاجة من بذل وجهه عرضاً	ومن سؤال الأوجه الكالحة
كيف يحتاج من أنك وقد	فاستشعر الصبر تمش ذا غنى
صير للذل وجهه عرضاً	مغتبطاً بالصيغة الرباحنة
وقال آخر:	وقال آخر:
ومتظير سؤالك بالعطايا	لا أمتين بلخواني على السر من
وأفضل من عطائنا السؤال	ولا أرى حسناً ما ليس بالمحسن
إذا لم يأتك المعروف غفواً	لا أبتدى بسؤال باخلاً أبداً
فدعه في التزُّ عنه مالاً	لوشاء قبل سؤاله لأكرمنى
وكيف يلد ذو أدب نوالاً	ذل السؤال وبذل الوجه ما اجتمعا
ومنه لوجهه فيه ابتغال	إلا أضرراً بماء الوجه والبلدن

الشرعاني / ١٢٢ - ١٢٤ ، ولباب الآداب لأبي أسامة  
ابن منقذ - تحقيق أحمد محمد شاكر / ٣٠٣ -  
٣٠٨ .

❖ التعلم:

عن العلماء المسلمون بعملية التعلم والتعليم عناية  
بالغة ، فأفردوا لها المصنفات النفيسة التي يزخر بها  
التراث الإسلامي . والتعلم عندهم يجب أن يبدأ من  
الصغر ، وأن يبدأ بتعلم كتاب الله وسنة رسوله ﷺ كما  
أن التصنيف فيه يجب أن يتضمن مقاصده وشروطه  
وكيفيته .

يقول صاحب كشف الظنون عن المقصود من العلم  
والتعلم والتعليم:

ثم إن المقصود من العلم والتعليم والتعلم معرفة الله  
سبحانه وتعالى وهي غاية الغايات ورأس أنواع  
السعادات ويعبر عنها بعلم اليقين الذي يخصه  
الصوفية وأولو الكرامات وهو الكمال المطلوب من  
العلم الثابت بالأدلة ، وإليك أيها المتعلم أن يكون  
شغلك من العلم أن تجعله صنعة غلبت على قلبك  
حتى قضيت نحبك بتكراره عند النزع ، كما يحكي أن  
أبا طاهر الزهادي كان يكرر مسألة ضمان الدرك حالة  
نومه بل ينبغي لك أن تتخذ سبيلا إلى النجاة .

ذكر إحراق الكتب وإعدامها : ومن أجل ذلك نقل  
عن بعض المشايخ أنهم أحرقوا كتبهم . منهم العارفين  
بالله سبحانه وتعالى أحمد ابن أبي الحواري فإنه كما  
ذكره أبو نعيم في الحلية أنه لما فرغ من التعلم جلس  
للناس فخطر بقلبه يوما خاطر من قبل الحق فحمل  
كتبه إلى شط الفرات فجلس يبيكي ساعة ثم قال نعم  
الدليل كنت لي على ربي ولكن لما نظرت بالمندول  
الاشتغال بالدليل محال ففعلت كذا . وتكر ابن الملحن في  
ترجمته من طبقات الأولياء ما نصه ، وقد روى نحو هذا عن  
سفيان الثوري أنه أوصى بدفن كتبه وكان ندم على أشياء  
كتبها عن الضعفاء وقال ابن عساکر في الكنى من التاريخ  
إن أبا عمرو بن العلاء كان أملم الناس بالقرآن والعربية  
وكانت دفتاره ملء بيت إلى المقف ثم تنسك وأحرقها .

وأي ذل لحُرِّ في مروتِهِ  
أذلَّ من غَضَّ عَيْنَيْهِ عَلَى الْمُنَى  
وقال آخر:

ما احتاض باذل وجهه بسؤاله  
نيلا ، ولو نال الغنى يسؤال  
وإذا السؤال مع النوال وزنته  
رجح السؤال وحق كل نوال  
وإذا انتشرت لبلل وجهك سائلا  
فابلكم للمتكرم المفضل  
إن الكريم إذا حباك بنيه  
أعطاكه سكتا بغير مطال  
وقال آخر:

وقتي خيلا من مسأله  
ومن المروءة غير خيال  
أعطاك قبل سؤاله  
فكفلك مكرورة السؤال  
وقال آخر:

ومسألة التلمع عليك عار  
وقل حين تسألته عنساء  
وذا الحبيب الكريم تراه سهلا  
طلبت الوجه ليس له التواء  
وقال آخر:

صن يهز اليأس عنهم أبدا  
ماء فيساجك من بلل النوال  
ليس شيء من نوال يتغي  
قيمة للوجه من ذل السؤال  
( لباب الآداب / ٣٠٣ - ٣٠٨ ) .

( منح البية في التلبس بالشاة للإمام عبد الوهاب

## التعلم

قائلة : ذكرها البقاعي في حاشيته على شرح الألفية للزين العراقي وهي أنه قال سألت شيخنا يعني ابن حجر الجسقلاني عما فعل داود الطائي وأمثاله من إعدام كتبهم ما سببه فقال : لم يكونوا يرون أنه يجوز لأحد روايتها لا بالإجازة ولا بالوجادة بل يرون أنه إذا رواها أحد بالرجادة يضعف فرأوا أن مفصلة إتلافها أخف من مفسدة تضعيف بسببهم . انتهى .

أقول : وجوابه بالنظر إلى فن الحديث وهو لا يقع جواباً عن إعدام ابن أبي الحواري وأمثاله لأن الأول بسبب ضعف الإنسان والثاني بسبب الزهد والتبتل إلى الله سبحانه وتعالى ولعل الجواب عن إعدامهم أنه إن أخرجه عن ملكه بالهبة والبيع ونحوه لا تنحسم مادة العلاقة العقلية بالكيفية ولا يأمن من أن يخطر بباله الرجوع إليه ويحتاج في صدره النظر والمطالعة في وقت ما وذلك مشغلة بما سوى الله سبحانه وتعالى (كشـ ١/ ٥٢، ٥٣) .

أما عن التعلم في الصغر فمن أمثله ما أورده ابن عبد البر في كتابه التيسر « جامع بيان العلم وفضله » حيث أفرد باباً في التعلم في الصغر والحقص عليه جاء فيه ما يلي بعد حذف بعض الأسانيد :

عن مكحول عن أبي أمامة الباهلي قال قال رسول الله ﷺ « أيما ناشئ نشأ في طلب العلم والعبرة حتى يكبر وهو على ذلك كتب الله له أجر سبعين صديقاً » رواه الطبراني في معجمه الكبير .

وعن أبي هريرة أن رسول الله ﷺ قال : « من تعلم العلم وهو شاب كان كوشم في حجر ، ومن تعلم العلم بعد ما يدخل في السن كان كالكتاب على ظهر الماء » .

حدثنا أبو سليمان البخاري قال حدثنا شيخ من أهل البصرة عن معبد عن الحسن قال طلب الحديث في الصغر كالنقش في الحجر .

حدثنا الأعمش عن إبراهيم عن علقمة قال أما ما حفظت وأنا شاب فكانني أنظر إليه في قرطاس أو ورقة .

حدثنا محمد بن أبان قال قال : الحسن بن علي لبنه ولبنى أخيه تعلموا العلم فإنكم إن تكونوا صغار قوم تكونوا كبارهم غداً فمن لم يحفظ فليكتب .

حدثنا ابن نمير عن الأعمش قال : قال لي إبراهيم وأنا شاب في فريضة احفظ هذه لعلك أن تسأل عنها .

حدثنا محمد بن عبيد الله بن نمير حدثني أبي عن الأعمش قال قال لي إبراهيم وأنا غلام في فريضة احفظ هذه لعلك تسأل عنها .

حدثنا حمارة بن غزبة عن عثمان بن عروة عن أبيه عروة بن الزبير أنه كان يقول لبنيه : يا بني أنا أزهّد الناس في عالم أهله فلهموا إلّا فتعلموا مني فإنكم توشكون أن تكونوا كبار قوم . إني كنت صغيراً لا ينظر إلّا فلما أدركت من السن ما أدركت جعل الناس يسألوني وما شيء أشد عليّ امرئ من أن يسأل عن شيء من أمر دينه فيجعله ، أنشدني هارون بن موسى قال أنشدنا إسماعيل بن القاسم قال أنشدنا ابن الأتباري قال أنشدني أبي في أبيات ذكرها :

فهني صلّرت الفتى ساهلاً

فما العكر فيه إذا المرء شاعها  
وكان يقال من أدب ابنه صغيراً أقرب به عيته كبيراً ،  
ولابن أخيس في أبيات له :

ما أقبح الجهول على من بدأ

برأسه الشيب وما أشفعه  
ولغيره :

رايت العلم لم يكن انتهائاً

ولم يقسم على عدد السنين  
ولو أن السنين تقاسمته

حسوى الأبياء أنصبه البين  
وقال آخر :

يقسم من ميل الغلام المؤدّب

ولا يفع التاديب والسرّاس أثيب  
وقال أمية بن أبي الصلت :

إن الغلام مطيع من يؤدّبه

ولا يطيعك كهمل حين يكهمل

## التعلم

وقال آخر:

إن السلام مطيع من يودّبه

ولا يطيعك ذو شيب بتأديب

وقال سابق البربري رحمه الله:

قد ينفع الأدب الأحداث في مهل

وليس ينفع عند الكثرة الأدب

إن الفصون إذا قسومتها اعتدلت

ولن تلين إذا قسومتها الخشب

وقال محمد بن مناذر:

وإذا ما يس العسود على

أود لم يستقم منبسه الأود

ويقال في المثل في مثل هذا: إنما يطيع الطين إذا

كان رطباً. وقد أخذته منصور في غير هذا المعنى

فقال:

ولم تسلم قط حال

فما طبع وطبك رطب

ومما ينشد لخلف الأحمر:

غير ما ورث الرجال بنهم

أدب صالح وحسن ثناء

هو غير من اللئائير والأوراق

في يوم قبلة أو رغاء

تلك تغنى والدين والأدب الضعاف

صالح لا يغيثان حتى اللقاء

إن تأديت يسا بنى صغيراً

كنت يوتاً تغد في الكبراء

وإذا ما أضعت نفسك ألفيـ

ست كبيراً في زمرة الغرغراء

ليس عطف التضييق إن كان رطبـ

سباً وإذا كان يسا يسوا

هكذا أنشدتها غير واحد لخلف الأحمر. وأنشدتها

الخشن رحمه الله لإبراهيم بن داود البغدادى في

قصيدة له مطولة يوصي فيها ابنه أولها:

يا بني اتقريب من الفقهاء

وتعلم تكن من العلم شاه

(جامع بيان العلم وفضله / ٨٢ - ٨٤).

وقال الإمام الشافعي رحمه الله:

أصير على سر النجاة من معلم

فإن رسوب العلم في نفساته

ومن لم يلق سر التعلم ساهـ

تجرع كل الجهل طول حياته

ومن فاته التعلم وقت شبابه

فكبر عليه أربعا لوفاته

وذاث الفتى - والله - بالعلم والتقى

إذا لم يكن لا اعتبار لملاله

(ديوان الشافعي / ٤١).

وكان يقال: من أدب ولده أرفع أنف علوه. حدثنا

ابن عليّ عن ابن عون عن محمد قال: كانوا يقولون

أكرم ولدك وأحسن أدبه.

قال أبو بكر وحدثنا عيسى بن يونس عن الأوزاعي

عن يحيى بن أبي كثير قال: قال سليمان بن داود لابنه

من أراد أن يفيظ عذبه فلا يرفع العصا عن ولده.

وأنشدني أحمد بن محمد بن هاشم قال: أنشدني

علي بن عمر بن موسى القاضي قال أنشدنا أبو

الحسين محمد بن عبيد الله المقرئ قال وأنشدنا أبو

عبيد الله نفلويه لنفسه رحمه الله:

أراني أنسى ما تعلمت في الكبير

ولست بناس ما تعلمت في الصغر

وما العلم إلا بالتعلم في الصبا

وما العلم إلا بالتعلم في الكِبـ

ولو قلقت القلب المعلم في الصبا

لألقى فيه العلم كالنقش في الحجر

## التعلم

ذهب أصحاب رسول الله ﷺ واحتاج الناس إلى فيقول كنت أعمل متى ... وعن الأحنف بن قيس عن عمر رضي الله عنه قال : تفقهوا قبل أن تسودوا ...

حدثنا وكيع عن ابن عون عن ابن سيرين قال قال عمر : تفقهوا قبل أن تسودوا ... قال أبو بكر : وحدثنا أبو معاوية عن الأعمش عن شقيق عن عبد الله قال : تعلموا فإن أحدكم لا يدري متى يخيّل إليه ... وعن عبد الملك بن عبد العزيز بن أبي سلمة الماجشون قال أتيت المنذر بن عبد الله الحزامي وأنا حديث السن فلما تحدثت اهتز إلى على فيري لما رأى في بعض القصاحة فقال لي من أنت ؟ قلت له عبد الملك بن عبد العزيز بن أبي سلمة ، فقال اطلب العلم فإن معك جدامك وسقامك . وذكر ابن وهب عن موسى بن علي عن أبيه أن لقمان الحكيم قال لابنه : يا بني ابتغ العلم صغيرا فإن ابتغاء العلم يشق على الكبير ، قال أبو عمر أنشدني غير واحد لصالح بن عبد القلوس في شعر له :

وإن من أدبته في الصبا

كالمود يسقى الماء في غريبه

حتى تنراه موقنا ناضرا

بعد السدى أبصرت من يسبه

والشيخ لا يترك أخلاقه

حتى يوازي في ثرى ريسه

إذا أرموى عاد إلى جهله

كسدى الضنا عاد إلى نكسه

(جامع بيان العلم وفضله / ٨٥ ، ٨٦) .

وعن فضيلة التعلم يقول صاحب مفتاح السعادة : أما الكتاب - فقولته تعالى : ﴿ قلولا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا في الدين ﴾ [التوبة : ١٢٢] وقوله تعالى : ﴿ فاسألوا أهل الذكر إن كنتم لا تعلمون ﴾ [الأنبياء : ٢٧] . وأما الأخبار - فقولته ﷺ : « من سلك طريقا يطلب فيه علما ، سلك الله به طريقا إلى الجنة » .

ومما العلم بعد الشيب إلا تمتعت

إذا كل قلب المرء والسمع والبصر

ومما المرء إلا انسان عقل ومنطق

فمن فاته هذا وهذا فقد دمر

وقال آخر :

إذا ما المرء يولد لييا

فليس ينساق قبله السودة

وقال آخر :

إن الحداثة لا تقهر

رب الفتى الموزوق نعتا

لكن تذكى عقله

فيشوق أكبر منه سنا

حدثنا يوسف بن يعقوب بن الماجشون قال قال لنا ابن شهاب ونحن نسأله لا تحقروا أنفسكم لحداثة أسنانكم فإن عمر بن الخطاب كان إذا نزل به الأمر المفضل دجا القتيان فاستشارهم يتبع حجة عقولهم .

وقال الحلواني وحدثنا يزيد بن هارون قال حدثنا جرير بن حازم قال سمعت يعلى بن حكيم يحدث عن عكرمة عن ابن عباس قال لما قبض رسول الله ﷺ وأنا شاب قلت لشاب من الأنصار يا فلان هلم فلنسال أصحاب رسول الله ﷺ ولتعلم منهم فلوهم كثير ، قال العجب لك يا ابن عباس أترى الناس يحتاجون إليك وفي الأرض من ترى من أصحاب رسول الله ﷺ قال فتركت ذلك وأقبلت على المسألة وتتبع أصحاب رسول الله ﷺ فإن كنت لأني الرجل في الحديث يلغني أنه سمعه من رسول الله ﷺ فأجده قائلا (من القيلولة) فأتوسد رداي على يابه تسقى الريح على وجهي حتى يخرج فإذا خرج قال يا ابن عم رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ما لك ؟ فأقول : بلغني حديث عنك أنك تحدثه عن رسول الله ﷺ فأجبت أن أسمعه منك ، قال فيقول فهلا بعثت إلي حتى أتيك ، فأقول أنا أحق أن أتيك فكان الرجل بعد ذلك يراني وقد

## التعلم

وهكذا كان المصنفون المسلمون يعمدون تعلم كتاب الله وسنة نبيه ﷺ في المقام الأول من عملية التعلم، وقد أفرد له الإمام القرطبي فصلاً في كتابه الموسوم بفضائل القرآن جاء فيه ما يلي تحت عنوان «كيفية التعلم وألفقه لكتاب الله تعالى وسنة نبيه ﷺ وما جاء أنه سهل على من تقدم العمل به دين حفظه»:

ذكر أبو عمر الثنائي في كتاب البيان له بإسناده عن عثمان وابن مسعود وأبي: أن رسول الله ﷺ كان يقرهم العشر فلا يجاوزها إلى عشر أخرى حتى يتعلموا ما فيها من العلم، فيعلمنا القرآن والعلم جميعاً. وذكر عبد الرزاق عن معمر بن عطاء بن السائب عن أبي عبد الرحمن المسمى قال: كنا إذا تعلمنا عشر آيات من القرآن لم نتعلم العشر التي بعدها حتى نعرف حللها وحرامها وأمرها ونهيها. وفي موطن ما لك: أنه بلغه أن عبد الله بن عمر مكث على سورة البقرة ثمانين سنين يتعلمها.

وذكر أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت الحافظ في كتابه المسمى في ذكر أسماء من روى عن مالك: عن مرداس بن محمد بن بلال الأشعري قال: حدثنا مالك عن نافع عن ابن عمر قال: تعلم عمر البقرة في اثنتي عشرة سنة، فلما ختمها نحر جزوراً. وذكر أبو بكر الأنباري: حدثني محمد بن شهربان حدثنا حسين بن الأسود حدثنا عبد الله بن موسى عن زياد بن أبي مسلم أبي عمرو عن زياد بن مخرق قال: قال عبد الله بن مسعود: إنا يصعب علينا حفظ ألفاظ القرآن ويسهل علينا العمل به، وإن من يسهلنا يسهل عليهم حفظ ألفاظ القرآن، ويصعب عليهم العمل به.

حدثنا إبراهيم بن موسى حدثنا يوسف بن موسى حدثنا الفضل بن دكين حدثنا إسحاق بن إبراهيم بن المهاجر عن أبيه عن مجاهد عن ابن عمر قال: كان الفاضل من أصحاب رسول الله ﷺ في صدر هذه الأمة لا يحفظ من القرآن إلا السورة أو نحوها، ورزقوا العمل بالقرآن، وإن آخر هذه الأمة يقرءون القرآن منهم الصبي

قالت المؤلفة: ورد هذا الحديث في الجامع الصغير (١٧٩، ١٨٠) بلفظ: «من سلك طريقاً يلتمس فيه علماً سهل الله طريقاً إلى الجنة» رواه الترمذي عن أبي هريرة. حديث حسن.

وقال ﷺ: «إن الملازمة لتضع أجنحتها لطالب العلم رضاً بما يصنع».

قالت المؤلفة: ورد هذا الحديث في الجامع الصغير (٨٦) بلفظ: «إن الملازمة لتضع أجنحتها لطالب العلم رضاً بما يطلب» رواه الطيالسي عن صفوان بن عسال. حديث حسن.

وقال ﷺ: «اطلبوا العلم ولو باليمين» ورد في الجامع الصغير (٤٤/١) بزيادة «فإن طلب العلم فريضة على كل مسلم» للمعالي في الضعفاء، ولابن حبان في الكامل، ولبهقي في شعب الإيمان، ولابن عبد البر في العلم عن أنس. حديث ضعيف.

وقال ﷺ: «من جاءه ملك الموت وهو يطلب العلم ليحيى به الإسلام، فينبه وبين الأنبياء في الجنة درجة واحدة».

قالت المؤلفة: لم يرد هذا الحديث في الجامع الصغير ولكنه ورد في الجامع الأخر بلفظ: «من جاءه أجله وهو يطلب العلم لقي الله ولم يكن بينه وبين النبيين إلا درجة النبوة» رواه الطبراني في الأوسط عن ابن عباس وفيه محمد ابن الجعد متروك (الجامع الأخر ١٩٩/٢ ورقة ١).

قال صاحب مفتاح السعادة: وأما الآثار فقد قال ابن عباس، رضي الله عنهما: ذللت طالب مطلوباً، وقال أبو الدرداء، رضي الله عنه: لأن أعلم مسألة أحب إلي من قيام ليلة، وقال أيضاً: العالم والمتعلم شريكان في الخير، وسائر الناس جميع لا خير فيهم.

وقال أيضاً: كن عالماً أو متعلماً أو مستمعاً ولا تكن الرابح فتهلك.

قال الشافعي رحمه الله: طلب العلم أفضل من النافلة. وقال ابن عبد الحكيم: كنت عند مالك، أقرأ عليه العلم، فدخل وقت الظهر، فجعلت الكتب لأصلي، فقال: يا هذا، ما الذي قمت إليه بأفضل مما كنت فيه إذا صبحت النية. (مفتاح السعادة / ١١، ١٢).

## التعلم

يأجركم الله بعلمه حتى تعملوا. قال ابن عبد البر: وروى عن النبي ﷺ مثل قول معاذ من رواية عباد بن عبد الصمد، وفيه زيادة: أن العلماء همتهم الدراية وأن السفهاء همتهم الرواية. وروى موقرفا وهو أدلى من رواية من رواه مرفوعا، وعباد بن عبد الصمد ليس ممن يحتاج به (فضائل القرآن / ٥٤، ٥٥).

(كشف الظنون لحاجي خليفة / ١، ٥٢، ٥٣ وجامع بيان العلم وفضله لابن عبد البر / ٨٢-٨٦ وديوان الشافعي - تحقيق د. محمد عبد المنعم خفاجي / ٤١، وفضائل القرآن وآداب التلاوة للإمام القرطبي - تحقيق د. أحمد حجازي الشقا / ٥٤، ٥٥ ومفتاح السعادة ومصباح السيادة لطاشكبري زاده / ١، ١١، ١٢ والجامع الصغير في أحاديث البشير النذير للحافظ السيوطي / ١، ٤٤، ٨٦، ٢ / ١٧٩، ١٨٠ والجامع الأزهر في حديث النبي الأئور للحافظ المناوي / ٢، ١٩٩ ورقة ١).

انظر آداب التعلم، طالب العلم، اللؤلؤ التنظيم في روم التعلم والتعلم.

والأعمى ولا يريزون العمل به. حدثني حسن بن عبد الوهاب أبو محمد بن أبي العنبر حدثنا أبو بكر بن حماد المقرئ قال سمعت خلف بن هشام البزارى يقول: ما أظن القرآن إلا عارية في أيدينا، وذلك أنا رويت أن عمر بن الخطاب حفظ البقرة في بضع عشرة سنة، فلما حفظها نحر جزورا شكرًا لله، وإن الغلام نفي دهرنا هنا يجلس بين يدي فيقرأ ثلث القرآن لا يسقط منه حرفا، فما أحسب القرآن إلا عارية في أيدينا.

وقال أهل العلم بالحديث: لا ينبغي لطالب الحديث أن يقتصر على سماع الحديث وكتبه، دون معرفته وفهمه، فيكون قد أعجب نفسه من غير أن يظفر بباطل، وليكن تحفظه للحديث على التدريج قليلا قليلا مع الليالي والأيام. ومن روى عنه ذلك من حفاظ الحديث شعبة وابن عثمة ومعمر، قال معمر: سمعت الزهري يقول: من طلب العلم جملة، فاته جملة وإنما يدرك العلم حديثا وحديثين والله أعلم. وقال معاذ بن جبل: أعلموا ما شتم أن تعلموا، فلن

## استقراءه

حدث خطأ فني بالنسبة للصورة في مادة «التسليم من الصلاة» في صفحة ٣٤٣ فقد ظهرت معكوسة بحيث صار اليمين يسارا فترجو المعلقة.

تم بحمد الله وحسن توفيقه

المجلد التاسع

من الموسوعة الذهبية للعلوم الإسلامية

وبإيالة إن شاء الله تعالى

المجلد العاشر

وأوله مادة:

التعلم والإعلام في رمى السهام

أعان الله على إتمامه









تجليد



دار الفند العربى

تجليد هذه الموسوعة بهذا الشكل ملك خاص:

لدار الفند العربى وحقوق إعادة الطبع والتجليد بهذه الصورة من حقوق ملكية الدار  
ولا يجوز الطبع والتجليد إلا بإذن الدار وموافقتها قانوناً

Bibliotheca Alexandrina



0226211